

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НУРУЛЛАЕВ ФАРРУХ ГАЙБУЛЛОЕВИЧ

МУСИҚА ТАЪЛИМИДА БУХОРО ФОЛЬКЛОР ҚЎШИҚЛАРИНИ
ЎРГАТИШНИНГ ИЛМИЙ-МЕТОДИК ХУСУСИЯТЛАРИ
(5-7 -СИНФЛАР МИСОЛИДА)

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (муסיқа)

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2021

УДК: 37.091.33:78(575.146)

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси авторефератининг мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам

Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on pedagogical sciences

Нуруллаев Фаррух Гайбуллоевич

Муסיқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик хусусиятлари (5-7 синфлар мисолида)..... 3

Нуруллаев Фаррух Гайбуллоевич

Научно-методические особенности обучения Бухарских фольклорных песен при музыкальном образовании (на примере 5-7 классов) 21

Nurullaev Farrux Gaybulloevich

Scientific and methodological features of teaching Bukhara folk songs in music education (for example 5-7 grades) 41

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 45

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НУРУЛЛАЕВ ФАРРУХ ГАЙБУЛЛОЕВИЧ

МУСИҚА ТАЪЛИМИДА БУХОРО ФОЛЬКЛОР ҚЎШИҚЛАРИНИ
ЎРГАТИШНИНГ ИЛМИЙ-МЕТОДИК ХУСУСИЯТЛАРИ
(5-7 -СИНФЛАР МИСОЛИДА)

13.00.02 – Таълим ва тарбия назарияси ва методикаси (муסיқа)

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.4.PhD/Ped724 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, инглиз, рус (резюме)) Бухоро давлат университетининг веб-саҳифасида (www.buxdu.uz) ва «Ziynet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Мадримов Баҳром Худойназарович
педагогика фанлари номзоди, профессор

Расмий оппонентлар:

Махмудов Мелс Ҳасанович
педагогика фанлари доктори, профессор

Мустафаев Шомурод Нормўминович
педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD),
доцент

Етакчи ташкилот:

Қарши давлат университети

Диссертация ҳимояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 рақамли илмий кенгашнинг 20 __ йил «__» _____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М. Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (+99865221-29-14; факс: (+99865221-29-14, email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Диссертация билан Бухоро давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (__ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М. Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: (+99865221-29-14).

Диссертация автореферати 20 __ йил «__» _____ куни тарқатилди.

(20 __ йил «__» _____ даги __ -рақамли реестр баённомаси).

С.Қ.Қаҳҳоров

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

М.Атоева

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш котиби, п.ф.д.(PhD), доцент

Ҳ.О.Жўраев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, п.ф.д.(DSc), доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда мусиқий оҳангни англаш, мусиқий асарлар мазмунини тушуниш шахс эстетик ҳис–туйғуларини тарбиялаш, ижтимоий борлиққа нисбатан масъулиятли ёндашув кўникмаларини ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Айниқса, маданий мерос хазинасидан бири миллий мусиқа бўлиб, у халқ анъаналари ва урф-одатлари билан узвий уйғунликда, миллий маданият намуналари билан бир қаторда авлоддан-авлодга ўтиб келмоқда. Шу нуқтаи назардан қараганда, миллий мусиқа таълими тараққиётнинг ўта муҳим омили бўлиб, миллий тарбия тизимининг амалга оширилишида ҳамда таълим жараёнининг самарадорлигини таъминлашда муҳим аҳамият касб этади.

Дунёнинг ривожланган мамлакатларида миллий мафкура, миллий рух, маданият ва қадриятларнинг хазинаси, ўқувчида миллий, ижодий, мустақил тафаккурни шакллантирувчи, ривожлантирувчи, ифодаловчи ҳамда бошқа фанларни мукамал, пухта ўзлаштирилишига асос бўлувчи мусиқа таълимини инновацион илғор педагогик технологиялар асосида текшириш бўйича изланишлар олиб борилмоқда. Жумладан, фольклор кўшиқларини ўргатиш воситасида ўқувчиларни маънавий жиҳатдан тарбиялаш, мусиқий таълимда дидактик имкониятларни интенсификация асосида ёритишга алоҳида диққат қаратилмоқда.

Мамлакатимизда амалга оширилаётган жадал ислоҳотлар шароитида замонавий мусиқа таълими халқаро таълим стандартлари асосида ўқувчиларнинг мусиқий саводхонлигини ривожлантириш, мусиқа таълимининг сифати ва самарадорлигини оширишга қаратилган тадқиқотларга эътибор берилмоқда. “Ўқитиш усулларини такомиллаштириш, таълим-тарбия жараёнига индивидуаллаштириш тамойилларини босқичма-босқич татбиқ этиш, ўқувчида кичик ёшдан таълим олишга соғлом, кучли ва таъсирчан мотивацияни шакллантириш зарур”¹. Жумладан, Бухоро фольклор кўшиқларидаги ўзаро уйғунлашган сўз ва оҳангнинг таъсир кучи, тарбиявий имконияти беқиёс бўлиб, мусиқий анъаналарнинг мазмунини чуқур ўрганиш, уларнинг имкониятларидан таълим–тарбия, шу жумладан, ўқувчиларни тарбиялаш жараёнида самарали фойдаланиш юзасидан илмий тадқиқотларни янада чуқурлаштириш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 25 январдаги ПФ-5313-сон “Умумий ўрта, ўрта махсус ва касб-хунар таълими тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони, 2018 йил 5 сентябрдаги

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 29 апрелдаги ПФ-5712-сон “Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Фармони. – Манба: <https://lex.uz/docs/4312785>

ПҚ-3931-сон “Халқ таълими тизимига бошқарувнинг янги тамойилларини жорий этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги 187-сон “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги ҳамда мазкур соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон мусиқа таълимида вокал, хор, опера, балет, эстрада, симфоник оркестрлар ижрочилиги бош йўналишда тараққий этди. Жумладан, жаҳон мусиқашунослигида мусиқа ва эстетик тарбияга бағишланган илмий тадқиқотлар О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Л.Г.Кобаль, В.И.Муцмакер, Г.М.Ципин, Г.В.Яковлева кабиларнинг изланишларида ўз аксини топди².

Рус мусиқашунослигида фольклор кўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик хусусиятлари С.К. Аннамуратова, М.Ф.Беляева, А. Вытлецева, О.М. Томсинская кабиларининг илмий изланишлари алоҳида эътирофга лойиқ³.

Ўзбек мумтоз мусиқий мероси, фольклор кўшиқларининг тарихи, назарияси, хусусиятлари юзасидан Р.С.Абдуллаев, С.Бегматов, Т.Визго, О.Ибрагимов, Ф.М.Кароматов, И.Ражабов, Т.В.Ғофурбеков, Ж.Қобулниёзов каби олимлар тадқиқот ишларини амалга оширган⁴.

Кейинги йилларда республикада бир нечта илмий тадқиқотлар амалга оширилди. Хусусан, Д.А.Жамоловнинг “Шарқ мусиқий-поэтик анъаналари ёрдамида ўқувчиларни мусиқий тарбиялаш самарадорлигини

² Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.-222с: Апраксина О.А. Рекомендации по эстетическому воспитанию в восьмилетней школе. Петрозаводск, 1964. — 66с: Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки: Книга для учителя. - М. Просвещение, 1984, 111с: Кобаль Л.Г. Формирование эстетических оценок у подростков. Автореф. ...дис.канд.пед.наук. -Киев.: 1975. -18 с: Формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки / В. И. Муцмакер; Науч. редактор А. И. Николаева; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - М.: МГПИ, 1988 (1989). – 62 с.; Учителя музыки – Подготовка Личность - Формирование в педагогических институтах ВВ 2 89-20/252: Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1992. - 240 с:

³ Аннамуратова С.К. Педагогические основы художественно-эстетического воспитания старшекласников во внеклассной работе. Автореф. ... дис.доктора пед.наук. -Т.: 1991. -34 с: Беляев, Виктор Михайлович. О музыкальном фольклоре и древней письменности [Текст] : Статьи и заметки : Доклады / [Послесл. И. Травиной]. - Москва : Сов. композитор, 1971. - 234 с., 1 л. портр. : нот. ил.; 22 см: Вытлецева А.: Изд. Ленинградского Университета, 1990. -82 с: Томсинская О.М. Методы музыкального певческого воспитания и динамика некоторых биометрических показателей при пении в подростково – молодежных хорах. Автореф. ...дис.канд.пед.наук. -М.: 1981. -19 с.

⁴Абдуллаев Р.С. Жанр катта ашула и его носители. Дисс.на соискание ученой степени канд. искусствоведения. -Т.: 1982. -149 с: Бегматов С.М. Фарғона водийси хофизлик анъаналари. Санъатшунослик фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация. -Т.:1995.-121 б.: Иброҳимов О.А. Мақомлар семантикаси. Санъатшунослик доктори илмий даражасига даъвогарлик диссертацияси. - Т.: 1998. -257 б:

ошириш”, Б.М.Кароматованинг “Ўрта Шарқ мутаффақкурларининг мусиқий-педагогик меросидан мактаб ўқув-тарбия жараёнида фойдаланиш”, Ғ.М.Нажмитдиновнинг “Ўзбекистон Республикаси Олий ўқув юртлари мусиқа педагогика факультетлари талабаларида касбга қизиқишни шакллантириш” бўйича олиб борилган изланишлари бунга мисол бўла олади. Шунингдек, С.Нишонovanинг “Шарқ Уйғониши даври педагогик фикр тараққиётида баркамол инсон тарбияси”, М.Б. Қосимованинг “Мусиқий-қўшиқ фольклори воситасида талаба ёшларни эстетик тарбиялаш”га оид тадқиқотида мусиқа ва адабиётнинг тарбиявий аҳамияти хусусида фикр юритилади. Мусиқа фольклори намуналарини тўплаш, нашр этиш борасида Б.Матёқубов, С.Рўзимбоев, Р.Юнусовлар ўзларининг илмий тадқиқотларида Хоразм фольклори намуналари ҳамда унинг генезисига алоҳида эътибор қаратганлар. Б.Х.Мадримов «Хоразм мусиқа фольклори воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогик асослари» мавзусида изланиш олиб борган.

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари кўрсатилган ва бошқа бир қатор ўзбек ҳамда жаҳон тилшуносларининг илмий изланишлари эътиборга олинди. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда бажарилган ишлардан фарқли равишда, Бухоро фольклор қўшиқларини ижро этиш лаёқатини шакллантириш, ўқувчиларда кўникма ва малакаларни ҳосил қилиш, Бухоро фольклор қўшиқларини ижро этишнинг методик имкониятлари масалалари монографик тарзда текширилган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Бухоро давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг «Илмий тадқиқот фаолиятини ривожлантириш ва илмий салоҳиятни оширишга йўналтирилган комплекс чора-тадбирлар» (2017–2021 йй.) режасининг 2.5- банди доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади: 5-7-синфлар мусиқа таълимида Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик хусусиятларини педагогик шарт-шароитларини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

мавзуга оид илмий-методик, педагогик манбалар ҳамда муаммонинг амалиётдаги ҳолатини ўрганиш асосида Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатиш тизимини аниқлаш;

мусиқа таълимида Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатиш ўқувчиларда таянч компетенцияларни ривожлантириш тизими (когнитив, социал, шахсий, эмоционал, коммуникатив, умуммаданий) аналитик тафаккурнинг ривожланганлик даражаси, қўшиқ матнларини таҳлил қилишга доир дискурсив ёндашув хусусиятларини аниқлаштириш;

5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатишга йўналтирилган моделининг таълим субъектлари фаолиятининг мақсадга йўналганлиги, инвариатив мазмунли (умуммаданий компетенциянинг тузилмаси ва педагогик шарт-шароитлар, ёндашувлар, шакл ва воситалар) ва натижавий таркибий асосларини ишлаб чиқиш;

Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатиш ўқувчиларда миллий кадриятларга бўлган ижобий муносабатни таркиб топтиришга йўналтирилган

рефлексив технологиялар вазиятли топшириқлар, гуруҳий мунозара, ўқув лойиҳаларини мусиқа таълимига хизмат қилувчи рефлексив технологиясини ишлаб чиқиш.

Тадқиқот усуллари. Диссертацияда кузатиш, сўровнома, тест, педагогик таҳлил, педагогик эксперимент, натижаларни математик ва статистик таҳлил этиш усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг педагогик-психологик хусусиятлари миллий фазилатлар (бағрикенглик, миллий ғурур, миллий ифтихор, бунёдкорлик) ва акмеошахс хусусиятларининг амалий трансформацияси билан идентивлиги бевосита барқарорлигини таъминлаш орқали аниқлаштирилган;

мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш ўқувчиларда таянч компетенцияларни ривожлантириш тизими (когнитив, социал, шахсий, эмоционал, коммуникатив, умуммаданий) аналитик тафаккурнинг ривожланганлик даражаси, кўшиқ матнларини таҳлил қилишга доир дискурсив ёндашувнинг праксиологик имкониятининг таъсирчанлигини ошириш механизмининг интернал анланганлигини ҳисобга олиш орқали аниқлаштирилган;

5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишга йўналтирилган моделининг таълим субъектлари фаолиятининг мақсадга йўналганлиги, инвариатив мазмунли (умуммаданий компетенциянинг тузилмаси ва педагогик шарт-шароитлар, ёндашувлар, шакл ва воситалар) ва натижавий таркибий асослари умуммаданий компетенциялар тизимининг интеграцион жиҳатлари такомиллаштирилган;

Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш ўқувчиларда миллий кадриятларга бўлган ижобий муносабатни таркиб топтиришга йўналтирилган рефлексив технологиялар вазиятли топшириқлар, гуруҳий мунозара, ўқув лойиҳаларини мусиқа таълимига вертикал ва горизонтал қўллашнинг дидактик имкониятларини интенсификациясини таъминлаш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш мезонлари ва кўрсаткичлари аниқлаштирилган;

мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш ўқувчиларда таянч компетенцияларни ривожлантиришнинг методик таъминоти такомиллаштирилган;

5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш ўқувчиларда умуммаданий компетентликни ривожлантириш мажмуи ишлаб чиқилган;

5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишга доир илмий таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, унинг ўрганилиш чегаралари аниқ белгиланиши, назарий маълумотлар ва фактик материаллар ишончли илмий-бадий манбалардан олинганлиги, кузатиш, сўровнома, тест, педагогик таҳлил, педагогик

эксперимент, натижаларни математик ва статистик таҳлил этиш усуллари воситасида асосланганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти 5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш ўқувчиларда мусиқий компетентликни ривожлантириш мазмуни, асосий тушунчалари, мезонлари, кўрсаткичлари ишлаб чиқилиб, ўқувчиларда мусиқий компетентликни ривожлантиришга оид назарий ёндашувлар билан бойитилганлиги, мусиқий компетентликни ривожлантиришнинг стратегик ҳаётий мақсадларни шакллантиришдаги ўрни ва аҳамиятининг ёритиб берилганлиги, ўқувчиларда мусиқий компетентликни ривожлантириш профилактикаси имкониятларининг очиб берилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти улардан умумий ўрта таълим мактабларининг 5-7-синф мусиқа дарслари ва синфдан ташқари машғулотларда мусиқий компетентликни таъминлаш, болалар фольклор кўшиқларига оид таълим мазмунини такомиллаштириш, ўқув-услубий таъминот самарадорлигини оширишга доир илмий асосланган таклиф ва тавсияларнинг ишлаб чиқилганлиги, умумтаълим мактабларида мусиқа фанини ўқитиш жараёнида самарали фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.

5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик хусусиятлари бўйича олинган илмий натижалар ва тавсиялардан:

5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг педагогик-психологик хусусиятлари миллий фазилатлар (бағрикенглик, миллий ғурур, миллий ифтихор, бунёдкорлик) ва акмеошахс хусусиятларининг амалий трансформацияси билан идентивлиги бевосита барқарорлигини таъминлашга доир таклифлардан «Вокал ва замонавий мусиқа» ўқув қўлланмаси мазмунига сингдирилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 30 июндаги 359-сонли буйруғи, 359-188-рақамли гувоҳнома). Натижада «Вокал ва замонавий мусиқа» туркумига кирувчи ўқув предметларидан компетенциявий ёндашувга асосланган ўқув дастурларини амалиётга татбиқ этиш самарадорлигини оширишга эришилган;

Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш ўқувчиларда таянч компетенцияларни ривожлантириш тизими (когнитив, социал, шахсий, эмоционал, коммуникатив, умуммаданий) аналитик тафаккурнинг ривожланганлик даражаси, кўшиқ матнларини таҳлил қилишга доир дискурсив ёндашувнинг праксиологик имкониятининг таъсирчанлигини оширишга йўналтирилган таклиф ва тавсиялардан Ф1-ХТ-1-31247 рақамли «Ўқувчиларда ўзаро дўстона муносабатларга асосланиб ҳамкорликда фаолият кўрсатиш кўникмаларини шакллантириш стратегияси» (2012-2016-йй.) мавзусидаги фундаментал лойихаси доирасида белгиланган

вазифаларни бажаришда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 18 апрелдаги 89-03-1526-сон маълумотномаси). Натижада ўқувчиларда мусиқий компетентликни ривожлантиришнинг диагностика воситаларини қўллаш самарадорлигини оширишга эришилган;

5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишга йўналтирилган моделининг таълим субъектлари фаолиятининг мақсадга йўналганлиги, инвариатив мазмунли (умуммаданий компетенциянинг тузилмаси ва педагогик шарт-шароитлар, ёндашувлар, шакл ва воситалар) ва натижавий таркибий асослари умуммаданий компетенциялар тизимининг интеграцион жиҳатларини такомиллаштиришга оид таклиф ва тавсиялар «Болаларнинг мусиқий таълими» ўқув қўлланмаси мазмунига сингдирилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 1 мартдаги 110-сон буйруғи, 110-123-рақамли гувоҳнома). Натижада, 5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик таъминотини такомиллаштиришга эришилган.

Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш ўқувчиларда миллий кадриятларга бўлган ижобий муносабатни таркиб топтиришга йўналтирилган рефлексив технологиялар вазиятли топшириқлар, гуруҳий мунозара, ўқув лойиҳаларини мусиқа таълимига вертикал ва горизонтал қўллашнинг дидактик имкониятларини интенсификациясини такомиллаштиришга оид таклиф ва тавсиялар «Ўқувчиларнинг ўқув-билув имкониятларини кенгайтиришга хизмат қиладиган вазиятларни лойиҳалаш механизмлари» мавзусидаги А1-ХТ-1-19701 рақамли амалий лойиҳа доирасида яратилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 18 апрелдаги 89-03-1526-сон маълумотномаси). Натижада, амалга оширилган илмий изланишлар жараёнида умумий ўрта таълим тизими 5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишга оид илмий ёндашувлар ўрганилган ҳамда таҳлил қилинган, Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик тизими белгилаб берилган, улардан фойдаланиш йўллари ва самарадорлик даражаси аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 5 республика илмий-амалий конференцияларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 39 та илмий-услубий иш, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та мақола, 3 таси республика ва 6 таси хорижий журналда чоп этилган. Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги ҳузуридаги Интеллектуал мулк агентлиги томонидан гувоҳнома олинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, ишнинг моҳиятини ақс эттирувчи уч асосий боб, умумий хулосалар, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, 123 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, Ўзбекистон Республикасида фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги баён этилган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган ҳамда илмий-амалий аҳамияти, натижаларнинг ишончилиги, амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, эълон қилинганлиги, тузилиши ва ҳажми масалалари ўз аксини топган.

Диссертациянинг **“Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг методик аҳамияти”** деб номланган биринчи бобида мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш методик муаммо сифатида, мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш мазмуни, мавжуд аҳволи методик имкониятлари илмий асосланган.

Фольклор кўшиқчилик санъати меҳнаткаш халқ ижоди. Халқ бадиий-мусиқий кўшиқчилик фаолиятининг таркибий қисми, халқ санъатининг бошқа турлари – драматик театр, тасвирий ва амалий санъат, рақсан ўзига хос хусусиятлари билан ажралиб турадиган бадиий-мусиқий-ижровий санъатдир. Бухоро фольклор кўшиқлари халқнинг ижодий маҳсули сифатида шаклланиб, авлоддан авлодга, даврдан-даврга ўтиб истеъдодли вакиллари ижросида сайқал топиб, ўзбек халқ поэтик-мусиқий ижоди кўринишини ташкил этган.

Бухоро фольклор кўшиқлари ўз хусусиятига кўра ўзбек халқининг бадиий-мусиқий ижоди сифатида асрлар давомида яратилган жамоанинг ижод маҳсулидир. Чунки Бухоро фольклор кўшиқлари бошқа фольклор асарлари каби бир киши томонида эмас, балки бутун бир жамоанинг ижодий тажрибаси асосида вужудга келган ва жамоа томонидан ижро этиб келинган. Иккинчи томондан эса Бухоро фольклор кўшиқларининг баъзи бирлари истеъдодли кишилар томонидан яратилиб, ўз қабиласи, уруғи одатлари, эътиқодлари, орзу-истаклари, табиат билан бўлган муносабатлари акс эттирилган. Қабила ва уруғ аъзоларига маъқул тушган шу хилдаги кўшиқлар оғиздан-оғизга ўтиб, жамоа ижодига айланган. Кўшиқлар шу тариқа жамоа орасида такомиллашиб, сайқал топиб халқнинг фольклор мулкига айланган.

Маълумки, умумий ўрта таълим мактаблари 5-7 синф мусиқа маданияти дарслари ўқувчиларга ахлоқий–эстетик тарбия беришда муҳим рол ўйнайди. Мусиқа таълими жараёнида ўқувчилар миллий мусиқа дурдоналари, жаҳон халқлари мусиқа маданияти намуналари билан бир қаторда ўзбек халқ кўшиқлари ҳамда фольклор кўшиқларини тинглаб, куйлаб, баҳраманд бўлишлари керак. Шу нуқтаи назардан, мусиқа маданияти дарсларида Бухоро фольклор мусиқаси намуналарини ўргатиш асосида ўқувчиларга маънавий-ахлоқий, эстетик тарбия беришнинг мавжуд ҳолатини ўрганиш, муаммоларни аниқлаш, мактаб амалиётида фольклор кўшиқларидан фойдаланиш аҳволини таҳлил этиб, натижаларини илмий асослаб бериш ишлари назарда тутилди.

Мусиқа маданияти дарсида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш асосида ўқувчиларни маънавий-ахлоқий, эстетик тарбиялаш ишларини

ўрганиш бўйича режа ишлаб чиқилди. Мактаб ўқитувчиларининг маънавий-ахлоқий ва эстетик тарбияга оид фикр ва мулоҳазаларини аниқлаш ҳамда умумлаштириш каби ишлар алоҳида эътиборда бўлди.

Биринчи навбатда, муסיқа маданияти дарсида халқ оғзаки ижодиёти, айниқса, Бухоро фольклор кўшиқларидан ўқувчиларни маънавий-ахлоқий, эстетик тарбиялашда қай даржада фойдаланилаётганлиги, бу борада амалга ошириб келинаётган реал ишлар, қўлланилаётган шакл ва усуллар билан танишиш, ўрганиш, таҳлил қилиш, мактабларда муסיқа маданияти фанидан дарс бериб келаётган ўқитувчиларнинг Бухоро фольклор кўшиқлари ҳақидаги тасавури, билиш даражаси, уларни ижро этиш маҳорати, ўқувчиларга ўргатиб келаётган шарт-шароитлари ва мазмун-моҳиятини тушунтириб бериш маҳорати, ўз фикрларини ўзаро қиёслаб, масалага эстетик тарбия нуқтаи назаридан ёндашиш бўйича мавжуд ҳолатини аниқлашга ҳаракат қилдик. Даставвал, 5-7-синф муסיқа дарсликлари мазмун-моҳиятини таҳлил қилдик. Хулосалар шундан иборат бўлдики, 5-синф муסיқа дарслигида ўқувчиларга ўзбек халқ чолғулари оркестри, хор санъати, симфоник оркестр, муסיқада вокал-симфоник жанрлари, саҳнавий муסיқа асарлари – балет ва рақс санъати, муסיқали драма ва комедия, болалар учун муסיқали эртақ-томошалар, опера санъати ва ўзбек муסיқасида опера жанри бўйича назарий ва амалий билим бериш назарда тутилган.

Ўқувчиларнинг ҳам фольклор кўшиқлари ҳақидаги тушунчасини аниқлаш мақсадида уларга куйидаги саволлар билан мурожаат қилдик:

1. “Фольклор кўшиқлари” тушунчасини қандай изоҳлайсиз?
2. Қайси фольклор кўшиқлар номини биласиз?
3. Қайси фольклор кўшиқларини ижро этгансиз?
4. Ижро этган фольклор кўшиғингиз сизга қай даражада ёқимли бўлган?
5. Муסיқа таълимида фольклор кўшиқларини ўргатишда ўқитувчингиз қандай усуллардан фойдаланади?

6. Бухоро фольклор кўшиқлари ҳақида нималарни биласиз?

Сўровнома жами 393 нафар ўқувчига тарқатилди ва жавоб олинди.

“Фольклор кўшиқлари” тушунчасини қандай изоҳлайсиз? саволига 131 нафар (33,3%) ўқувчи, “Фольклор кўшиқлари халқимизнинг қадимги қадриятларидан бири” эканлигини, 139 нафар (35,4 %) ўқувчи эса миллий тарбия берувчи воситалардан бири эканлигини билдирган. 123 нафар (31,3%) ўқувчи саволга тушунча бера олмаслигини ёзган. Бу кўрсаткич 5-синфдан 31 нафар (7,9 %), 6-синфдан 60 нафар (15,3 %), 7-синфдан 32 нафар (8,1 %) ўқувчи жавобида ўз ифодасини топган (1-жадвал).

Қайси фольклор кўшиқлар номини биласиз? саволига 252 нафар (64,1%) ўқувчи асосан мактаб дарсликларига киритилган “Бойчечак”, “Читти-гул”, “Лайлак келди, ёз бўлди”, “Офтоб чиқди оламга” каби кўшиқлар номини ёзган. 77 нафар (19,6%) ўқувчи “Хўп ҳайда”, “Томдан тараша тушди”, “Рамазон”, “Суст хотин” кўшиқларини мисол келтирган. 34 нафар (8,7 %) ўқувчи “Алла” кўшиқларини, 30 нафар (7,6 %) ўқувчи эса Бухорода болалар томонидан куйланадиган “Ҳа дўрса – дўрса, дўрса”,

“Жизир-жизир жаз мехурем”, “Оҳ дина-дина, динашба” каби кўшиқлар номини ёзган.

1-жадвал

Муסיқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг мавжуд аҳволини ўрганиш бўйича ўтказилган сўровнома иштирок этган ўқувчилар сони

Вилоятлар	5-синф	6-синф	7-синф	Жами
Бухоро	38	59	34	131
Самарқанд	34	36	33	103
Навоий	39	42	-	81
Қашқадарё	25	28	25	78
Жами	136	165	92	393

Сўровномага берилган жавоблар таҳлили қуйидаги натижаларни кўрсатди:

“Қайси фольклор кўшиқларини ижро этгансиз?” саволига 142 нафар (36,3 %) ўқувчи “Бойчечак”, “Читти-гул”ни, 131 нафар (33,3 %) ўқувчи “Офтоб чиқди оламга”, “Рамазон”ни, 32 нафар (8,1 %) киз ўқувчилар “Алла”ни, 25 нафар (6,4%) ўқувчи “Ҳа дўрса – дўрса, дўрса”, “Жизир-жизир жаз мехурем” кўшиқларини куйлаганини маълум қилган. Қолган 63 нафар (16,0 %) ўқувчи эса кўшиқ куйлай олмаслигини важ қилиб кўрсатган.

“Ижро этган фольклор кўшиғингиз сизга қай даражада ёқимли бўлган?” саволига ўқувчилар - “кўшиқ мазмуни яхши”, “муסיқаси ёқимли”, “кўшиқни куйлаб туриб рақсга тушиш мумкин”, “жуда чиройли оҳанда ижро этилиши”лиги мен учун жуда ёқимли бўлган, деб жавоб ёзган. 32,3 % ўқувчи аниқ фикр айтмаган.

Муסיқа таълимида фольклор кўшиқларини ўргатишда ўқитувчингиз қандай усуллардан фойдаланади? саволига аксарият ўқувчи муסיқа маданияти дарсида ўқитувчи томонидан қўлланилган усуллардан келиб чиқиб жавоб ёзган. Масалан, “Балиқ склети” усулидан 45 нафар (11,5 %), МР-3 усулидан 31 нафар (7,9%), “Занжир” усулидан 37 нафар (9,4 %), Кластер усулидан 65 нафар (16,5%), Аудио-видиодан 49 нафар (12,5 %) шунингдек, турли усуллардан фойдаланади деб 166 нафар (42,2 %), ўқувчи фикр билдирган.

“Бухоро фольклор кўшиқлари ҳақида нималарни биласиз?” саволига берилган жавобларда жуда кўп чалкашликлар бўлган. Жуда кўпчилик ўқувчи Бухоро фольклор кўшиқлари ҳақида деярли ижобий фикр билдира олмаган. Улар, асосан, Шашмақом, мумтоз муסיқа асарлари ҳақида фикр билдирган. Шунингдек, дарслардан бўш пайтда кўчада ўйнаган айрим ўйинларини мисол келтирган. Лекин эътиборли томонларидан бири шундаки, айрим ўқувчилар “Бухоро фольклор кўшиқлари халқимизнинг миллий мероси эканлиги, уларни дарсда, шунингдек, муסיқа тўғарақлари жараёнида ўрганиш “ кераклигини қайд этган.

“Муסיқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш методикаси” деб номланган иккинчи бобда фольклор кўшиқларини танлаб олишга қўйиладиган методик талаблар, муסיқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш тизимини лойиҳалаш хусусида фикр юритилади.

5-7-синф ўқувчилар табиатига хос турли нарсаларга қизиқувчанлик, ўз навбатида, фольклор кўшиқларини куйлашга бўлган қизиқувчанлигини инкор этмайди, балки бу жараёнлар бир-бирига боғлиқ ҳолда кечгандагина ижобий натижа беради. Бу ёшдаги болалар ҳаётга мустақил назар солишга интилувчан бўладилар. Улар ҳаётдаги ҳар бир воқеа ва ҳодисани ижтимоий-ахлоқий меъёрларни аниқлашга, ундан ўзларига сабоқ чиқаришга ҳаракат қиладилар. Шу жараёнда уларга фуқаролик туйғулари теранлашиб, такомиллашиб боради. Жамият ва Ватан олдидаги бурч ҳамда масъулиятларни аниқлаш истаги уйғона бошлайди. Бунда уларга турли мазмундаги мусиқа асарлари ўзгача таъсир кўрсатади. Шу таъсир чуқурлашгани сайин болалар мусиқа санъати жанрларидан бахраманд бўлиш, мусиқани касб сифатида танлашни хоҳлаб қоладилар. Халқимизнинг миллий мероси бўлмиш фольклор кўшиқларига эса қизиқиш билан қарайдилар, уларни мусиқа жўрлигида куйлаш ҳаракатида бўладилар.

Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини танлаб олишга қўйиладиган методик талаблар ўқувчиларни фольклор кўшиқлари воситасида эстетик тарбиялаш бўйича бир қанча мақсадларни кўзда тутати.



1-расм. Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнини лойиҳалаш босқичлари

Бизнингча, фольклор кўшиқлари намунасини танлашга жиддий ёндашган ҳолда биринчи навбатда, ўқувчиларнинг ёши, психологик-физиологик хусусиятлари, кўшиқнинг бадий-муסיқий жиҳатдан тузилмаси инобатга олиниши керак.

Юқоридаги фикр-мулоҳазалардан келиб чиқиб айтмоқчимизки, Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнининг ҳар бир босқичда амалга ошириладиган вазифалар ўртасида муайян изчиллик мавжуд бўлиб, у фольклор кўшиқларига оид мусиқий таълим жараёнини самарали ташкил этиш имконини беради (1-расм).

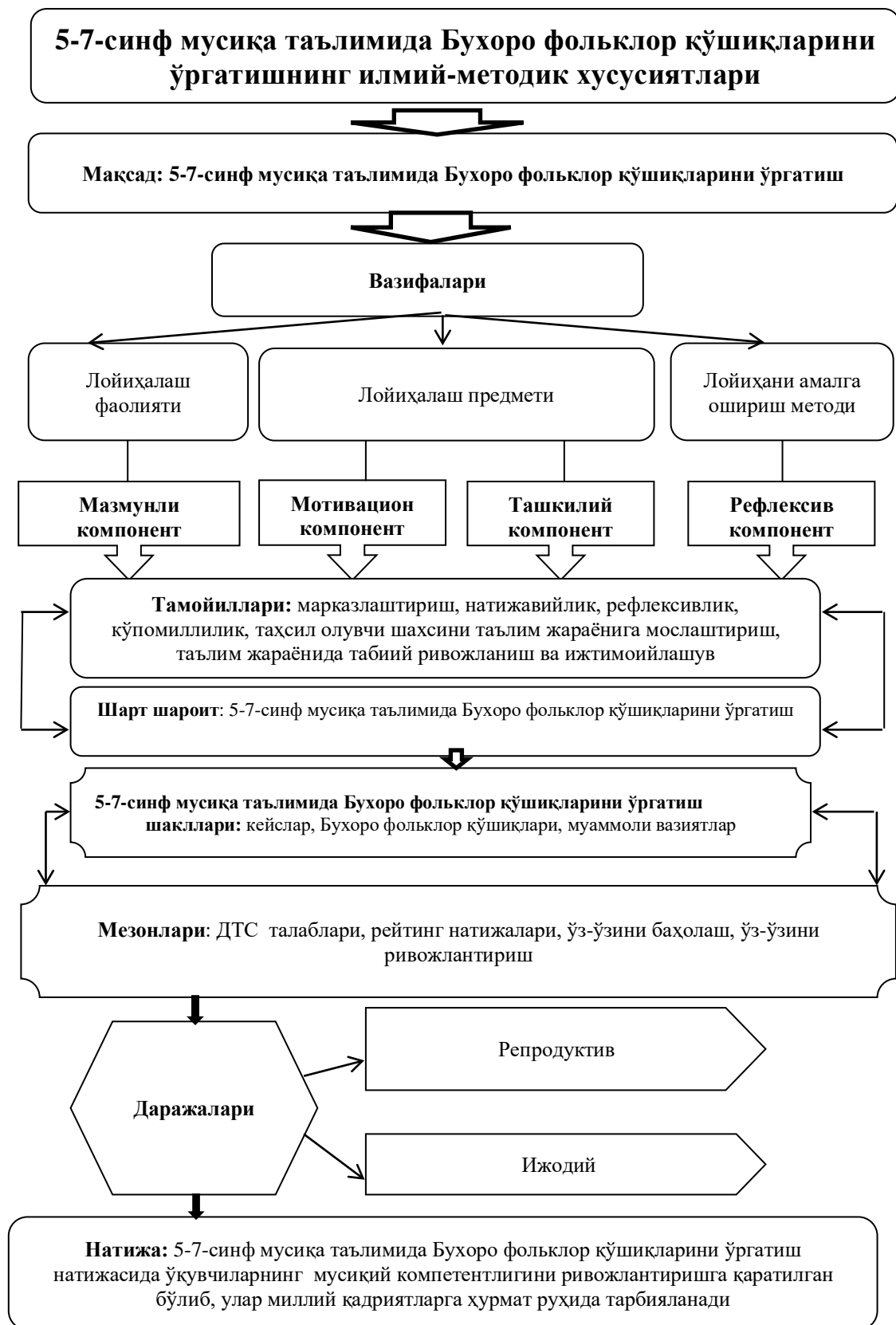
Умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчиларни фольклор кўшиқлари воситасида эстетик тарбиялашга йўналтирилган мусиқа дарслари ўқувчиларни санъатга жалб қилишнинг энг қулай ва оммавий шакли бўлди. Шунинг учун ҳам ўзимиз тузган дастур ва қўлланмаларни кўпгина педагогика умумий ўрта таълим мактаблари ва педагогика коллежларида эстетик тарбия билан машғул, ҳаваскорлик дарслари раҳбарларига тарқатдик, ўзимиз қўллаган таъсирчан усул ва шакллардан фойдаланишни тавсия қилдик. Улар билан изчил алоқани йўлга қўйдик ва олиб бориладиган ишларнинг самараларини кузатиб бордик (2-расм).



2-расм. Фольклор кўшиқлари воситасида эстетик тарбияни ташкил этиш

Натижалар бизнинг дастур, қўлланма ва тавсияларимиз тадқиқотимизнинг бош мақсади йўлида юқори самарадорликка эга эканлигини тасдиқлади. Амалий фаолият юзасидан олиб бориладиган тажриба-синов машғулотлари фольклор кўшиқлари оддий тингловчиларга нисбатан ҳаваскорлик дарслари қатнашчиларига кучлироқ таъсир этишини тасдиқлади.

Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнини лойиҳалашда ҳар бир ҳолатнинг пухта бажарилишига эришиш мусиқий таълимнинг ҳам назарий, ҳам амалий фаолиятнинг муваффақиятини таъминлашга олиб келади. Буни 5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишга йўналтирилган модели мисолида кўриш мумкин (3-расм).



3-расм. 5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатишга йўналтирилган модели.

Диссертациянинг “Мусиқа таълимида Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатиш жараёнининг самарадорлиги” деб номланган учинчи бобида фольклор қўшиқлари воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашни ташкил этиш технологияси, мусиқа таълимида Бухоро

фольклор кўшиқларини ўргатишга йўналтирилган тажриба-синов ишлари натижалари ва уларнинг самарадорлигининг статистик таҳлили ва натижалари берилди.

Умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчиларни эстетик тарбиялашда фольклор кўшиқларидан фойдаланиш юзасидан тажриба-синов ишларидан кўзда тутилган мақсадни ижобий ҳал этиш учун унинг қуйидаги вазифалари белгилаб олинди:

1. Умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа дарсларида фольклор кўшиқларига эътибор ва мавжуд муносабатни ўрганиш. Бу ўринда умумий ўрта таълим мактаблари мусиқа маданияти дарсининг тури, иш мазмуни, репертуари, уларга раҳбарлик қилувчи мусиқачи-педагоглар, дарс қатнашчилари ўртасида анкета-сўровларни ўтказиш, педагогик кузатув ишларини олиб бориш, суҳбатлар уюштириш, тажриба-синов ишларига тайёргарлик кўриш.

2. Тажриба-синов ишларининг лойиҳаси асосида тайёрланган машғулотлар мазмуни билан мусиқа маданияти фанидан дарс берувчи ўқитувчиларни таништириш, ижобий самарадорликка эга деб фараз қилинган иш услублари, шакл ва методларини амалда қўллаш ҳамда уларнинг натижаларини таҳлил қилиб бориш.

3. Ўқувчи-ёшларни миллий-маънавий қадриятларга, шу йўсинда миллий мусиқага, хусусан, фольклор кўшиқларига, жумладан, Бухоро фольклор кўшиқларига қизиқиш ва эътиборларини кучайтириш, уларда бу борада маълум назарий ва амалий билим, тушунча ва малакаларни ҳосил қилиш.

4. Ўқувчиларни Бухоро фольклор кўшиқлари воситасида эстетик тарбиялаш борасида ўзига хос муаммоларни аниқлаб, уларни аста-секин бартараф этиш чора-тадбирларини белгилаш.

5. Бухоро фольклор кўшиқлари воситасида эстетик тарбияни амалга ошириш мақсадида кўзланган самарали машғулотлар, иш шакл ва усулларини такомиллаштириб бориш ва амалий сўров, мунозара, концерт, кўрик-танловлар, ўқувчиларнинг Бухоро фольклор кўшиқлари бўйича ижрочилик билан боғлиқ билим, малакаларига таянган ҳолда машғулотларнинг самарадорлик даражасини аниқлаш.

Олинган жавобларни таҳлил қилиб, уларни уч гуруҳга ажратдик.

I гуруҳга фольклор кўшиқларига, жумладан, Бухоро фольклор кўшиқларига қизиқиши юқори, яхши тасаввур ва тушунчага эга, уларни қуйлай оладиганларни киритдик.

II гуруҳга фольклор кўшиқлари, жумладан, Бухоро фольклор кўшиқлари ҳақида умумий тасаввурга эга, уни тинглаш ва ўрганиш истагини билдирганларни киритдик.

III гуруҳга эса санъатнинг бу турига деярли қизиқмайдиган, кўшиқчиликнинг бошқа турига қизиқадиган ва ўрганиш истагида бўлган ўқувчиларни киритдик. Кейинги иш жараёнида биз худди мана шу жиҳатларни ёдда тутган ҳолда иш олиб бордик.

Дарслар иштирокчиларнинг санъатга ва фольклор кўшиқларига нисбатан қизиқиш ва муносабатларини аниқлашда, яъни жавобларни таҳлил қилишда уларни уч гуруҳга ажратдик:

I гуруҳга: 5-синф;

II гуруҳга: 6-синф;

III гуруҳга: 7-синф ўқувчиларини киритдик.

170 сўров варақаларига 167 ўқувчи жавоби олинди, уларнинг юқоридаги талаблар бўйича натижалари қуйдагича бўлди (2-жадвал).

2-жадвал

Ўқувчиларни Бухоро фольклор кўшиқларига қизиқиш даражалари

Синфлар	Ўқувчилар сони	Қизиқувчанлик даражалари		
		Қониқарли	Ўрта	Юқори
5-синф	45	22,2%	35,6%	42,2%
6-синф	58	25,9%	31,0%	43,1%
7-синф	64	20,6%	35,9%	43,5%
Умумий кўрсаткич	167	22,8%	34,1%	43,1%

Тадқиқот мақсадидан келиб чиқиб, Бухоро фольклор кўшиқлари ҳақида ўқувчиларга ҳар томонлама билим бериш ва шу орқали миллий кўшиқчилик санъати билан чуқурроқ таништириш бўлиб, бу, ўз навбатида, узоқ давом этадиган, мақсадга йўналтирилган тарбиявий машғулотлар жараёнида юз беради. Шунинг учун олиб бориладиган ишларнинг самарадорлигини аниқлаш, ўқувчиларнинг Бухоро фольклор кўшиқлари даражасидаги ўзгаришларни қайд этиб борувчи, белгиловчи (қуйи, ўрта, юқори) мезонларни ишлаб чиқдик (3-жадвал).

3-жадвал

Ўқувчиларни фольклор кўшиқларини ўрганганлик даражаси (фольклор кўшиқларини ўрганишга муносабат мисолида тажриба-синов бошида)

Синфлар	Ўқувчилар сони		Фольклор кўшиқларини ўрганганлик ва эстетик тарбияланганлик даражаси							
			Қуйи		Ўрта		Яхши		Юқори	
	Назорат гуруҳи	Тажриба гуруҳи	Назорат гуруҳ	Тажриба гуруҳ	Назорат гуруҳ	Тажриба гуруҳ	Назорат гуруҳ	Тажриба гуруҳ	Назорат гуруҳ	Тажриба гуруҳ
5-синф	50	50	3(6%)	1(2%)	11(22%)	12(24%)	12(24%)	11(22%)	24(48%)	26(52%)
6-синф	50	50	6(12%)	2(4%)	21(42%)	24(48%)	9(18%)	12(24%)	14(28%)	12(24%)
7-синф	50	50	7(14%)	4(8%)	27(54%)	25(50%)	9(18%)	10(20%)	7(14%)	11(22%)
Умумий кўрсаткич	150	150	16	7	59	61	30	33	45	49

Саволларга берилган жавобларни баҳолашда беш баллик тизимдан фойдаландик. 10 та саволга батафсил, тўлақонли жавобларни 50 балл ҳажмида, тушунчаларни билдириб, уларни бир қадар бўлса-да ёритганларни 40 балл ҳажмида, тушунчаларни унча аниқ ифодалай олмаган. Лекин ўз муносабатларини у ёки бу тарзда ифодалашга интилган жавобларни 30 балл, жавоблари «Ҳа», «Йўқ», «Билмайман», «Қизиқмайман» каби қисқа сўзлардан иборат ва умуман жавоб ёзмаганликларини 20 баллик ҳажмда баҳоладик. Уларни шу тарзда баҳолаш ва натижаларини умумлаштириш, ўқувчиларнинг

эстетик маданият савияси, билим ва тушунчаларини бошқа мутахассисликлар бўйича таълим олаётган ўқувчиларга нисбатан анча юқорилигини билдирсада, ўқувчиларнинг халқ миллий муносибати, қизиқишлари, улар ҳақидаги билим ва тушунчалари саёз эканлигини кўрсатди (4-жадвал).

Тажриба ва назорат гуруҳларидаги натижалар

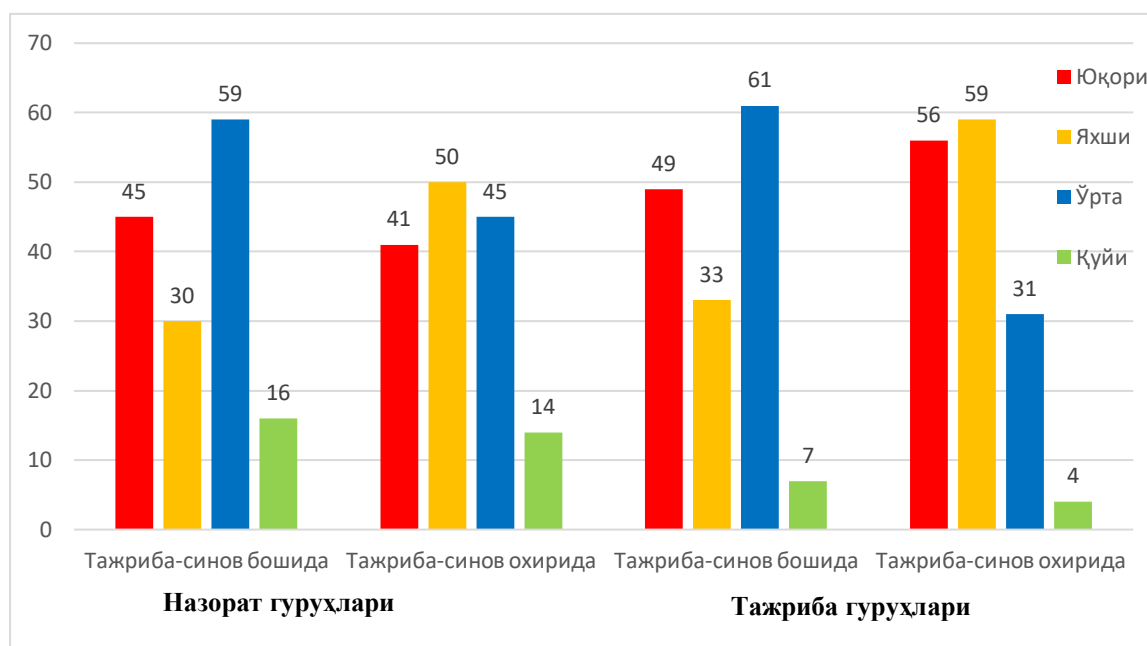
4-жадвал

Синфлар	Сони		Фольклор кўшиқларини ўрганганлик ва эстетик тарбияланганлик даражаси							
			Кўйи		Ўрта		Яхши		Юқори	
	Н.г.	Т.г.	Н.г.	Т.г.	Н.г.	Т.г.	Н.г.	Т.г.	Н.г.	Т.г.
5-синф	50	50	2(4%)	-	10(20%)	6(12%)	15(30%)	16(32%)	23(46%)	28(54%)
6-синф	50	50	5(10%)	1(2%)	15(30%)	11(22%)	17(34%)	20(40%)	13(26%)	18(36%)
7-синф	50	50	7(14%)	3(6%)	20(40%)	14(28%)	18(36%)	23(46%)	5(10%)	10(20%)
Умумий кўрсаткич	150	150	14	4	45	31	50	59	41	56

Тажриба бошидаги ва охиридаги ўқувчиларнинг фольклор кўшиқлари бўйича билим, тушунча ва маданий савиясини аниқлаш учун ўтказилган тадқиқот натижалари диаграммада акс этди (4-расм).

4-расм

Ўқувчиларни Бухоро фольклор кўшиқлари бўйича билимлари даражаси (тажриба-синов бошида ва охирида)



Биз ўз илмий изланишларимиз жараёнида ўқувчиларга Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг илмий-методик имкониятларини ишлаб чиқишга ҳаракат қилдик, ўз тажрибаларимиз давомида эришган самарали усуларни амалда қўлладик.

Кўринадикки, биз қўллаган ва ишлаб чиққан методика, илмий ва амалий тавсиялар Бухоро фольклор кўшиқларини ўрганиш соҳасида юқори самарадорликка эга бўлиб, тажриба гуруҳларида назорат гуруҳига нисбатан кўшиқларни куйлаш даражаси юқори савияда эканлигини кўрсатди. Бу эса Бухоро фольклор кўшиқларини умумий ўрта таълим мактаблари муносибатида ҳамда эстетик тарбия тизимида қўллаш мумкинлигини тасдиқлайди.

ХУЛОСАЛАР

1. Республикамизда келажакни яратувчи ёш авлодни юксак идеаллар, биринчи галда миллий-маънавий қадриятларга ҳурмат руҳида тарбиялашга бош вазифалардан деб қаралаётган бир вақтда педагог тарбиячилар тайёрлашга йўналтирилган педагогика умумий ўрта таълим мактабларида бўлажак мутахассисларни миллий қадриятларимизнинг улкан сарчашмаларидан ҳисобланмиш миллий мусиқа, хусусан, фольклор қўшиқлари воситасида эстетик тарбиялаш долзарб педагогик муаммо эканлиги аниқланди.

2. Фольклор қўшиқларида ҳар бир халқнинг миллий руҳияти, турмуш тарзи, урф-одатлари, тарихи ва ўзига хос педагогикаси ўз аксини топади. Шунинг учун ҳам ҳар бир миллат вакили ўзи мансуб бўлган халқ мусикасини тез идрок этади, куйлаш ва ўрганишга эҳтиёж сезади.

3. Тадқиқотни бажариш давомида фольклор қўшиқлари воситасида эстетик тарбияни ташкил этиш бўйича амалий фаолият дастури яратилди.

4. Фольклор қўшиқлари орқали эстетик тарбияни ташкил этишнинг ўзига хос технологияси ва методикаси ишлаб чиқилди. Муаммо доирасида амалга оширилган тажриба-синов ишлари натижаларига кўра педагогика умумий ўрта таълим мактаблари фольклор қўшиқлари орқали эстетик тарбияни йўлга қўйишда қўйидаги методлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ эканлиги аниқланди: суҳбат, савол-жавоб, тушунтириш, тинглаш, таҳлил қилиш, учрашувлар, концертлар, кечалар, экскурсия, амалий машғулот, намуна кўрсатиш ва ҳк.

ТАВСИЯЛАР

1. Таълим ва тарбиянинг барча бўғинларида миллий, маънавий ва маданий қадриятларга, шу катори фольклор қўшиқларига ва улардан ёш авлоднинг эстетик тарбиясида фойдаланишга жиддий эътибор ва муносабатда бўлишликка эришиш. Айниқса, умумий ўрта таълим мактаблари учун мусиқа маданияти фани ўқитувчиси тайёрлашда уларнинг касбий тайёргарлигида бу жуда муҳим рол ўйнашини эътиборга олиш лозим.

2. 5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатиш таълим-тарбия муассасаларидаги мусиқа ўқитувчилари, тарбиячилар фаолиятларида халқ мусиқа санъати, унинг энг оммавий ва таъсирчан шакли бўлган фольклор қўшиқларига нисбатан эҳтиёжни юзага келтириш.

3. 5-7-синф мусиқа таълимида Бухоро фольклор қўшиқларини ўргатишда халқ мусиқий мероси билан ёш авлодни доимий, изчил ва тизимли суратда таништириб бориш ва бу ишни таълим-тарбиянинг барча бўғинларида комплекс тарзда жорий этилишига эришиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/30.12.2019.Ped.72.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НУРУЛЛАЕВ ФАРРУХ ГАЙБУЛЛОЕВИЧ

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ
БУХАРСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ ПЕСНЯМ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ (на примере 5-7 классов)**

13.00.02 – Теория и методика образования и воспитания (музыка)

**АВТОРЕФЕРАТ
докторской диссертации доктора философии (PhD)
по педагогическим наукам**

Бухара – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером В2018.4.PhD/Ped724 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Бухарского государственного университета www.buxdu.uz и на Информационном образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziyo.net/uz)

Научный руководитель: **Мадримов Бахром Худойназарович**
кандидат педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Махмудов Мелс Хасанович**
доктор педагогических наук, профессор

Мустафаев Шомурод Нормуминович
доктор философии по педагогическим наукам (PhD),
доцент

Ведущая организация: **Каршинский государственный университет**

Защита диссертации состоится в _____ часов _____ 2021 года на заседании Научного совета по присуждению научных степеней PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 при Бухарском государственном университете (200117, г.Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (+99865) 221–29–14; факс: (+99865) 221–27–07; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за №.....). (Адрес: г.Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (+99865) 221–29–14; факс: (+99865) 221–27–07)

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года
(реестр протокола рассылки № __ от «___» _____ 2021 года)

С.К.Каххоров
Председатель Научного совета по
присуждению
научных степеней, д.п.н., профессор

М.Атоева
Секретарь Научного совета по присуждению
научных степеней, д.ф.п.н, (PhD), доц.

Х.О.Жураев
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
научных степеней, д.п.н., доц.

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мире особое внимание уделяется осознанию музыкального тона, пониманию содержания музыкальных произведений, воспитанию эстетических чувств, обучению навыкам ответственного подхода к социальному бытию. В частности, одной из сокровищниц культурного наследия является национальная музыка, которая в тесной гармонии с народными традициями и обычаями, наряду с образцами национальной культуры, передается из поколения в поколение. С этой точки зрения национальная музыка является важнейшим фактором развития образования, которая играет важную роль в реализации новой системы воспитания и обеспечении эффективности образовательного процесса.

В развитых странах мира на основе инновационных передовых педагогических технологий ведутся исследования по изучению музыкального образования, которая является основой национальной идеологии, национального духа, сокровищницей культуры и ценностей, формирующего, развивающего, выражающего национальное, творческое, самостоятельное мышление, считающееся основой совершенного овладения другими предметами. В частности, особое внимание уделяется духовному воспитанию учащихся посредством обучения фольклорным песням, освещению их дидактических возможностей в музыкальном образовании на основе интенсификации.

В условиях осуществляемых в нашей стране интенсивных реформ современного музыкального образования большое внимание уделяется исследованиям, направленным на развитие музыкальной грамотности учащихся, повышению качества и эффективности музыкального образования на основе международных образовательных стандартов. “Необходимо совершенствовать методы обучения, поэтапно внедрять в учебно-воспитательный процесс принципы индивидуализации, с раннего возраста формировать у учащихся здоровую, сильную и действенную мотивацию к обучению”.⁵ В частности, существует необходимость дальнейшего углубления научных исследований по изучению содержания музыкальных традиций, воспитательных возможностей, силы влияния гармонизированных слов и мелодий в бухарских фольклорных песнях, эффективного использования их возможностей в образовательно–воспитательном процессе, в том числе в воспитании учащихся.

Данное диссертационное исследование в определенной степени содействует реализации задач, отраженных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, УП-5313 «О мерах по коренному совершенствованию системы общего среднего, среднего специального и профессионального образования» от 25 января 2018 года, УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019

⁵ Указ Президента Республики Узбекистан “Об утверждении концепции развития системы народного образования до 2030 года в Республики Узбекистан”. – источник: <https://lex.uz/docs/4312785>

года, Постановлении Президента Республики Узбекистан ПП-3931 «О мерах по внедрению новых принципов управления в систему народного образования» от 2 сентября 2018 года, Постановлении №187 Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении государственных образовательных стандартов общего среднего и среднего специального образования» от 6 апреля 2017 года и задач, указанных в других нормативно-правовых документах относительно данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления программы развития науки и технологий республики I. «Формирование и реализация системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом музыкальном образовании главным направлением стало развитие вокала, хора, оперы, балета, эстрады, исполнение симфонических оркестров. В частности, в мировом музыковедении проведены научные исследования, посвященные музыкальному и эстетическому воспитанию, которые нашли отражение в исследованиях таких ученых как О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Л.Г.Кобаль, В.И.Муцмакер, Г.М.Ципин, Г.В.Яковлева⁶.

Особого признания заслуживают научные исследования С.К. Аннамуратовой, М.Ф.Беляева, А. Вытлецевой, О.М Томсинской, в которых рассмотрены научно-методические особенности обучения народному пению в русском музыковедении⁷.

Такие ученые как Р.С.Абдуллаев, С.Бегматов, Т.Визго, О. Ибрагимов, Ф.М.Кароматов, И. Раджабов, Т. В. Гафурбеков, Ж. Кабульниезов проводили исследовательскую работу относительно узбекского классического музыкального наследия, истории, теории, особенностях фольклорных песен⁸ последующие годы учеными нашей республики выполнен ряд других диссертационных работ. В частности, в качестве примера можно привести исследование Д.А.Жамоловой на тему "Повышение эффективности музыкального воспитания учащихся с помощью

⁶ Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.-222с:Апраксина О.А. Рекомендации по эстетическому воспитанию в восьмилетней школе. Петрозаводск, 1964. — 66с: Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки: Книга для учителя. - М. Просвещение, 1984, 111с: Кобаль Л.Г. Формирование эстетических оценок у подростков. Автореф. ...дис.канд.пед.наук. -Киев.: 1975. -18 с: Формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки / В. И. Муцмакер; Науч. редактор А. И. Николаева; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - М. : МГПИ, 1988 (1989). - 62,[2] с.; 22 см. Учителя музыки – Подготовка Личность - Формирование в педагогических институтах ФВ 2 89-20/252: Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М.: Просвещение, 1992. - 240 с:

⁷ Аннамуратова С.К. Педагогические основы художественно-эстетического воспитания старшеклассников во внеклассной работе. Автореф. ... дис.доктора пед.наук. -Т.: 1991. -34 с: Беляев, Виктор Михайлович.

О музыкальном фольклоре и древней письменности [Текст] : Статьи и заметки : Доклады / [Послесл. И. Травиной]. - Москва : 22 см: Вытлецева А.: Изд. Ленинградского Университета, 1990. -82 с: Томсинская О.М. Методы музыкального певческого воспитания и динамика некоторых биометрических показателей при пении в подростково – молодежных хорах. Автореф. ...дис.канд.пед.наук. -М.: 1981. -19 с.

⁸Абдуллаев Р.С. Жанр катта ашула и его носители. Дисс.на соискание ученой степени канд. искусствоведения. -Т.: 1982. -149 с: Бегматов С.М. Фарғона водийси хофизлик анъаналари. Санъатшунослик фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация. -Т.:1995.-121 б.: Иброхимов О.А. Мақомлар семантикаси. Санъатшунослик доктори илмий даражасига даъвогарлик диссертацияси. - Т.: 1998. -257 б:

восточных музыкально-поэтических традиций", Б.М.Кароматовой на тему "Использование музыкально-педагогического наследия мыслителей Ближнего Востока в школьном учебно-воспитательном процессе", Г.М.Наджмитдиновой на тему "Формирование интереса к профессии у студентов музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений Республики Узбекистан". Также в исследованиях С.Нишиновой на тему "Воспитание гармоничного человека в развитии педагогической мысли эпохи Восточного возрождения", М.В.Касимовой на тему "Эстетическое воспитание студенческой молодежи средствами музыкально-песенного фольклора" рассматривается воспитательное значение музыки и литературы.

Также была проведена значительная работа по сбору, изданию образцов музыкального фольклора. В своих научных исследованиях В.Матекубов, С.Рузимбаев, Р.Юнусовы уделяли особое внимание образцам Хорезмского фольклора и его генезису. Б.Х.Мадримов провел исследование на тему "Педагогические основы эстетического воспитания учащихся средствами Хорезмского музыкального фольклора".

В процессе написания диссертации были приняты во внимание научные исследования вышеуказанных и ряда других узбекских и мировых лингвистов. В отличие от работ, выполненных в данном направлении в нашем исследовании монографически рассмотрены вопросы формирования способности к исполнению бухарских фольклорных песен, формирование навыков и умений у учащихся, методических возможностей исполнения бухарских фольклорных песен.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках практического проекта плана научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета на тему "Мультимедийные интеллектуальные игры предназначенные для формирования начальных знаний у воспитанников дошкольных образовательных учреждений и учащихся начальных классов".

Цель исследования состоит из совершенствования педагогических условий научно-методических особенностей обучения бухарским фольклорным песням в 5-7 классах в музыкальном образовании.

Задачи исследования:

определение системы обучения Бухарским фольклорным песням на основе изучения научно-методических, педагогических источников по теме и практического состояния проблемы;

уточнение системы развития у учащихся базовых компетенций, уровня развития аналитического мышления (когнитивного, социального, личностного, эмоционального, коммуникативного, общекультурного), особенностей дискурсивного подхода к анализу текстов песен при обучении бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании;

разработка целенаправленности, инвариантной содержательной (структура общекультурной компетентности и педагогические условия, подходы, формы и средства) и результативной структурной основы модели

обучения бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов;

разработка рефлексивных технологий, служащих музыкальному образованию ситуативных заданий, групповых дискуссий, образовательных проектов направленных на формирование у учащихся позитивного отношения к национальным ценностям при обучении бухарским фольклорным песням.

Объектом исследования является процесс обучения бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов, в которую были привлечены 393 учащихся общеобразовательных школ №6, №11, №20, №23, №34 города Бухары, №20, №29 города Самарканда, №7, №17 города Карши.

Предмет исследования составляют обучения бухарским фольклорным песням в 5-7 классах музыкального образования.

Методы исследования. В ходе исследования использовались методы наблюдения, анкетирования, тестирования, педагогического анализа, педагогического эксперимента, математического и статистического анализа результатов.

Научная новизна исследования:

педагогико-психологические особенности обучения бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов выявлены путем обеспечения непосредственной устойчивости идентичности с практической трансформацией национальных качеств (толерантность, национальная гордость, созидательность) и особенностей акмеичности;

система развития основных компонентов у учащихся (когнитивных, социальных, личностных, эмоциональных, коммуникативных, общих) при обучении бухарским народным песням в музыкальном образовании, уровень развития аналитического мышления определена с учетом интегрального осознания влияния праксиологической возможности дискурсивного подхода к анализу песенных текстов;

усовершенствованы целенаправленность деятельности субъектов образования, инвариантность содержания (структура общекультурной компетенции и педагогические условия, подходы, формы и средства) и результативная структурная основа модели, ориентированной на обучение бухарским фольклорным песням, интегрированные аспекты системы общекультурных компетенций в музыкальном образовании 5-7 классов;

обучение бухарским фольклорным песням усовершенствовано на основе ситуационных заданий рефлексивных технологий, направленных на формирование у учащихся положительного отношения к национальным ценностям, групповых дискуссий, обеспечения интенсификации дидактических возможностей вертикального и горизонтального применения учебных проектов к музыкальному образованию.

Практическими результатами исследования являются:

определены критерии и показатели обучения бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов;

усовершенствовано методическое обеспечение развития базовых компетенций учащихся по обучению бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании;

разработан комплекс развития общекультурной компетентности учащихся по обучению бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов;

разработаны научные предложения и рекомендации по преподаванию бухарских фольклорных песен в музыкальном образовании 5-7 классов.

Достоверность результатов исследования обусловлена точной постановкой проблемы, ясным определением границ ее изучения, использованием теоретических данных и фактических материалов из достоверных научно-художественных источников, обоснованием их методами наблюдения, анкетирования, тестирования, педагогического анализа, педагогического эксперимента, методов математического и статистического анализа результатов, внедрением в практику теоретических суждений и выводы, подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что в музыкальном образовании 5-7 классов разработаны содержание, основные понятия, критерии, показатели развития музыкальной компетентности учащихся, обогащены теоретическими подходами к развитию музыкальной компетентности учащихся, освещены роль и значение развития музыкальной компетентности в формировании стратегических жизненных целей, раскрыты возможности профилактики развития музыкальной компетентности учащихся.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что разработаны научно обоснованные предложения и рекомендации по обеспечению музыкальной компетентности на уроках музыки и во внеурочной деятельности 5-7 классов общеобразовательных школ, совершенствованию содержания образования относительно детских фольклорных песен, повышению эффективности учебно-методического обеспечения, возможности их эффективного использования в процессе преподавания предмета музыки предмета в общеобразовательных школах.

Внедренность результатов исследования.

Из полученных научных результатов и рекомендаций по научно-методическим особенностям обучения Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов:

Педагогико-психологические особенности обучения Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов с практической трансформацией национальных качеств (толерантность, национальная гордость, созидательность) и акмеичности внедрены в содержание учебного пособия " Вокал и современная музыка " (Справка № 359-188-Министерства высшего и среднего специального образования от 30 июня 2020 года). В результате было достигнуто повышение эффективности внедрения в практику учебных программ по учебным предметам входящих в

категорию "Вокал и современная музыка", основанных на компетентностном подходе;

Система развития базовых компетенций учащихся по обучению Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании (когнитивный, социальный, личный, эмоциональный, коммуникативный, общекультурный) уровень развития аналитического мышления, предложения и рекомендации, направленные на повышение действенности праксиологической возможности дискурсивного подхода к анализу текстов песен использованы для реализации фундаментального проекта Ф1-ХТ-1-31247 "Стратегия формирования у учащихся навыков совместной деятельности, основанной на взаимных дружеских отношениях» (Справка « 89-03-1526 Министерства высшего и среднего специального образования от 18 апреля 2019 года). В результате было достигнуто повышение эффективности использования диагностических средств для развития музыкальной компетентности у учащихся;

предложения и рекомендации относительно совершенствования целенаправленности деятельности субъектов образования, инвариантности содержания (структура общекультурной компетенции и педагогические условия, подходы, формы и средства) и результативной структурной основы модели, ориентированной на обучение Бухарским фольклорным песням, интегрированных аспектов системы общекультурных компетенций в музыкальном образовании 5-7 классов в внедрены в содержание учебного пособия "Музыкальное образование детей" (Справка №110-123-Министерства высшего и среднего специального образования от 1- марта 2021 года). В результате было достигнуто совершенствование методического обеспечения обучения Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов.

предложения и рекомендации относительно совершенствования обучения бухарским фольклорным песням на основе ситуационных заданий рефлексивных технологий, направленных на формирование у учащихся положительного отношения к национальным ценностям, групповых дискуссий, обеспечения интенсификации дидактических возможностей вертикального и горизонтального применения учебных проектов к музыкальному образованию были внедрены в содержание учебных пособий "Проектирование учебных ситуаций в разрезе предметов, направленных на расширение познавательной деятельности учащихся" и "Содержание процесса формирования у учащихся навыков совместной деятельности, основанной на взаимных дружеских отношениях", созданных в рамках практического проекта № А1-ХТ-1-19701 на тему "Механизмы проектирования ситуаций, служащих для расширения учебно-познавательных возможностей учащихся", использованы в преподавании дисциплины "Бухарские фольклорные песни: традиции и методы" в направлении бакалавриата 511100-музыкальное образование (Справка №89-03-1526 Министерства высшего и среднего специального образования от 19 апреля 2019 года).

В результате было усовершенствовано обучение Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 5 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации было опубликовано 39 научно-методических работ, в том числе 9 статей в научных изданиях, рекомендованных для публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в частности 6 статей в республиканских и 3 статья в зарубежных журналах. Получено свидетельство выданное Агентством интеллектуальной собственности при Министерстве юстиции Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, отражающих суть работы, общего заключения, списка использованной литературы. Объем работы и составляет 123 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обосновывается актуальность и необходимость темы диссертации, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, степень изученности проблемы, связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация, выявлены цель, задачи, объект и предмет, а также научно-практическое значение исследования, достоверность результатов, внедренность в практику, апробация, публикации, структура и объем исследования.

В первой главе диссертации под названием "**Методическая значимость обучения бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании**" научно обосновано обучение Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании как методическая проблема, содержание обучения бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании, сложившаяся ситуация обучения Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании, а также методические возможности.

Искусство фольклорного пения -это творчество трудолюбивого народа. Народное творчество –это составляющая музыкально-певческой деятельности, отличающееся своими особенностями от других видов народного творчества-драматического театра, изобразительного и прикладного искусства, художественно-музыкально-исполнительского искусства, танца. Бухарские фольклорные песни сформировались как творческий продукт народа, передавались из поколения в поколение, из эпохи в эпоху, находя оттачивание в исполнении талантливых людей, формируя облик узбекского народного поэтико-музыкального творчества.

Бухарские фольклорные песни по своей природе являются художественно-музыкальным творчеством узбекского народа, созданного на протяжении веков. Потому что Бухарские фольклорные песни, как и другие фольклорные произведения, были созданы не одним человеком, а целым коллективом на основе творческого опыта и исполнялись группой людей. С другой стороны, некоторые из Бухарских фольклорных песен были созданы талантливыми людьми и отражают их племя, родовые обычаи, верования,

мечты, отношения с природой. Такие песни, которые нравились членам племени и клана, передавались из уст в уста и становились общественным творчеством. Таким образом, песни совершенствовались среди общества, оттачивались и стали фольклорным достоянием народа. Каким бы талантливым ни был сольный исполнитель, он подчинялся традициям общественного творчества и исполнения, старался подстраиваться под народный быт, народные вкусы и требования.

Известно, что в общеобразовательных школах 5-7 классов уроки музыкальной культуры играют важную роль в нравственно-эстетическом воспитании учащихся. В процессе музыкального образования учащиеся наряду с образцами шедевров национальной музыки, музыкальной культуры народов мира должны получать удовольствие от прослушивания и пения узбекских народных и фольклорных песен. С этой точки зрения, на основе изучения образцов Бухарской фольклорной музыки на уроках музыкальной культуры предусмотрено изучение текущего состояния духовно-нравственного, эстетического воспитания учащихся, выявление проблем, анализ состояния использования фольклорных песен в школьной практике и научное обоснование их результатов.

Разработаны планы по изучению духовно-нравственного, эстетического воспитания учащихся на основе обучения бухарским фольклорным песням на уроках музыкальной культуры. Особое внимание было уделено выявлению и обобщению взглядов и мнений школьных учителей по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Прежде всего, мы постарались ознакомиться с реальной работой, осуществляемой в этом направлении, используемыми формами и методами на уроках музыкальной культуры, изучить, проанализировать представления учителей, преподающих в школах музыкальную культуру, бухарские фольклорные песни, их уровень знаний, мастерство их исполнения, умение объяснять учащимся условия и суть их обучения, высказать сравнительное мнение о них, определить текущее состояние подхода к вопросу с точки зрения эстетического воспитания.

Для начала мы проанализировали содержание учебников музыки для 5-7 классов. Выводы такие, что учебник музыки для 5 класса предусматривает теоретические и практические знания учащихся по оркестру узбекских народных инструментов, хоровому искусству, симфоническому оркестру, вокально-симфоническим жанрам в музыке, сценическим музыкальным произведениям-балету и танцевальному искусству, музыкальной драме и комедии, музыкальным сказкам – спектаклям для детей, оперному искусству и оперному жанру в узбекской музыке.

С целью определения понимания учащихся о фольклорных песнях мы обратились к ним со следующими вопросами:

1. Как вы разьясните понятие "фольклорные песни"?
2. Название каких фольклорных песен вы знаете?
3. Какие фольклорные песни вы исполняли?
4. Насколько вам понравилась исполняемая вами фольклорная песня?
5. Какие методы использует ваш учитель при обучении фольклорным песням в музыкальном образовании?

6. Что вы знаете о бухарских фольклорных песнях?

Анкета была роздана 393 учащимся, и был получены соответствующие ответы.

Таблица № 1

Количество учащихся, принявших участие в опросе, проведенном по изучению текущего состояния обучения Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании

Области	5-класс	6-класс	7-класс	Всего
Бухара	38	59	34	131
Самарканд	34	36	33	103
Навай	39	42	-	81
Карши	25	28	25	78
Всего	136	165	92	393

Анализ ответов на опрос показал следующие результаты:

На вопрос, “Как вы разъясняете понятие "фольклорные песни"? 131 (33,3 %) учащихся ответили, что "фольклорные песни-одни из древнейших ценностей нашего народа", а 139 (35,4 %) учащихся ответили, что они являются одним из средств национального воспитания. 123 (31,3 %) учащихся написали, что не могут дать разъяснений по данному вопросу. Этот показатель выражен в ответе 31 учащегося 5-го класса (7,9 %), 60 учащихся 6-го класса (15,3 %), 32 учащихся 7-го класса (8,1%).

На вопрос, “Название каких фольклорных песен вы знаете?” 252 (64,1%) учащихся написали названия таких песен, как "Бойчечак", "Читти-гул", "Лайлак келди, ёз бўлди", "Офтоб чикди оламга", которые в основном входят в школьные учебники. 77 (19,6%) учащихся привели в пример песни "Хўп хайда", "Томдан тараша тушди", "Рамазон", "Суст хотин". 34 (8,7 %) учащихся написали названия песен "Алла", а 30 (7,6%) – названия таких песен, как "Ҳа дўрса – дўрса, дўрса", "Жизир-жизир жаз мехурем", "Ох дина-дина, динашба", которые поют бухарские дети.

На вопрос “Какие фольклорные песни вы исполняли?” 142 (36,3 %) учащихся ответили "Бойчечак", "Читти-гул", 131 (33,3%) учащихся – "Офтоб, оламга", "Рамазан", 32 (8,1 %) учениц- "Алла", 25 (6,4 %) учащихся - "Ҳа дўрса – дўрса, дўрса", "Жизир-жизир жаз мехурем". Остальные 63 (16,0%) учащихся сказали, что они вообще не могут петь.

На вопрос "Насколько вам понравилась исполняемая вами фольклорная песня? учащиеся ответили, что "содержание песни хорошее", "музыка приятная", " можно спеть и потанцевать", "исполнено в очень красивом тоне, для меня было очень приятно". 32,3% учащихся не высказали точного мнения.

На вопрос, "Какие методы использует ваш учитель при обучении фольклорным песням в музыкальном образовании?" большинство учащихся ответили основываясь на методиках, используемых учителем на уроке музыкальной культуры. Например, 45 (11,5%) привели метод "Рыбий скелет ", 31 (7,9%) метод "MP-3", 37 (9,4%) метод "Цепочка", 65 (16,5%) метода "Кластер", 49 (12,5 %) метод аудио-видео, а также 166 (42,2%) учащихся высказали мнение, что используются разные методы.

В ответах на вопрос «Что вы знаете о бухарских фольклорных песнях?» было много путаницы. Многие учащиеся не смогли высказать положительное мнение о бухарских фольклорных песнях. В основном они высказывали свое мнение о "Шашмакоме", произведениях классической музыки. Они также привели примеры некоторых игр, в которые играли на улице в свободное от занятий время. Но одна из примечательных сторон заключается в том, что некоторые учащиеся отметили, что "бухарские фольклорные песни являются национальным достоянием нашего народа, их необходимо изучать на уроках, а также в процессе музыкальных кружков".

Во второй главе, озаглавленной "**Методика обучения бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании**", рассмотрены методические требования к отбору фольклорных песен, а также проектирование системы обучения бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании.

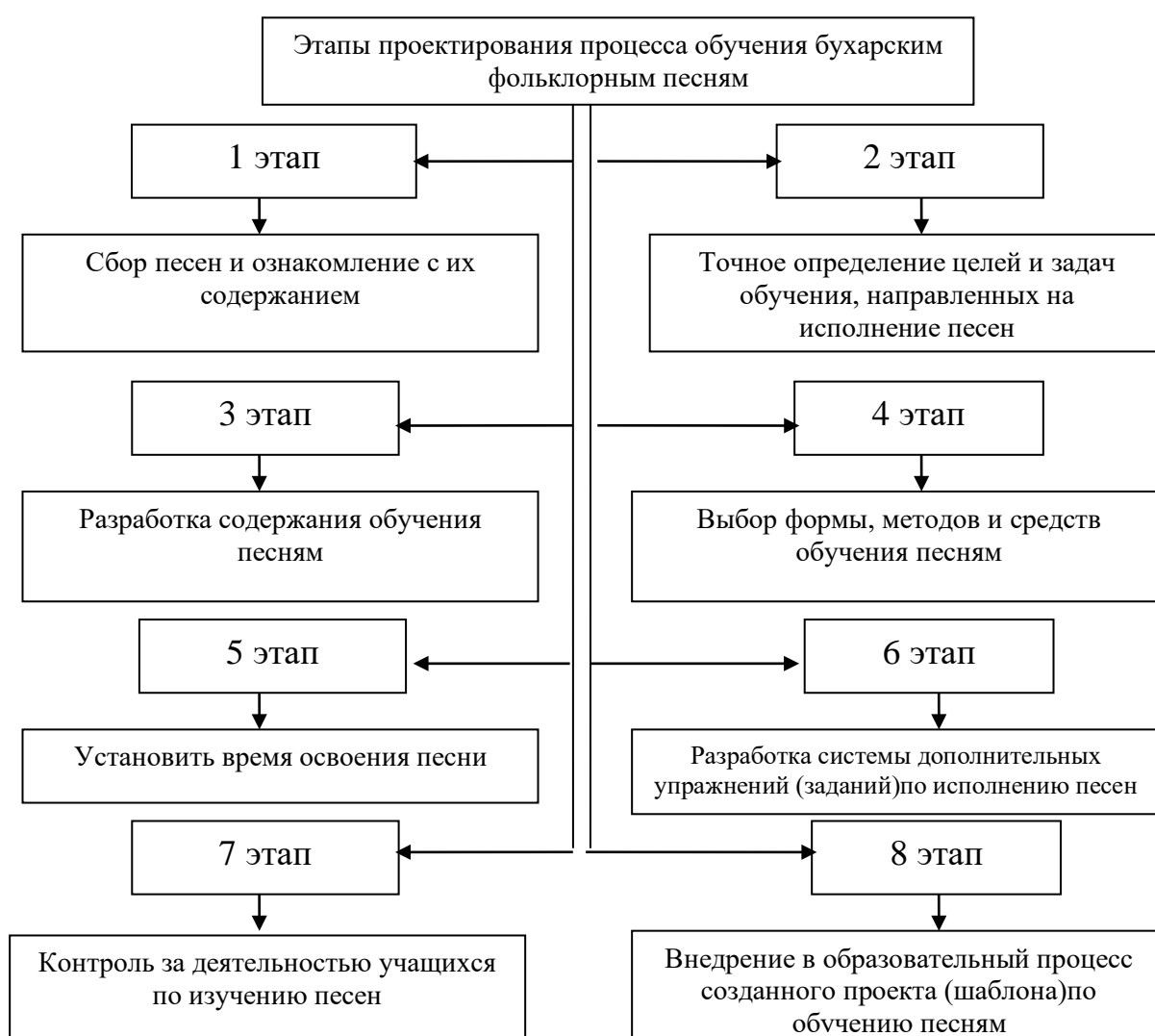


Рис.1. Этапы проектирования процесса обучения Бухарским фольклорным песням

Интерес к различным вещам, свойственный природе учащихся 5-7 классов, в свою очередь, не только не отрицает их заинтересованности в пении фольклорных песен, но дает большой результат только в том случае, если эти процессы протекают в гармонии друг с другом. Дети пытаются

извлечь из него уроки для себя. В процессе этого у них углубляются и совершенствуются гражданские чувства, начинает пробуждаться желание определить свой долг и ответственность перед обществом и Родиной. При этом на них по-разному влияют музыкальные произведения различного содержания.

По мере того, как это влияние углубляется, у детей появляется желание наслаждаться жанрами музыкального искусства, выбирать музыку в качестве профессии. А к фольклорным песням, являющимся национальным достоянием нашего народа, относятся с интересом и стараются петь их под музыкальное сопровождение. На наш взгляд, при серьезном подходе к выбору образца фольклорной песни следует, прежде всего, учитывать возрастные, психолого-физиологические особенности учащихся, художественно-музыкальную структуру текста песни.

Во-вторых, следует учитывать игривость песни, ее жизнерадостность, веселость, состояние исполнения в связи с определенными танцевальными и физическими движениями.

В-третьих, необходимо учитывать соответствие пения возможностям, умениям детей петь (диапазон голоса, сила голоса, вокально-хоровые навыки).

В-четвертых, следует обратить внимание на то, что художественно-музыкальный текст песни должен быть понятен учащимся, а его идейно-художественное содержание обладать воспитательным воздействием.

Методические требования к отбору бухарских народных песен в музыкальном образовании предусматривают ряд целей по эстетическому воспитанию учащихся средствами народных песен.



Рис.2. Организация эстетического воспитания средствами фольклорных песен

1 этап. Первым этапом проектирования процесса обучения фольклорным песням стало изучение источников по содержанию песни или деятельности, содержащихся в содержании музыкальной науки, а также сбор

и ознакомление с содержанием и структурой Бухарских фольклорных песен, обобщение, систематизация и обобщение выдвинутых в них художественно-музыкальных идей.



Рис.3. Модель, ориентированная на обучение Бухарским фольклорным песням в 5-7 классах музыкального образования.

2 этап. Выработка музыкально-художественных задач, которые должны быть положительно решены на пути к достижению образовательной цели по выразительному, привлекательному исполнению песен, четкому определению единой, общей цели по содержанию Бухарских фольклорных песен, определению частных целей, решаемых по куплетам песен в рамках общей цели.

Исходя из вышеизложенных соображений, хотелось бы отметить, что между задачами, выполняемыми на каждом этапе процесса обучения бухарским фольклорным песням, существует определенная последовательность, позволяющая эффективно организовать процесс музыкального образования по фольклорным песням. В то же время достижение тщательного выполнения каждого случая при проектировании процесса обучения Бухарским фольклорным песням ведет к обеспечению успешности как теоретической, так и практической деятельности музыкального образования.

В третьей главе диссертации под названием **"Эффективность процесса обучения Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании"** представлены технология организации эстетического воспитания учащихся средствами фольклорных песен, приведены результаты экспериментально-опытной работы, направленной на обучение бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании, а также статистический анализ и результаты их эффективности.

Для положительного решения поставленной задачи в экспериментально-опытной работе по использованию фольклорных песен в эстетическом воспитании учащихся в общеобразовательных школах определены следующие ее задачи:

1. Изучить внимание и сложившееся отношение к фольклорным песням на уроках музыки общеобразовательных школ. В связи с этим определены виды уроков музыки в общеобразовательных школах, содержание работы, репертуар, проведение опросов среди музыкантов-педагогов, руководящих ими, участников занятий, проведение педагогической наблюдательной работы, организация бесед, подготовка к экспериментально-опытной работе.

2. Ознакомить педагогов, преподающих музыку с содержанием занятий, подготовленных на основе проекта экспериментально-опытной работы, применять на практике методы, формы и приемы работы, которые предполагают положительный эффект и анализировать их результаты.

3. Укрепить интерес и внимание учащихся-молодежи к национально-духовным ценностям, в том числе к нашей национальной музыке, в частности к фольклорным песням, к Бухарским фольклорным песням, формировать у них определенные теоретические и практические знания, представления и навыки в этой области.

4. Выявление специфических проблем эстетического воспитания учащихся с помощью бухарских фольклорных песен и определение мер по их постепенному устранению.

5. Совершенствование эффективных занятий, форм и методов работы с целью осуществления эстетического воспитания с помощью бухарских

фольклорных песен и определить уровень эффективности занятий на основе практических опросов, дискуссий, концертов, конкурсов, знаний и навыков учащихся, связанных с исполнением Бухарских фольклорных песен.

Проанализировав полученные ответы, с точки зрения целесообразности мы разделили их на три категории.

В I категорию мы включили тех, кто имеет высокий интерес к фольклорным песням, в том числе к Бухарским фольклорным песням, обладает хорошим представлением и пониманием, умеет их петь.

Во II категорию мы включили тех, кто имеет общее представление о фольклорных песнях, в том числе о Бухарском фольклоре, тех, кто изъявил желание слушать и изучать его.

В III категорию мы включили учащихся, которые практически не интересуются этим видом искусства, а интересуются другими видами пения и хотят учиться. В ходе дальнейшей работы мы работали с учетом этих аспектов.

На занятиях по выявлению интереса и отношения участников к искусству и фольклорным песням, то есть при анализе ответов, мы разделили их на три группы:

I группа: 5 класс;

II группа: 6 класс;

В III группу вошли: учащиеся 7 классов.

На 170 анкетах были получены ответы 167 учащихся, по вышеуказанным требованиям их результаты были следующими: (Таблица 2.)

Уровни интереса учащихся к Бухарским фольклорным песням

Таблица 2

Классы	Количество учащихся	Уровень интереса		
		Удовлетворительный	Средний	Высокий
5-класс	45	22,2%	35,6%	42,2%
6-класс	58	25,9%	31,0%	43,1%
7-класс	64	20,6%	35,9%	43,5%
Общий показатель	167	22,8%	34,1%	43,1%

Целью нашего исследования является предоставление учащимся всесторонних знаний о Бухарских фольклорных песнях и таким образом, более глубокое знакомство с национальным искусством пения, пробуждение любви к нему, последовательное обучение их образцам, формирование на этой основе эстетической культуры, что в свою очередь происходит в процессе длительных, целенаправленных воспитательных занятий. Поэтому для определения эффективности проводимой работы мы разработали определяющие критерии, фиксирующие изменение уровня общей эстетической культуры учащихся (Таблица 3).

При оценке ответов на вопросы мы использовали пятибалльную систему. Подробные и полные ответы на 10 вопросов оценили в 50 баллов, ответы, в которых более или менее изложены понятия - до 40 баллов, ответы, в которых не выражено точное понимание, но чувствуется

стремление в той или иной мере выразить свое отношение были - в 30 баллов, ответы, состоящие из кратких слов "да", "нет", "не знаю", "не интересуюсь", и ответы, которые вообще не были написаны - в 20 баллов.

Уровень изучения учащимся фольклорных песен (на примере отношения к изучению фольклорных песен в начале экспериментально-опытной работы)

Таблица 3

Классы	Количество учащихся		Уровень изучения фольклорных песен и эстетического воспитания							
			Низкий		Средний		Хороший		Высокий	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Конт. гр.	Эксп. гр.	Конт. гр.	Эксп. гр.	Конт. гр.	Эксп. гр.	Конт. гр.	Эксп. гр.
5-класс	50	50	3(6%)	1(2%)	11(22%)	12(24%)	12(24%)	11(22%)	24(48%)	26(52%)
6-класс	50	50	6(12%)	2(4%)	21(42%)	24(48%)	9(18%)	12(24%)	14(28%)	12(24%)
7-класс	50	50	7(14%)	4(8%)	27(54%)	25(50%)	9(18%)	10(20%)	7(14%)	11(22%)
Общий показатель	150	150	16	7	59	61	30	33	45	49

Оценивая их таким образом и обобщая их результаты, можно отметить, что, хотя уровень эстетической культуры, знаний и понимания учащихся значительно выше, чем у учащихся, обучающихся по другим специальностям, в целом отношение учащихся к народной национальной музыке, фольклорным песням, их интересы, знания и представления о них намного ниже желаемого.

Результаты в экспериментальных и контрольных группах

Таблица 4

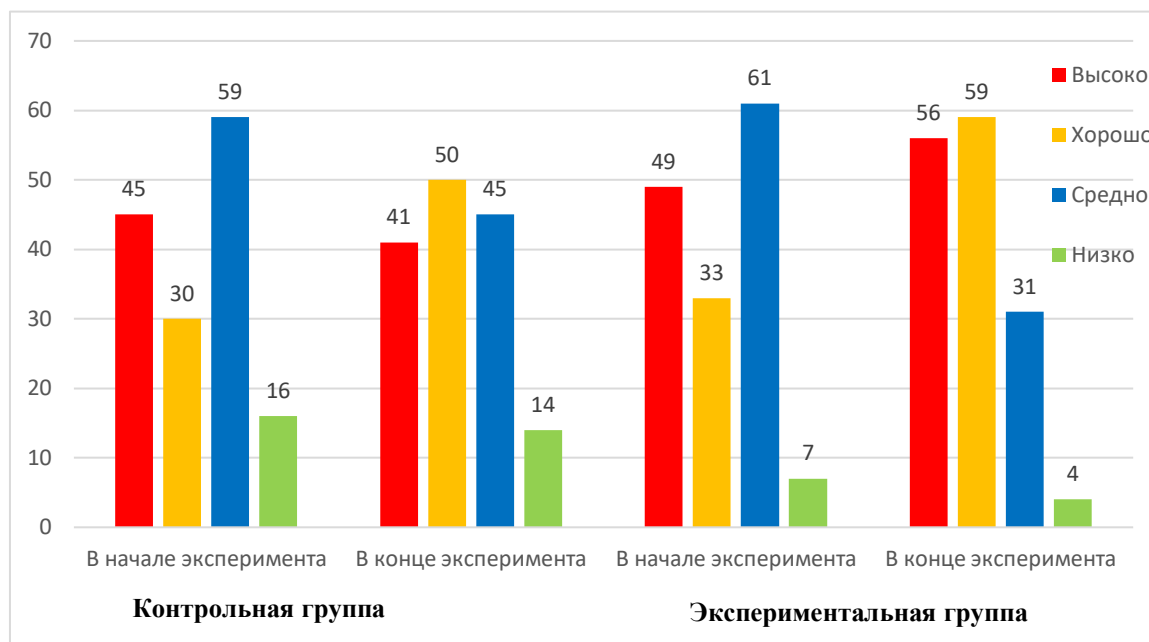
Классы	Количество учащихся		Уровень изучения фольклорных песен и эстетического воспитания							
			Низкий		Средний		Хороший		Высокий	
	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.	К.г.	Э.г.
5-класс	50	50	2(4%)	-	10(20%)	6(12%)	15(30%)	16(32%)	23(46%)	28(54%)
6-класс	50	50	5(10%)	1(2%)	15(30%)	11(22%)	17(34%)	20(40%)	13(26%)	18(36%)
7-класс	50	50	7(14%)	3(6%)	20(40%)	14(28%)	18(36%)	23(46%)	5(10%)	10(20%)
Общий показатель	150	150	14	4	45	31	50	59	41	56

Сравнительное сопоставление и анализ показателей начала и конца эксперимента показали, что в экспериментальной группе по критериям высокой и хорошей оценки повысился уровень эстетических знаний, понимания и мировоззрения, т. е. уровень эстетического воспитания учащихся средствами обучения пению бухарского фольклора. Это доказало эффективность примененных нами форм и методов в эстетическом воспитании учащихся посредством изучения Бухарских фольклорных песен, успешность реализации целей и задач исследования.

В приведенной ниже таблице отражены результаты эксперимента по определению знаний, понятий и культурного уровня учащихся по фольклорным песням в начале и конце эксперимента (рис.4.).

Рис.4.

Уровень знаний учащихся по Бухарским фольклорным песням



Достигнутые результаты в отличие от нулевой гипотезы могут служить основанием для выводов. В то же время это доказало статистическую значимость важного различия и изменения между знаниями и пониманием учащихся в экспериментальной и контрольной группах.

Для подтверждения достоверности достигнутых результатов мы приводим критерии отдельно для каждой таблицы.

Для I таблицы $T_{набл} < q 3,868$, то есть $T_{набл} < T$ критерий $q 7,875$.

В процессе своих научных исследований мы постарались устранить эти недостатки, разработать соответствующие формы работы и методы эстетического воспитания учащихся посредством обучения их бухарским фольклорным песням, применили на практике эффективные методы, полученные в ходе собственных экспериментов. Результат проведенной научно-практической работы выглядел следующим образом:

$T_{набл} = 11,197$, то есть $T_{набл} > T$ критерий $= 7,875$

Как видно, разработанная нами методика, научные и практические рекомендации имеют высокую эффективность в сфере изучения бухарских фольклорных песен и свидетельствуют о высоком уровне эстетического воспитания и эстетической сформированности в экспериментальных группах по сравнению с контрольной группой. Это подтверждает возможность использования бухарских фольклорных песен в музыкальном образовании средних общеобразовательных школ и в системе эстетического воспитания.

ВЫВОДЫ

В результате экспериментально-опытной работы, направленной на разработку методических основ обучения Бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов, нашла свое подтверждение. Практическая деятельность в ходе выполнения исследования, его организация, анализ достигнутых результатов позволили сделать следующие выводы:

1. В то время как одной из главных задач в нашей республике является воспитание подрастающего поколения, созидателя будущего, в духе высоких идеалов, уважения, прежде всего, к национально-духовным ценностям, педагогика, направленная на подготовку педагогических воспитателей, определила, что эстетическое воспитание будущих специалистов в общеобразовательных школах с помощью национальной музыки, в частности фольклорных песен, считающихся одним из великих источников наших национальных ценностей, является актуальной педагогической проблемой.

2. В фольклорных песнях отражается национальный дух, образ жизни, обычаи, история и своеобразная педагогика каждого народа. Поэтому каждый представитель нации быстро воспринимает народную музыку, к которой он принадлежит, чувствует потребность петь и учиться.

3. В ходе выполнения исследования была создана программа практической деятельности по организации эстетического воспитания с помощью фольклорных песен. Испытаны новейшие формы и методы работы.

4. Разработана своеобразная технология и методика организации эстетического воспитания через фольклорные песни. По результатам экспериментально-опытной работы, проведенной в рамках проблемы педагогики общеобразовательных школ установлено, что при организации эстетического воспитания через фольклорные песни целесообразно использовать следующие методики: беседа, вопрос-ответ, объяснение, прослушивание, анализ, проведение встреч, концертов, экскурсий, практических занятий, подавание личного примера и т.д.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Добиться на всех уровнях образования и воспитания серьезного внимания и отношения к национальным, духовным и культурным ценностям, в том числе к народной музыке и фольклорным песням, и к их использованию в эстетическом воспитании подрастающего поколения. При подготовке учителей музыки, особенно для общеобразовательных школ, следует учитывать, что это играет очень важную роль в их профессиональной подготовке. Потому как успешное решение обозначенных задач зависит в первую очередь от уровня знаний и культуры педагогических кадров в данной сфере.

2. В обучении бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов сформировать потребность в народном музыкальном искусстве в деятельности учителей музыки, учащихся

общеобразовательных учреждений, в частности его самой массовой и действенной форме - фольклорной песне.

3. В обучении бухарским фольклорным песням в музыкальном образовании 5-7 классов необходимо постоянно, последовательно и систематически знакомить подрастающее поколение с музыкальным наследием народа и добиваться комплексного внедрения этой работы во всех звеньях образования и воспитания. В соответствии с этим: а) разработать содержание педагогической деятельности, предназначенной для всех звеньев образования и воспитания по использованию фольклорных песен в эстетическом воспитании; б) создать определенные условия для организации эстетического воспитания средствами фольклорных песен; в) создать технологию организации эстетического воспитания средствами фольклорных песен (с учетом возрастных особенностей); г) сформировать у молодежи интерес и любовь к народным ценностям, в частности к фольклорным песням; г) разработать методические рекомендации, нацеленные на организацию эстетического воспитания посредством фольклорных песен.

В период, когда наш народ делает уверенные шаги на пути долгожданного самостоятельного развития, всестороннего изучения, исследования и пропаганды национально-культурных ценностей, проведения глубоких социально-политических реформ на основе демократических принципов все педагоги-специалисты, ответственные за воспитание молодежи, должны сочетать эстетическое воспитание с идейно-политическим, нравственным, трудовым и патриотическим воспитанием. Наряду с отражением нашей самобытности в языке, истории, литературе, искусстве, традициях и многих других духовных факторах, мы не должны терять национальный дух в нашей музыке, смело внедрять их в воспитание подрастающего поколения, беречь и сохранять, иначе наше духовное развитие может снова ослабнуть. А у народа со слабой духовностью нет будущего.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/30.12.2019.Ped.72.04
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

NURULLAEV FARRUX GAYBULLOEVICH

**SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL FEATURES OF TEACHING
BUKHARA FOLKLORE SONGS IN MUSIC EDUCATION
(ON THE EXAMPLE OF GRADES 5-7)**

13.00.02 - Theory and methods of education (music)

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy degree (PhD) on philological sciences**

The theme of the dissertation for doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B 2018.4.PhD/Ped724

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the web-site of the Scientific Council (buxdu.uz) and «Ziyonet» Information-Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Madrimov Bahrom Xudoyazarovich,**
Candidate of Pedagogical Sciences, professor

Official opponents: **Mahmudov Mels Hasanovich**
Doctor of Pedagogical Sciences, professor

Mustafaev Shomurod Normuminovich
PhD in Pedagogical Sciences, associate professor

Leading organization: **Karshi State University**

The defense of dissertation will take place on «___» _____ 20__ at _____ at the meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: +99865221-29-14, fax: +99865 221-29-14; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Bukhara State University (registration number _____). (Address: 200118, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: +99865 221-29-14).

Dissertation abstract sent out on «___» _____ 20__.

(Mailing report number №___ on «___» _____ 20__)

S.Q.Qahhorov

Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), professor

M.Atoeva

Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD), associate professor

H.O.Juraev

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), associate professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to improve the pedagogical conditions of scientific and methodological features of teaching Bukhara folk songs in music education of grades 5-7.

As **the object of the research** work was involved the process of teaching Bukhara folk songs in music education in grades 5-7, 393 students from schools of 6th, 11th, 20th, 23rd, 34th in Bukhara, 20th, 29th in Samarkand, 7th, 17th in Karshi.

The subject of the research is the teaching of Bukhara folk songs in music education for grades 5-7.

Scientific novelty of the research work consists of the following:

it is identified that the pedagogical and psychological features of teaching Bukhara folk songs in music education of 5-7 grades were determined by ensuring the direct stability of national qualities (tolerance, national pride, creativity) and identity with practical transformation of acmeopersonality traits;

it is identified by teaching Bukhara folk songs in music education the system of development of basic competencies of students (cognitive, social, personal, emotional, communicative, cultural) level of development of analytical thinking, taking into account the internal understanding of the mechanism of increasing the effectiveness of the practical possibility of a discursive approach to the analysis of lyrics;

it has been improved that the purposefulness of the model of teaching Bukhara folk songs in music education for grades 5-7, the invariant content (structure of intercultural competence and pedagogical conditions, approaches, forms and means) and the integrative aspects of the system of intercultural competencies;

it has been developed that the teaching of Bukhara folk songs on the basis of reflective technologies aimed at building a positive attitude to national values in students, situational assignments, group discussions, intensification of didactic opportunities for vertical and horizontal application of educational projects in music education.

Implementation of the results of the dissertation. Based on the scientific results obtained in the process of teaching Bukhara folk songs in music education for grades 5-7:

the pedagogical and psychological features of teaching Bukhara folk songs in music education for grades 5-7 have been incorporated into the content of "Qualification requirements for general secondary and secondary special, general education subjects of vocational education" (reference No. 89-03-3876 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of October 12, 2020) from the proposals to ensure the direct stability of identity with the practical transformation of national qualities (tolerance, national pride, creativity) and acmeopersonalities. As a result, it has been possible to increase the effectiveness of the implementation of curricula based on a competency-based approach to the subjects included in the series "Vocal and modern music";

teaching Bukhara folk songs in music education the system of development of basic competencies in students (cognitive, social, personal, emotional, communicative, all-cultural), the level of development of analytical thinking, suggestions and recommendations aimed at increasing the effectiveness of the practical possibility of a discursive approach to the analysis of lyrics have been used in the implementation of the tasks set out in the fundamental project on the theme "Strategies for developing students' skills to work together based on mutual friendships" number F1-XT-1-31247 (reference No. 89-03-1526 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of April 18, 2019). As a result, the effectiveness of the use of diagnostic tools for the development of musical competence in students has been achieved;

suggestions and recommendations on improving the integration aspects of the system of intercultural competencies, the purposefulness of the activities of educational subjects in the model of teaching Bukhara folk songs in grades 5-7, invariant content (structure of general cultural competence and pedagogical conditions, approaches, forms and means) and the resulting structural basis have been included in the content of the textbook "Children's music education" (reference No. 89-03-3876 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of October 12, 2020). As a result, the methodological support of teaching Bukhara folk songs in music education for grades 5-7 has been improved.

teaching Bukhara folk songs through reflexive technologies, situational tasks aimed at creating a positive attitude to national values in students, group discussions, suggestions and recommendations for improving the didactic capabilities of the vertical and horizontal application of educational projects in music education have been used in "Mechanisms for designing situations that serve to expand students' learning opportunities" A1-XT-1-19701 certificates of inclusion in the content of methodological manuals "Designing learning situations across disciplines aimed at expanding students' learning activities" and "The content of the process of forming collaborative skills in students on the basis of friendly relations" created in the framework of the project and the use of music education 5111000 in the teaching of the subject "Bukhara folk songs in music lessons: traditions and styles" in the direction of undergraduate education (reference No. 89-03-1526 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education as of April 18, 2019). As a result, the teaching of Bukhara folk songs in music education for grades 5-7 has been improved.

The structure and scope of the dissertation. The work consists of an introduction, three main chapters, conclusion and a list of references, with a total volume of 125 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть: Part I)

1. Nurullaev F.G. The role of folklore in the raising of children // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 8 No. 12, 2020 Part III. ISSN 2056-5852.

2. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларига кўйиладиган методик талаблар // Pedagogik mahorat, Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2020, 3-son. –Бухоро. –Б.175-180.

3. Nurullayev F.G. Musiqa ta'limida Buxoro folklor qo'shiqlarini o'rgatishning o'rni va ahamiyati //«Buxoro shashmaqomi: tarixiy nazariy va amaliy masalalari» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman. –Buxoro. 2019-yil.

4. Nurullayev F.G. Muammoli vaziyat asosida talabalarga tasavvur ta'limotini o'rgatish yo'llari // «The universal significance of scientific-spiritual heritage of khojagon, naqshbandi sufi teachings in the context of world cultural civilization. » Internation scientific conference. - May 27-28, 2019. Navoi, Uzbekistan. –Б. 77-78.

5. Нуруллаев Ф.Г. Обряды и обычи связанные с рождением и воспитанием ребенка//«Музыкальное искусство и образование: традиции и инновации: сборник материалов международное научное конференции. » –Бухара, 2019. –С.317– 320.

6. Нуруллаев Ф.Г., Композиционный и исполнительский процесс в музыке // «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 576-581.

7. Нуруллаев Ф.Г. Из истории смычковых инструментов у мастеров Амати Николо, Гварнери и Страдивари// Материалы международного научно-творческого форума. Часть 1- Челябинск, 2016.-С.158-159

8. Нуруллаев Ф.Г. Особенности и условия развития творческих музыкальных способностей детей // Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. - Ярославль, Выпуск №17, 2018. – С.125-128.

9. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнини лойихалаш// Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2020- йил, 6 ноябрь. - Бухоро, 2020- Б. 107-111.

10. Нуруллаев Ф.Г. Импровизаторское творчество в XX веке по сфере музыки// «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 582-587.

11. Nurullayev F.G. Buxoro Dabiriston saroy maktabida xor san'ati va maktabining tarixi// “Маданият ва таълим: давр мулоқоти” илмий-амалий анжумани материаллари. -Бухоро, 2015.-Б.486-488.

12. Nurullayev F.G. Ommaviy madaniyatni yoshlar tarbiyasiga ta'siri// "Ta'lim jarayonida salomatlikni muhofaza qiluvchi muhitni yaratishning pedagogik xususiyatlari" Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. -Buxoro, 2016. -B.267-270.

13. Nurullayev F.G. O'zbekistonda tadbirlar va ma'naviy huquqlarga bo'lgan an'anaviy ahamiyat// "Ёшларга оид давлат сиёсатини амалга ошириш стратегияси" мавзусидаги Республика илмий-назарий конференция мақолалари тўплами (2-китоб) – Навоий, 2017.-Б.124-126.

14. Нуруллаев Ф.Г. Аждодлар меросида санъат турлари уйғунлиги// "Ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашда маданият ва санъатнинг ўрни" мавзусидаги Республика илмий-назарий анжуман материаллари тўплами. -Бухоро, 2017.-Б. 74-77.

15. Нуруллаев Ф.Г. Бухоро фольклор кўшиқларининг ўзига хос таълимий ва тарбиявий аҳамияти// Pedagogik mahorat, Ilmiy-nazariy va metodik jurnal, 30.06. 2021-yil maxsus son.- Buxoro. Б.28-32

16. Нуруллаев Ф.Г., Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса//«SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal. ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 588-593.

17. Nurullayev F.G. Узлуксиз таълим тизимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг ўрни ва аҳамияти// O'zbekiston Milliy Universiteti xabarleri, Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2021-yil 6-son.- Toshkent. B.177-186.

18. Нуруллаев Ф.Г., Музыкальный процесс в западной музыке// «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN: 2181-1601, 2021. - pp.570-575.

II бўлим (II часть II part)

19. Nurullayev F.G. Bolalarning musiqiy ta'limi (o'quv qo'llanma). O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021 yil 1 martdagi "110"-sonli buyrug'iga asosan. Ro'yxatga olish raqami 110-123.

20. Nurullayev F.G. Maktabgacha ta'lim muassasalarida musiqiy tarbiya. O'quv-uslubiy qo'llanma.- Buxoro "Durдона" nashriyoti. 2019 yil.

21. Nurullayev F.G. Cholg'u ijrochiligi. O'quv-uslubiy qo'llanma.- Buxoro "Durдона" nashriyoti. 2019 yil.

22. Nurullayev F.G. Vokal va zamonaviy musiqa. O'quv-uslubiy qo'llanma. Buxoro "Durдона" nashriyoti. 2019 yil.

23. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Музыкально-историческое наследие центральной Азии (психологический настрой армии Темура)// Психология XXI столетия, 18-20 марта 2020- года (С. 115-118).

24. Нуруллаев Ф.Г., Мадримов Б.Х. Хоразм мусиқа фольклори воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогик – психологик асослари (5-7 –синфлар мисолида)// Psixologiya ilmiy jurnal - № 2 (26)/2017.-Б. 31-37.

25. Nurullayev F.G., Norova Sh.U. Talabalarni xalq qo`shlari vositasida estetik tarbiyalash// Pedagogik mahorat. Ilmiy-nazariy va metodik jurnal – Buxoro №4, 2017.-Б.211-215

26. Нуруллаев Ф.Г., Норова Ш.У. Ўзбек халқининг мусиқа меросининг этнопсихологик хусусиятлари// Psixologiya ilmiy jurnal - № 2 (30)/2018.-Б.102-108.

27. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся// Научно – методический журнал «Проблемы педагогики». №3 (48). - Москва 2020.- С.15-17.

28. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен// «MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS» collection of scientific works of the international scientific conference Issue 4(260 Warsaw, - Poland 2020-. P. 139-141.

29. Nurullayev F.G., Madrimov B.K., Rajabov T.I. Teaching Bukhara Children Folk Songs in Music Lessons as an Actual Problem// International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol.24, Issue 04, 2020- P. 6049.

30. Nurullayev F.G. Vokal va zamonaviy musiqa nomli (o`quv qo`llanma). O`zbekiston Respublikasi Oliy va o`rta maxsus ta`lim vazirligining 2020 yil 30 iyundagi “359”-sonli buyrug`iga asosan. Ro`yxatga olish raqami 359-188.

31. Nurullayev F.G., Yarashev J.T. Solfejio (musiqaviy diktant). Solfejio (musiqaviy diktant) qo`llanma. -Toshkent. “Turonzaminziyo” nashriyoti, 2016 yil, 36 bet.

32. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Дмитрий Шостакович. Национальные традиции в музыке// “Таълим жараёнида саломатликни муҳофаза қилувчи муҳитни яратишнинг педагогик хусусиятлари” республика илмий-амалий анжумани материаллари. -Бухоро, 2016.-Б.246-248.

33. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. “Fortepiano”ning paydo bo`lish tarixi va ergologiyasi// “Таълим жараёнида саломатликни муҳофаза қилувчи муҳитни яратишнинг педагогик хусусиятлари” республика илмий-амалий анжумани материаллари. -Бухоро, 2016. -Б.255-257.

34. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. O`zbekistonda musiqiy Estrada san`ati tizimi// “Марказий Осиё илмий меросининг инсоният цивилизациясида тутган ўрни” мавзуидаги Республика илмий-назарий конференция мақолалар тўплами (2-китоб). -Тошкент, 2016.-Б.155-156.

35. Нуруллаев Ф.Г., Сайфиддинова Д.Т. Мусиқа инсон қалбининг гавҳари// “Ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашда маданият ва санъатнинг ўрни” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари тўплами. -Бухоро, 2017. -Б.227-228.

36. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Ёшларда фуқаролик маданиятини шакллантириш омиллари// “Олий ва ўрта махсус, касб-хунар таълим тизимида қайта тайёрлаш ва малака оширишнинг модернизациялашган дидактик муҳити” мавзуидаги Республика илмий-назарий анжуманининг материаллари тўплами. -Бухоро, 2017.-Б.379-380.

37. Nurullayev F.G. Vokal-xor va Estrada xonandalik malakalari va ularni musiqa darslarida qo`llanishi (o`quv-uslubiy innovatsion metodologik qo`llanma). O`quv-uslubiy innovatsion metodologik qo`llanma. Buxoro-2018 yil,40 bet.

38. Nurullayev F.G. XX asr o`zbek an'anaviy musiqasi. Musiqali drama va opera teatrlarning tashkil etilishi, vokal (xonanda) va cholg`u musiqasi (o`quv metodik uslubiy qo`llanma). O`quv metodik uslubiy qo`llanma. Navoiy-2018 yil, 52 bet.

39. Nurullaeva F.G., Nurullaeva N.K., Nurullaev B.G. Role and significance of folkler music in the upbringing of children of preschool age// *Academicia An International Multidisciplinary Research Journal*. Vol.10, Issue 10, October- 2020.

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ва ўзбек, рус
ҳамда инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 14.09.2021. Бичими 60x84 1/16. Рақамли босма
Усулида босилди. Times New Roman гарнитураси. Шартли босма тобоғи: 3.0.
Адади 100 нусха. Буюртма №292.

Гувоҳнома АИ № 178. 08.12.2010.
“Sadriiddin Salim Buxoriy” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45.

