

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

БОЛТАЕВ РУСТАМ КУРБОНБОЕВИЧ

**ХОРАЗМ “ТАНБУР ЧИЗҒИЛАРИ”НИНГ
ИЛМИЙ ВА АМАЛИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ**

17.00.02 – Муסיқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

**Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по искусствоведению
Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD)
on art history**

Болтаев Рустам Курбонбоевич Хоразм “Танбур чизиғи”нинг илмий ва амалий тамойиллари.....	3
Болтаев Рустам Курбонбоевич Научные и практические принципы Хорезмской Танбурной нотации.....	23
Boltaev Rustam Kurbonboevich Scientifik and practical inclination mastering of Khoresm tanbur notation.....	45
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works.....	49

**ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019.San.54.01
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

БОЛТАЕВ РУСТАМ КУРБОНБОЕВИЧ

**ХОРАЗМ “ТАНБУР ЧИЗГИЛАРИ”НИНГ
ИЛМИЙ ВА АМАЛИЙ ТАМОЙИЛЛАРИ**

17.00.02 – Мусиқа санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.2.PhD/San107 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон давлат консерваториясида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида www.konservatoriya.uz. манзилига ва “ZiyoNet” ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Абдуллаев Рустамбек Самигович
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Шодмонов Нафас Намозович
филология фанлари доктори, профессор

Эргашева Чинора Эргаш қизи
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Етакчи ташкилот:

ЎЗР ФА Санъатшунослик институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузуридаги илмий даража берувчи PhD.03/30.12.2019.San.54.01 рақамли илмий кенгашнинг 2021 йил “___” _____ кунини соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 100027, Тошкент шаҳри, Шайхонтоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Диссертация билан Ўзбекистон давлат консерваториясининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 100027, Тошкент, Шайхонтоҳур тумани, Олмазор кўчаси, 1-уй. Тел.: (99871) 239-46-53.

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____ кунини тарқатилди.

(2021 йил “___” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Т.Б.Ғофурбеков

Илмий даража берувчи илмий кенгаш раиси,
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Б.Ш.Ашуров

Илмий даража берувчи илмий кенгаш котиби,
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

А.Н.Азимова

Илмий даража берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси,
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон муסיқашунослигида Шарқ муסיқаси алоҳида ўрин эгаллайди. Унда ўзбек халқининг қадимий, бой миллий-маданий қадриятлари, урф-одатлари жаҳон маданиятига кўшган улкан ҳиссаси билан ажралиб туради. Умумбашарий анъаналар ва маданиятлар ривожидида ўзбек халқи томонидан яратилган муסיқий меросни бутун дунё тан олишининг ўзи ҳам халқимизнинг узок ўтмиш тарихи, бугунига берилган муносиб баҳодир.

Дунё муסיқашуносларининг жонли меросимиз, устоз санъаткорларнинг билим ва тажрибаларига мурожаат қилиши, ноёб ҳамда ишончли маълумотларни тўплаш, мақом санъатига доир тарихий манбалар, мақом мактаби вакиллари бевосита ижро этган намуналар ва эътибордан четда қолган ёзувлар, алалхусус, “Танбур чизғилари” матнларининг ўқилиши, кундаликлар, фотосуратлар, таниқли ҳофизлар қўллаган шеърӣ дафтарларнинг топилиши мақомларимиз ҳақидаги маълумотлар доирасини кенгайтириб юборди.

Мамлакатимиз мақом санъатининг маҳаллий услублари, қадриятлари аста-секин қайта тикланмоқда. “Икки аср муқаддам бу ўлкада “Хоразм танбур чизиғи” деб номланган нота тизими яратилгани айниқса эътиборга моликдир. Хоразм мақомларини янада чуқур ўрганиш ва тарғиб қилиш, уларни келгуси авлодларга безавол етказиш, катта билим ва фидойиликни талаб қиладиган бу соҳага ёш санъатшуносларни жалб этиш, бунинг учун ташкилий, моддий ва маънавий томондан тегишли шароитларни яратиб бериш бўйича ҳали кўп иш қилишимиз зарур”¹. Демак, мақом санъатининг тарихий жараёнларини тадқиқ қилиш, маҳаллий услубларни ўрганиш, парда ва усул хусусиятлари, янги шаклларнинг тадрижий кўриниши бўйича изланишлар олиб бориш ёш авлодда миллий муסיқага қизиқиш уйғотишда миллий қадриятларнинг аҳамиятини ёритиш имконини беради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги ПҚ-3391-сон “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикаси маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорларида белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

¹ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. –Т.: Ўзбекистон, 2017. –Б. 245-246.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Муסיқа илмида Хоразм “Танбур чизғилари” алоҳида объект сифатида ўрганилмаган бўлса-да, Хоразм “Танбур чизғилари”даги айрим куй ва ашулаларни замонавий нотага ўгиришга бўлган уринишларни эътироф этиш жоиздир.

Хоразм маърифатчилари Мулла Бекжон Раҳмон ўғли (вафоти 1938 йил) ҳамда Муҳаммад Юсуф Девонзоданинг (1889-1952) 1925 йилда Москвада эски ўзбек тили, араб имлосида чоп қилинган “Хоразм муסיкий тарихчаси”, 1927 йилда эса Абдурауф Фитратнинг (1886-1938) “Ўзбек классик муסיқаси ва унинг тарихи” асарлари Хоразм муסיқаси ва мақомларига оид бирламчи маълумотлари билан қимматлидир².

В.Успенский (1879-1949) Хоразм “Танбур чизғилари”га мақом манбаи сифатида илк бор мурожаат қилган олимлардан биридир. У Шашмақомни бевосита эшитиб, тўғридан-тўғри нотага ола бошлайди. Дугоҳ мақомининг Сақили Ашкулло қисмини устозлар ҳеч эслай олмайдилар. Шунда Ота Ғиёс қўлидаги “Танбур чизғилари”га қараб, Сақили Ашкуллони чалиб берганда барча ҳайратга тушади.

Бухорода Шашмақомни нотага олиш ишларига нозирлик қилаётган таниқли олим Абдурауф Фитрат Ота Ғиёс қўлидаги қўлёманинг тартиб ва хусусиятларини В.Успенскийга тушунтириб беради. В.Успенский Фитратдан олган маълумотларни қўлёмма билан солиштириб, В.Беляевга бу ҳақда мактублар йўллайди. Ўз навбатида В.Беляев мавжуд маълумотларни муסיкий шарқшунослик борасида қалам тебратиб юрган ҳамкасби – Оксфордлик олим Генри Джордж Фармер (1882-1965) тавсияси билан “The Sackbut” журналида “Хоразм нотаси” (“Khorezmian notation”) мақоласини эълон қилади³.

Кейинчалик В.Успенский Хоразм олти ярим мақомларининг яқин тарихи ва амалдаги илмий асосларини ўрганиш, аслида, бу йўлдаги таянч манба эканлигини эътироф этади. “Танбур чизғилари”да битилган Бузрук мақомининг Муҳаммаси Ферузшоҳий куйини ўқиб олишга ва европача нотага табдил қилишга муяссар бўлади. Ана шу ишдан бир кичик лавҳани ўз мақоласида намуна сифатида келтиради⁴.

Е.Романовская (1890-1945) ва И.Акбаров (1909-2002)лар Хоразмда атоқли мақом устози Матёкуб Харрот (1867-1939) талқинида Хоразм олти ярим мақомларининг танбур ижро вариантини фонограф валикларига ёзиб оладилар. Кейинчалик ана шу овоз ёзувларини Елена Романовская ноталаштиради ва “Хоразм классик муסיқаси” номи билан нашрга тайёрлайди⁵. М.Юсупов ва И.Акбаров Хоразм мақомлари VI томида Хоразм танбур чизиғи ҳақида қимматли фикрларини берганлар. “Хоразм Танбур чизиғи” – танбурдаги ўн саккиз пардани кўзда тутиб чизилган ёндош чизиклардан иборат. Чизикларнинг устига қўйилган ҳар бир нуқта зарбнинг юқоридан қуйига чертилишини кўрсатса, чизикнинг остига қўйилган нуқта, аксинча, зарбни қуйидан юқорига чертилишини кўрсатади. “Танбур чизиғи” ўнгдан сўлга ўқилади. Ҳар бир зарб, яъни нуқта бир бутун нотанинг

² Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм муסיкий тарихчаси. –Т., 1998. –Б. 48; Фитрат. Ўзбек классик муסיқаси ва унинг тарихи. – Т.: Ўзбекистон Давлат нашриёти, 1927.–Б. 70.

³ Belyaev V. Khorezmian notation // The sackbut. 1924. №1.

⁴ Успенский В.А. Классическая музыка узбеков. – Т., 1927.

⁵ Романовская Е.Е. Хорезмская классическая музыка. – Т., 1939.

саккиздан бир хиссасига тенг ва бир неча нусхалари асосида куйларни замонавий нотага ўгиришга ҳаракат қилганлар⁶.

Исҳоқ Ражабовнинг (1927-1982) “Мақомлар масаласига доир” китобида “Шашмақом мажмуаси ... Ўн икки мақом тизимининг табиий ривожи ўларок шаклланганлиги ҳамда унинг парда-тузук, куй-оханг, зарб-усул, авж-намуд ва бошқа шаклий тузилиш қонуниятлари айнан ана шу яхлит тизимнинг таркибий қисмлари эканлиги узил-кесил равишда ўз ечимига келган. Шунингдек, тадқиқотда мақомот тизимининг ўзга шакллари бўлган Хоразм мақомлари ва Фарғона-Тошкент йўлларига оид қимматли фикр-мулоҳазалар билдирилиб, уларнинг Шашмақом билан ўзаро боғланиш муносабатлари хусусида ҳам малакали кўрсатмалар баён этилган”⁷.

И.Ражабовнинг 2006 йилда чоп қилинган “Мақомлар” китобида “Мақомлар масаласига доир” монографиясидан ўрин олмаган янги маълумотлар мавжуд. Ўрта аср олимларининг мусиқага доир рисолалари тавсифига кенг ўрин берилиб, мақомот тизимида қўлланиб келинаётган намуд жадвали тўлиқ келтирилади. И.Ражабовнинг ушбу асари тадқиқотимизда асосий манбалардан бири бўлиб хизмат қилди.

Таниқли мусиқашунос О.Иброҳимов томонидан 2006 йилда чоп қилинган “Ферғано-Ташкентские макомы” монографиясида Фарғона-Тошкент мақомлари ҳақида тўлиқ ва батафсил маълумотлар берилган. Бу асардан тадқиқот ишимиздаги Хоразм, Бухоро, Фарғона-Тошкент мақомларини таҳлил қилишда нуфузли манба сифатида фойдаландик.

Академик Ю.Ражабий ўзининг 1966-1977 йилларда нашр этилган олти томлик Шашмақом тўпламидаги жузъий камчиликларни бартараф қилиш мақсадида “Мусиқа меросимизга бир назар” китобида қайтадан тўлдириб, тузатилган вариантыни тайёрлади.

Хоразм мақомларига доир номзодлик диссертациясини ҳимоя қилган О.Матякубов кейинчалик “Оғзаки анъанадаги профессионал мусиқа асосларига кириш” ва “Мақомот” китобларида мақомлар тарихи, унинг илмий назарий ва ижрочилик масалаларига алоҳида тўхталиб ўтган⁸. Бундан ташқари, унинг бир қанча илмий мақолалари Хоразм мақомларининг парда ва усул масалаларига бағишланган⁹. “Хоразм дутор мақомлари ва олти ярим мақоми” китобида Хоразм танбур чизғилари нусхалари асосида замонавий нота ва овоз ёзувларини устоз билан биргаликда ишлаган¹⁰.

Юқорида номлари зикр этилган тадқиқотчилар Хоразм “Танбур чизғилари”нинг юзага келишида муҳим ўрин эгаллаган Муҳаммад Раҳимхон соний (1864-1910), Худойберган Муҳркан (1822-1920), Муҳаммад Ёқуб

⁶ Акбаров И. Хоразм мақомлари // Ўзбек халқ музикаси. VI том. – Т., 1958. –Б. 517.

⁷ Ражабов И. Мақомлар / Нашрга тайёрл. ва махсус муҳаррир: О. Иброҳимов. –Тошкент: “SAN’AT” нашриёти, 2006. – Б. 5-6.; яна қаранг: Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. –Т., 1963.; Ўша муаллиф. Мақом асослари. – Т., 1992. Шунингдек, ушбу муаллиф ёзган диссертация. Қаранг: Ражабов И. Макомы. Автореф. докт. дисс. – Ташкент-Ереван: 1970.

⁸ Матякубов О. Хорезмские макомы. Автореферат дисс. на соиск. уч. степени канд. искус. – Ташкент-Ленинград: 1977. – С. 23; О.Матякубов Оғзаки анъанадаги профессионал мусиқа асосларига кириш. –Т., 1983. –Б. 26-27.; Ўша муаллиф. Мақомот. – Т.: Мусиқа, 2004. –Б. 64-86.

⁹ Matyqubov O. Khorezmian tanbur notation. UNESCO. 1993.

¹⁰ Матякубов О. Хоразм дутор мақомлари ва олти ярим мақоми. Т., 2018. Нота иловаси Р.Болтаев томонидан тайёрланган.

Харрот Девон (1867-1939), Муҳаммад Расул Мирзабоши (1840-1922), Комил Девоний (1885-1938) каби мусиқашунос ва созандаю хонандаларнинг ўрнини Шўро тузуми сиёсати туфайли кўрсатиб бера олмаганлар. Хоразм “Танбур чизғилари”ни Комил Хоразмий (1825-1899)га боғлаб кўрсатиш билан чекланиб қолганлар. Аслида эса, миллий мафкура асосида барча ижодкорлар ва мусиқашунослар меҳнатига холисона баҳо берилиши керак. Шашмақомнинг мусиқий нав сифатида шаклланиш тарихи, унинг илмий асослари билан боғлиқ таянч манбалар – мусиқий рисола, баёз ва танбур табулатураси ҳақида Шўро даврида расм бўлган юзаки қарашларни бартараф этишга ҳаракат қилинмаган.

А.Атажонов ва О.Бобоназаров Хоразм “Танбур чизғилари”ни замонавий нотага ўгириш ва ижро этишга уринишган¹¹. Бироқ улар Хоразм мақомларидан Рост ва Бузрукнинг баъзи қисмларинигина нотага олиб, танбур пардасини бир тон баланд созлаб, амалиётда қўллашга ҳаракат қилгани оқибатида, оҳанг тузилишидаги бузилишларни кузатамиз.

М.Юсупов Хоразм мақомларини тўплаб, 3 жилдда нашр этган¹². Лекин улардаги куйлар Хоразм “Танбур чизғилари”га асосланмаган, балки мақомлар тўпланаётган вақтда оғзаки анъанада жорий бўлган куй вариантлари асос қилиб олинган. Бу пайтга келиб, оғзаки анъанадаги куйлар асл Хоразм мақомлари куйларидан анча фарқланиб, жумладан, хона ва бозгўйларнинг тушиб қолгани ёки кенгайгани, тактлар сони усулга мос эмаслиги тадқиқотимиз давомида аён бўлди.

Бундан ташқари, Хоразм мақомлари ҳақида Ф.Кароматов, С.Векслер, Л.Коваль, Р.Юнусов, О.Иброҳимов, А.Жумаев, Б.Матякубов, Ҳабиб Тума, Т.Левин, Ш.Айходжаева, Б.Ашуров каби мақом тадқиқотчилари ҳам асарлари ва илмий мақолаларида Хоразм мақомлари ва “Танбур чизғилари” борасида айрим фикрларни билдириб ўтишган.

Лекин шу вақтгача Хоразм “Танбур чизғилари” алоҳида объект сифатида тадқиқ этилмаган ва изчил ўрганилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон давлат консерваторияси илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Ўзбек мусиқаси тарихи назариясини ўрганиш ва ёш авлодни миллий мусиқа руҳида тарбиялаш” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Хоразм “Танбур чизғилари” таснифи ва тавсифи, “Танбур чизғилари”да битилган Хоразм Рост мақомидаги парда ва усул тизимини очиб бериш ҳамда анъанавий услубда бизгача етиб келган Рост мақомини айтим йўли ижролари билан таққослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Хоразм олти ярим мақомларининг ривожланиш жараёнларини ўрганиш, тадқиқ этиш;

Хоразм олти ярим мақомларининг парда, усул ҳамда шеърий матнларини “Танбур чизғилари” асосида таҳлил этиш;

¹¹ Комил Аваз. Олис оҳанглар. – Т., 1997.

¹² Хоразм мақомлари (1-3 китоблар) / Тўпловчи Юсупов М. – Т., 1980, 1982, 1986.

Ҳозирги мақом ижрочилик амалиётида қўлланиб келинаётган Хоразм олти ярим мақомларини анъанавий тасниф тизимида ўрганиш;

Олти ярим мақомларни “Танбур чизғилари” асосида замонавий нотага ўгириш ва ижроларини тайёрлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XIX асрнинг сўнгги чорагида ихтиро қилинган мазкур мусиқий ёзув тизими фанда “Хоразм табулатураси”, “Танбур чизғи”, “Танбур чизғилари”, “Танбур нотаси” каби номлар билан маълум асарлар олинган. Унинг асосида Хоразм олти ярим мақомларининг мусиқий ва сўз матнлари хатга туширилган ҳамда мақом мажмуалари расмийлаштирилган.

Хоразм “Танбур чизғилари” шунчаки ёзув эмас, балки мақом китоби, улуғ устозлар ҳозирлаган дастуриламал рисоласи эканлигини таъкидлаш зарур. Мақомшуносликнинг назарий ва амалий илмлари муштараклигида яратилган манба, ўзбек мумтоз мусиқий меросини тадқиқ ва таҳлил этиш белгиланди.

Тадқиқотнинг предмети сифатида Хоразм “Танбур чизғилари” ва ундаги Хоразм олти ярим мақомлари тадқиқ этилди.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда таснифлаш, қиёсий-тарихий ва таҳлил қилиш методлари қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

“Танбур чизғи”даги Рост мақоми чертим йўлида *“Мураббаъи Комил”*, *“Мусаддаси Феруз шоҳий”*, *Наво мақомида “Сақили Феруз шоҳий”*. *Сегоҳ мақомида “Се усули Феруз шоҳий”*, *“Чор усули Феруз шоҳий”*. *Дугоҳ мақомида “Сақили Феруз шоҳий”*. *Бузрук мақомида “Мухаммаси Феруз шоҳий”*, *“Сақили Ислимхоний”*, *“Сақили Ниёзжон Хўжа”*. *Ироқ мақомида “Мухаммаси Феруз шоҳий I”*, *“Мухаммаси Феруз шоҳий II”*, *“Се усули Феруз шоҳий”* каби мусиқий шакллар бастакорлар ижодиёти билан боғлиқ чолғу куйлари асосида яратилгани далилланган;

Мақомдон устозлар томонидан таснифланган Рост мақомидаги *Мураббаъи Комил*, *Мусаддаси Феруз шоҳий*, *Се усули мақоми Панжгоҳ* дойра усулларининг ёзма манбаларда акс этиши ушбу номдаги чолғу куйларининг замонавий нота йўлига олинганлиги билан асосланган;

Хоразм “Танбур чизғилари” Олти ярим мақомлардаги усулларга оид янги маълумотлар асосида *Мураббаъи Комил*, *Мусаддас*, *Мусаббаъи Рост*, *Се усул*, *Нуфурдам* усуллари аниқланган;

Миллий мақомшуносликда янги чолғу жанрлари *Мураббаъ*, *Мусаддас*, *Мусаббаъ*. *Айтим йўлида эса Дугоҳ Хусайни мақоми Наво туркуми*, *Дугоҳ Хусайни мақоми Дугоҳ туркуми*, *Муқаддимаи Насри Ҳижоз мақоми Сегоҳ*, *Насри Ҳижоз мақоми Сегоҳ* маҳаллий услублар шаклланиши заминида “Танбур чизғилари” юзага келгани исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

Хоразм “Танбур чизғилари”нинг замонавий мусиқий тафаккур истеъмолига олиб кириш зарурияти тўла асосланди ва бу билан аждодларимиз меросининг ҳаётий моҳияти очиқ берилди;

Хоразм “Танбур чизғилари” қатъий белгиланган мажмуа сифатида кўрилади. “Танбур чизғилари”даги Хоразм олти ярим мақомлари ва Дутор

мақомларини қиёслаш, уларнинг таркибий қисмларини ўрганиш амалий изланиш мавзуларидан биридир. Ўтмишда уларнинг ижро этиладиган мақсади бошқача бўлишига қарамасдан, улар орасида ижодий муносабатлар изчил ривожланиб келган;

Хоразмда Шашмақом жорий этила бошлаганда мусиқашунос устозлар Шашмақомни ижодий ўзлаштириш билан бир қаторда кўплаб атамалар ҳам қўшганлар, илмий-назарий рисола вазифасини бажарувчи китоблар ёзганлар. Албатта, бу илмий амалий ишимизни ёритишда катта аҳамият касб этган. Нусхаларда келтирилган доира усуллари Хоразм “Танбур чизғилари” аниқ ўлчовлар асосида яратилган деган фикрни исботлайди;

мақом усуллари, пардалари ҳамда сўз матнларини тадқиқ этиш натижасида йўқолиб кетган усул намуналари куй ва ашулаларнинг қайта жонланишига сабаб бўлди;

унда илгари сурилган ғоя, фикр-мулоҳазалар, амалий таклиф ва тавсиялар, маданий-маърифий, мусиқий-педагогик ва санъат ҳамда тарих соҳасига ихтисослаштирилган ўрта махсус ва олий таълим даргоҳларида дарс бериш жараёнида бир қатор маърузавий ҳамда индивидуал ўқув курслари иш режасига бевосита киритилиши, шунингдек, Ўзбек мумтоз мусиқаси ва маданияти тарихини ёзишда илмий манба сифатида унумли фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Таҳлил этилган Хоразм “Танбур чизғилари”нинг ЎзР ФАШИ кўлёзмаси, Инв. №7406 Худойберган Муҳрон Хоразм олти ярим мақоми чолғу йўллари, Ўзбекистон давлат консерваториясида сақланаётган Хоразм “Танбур чизғилари”нинг ашула йўли Комил Девон нусхасидан келиб чиққан ҳолда хулосалар қилиш имконини берганлиги уларнинг асослилиги, олинган натижаларнинг амалиётда, таълим жараёнида фойдаланилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, назарий хулосалар бугунги давр мусиқашунослигида мавжуд маълумотларни кенгайтиради ва тўлдиради, мусиқий манбашунослик, санъатшунослик соҳаларида ҳам бирламчи манбаларда мавжуд мусиқий атамалар моҳиятини теран англаш ва янгича, ўзига хос услубда тадқиқ этиш имкониятини беради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, UNESCO билан Япония мақсадли жамғармаси (Japan Trust Fund) ҳамкорлигидаги “Шашмақом, Марказий Осиёнинг мумтоз мусиқасини сақлаш” лойиҳаси доирасида 2010 йилда нашр этилган Хоразм “Танбур чизғилари” китоби киритилди. Бундан ташқари, Урганч Давлат университети Санъатшунослик факультети “Мусиқа таълими” кафедраси ҳамда Урганч ихтисослаштирилган санъат мактаби ўқувчилари учун мўлжалланган “Халқ ижодиёти”, “Ўзбек мусиқа тарихи”, “Анъанавий кўшиқчилик ва мақом асослари”, “Анъанавий ўзбек мусиқаси асослари”, “Ўзбек мумтоз кўшиқчилиги”, “Ўзбек мақом тарихи ва назарияси”, “Ихтисослик” каби дарсларда жорий этиш фойдалидир.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XIX асрнинг иккинчи ярмида Хоразмда яратилган “Танбур чизғилари” бўйича олинган илмий натижалар асосида:

“Танбур чизғи”даги Рост мақоми чертим йўлида *“Мураббаъи Комил”*, *“Мусаддаси Феруз шоҳий”*, *Наво мақомида “Сақили Феруз шоҳий”*. *Сегоҳ мақомида “Се усули Феруз шоҳий”*, *“Чор усули Феруз шоҳий”*. *Дугоҳ мақомида “Сақили Феруз шоҳий”*. *Бузрук мақомида “Мухаммаси Феруз шоҳий”*, *“Сақили Ислимхоний”*, *“Сақили Ниёзжон Хўжа”*. *Ироқ мақомида “Мухаммаси Феруз шоҳий I”*, *“Мухаммаси Феруз шоҳий II”*, *“Се усули Феруз шоҳий”* каби мусиқий шаклларга оид хулосалардан “Ўзбек миллий мақом санъати маркази” томонидан 2018 йил 6-10 сентябрь кунлари Шахрисабз шаҳрида бўлиб ўтган “Мақом мусиқа санъати ва унинг жаҳон цивилизациясида туган ўрни” мавзусида Халқаро илмий-амалий конференция мазмунини бойитишда фойдаланилган (“Ўзбек миллий мақом санъати маркази”нинг 2019 йил 29 майдаги 88-сон маълумотномаси). Натижада конференция иштирокчилари “Танбур чизғилари” ҳақида янги илмий маълумотларга эга бўлишларига эришилган;

Хоразм “Танбур чизғилари” Олти ярим мақом мажмуасидаги усулларга оид янги маълумотлар асосида *Мураббаъи Комил*, *Мусаддас*, *Мусаббаъи Рост*, *Се усул*, *Нуфурдам* усуллари ўзбек мумтоз мусиқаси жанрлари ва улар билан боғлиқ маълумотлар “Хоразм” вилоят телерадиокомпанияси орқали намойиш қилинган “Навозанда” ва “Сувора супаси” туркум кўрсатувлари сценарийсида фойдаланилган. (Хоразм вилоят телерадиокомпаниясининг 2020 йил 17 сентябрдаги 1235-сон маълумотномаси). Натижада томошабинлар “Хоразм Танбур чизғилари” ҳақидаги маълумотлар илмий асосланганлиги ҳақида аниқ маълумотга эга бўлиш имкони яратилган;

миллий мақомшунослигида янги чолғу жанрлари *Мураббаъ*, *Мусаддас*, *Мусаббаъ*. *Айтим йўлида эса Дугоҳ Хусайни мақоми Наво туркуми*, *Дугоҳ Хусайни мақоми Дугоҳ туркуми*, *Муқаддимаи Насри Ҳижоз мақоми Сегоҳ*, *Насри Ҳижоз мақоми Сегоҳ* маҳаллий услублар шаклланиши заминида “Танбур чизғилари” юзага келгани бўйича олинган натижалар “O‘zbekiston” радиоканали орқали эфирга узатилган “Мақом санъатимиз сайқали” туркум эшиттиришларда фойдаланилган (“O‘zbekiston” телерадиоканали давлат унитар корхонасининг 2020 йил 22 декабрдаги O‘z/R-1-37-сон маълумотномаси). Натижада радиотингловчилар “Танбур чизғилари”нинг асл моҳияти ҳамда уларнинг илмий ва амалий тамойилларига оид хулосалар амалиётга татбиқ этилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича эълон қилинган илмий ишларнинг умумий сони 16 та, жумладан, республика журналларида 2 та мақола, хорижда (Россия) 2 та, илмий-амалий конференцияларда 12 та тезислар чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, асосий матн 122 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот масалалари шакллантирилиб, диссертация мавзусининг ҳозирги замон санъатшунослик илм-фани тараққиётидаги долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти ёритилган, уларни амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Муסיқий манбалар ва уларнинг тавсифи”** номли биринчи бобида “Муסיқа илмига оид манбалар” ва “XVIII–XIX асрларда яратилган муסיқий рисола-баёзлар. Танбур чизғилари таснифи ва тавсифи” ҳақидаги тадқиқотлар таҳлил этилган.

Шарқ муסיқа маданиятида илк муסיқашунослик илми намояндалари сифатида Форобий (873-950), Ибн Сино (980-1037)ларнинг муסיқий қарашлари алоҳида ўрин эгаллайди. Мазкур алломаларнинг илмий асарларида икки асосий тамойил: парда ва усулга алоҳида урғу берилган.

Ал-Форобий муסיқага бағишланган рисолаларида Шарқ муסיқа назариясини асослаб берди. “Китабул-муסיқий ал-кабир” (“Муסיқага доир катта китоб”), “Киламу фил-муסיқий” (“Муסיқанинг услублари ҳақида китоб”), “Китабул-муסיқий” (“Муסיқа китоби”), “Китабун фи-ихсаъил-улум” (“Фанлар классификациясига доир китоб”), “Китабул фи-ихсаъил-икаъ” (“Муסיқа ритмлари-иқоъ классифика-цияси ҳақида китоб”) ва бошқалар¹³.

Куй матнини хатга тушириш маъносидаги нота ёзуви илк бор Сафиуддин Урмавийнинг “Рисолаи шарафия”сида келтирилади. Муסיқий истилоҳга “Уд табулатураси” номи билан кирган бу ёзув воситасида Сафиуддин Урмавий XIII асрда машҳур бўлган Хусайний мақоми – Муҳайяри Ироқ асарининг куй, усул ва сўз матнини забт этиб қолдирган (Нотация асл нусхасида қандай бўлса, шундай келтирилиб, фақат унга ҳозирги алифбода транскрипция этишга доир баъзи ўзгаришлар киритилган)¹⁴.

Мумтоз муסיқа бизгача Бухоро Шашмақоми, Хоразм мақомлари ва Фарғона-Тошкент мақом йўллари деб номланувчи жонли ижродаги навлар шаклида етиб келди. Унинг устувор хусусиятларидан бири шундаки, янги пайдо бўлган нав услублари олдингиларини инкор этмайди. Аксинча, парда, усул ва таснифот тизимлари каби ўзак тамойиллар ижодий ўзлаштирилиб, олдинги навлардаги хос сифатлар янгиларига сингиб бораётганлигини кузатиш мумкин.

¹³ Ражабов И./ Мақомлар масаласига доир – Т.: Ўзадабийнашр, 1963 –Б. 8.

¹⁴ Ражабов И. Мақомлар. (Нашрга тайёрловчи ва махсус муҳаррир О.Иброхимов) –Т., 2006. –Б. 125-126.

Мақом илмининг кейинги тараққиёти Нажмиддин Кавкабий (1470-1533) ва Дарвеш Али Чангий (в. XVII асрнинг 20-йиллари) номлари билан боғлиқ. Улар Бухорода яшаб ижод этган. Бу шаҳри азим ўз замонида Темурийлар салтанатининг йирик маданий марказлари Самарқанд ва Хиротнинг меросхўри бўлиб майдонга чиққан эди¹⁵. Дарвеш Али Чангийннинг мусиқий таълимоти, давр тақозосига кўра Кавкабийдан бошқачароқ эҳтиёжларга қаратилган. Унинг рисоласида мумтоз 17 усул мундарижаси келтирилгандан сўнг назарий тушунча (накра, зарб, бўғин, баҳр)лар қўшимча ўрнида берилади.

Кавкабийдан кейин тўрт аср давомида яратилган рисола, баёз, нота ёзувлари, Мулло Бекжон Раҳмон ўғли ва Муҳаммад Юсуф Девонзода ҳамда Абдурауф Фитрат қаламига мансуб тадқиқотларни амалдаги ижролар билан қиёслаб, ягона тизим тарзида ўрганиш тақозо қилинади.

XVIII-XIX асрда яратилган ўндан ортиқ мусиқий баёзларни, И.Ражабов, О.Матякубов, А.Жумаев, Б.Ашуров асарлари ва илмий мақолаларида атрофлича ёритиб, илмий тадқиқотлар олиб борганлар.

1264/1847 йили Бухорода номаълум мусиқашунос томонидан яратилган рисола ва баёз Дарвеш Алидан кейин юзага келган энг эътиборли манба бўлиб майдонга чиқади. У — “...фалак-сиймолар доирасидан олдилар. Қисқаси шуки, ушбу бобда 12 мақом, 24 шўъба ва 6 овоз баён этилади. Дейдиларки, аввал етти пайғамбардан қолган етти мақом бўлган, яна бири соҳибдан қолгандир”, — деган жойдан бошланади¹⁶.

Юқорида баён этилган рисола-баёз мақомот тарихида Шашмақом даври бошланиб, унинг тартибу низомлари мусиқий баёзларда ўз аксини топганлигидан дарак беради. Шашмақомга тегишли ўндан ортиқ шеърий тўпламлар мавжуд. Уларнинг энг олдингиси юқорида қайд этилган муаллифи номаълум рисола-баёз, охиригиси Ота Жалол ҳаётининг сўнгги йилларида унинг оғзидан ёзиб олинган матнларни ўз ичига олади.

XIX асрга оид еттита нусха бир бутун тизимни ташкил қилувчи манбалар бўлиб гавдаланади. № 3842 ва № 8827 рақамлари остидаги баёзларнинг ёзилган вақти кўрсатилмаган. Қолган бештаси ўттиз уч йил орасида пайдо бўлган: Рисолаи Шаш даромад № 1466 (1264/1847); № 4544 (1271/1854); Дар баёни Шашмақом № 1428 (1283/1866); Дар баёни Шашмақом № 5734 (1285/1868); № 7074 (1297/1880).

Баёзларда келтирилган матнлар таркибий қисмларнинг номлари, тартиби ва уларга оид айрим изоҳлар XIX асрда урф этилган Шашмақом низомлари, ички мантиқи ҳамда мажмуанинг ижтимоий аҳамияти ҳақида қимматли маълумотлар беради.

Рисола-баёзлар ҳақида сўз борар экан, Хоразмда, бевосита Муҳаммад Раҳимхон соний (Феруз)нинг раҳнамолигида Хоразм “Танбур чизгилари”га оид икки нуфузли ҳофиз Худойберган Маҳзум ва Муҳаммад Ёқуб Фозачи дастуридаги сўз матнларини ўз ичига олувчи шеърий тўплам яратилган¹⁷. Унга “Мақомларда айтиладиган сўзлар” деб сарлавҳа берилган. Нусха икки

¹⁵ Матякубов О., Болтаев Р., Аминов Х. Хоразм Танбур чизиги –Т., 2010. –Б. 14.

¹⁶ ЎзР ФА ШИ. Қўлёзма. Инв № 1466. – 1а варок.

¹⁷ ЎзР ФА Шарқшунослик институти. Қўлёзма. Инв. № 6977.

қисмга ажратилиб, биринчиси “Худойберган Махзумнинг ёд билган баёзи”, иккинчиси “Муҳаммад Ёқуб Фозачининг ёд билган баёзи” дея белгиланган.

Шашмақом баёзлари ўзидан олдин пайдо бўлган мусиқий рисолалар ва кейинчалик юзага келган Хоразм “Танбур чизғилари” нусхалари билан биргаликда мақомот тизимининг тадрижий ривожланиш жараёнини ўрганишда таянч манбалардан бири бўлиб хизмат қилади.

Хива ҳукмдорлари орасида энг машҳур, маданиятпарвар ва санъатсевар бўлган Муҳаммад Раҳимхон соний (Феруз) даврида Хива хонлиги маданияти ва санъати тарихи ўзгача тус олди, юксалиш сари қадам қўйди. Бу даврда Ниёзжон хўжа тартибга солиб кетган Хоразм олти ярим мақомлари янада тартибга солинди, жамланди. Ферузнинг ўзи Хоразм олти ярим мақомлари асосида 13 та йирик куй яратган. Унинг саройидаги девонда қирқдан ортик шоиру ёзувчи, тарихчи, хаттот, созандаю хонанда фаолият кўрсатди¹⁸.

Маданият ва санъат гуллаб-яшнаган Феруз даврида анча илмийроқ, амалиётга анча яқинроқ рисолалар барпо этиш зарурияти туғилди. Хоразм “Танбур чизғилари”нинг ривожланишида, Феруз ва Комил Хоразмий асосий ўрин тутган бўлсалар, “Танбур чизғилари”нинг юзага келишида иккита йирик гуруҳ – мактаб фаолият юритган.

1. Муҳаммад Расул Мирзо
Муҳаммад Юсуф Баёний
Муҳаммад Юсуф Чокар

2. Худойберган Мухркан
Исмоил Девон
Комил Девоний

Тадқиқотларнинг кўрсатишича, Хоразм танбур чизғилари нусхаларини 1880 йилгача бирламчи давр, 1880 йилдан 1920 йилгача бўлган тараққиёт даври ҳамда 1920 йилдан сўнги тугалланиш даврларига бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқ.

ЎзРФА Шарқшунослик институтида сақланаётган Инв №1199 рақамли нусхада 1299 х. (1881 м.) санада кўчирилганлиги олтига ўринда кўрсатиб берилиши Паҳлавон Ниёз Мирзабоши Комилнинг 1883 йили Петербургга сафар қилиб келишидан олдин китобат бўлганлигини билдиради (Баёний нусхасининг охириги варағи)

2002 йилда “Танбур чизғилари” янги нусхасининг топилиши сабабли бошқа нусхалари билан уни солиштириш, умуман, “Танбур чизғилари” нусхаларини тадқиқ қилиш мақсадида уларни қайта кўриб чиқишга тўғри келди. Шарқшунос олим Ҳ.Аминовнинг изланишлари натижасида республикамиз кутубхоналари, шахсий коллекцияларда унинг 17 та нусхаси борлиги маълум бўлди¹⁹.

Унинг турли даврларда ҳар хил савиядаги хаттотлар томонидан кўчирилиб, кейинчалик тартиб қилинганлиги Хоразм “Танбур чизғилари”нинг кўчирилиш тарихи, ривожланиш босқичлари ҳақида тасаввур пайдо қилади. Янги топилманинг аҳамиятли томони шундаки, назмий ва мусиқий матн таркибий бўлаклари батафсил, шунингдек, мақомларнинг айтим йўллари ҳамда дутор мақомлари берилган²⁰.

¹⁸ Жумахўжа Н. Феруз - маданият ва санъат ҳомийси. –Т.: Фан, 1995. –Б. 9.

¹⁹ Ҳ. Аминов. Танбур чизғи нусхалари // Шашмақом сабоқлари (маъруза ва мақолалар тўплами). –Т., 2005. –Б.119-129.

²⁰ Болтаев Р. Дутор мақомлари. –Т., 2006. –Б. 3-25.

Баёний нусхасида 136 та куй берилган. Рост мақомида “Сайри гулшан таронаси”да битта байт бор, холос. Бошқа мақомларда сўзлар умуман кўчирилмаган.

ЎзР ФА Абу Райҳон Беруний номли Шарқшунослик институтида Хоразм “Танбур чизғилари”нинг тўртта нусхаси сақланади. Худойберган Муҳркан ва Муҳаммад Расул Мирзо кўчирган нусхалардан ташқари, Чокар китобат қилган Бухоро Шашмақоми чизиғи нусхаси ҳам бор. Инв №8000 рақамида сақланаётган ушбу нусха илгари Бекжон Раҳмон ўғлининг шахсий кутубхонасида сақланган.

Нусханинг Бухоро Шашмақоми чизиғи эканлигини куйларнинг аталиши: Сараҳбор, Чапандоз, Чоргоҳ кабиларнинг берилиши ҳамда усуллар бум-бак шаклида келтирилганлигидан билиб олса бўлади. Ушбу нусханинг яна бир муҳим жиҳати шундаки, унда Комил Девоний дастхатига ўхшаш дастхатда кўчирилган ва дутор мақом йўлларида 11 та куй чизиғи илова қилинган. Халқ куйлари Қўқон қоғозига, Шашмақом куйлари эса оқиш рус қоғозига битилган. Дутор мақом йўллари куйидагича:

1. Ийфорий – 28 хонадан иборат (аввалидан 7 хона тушиб қолган);
2. Ийфорий Ироқ – 34 хонадан иборат;
3. Зангбозий – 57 хонадан иборат;
4. Забоний (Зувоний) – 21 хонадан иборат;
5. Марвий – 16 хонадан иборат;
6. Марвий II (дигар) – 9 хонадан иборат;
7. Гулҳо гулим – 6 хонадан иборат;
8. Аламинг ёмон – 8 хонадан иборат;
9. Ёр-ёр – 4 хонадан иборат;
10. Қоракўз – 3 хонадан иборат;
11. Пухтаро гийр – 4 хонадан иборат²¹.

Мазкур институт фондида Инв №7406 билан сақланаётган нусха жуда муҳим. У Худойберган Муҳркан нусхаси деб тахмин қилинади. Чунки дастхат ва китобат услуби Худойберган Муҳрканнинг услубига жуда яқин. Асарнинг муҳим томони шундаки, кўчирилган ҳар бир куйнинг усули муфассал кўрсатилган. Шундай қилиб, Хоразм мақомларининг чертим йўлига мансуб 31 та куйнинг дойра усуллари батафсил ўз ифодасини топган. Нусха 1301/1883 йилда кўчирилган.

ЎзР ФА ШИ Инв №7435 Хоразм “Танбур чизғилари” нусхаси котибининг услуби ва дастхатларини текшириш орқали тахминан Исмоил Девон эканлиги маълум бўлди. 35x22 см. лик ушбу кўлөзма ҳам 1301/1883 йили китобат қилинган бўлиб, кейинчалик Бекжон Раҳмон ўғлининг кутубхонасига ўтган. Асар йирик ҳажмда жалий хатда кўчирилган.

ЎзР ФА ШИда асраб келинаётган яна ўта муҳим нусхалар Инв №8849-56 қалин картон қоғозга ўйилган нусхалардир. Бу нусхалар ҳақида “Хоразм мусиқий тарихчаси” муаллифлари шундай хабар берадилар: “Мунинг (Қаландар Дўнмаснинг) мусиқийдағи заковат ва иқтидорина бутун Хоразм

²¹ Матякубов О., Болтаев Р., Аминов Х. Хоразм Танбур чизиғи. –Т., 2007. –Б. 175.

музикийшунослари таслим этган эрдилар. Едди мақом нағмаларини қоғазда ўюб Орған одли созда бекаму кўс чертмоқға муваффақ бўлгондур”²².

Санъатшунослик институтида Муҳаммад Расул Мирзо нусхаси ҳам мавжуд бўлиб, Инв №342 рақамида сақланади. Араб ёзувида битилган. Инв. №343 рақами билан сақланадиган яна бир нусхада Хоразм мақомларининг чертим йўллари мавжуд ва унда 75 та куй ўз ифодасини топган.

Диссертациянинг **“Танбур чизғиларининг”да ёзилган Хоразм мақомларининг парда ва усул тизими**” номли иккинчи бобининг биринчи фаслида «“Танбур чизғилари”да ёзилган Хоразм мақомларини парда тизими», иккинчи фаслида эса “Хоразм мақомларининг усул бирликлари” тадқиқ қилинади.

Хоразм “Танбур чизғилари” нусхаларининг икки жилди Ўзбекистон Республикаси Марказий давлат архивида Инв № Р/2705ф.1оп.17/18 Д. рақамлари билан сақланади. Уларни “Чокар” тахаллусли Муҳаммад Юсуф Харротнинг ўғли Фозил Харротов адашиб, “Чанг созига ишланган ноталар” деб топширган. Ушбу нусхани Муҳаммад Юсуф Харротнинг отаси моҳир созанда ва хаттот Муҳаммад Ёқуб Харрот ишлаган деб тахмин қилинади²³. Мақомларнинг айтим ва чертим йўллари алоҳида жилдларда берилган.

Матякуб Харрат ёзувининг ўзига хослиги шундаки, биринчи навбатда, “Олти ва бир ярим мақом”нинг чертим ва айтим бўлимлари алоҳида қўлёзма-китоблар сифатида тақдим этилган. Иккинчидан, мақомларнинг қисмлари бошидан охиригача усулларнинг аниқланиши билан қайд қилинади. Учинчидан, бу айниқса муҳим, айтим бўлимлари услуб ва куйлар, шеърый матнлар ва уларнинг батафсил сегментацияси билан тўлиқ берилган.

Қўлёзманинг муҳим томони шундаки, унда мақомларнинг айтим йўлларида барча сўз матнлари берилган. Илмий изланишлардан кўринадики, мазкур нусхадаги барча сўз матнлари Ҳазорасп нусхасидаги Комил Девоний кўчирган сўз матнлари билан айнан бир хил. Демак, кейинчалик Комил Девоний Хоразм “Танбур чизғилари”даги мақомларининг айтим йўлларига мансуб сўз матнларини мана шу нусхадан олган ва ўз нусхасига дутор мақомларни ҳам илова қилган.

М.Юсуповнинг 1958 йилда И.Акбаров таҳрири остида нашр этилган “Ўзбек халқ мусиқаси”нинг VI жилдида Хоразм мақомлари китобидан Рост мақоми ва Таронаси таҳлил қилинган. М.Юсупов бир зарб билан Мақоми Рост асарини нотада акс эттирган. Аслида, усул ҳеч қачон бир зарбдан ташкил топмайди²⁴.

Хоразм “Танбур чизғилари”да, қолаверса, Бухоро Шашмақомида ҳам Рост мақомининг таронаси 2/4 ўлчовида, “Мухаммас” усулида ҳозирги оғзаки анъанавий амалиётида қўлланилади. М.Юсупов ушбу асарни ўлчови 6/4 тарона усулида ноталаштирганлиги ажабланарли.

М.Юсуповнинг 1958 йил нашр қилинган “Хоразм мақомлари” китобининг VI жилдида Пешрави Гардун усули куйидагича берилган.²⁵

²² Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода. Хоразм музикий тарихчаси. –Т., 1998. –Б.37.

²³ Матякубов О., Болтаев Р., Аминов Ҳ. Хоразм Танбур чизғиси –Т., 2010 –Б.77.

²⁴ Юсупов М. Хоразм мақомлари. VI жилд. И.А. Акбаров таҳрири остида. Т., 1958. –Б.33.

²⁵ Юсупов М. Хоразм мақомлари. VI жилд. И.А. Акбаров таҳрири остида. Т., 1958. –Б.12.



Усул тўрт тактдан иборат умумий ҳисса 8та чоракталикка тенг бўлгани тўғри, лекин тактларга ажратилгани хато. Чунки Гардун усули ўзгарувчан метр ва ўлчовга эга, унда бир кучли ҳисса ва икки нисбатан кучли ҳисса бор.

Гардун усули аслида қуйидагича бўлиши керак. 2/4, 3/4, 3/4.



М.Юсуповнинг 1981 йил нашр қилинган “Хоразм мақомлари” китобининг I жилдидан Мураббаи Комил куйини мисол қилиб олдик. Мураббаи Комил доира усули ва лад тизими таҳлил қилинганда Хоразм танбур чизғиларидаги Мураббаи Комил усули ва лади тубдан фарқ қилишини аниқладик. М. Юсупов Мураббаи Комил куйини икки калит белгиси – фа диез, до диез қўйиб ёзган, аслида бу лад ми дорий ладига тўғри келади. Куйнинг охирида до мажор тоналлигида 10 такт супориш берилган. Ми дорий лади Рост мақомининг лади эмас. Рост мақомининг лади до ионий, до миксолидий. Хоразм танбур чизғиларида Мураббаи Комил до товушидан бошланган ва до товушида тугалланган. Демак, Рост мақоми ладига тўғри келади. Хоразм танбур чизғилари нусхаларидан биронтасида Мураббаи Комил супориш билан кўрсатилмаган.

Хоразм “Танбур чизғилари” ёзувларида мақом куй ва ашулаларининг изми танбур пардаларига мувофиқ содда ҳамда қулай услубда кўрсатиб берилган.

Танбур табулатураси “Танбур чизғилари”да Хоразм олти ярим мақоми ва дутор мақомларининг беш асосий тамойили хатга туширилган:

1. Мақом ва унинг таркибий бўлак қисмлари, усул, таснифоти номлари;
2. Мақом йўлларининг тўла-тўқис куй ҳаракати;
3. Доира усулларининг тарҳи;
4. Мақом куйлари таркибий бўлакларини белгиловчи ишоралар;
5. Мақом йўлларига манзума этилган сўз матнлари.

Парда (лад) тизими – мақом тафаккурининг бош тамойили. Мақом илмида бу устувор тушунча икки асосий маъно касб этади. Ҳар бир мақомнинг ўзига хос диатоник пардалари ханузгача муайян ифода сифатида авлоддан-авлодга ўтиб келмоқда. Танбур мумтоз мусикамизнинг парда тизимини белгиловчи чолғу. Унинг товуш жадвали Шашмақом, Хоразм олти ярим мақомлари ва Фарғона-Тошкент мақом йўлларининг инъикоси бўлиб хизмат қилади. И.Ражабовнинг “Мақом асослари” китобида берилган Шашмақом лад тузилиши “Танбур чизғилари”даги мақомларнинг лад тузилишлари билан бир хил, “Хоразм мақомлари” VI жилдида лад тузилиши ва товушқатор Хоразм “Танбур чизғилари” лад тузилиши ва товушқаторидан анча йироқ эканлиги тадқиқотимиз давомида аниқланди.

Мақомларда уч хил созланиш жорий этилади: Рост мақоми учун квинта сози, Наво мақоми учун секунда ва Сегоҳ, Дугоҳ, Бузрук ва Ироқ мақомлари учун кварта созлари.

Мақомларнинг усул бирликлари мусиқий рисолаларда узун-қисқа давоматдаги хижоларни кўрсатиб берувчи “мнематик” (шартли) белгилар билан ҳисобланган. Усул қоидаларини тушуниш учун бир-бирига узвий боғланган уч тамойил-тушунчани идроклаш лозим: накра (никра), зарб ва усул. Хоразм “Танбур чизғилари” нусхаларида дойра усуллари гуп-так²⁶ (Бухоро услубида бум-бак) шартли белгилар ёрдамида ёзилади.

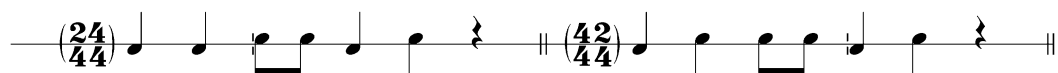
Хоразм “Танбур чизғилари” ва умуман Шарқ ийқоъ илмини тушунишда тан, танан, гуп, тақа каби шартли белгиларни европача мензурал (ўлчовли) нота тизимидаги мутлоқ давоматли бутун, ярим, чорак, саккизталиқ чўзилишларга тенглаш мумкин эмас. Чунки Шарқ ийқоъ илми ва унга мувофиқ ёзувлар нағмаларнинг аниқ бирликларини эмас, балки уларнинг узун-қисқалиқ муносабатларини акс эттиришга қаратилган.

Тани мақоми Рост “Зарб-ул қадим” усули Хоразм олти ярим мақомида “Фохтий зарб” (фоҳта-мусича, ёввойи кабутар) усули билан ҳам ишлатилган. У икки зарб ва тўрт накрадан иборат. Усул жадвалининг умумий манзарасига қарайдиган бўлсак, ҳозирги вақтда урф-одат тусини олган ҳолатлардан бошқачароқ кўринишлар назарга ташланади²⁷. Хусусан, Чапандоз, Талқинча, Савт, Мўғулча каби усул номлари учрамайди. Кузатишларимиздан маълум бўлдики, Талқин номи билан юритиладиган усул Хоразм “Танбур чизғилари” ёзувида яна икки кўринишда келади. Лекин улар Шашмақом амалиётига ўхшаб, Чапандоз ва Талқинча деб номланмайди.

Фитрат китобида Савт усули берилиб, Мўғулча тилга олинмаган. Ваҳоланки, аслида улар ягона усулнинг икки вариантдаги кўринишидир:



Хоразм “Танбур чизғилари” нусхаларида бу усул Нуфурдам (Нафирдам) номи билан берилади. Демак, Наср ва Нуфурдам усулларининг ички тузилиш муносабатларини худди Савт ва Мўғулча муносабатларига қиёс қилиш мумкин.



“Мухаммас” усули унутилиб, унинг учинчи тактида келадиган иккита зарб олиниб, оддийгина усул жўрлигида ижро этиш анъанага айланиб кетди. Оқибатда унинг кўп лавҳалари емирилиб, мўъжазгина чолғу йўлига айланиб қолди²⁸.

Хоразм “Танбур чизғилари” дан тикланган 152 накра, 76 зарбдан иборат таркибий бўлаклари Мухаммас, Ним Сақил ва Зарафшон (Дурафшон)²⁹ деб кўрсатилган Се усулини мисол келтириш билан кифояланамиз.

²⁶ Янада аниқроқ қилиб айтсак, “гул-так”дир. “Хоразм мусиқий тарихчаси”да “гул” ўрнига “гуп” ишлатилган. Ҳозир ҳам Хоразмда шундай ишлатадилар. Биз ҳам “гуп”ни ишлатдик.

²⁷ Қаранг: диссертация иловасида жадвали берилган.

²⁸ Раҳимов К. Хоразм чолғу куйлари. – Т., 2006. –Б.28.

²⁹ Фитрат А. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. –Т., 1993. –Б.43.

Хоразм “Танбур чизғилари”нинг афзалликларидан бири шундаки, унда Хоразм устозлари мақомларнинг чолғу йўлларига мукаммал усуллар битилган. Буни жадвал кетма-кетлигида Чертим ва Айтим йўлларининг номлари ва ўлчовларида кўриш мумкин.

Шарқ мусиқаси, хусусан, мақом тафаккурининг ўзига хослиги ҳам шунда. Куй ва усулни мувофиқлаш созанданинг билим ва маҳоратига тааллуқли ижодий жараён.

Диссертациянинг **“Танбур чизғиларининг амалий-ижодий татбиқи масалалари”** номли учинчи боби “Хоразм олти ярим мақомларини жорий нотага ўгириш натижалари” ва ““Танбур чизғилари”да сўз матнларининг ўрни” бўлимларидан иборат.

Хоразм мумтоз мусиқасини “Танбур чизғилари”даги Дутор ва Хоразм олти ярим мақомларига айирбошлаш сўнгги пайтларда юзага келган илмий мулоҳазадир. “Танбур чизғилари”даги Хоразм олти ярим мақомлари ва Дутор мақомларини қиёслашни, аввало, уларнинг ташқи кўринишларидаги умумий ва хусусий жиҳатларидан бошлаш мақсадга мувофиқдир. Хоразм “Танбур чизғилари” – Олти ярим мақом ва Шашмақом амалиётда мустаҳкам ўрнашган олти мақомлардан иборат бир бутун мажмуа сифатида намоён бўлади. Бу мажмуа таркибидаги ҳар бир куй ва ашуланинг парда ва усул асослари қатъий қайд қилинган. Ўтган икки аср давомида бу мажмуанинг бирон-бир мақоми камайтирилганлиги ёки орттирилганлиги тўғрисида далил мавжуд эмас. Чолғу ва ашула йўллари, ўз навбатида, нав ичидаги нав (жанр ичидаги жанр) тарзида муқимлашган чолғу ва ашула навлари бўлиб шаклланган. Агар Хоразм “Танбур чизғилари”нинг бош тамойилини навбати мураттаб деб олинадиган бўлса, унга муқобил равишда Дутор мақомларининг ибтидоий қонуни ўрнида навба (оддий навба) тамойилини кўрсатиш мумкин. Уларнинг ҳар бири амалиётга жорий этилган мусиқий навлар бўлиб гавдаланади.

Хоразм “Танбур чизғилари” нусхаларида келтирилган Хоразм олти ярим мақомлари қуйидаги парда тизимларидан ташкил топган:

Рост, Насри Ушшоқ, Насри Сабо;

Наво, Насри Баёт, Насри Орази Наво, Дугоҳи Ҳусайний Наво;

Дугоҳ, Насри Чоргоҳ, Насри Орази Дугоҳ, Дугоҳи Ҳусайний Дугоҳ;

Сегоҳ, Насри Ҳижоз, Наврўзи Хоро, Насри Ажами Сегоҳ;

Бузрук, Насри Насруллоҳий, Насри Ажами Бузрук, Насри Уззол;

Ирок;

Панжгоҳ, Ушшоқ;

Хоразм “Танбур чизғилари”да келтирилган барча усуллар, жумладан, Мухаммас ва Сақиллар, ҳаттоки 76 зарбли улуғвор “Се усул” вазнида ижро этиладиган ўта мураккаб таснифотларни ҳам қайта тиклаш ва уларнинг намунали ижроларини ҳозирлашга муяссар бўлинди³⁰.

Чолғу йўлидаги Мухаммас (М.М.θ =50) ижро қилинади. Айтим йўлидаги Тарона усули (М.М. θ = 100) икки баробар тез ижро қилиниши кузатилади, лекин тактлар сони бир хил (ўн олти такт).

³⁰ Мухаммаси Ушшоқ ва Се усул куйларининг замонавий нотага олинган вариантлари иловада берилди.

Ўзбек халқ мусиқаси VI жилдида Сувора деб номланиб, усули 2/4 ўлчовида берилган. Жами ҳиссалар сони чорак нотадан 12 тага тўғри келади.



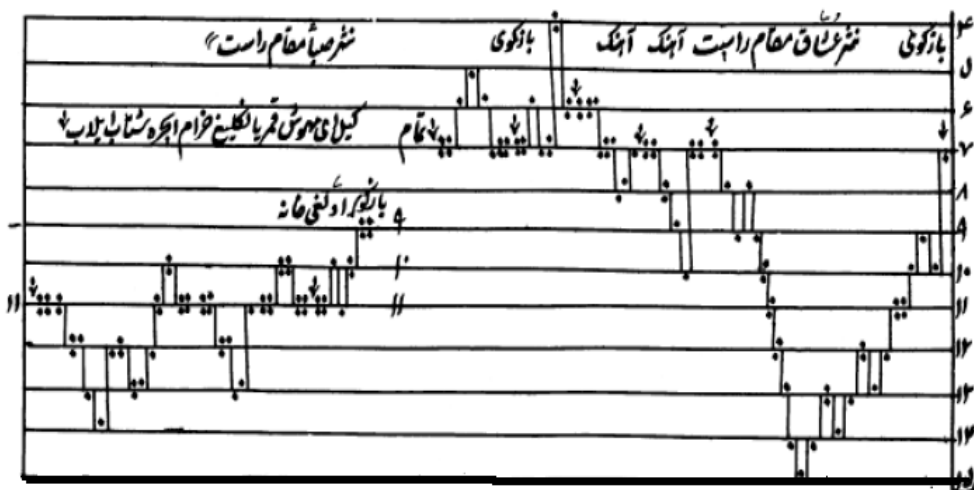
Асл Суворийнинг ўлчови эса қуйидагича: 4/4, 2/4, 2/4, 3/4, 2/4. Суворий усулининг нота ёзувида кўриниши қуйидагича:



Уд чолғуси торлари ва пардаларининг замонавий нота йўлида кўриниши:

А	Б	Ж	Д	Н	В	З	Х	Т	Й	Йа	Йб	Йж	Йд	Йн	Йв	Йз	Йх
0	90	180	204	294	384	408	498	588	678	702	792	882	906	996	1086	1176	1200
(90)	(90)	(24)	(90)	(90)	(24)	(90)	(90)	(90)	(24)	(90)	(90)	(24)	(90)	(90)	(90)	(24)	

Комил Хоразмий табулатуранинг танбурга мосланган махсус навини яратди. Унда танбур пардаларига кўра 18 чизик олинади.



Чизикларнинг ости-устига нукталар қўйилиб, уларнинг устма-уст ёки ёнма-ён жойланиши танбур зарблари (“якка зарб”, “кўш зарб”лар)га ишора деб билинади. Пауза (жимлик) аломати, “сукун” цифр (ноль) белгиси (o) билан ифодаланади. Дойра усуллари узун-қисқа зарбларни англатувчи бўғинлар ҳаракатида кўрсатилади: “гул”, “тақ”, “та-қа”, “тақ-қа” ва ҳоказо. Куй бўлаклари “хона”, “бозгуй”, “ханг” иборалари; тўхтов (жумла охири) ёйли чизик (стрелка) ишораси воситасида белгилаб борилади.

Мақом санъатида шеър ва мусиқа азалдан бир-бирига яқин, йўлдош, эгизак санъат турлари. Тадқиқотимиз давомида Хоразм “Танбур

чизғилари”дан Рост мақомида ишлатилган сўз матнлари шарҳланганда куйидаги манзара гавдаланади:

Мақоми Рост Мунис Хоразмийнинг ғазали билан ёзилган.

Ё вожиб ал вужуд лакал ҳамду вассано,
Оинаи вужудинга йўқ жавҳари фано.

Меъмори сунъинг айлади икки жаҳон уйин,
Обу гил фано у бақо тархидин бино.

Ғазал Худога ҳамду сано айтиш билан бошланади: “Эй, мавжудлиги ўз-ўзидан вожиб бўлган зот, сенга ҳамду сано бўлсин” деган мисра (араб тилида). Мураккаб Мақоми Рост шахобчаларидан кейин унинг асосида тузилган энгил вазндаги шеър матни, лекин усул ижрочилиги мураккаб бўлган тарона келади. Суворийдаги ғазал ҳам Мунис Хоразмийники бўлиб, унда маъшуканинг ошиқ уйига келишига умид қилинади.

Кулбам сари жаноним келмасму экан оё,
Ҳажрида ёмон ҳолим, билмасму экан оё.

Сўрмоққа борур ёрим ошиқларин аҳволин,
Деб ул мани ҳам ошиқ, келмасму экан оё.

Хоразм “Танбур чизғилари”да суворийга эргашган ҳолда нақшлар келади. Суворий ва нақш ибораларининг Хоразм “Танбур чизғилари”да сақланиб келиши мақомларнинг қадимий илдизларидан дарак беради. Нақшларда Хоразм халқ ашулалари ва дoston номаларидан “Найларман” ва “Илғор”ларнинг сайқалларидан кўринишлари ҳамда оҳанглари эшитилиб туради³¹.

Хоразм “Танбур чизғилари” орасида мақомларнинг куй тизимлари билан бир қаторда бошдан-оёқ шеърин матнлар ҳам битилган нусха - Матёқуб Харрот ва Комил Девоний томонидан тузилган нодир қўлёзмалардир. Хоразм мақомларида ҳам бошқа мақомларга ўхшаб икки тилда – форс-тожик ва туркий сўзлар айтилаверган. Қадимий қатлам сифатида барча тарона ва муқаддималарда форсий сўзлар айтилган.

Энг аҳамиятли томони шундаки, XIX аср охири Хоразм “Танбур чизғилари”ни тартибот қилишда мусиқашунос алломалар сўз матнларини шундай танлаганларки, Рост мақомига Мунис Хоразмий ғазаллари, Наво мақомида Огаҳий ғазаллари, Дугоҳ мақомида эса Феруз ғазалларини келтирганлар. Мусиқий баёзларда мақомларнинг сўз матнлари берилган Шашмақом тароналарида ҳам айнан Хоразм “Танбур чизғилари” тароналарида айтилган сўзлар қўлланилган³². Хоразм “Танбур чизғилари”даги мақом усуллари ва пардалари ҳамда сўз матнларини тадқиқ этиш бир неча йўқолиб кетган усул намуналарининг топилишига, мақом пардаларини асл манбаларда таҳлил қилишга, сўз матнлари эса ҳар мақом туркуми бир композиция шаклида эканлигини аниқлашга сабаб бўлди.

³¹ Матякубов Б. Дoston наволари. –Т., 2009. –Б. 56-57.

³² Аминов Ҳ. Мусиқий баёзлар. //Шашмақом сабоқлари, (маъруза ва мақолалар иккинчи тўплами)–Т., 2005. –Б.32-50

ХУЛОСА

Хоразм “Танбур чизғилари” – мақом китоби, мақомшуносликнинг назарий ва амалий илмлари муштараклигида яратилган манба. У – мақом илмига оид бошқа тарихий ҳужжат ва маълумотларнинг сир-асрорларини очишда ҳамда умумий мақомот маълумотини яратишда устувор ҳужжатлардан бири. Ушбу кашфиёт таҳлиliga бағишланган мазкур тадқиқотда куйидаги хулосаларга келинди.

1. Хоразм “Танбур чизғилари” номи билан тарихга кирган нота ёзуви ўзбек халқининг жаҳоншумул мусиқий қадриятларидан бири ҳисобланади, бу ёзув ниҳоятда мукамаллиги билан ажралиб туради.

2. Шўро даврида бу ёзув бошдан охиргача камситилган, ноўрин талқин қилинган. Хоразм “Танбур чизғилари”ни ёзишда бошқа созанда ва хаттотлар ҳам иштирок этган. 1299/1881 йил санаси бир неча нусхаларда қайд этилганлиги изланишларимиз натижасида маълум бўлди.

3. Шўролар даврида Хоразм “Танбур чизғилари”ни кўпгина олимлар амалиётга татбиқ этишга уриниб кўришган.

4. Хоразм “Танбур чизғилари”нинг бугунги кунда Ўзбекистонда сақланаётган йигирмага яқин нусхалари маълум. Уларнинг барчаси ҳам жуда муҳим аҳамият касб этади.

5. Хоразм ва Бухорода тарқалган халқ куйлари: ифорий, марвий, зангбози, забоний кабиларнинг “Танбур чизғилари”га олинган вариантлари бўлиб, ҳозирда уларнинг асл нота матнларини қайта жонлантириш каби хайрли ишлар бошлаб юборилди.

6. Комил Девоний Хоразм “Танбур чизғилари”нинг янги нусхаларини яратди, мақомлардан: Рост, Наво, Сегоҳ, Дугоҳ ва Бузрук – жами 72 та ашула, Дутор мақомларидан эса Зиҳий Наззора, Мискин, Раҳовий, Садри Ироқ, Ахёр, Чоки Гирибон – жами 27 та ашуланинг Хоразм “Танбур чизғилари”га олинганлиги аниқланди.

7. Хоразм “Танбур чизғилари”нинг парда тизими ҳам Шашмақом пардалари сингари пухта ишланган.

8. Хоразм “Танбур чизғилари” Муҳркон нусхасида умумий ҳисоблаганда чертим йўлларида 22 та усул мавжудлиги аниқланди ва уларнинг замонавий нотадаги кўринишлари тайёрланди.

9. XX асрда ижод қилган амалиётчи ва назарийчилар танбур пардабандларини турлича ҳисоблаганлар. Тадқиқотда Хоразм “Танбур чизғилари” назариясига мувофиқ мутлоқ (танбурнинг очик торини ёзилиши бўйича тенг кичик октава “соль”) товушидан ҳисобланди ва ашулаларнинг амалдаги парда низомларига мувофиқлари танлаб олинди.

10. Хоразм “Танбур чизғилари”да келтирилган барча дойра усуллари, жумладан, Мухаммас ва Сақиллар, ҳаттоки 76 зарбли улуғвор “Се усул” вазнида ижро этиладиган ўта мураккаб таснифотларни ҳам қайта тиклашга муваффақ бўлинди.

11. Мавзу доирасида имкон қадар Хоразм “Танбур чизғилари” нусхалари ўрганилди ва улар асосида Рост мақоми қайта тикланиб, амалиётга татбиқ этилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

БОЛТАЕВ РУСТАМ КУРБОНБОВЕВИЧ

**НАУЧНЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ
ХОРЕЗМСКОЙ ТАНБУРНОЙ НОТАЦИИ**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2020.2.PhD/San107.

Диссертация доктора философии (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz), а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель: **Абдуллаев Рустамбек Самигович**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Шодмонов Нафас Намозович**
доктор филологических наук, профессор

Эргашева Чинора Эргаш кизи
доктор философии (PhD) по искусствоведению,
доцент

Ведущая организация: **Институт искусствознания АН РУз**

Защита диссертации состоится «__» _____ 2021 года в __ часов на заседании Научного совета по присуждению научных степеней PhD.03/30.12.2019.San.54.01 при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации _____) по адресу: 100027 г. Ташкент, Шайхантахурский район, ул. Алмазар, дом 1. Тел: (99871) 239-46-53; факс (99871) 244-53-20, E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2021 года
(реестр протокола №__ от _____ 2021 года)

Т.Б.Гофурбеков
Председатель научного совета по
присуждению ученой степени,
доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученой степени,
доктор философии (PhD) по искусствоведению

А.Н.Азимова
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученой степени, доктор
искусствоведения, профессор

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Восточная музыка занимает особое место в мировом музыкознании, где узбекская музыкальное наследие выделяется своеобразием и разнообразием национально-культурных традиций. Сегодня дана достойная оценка музыкальному наследию узбекского народа как явлению, обогащающему общечеловеческие ценности. Факт мирового признания культурного достояния свидетельствует о богатейшей истории и высоких достижениях в культуре.

Обращение мирового музыкального сообщества к живому музыкальному наследию нашего народа, к знаниям и опыту мастеров макомного искусства, к его редкостным и достоверным источникам, к замечательным образцам музыкального творчества созданном разными этносами, в том числе к таким уникальным явлениям как «танбурная нотация», к рукописным трактатам и другим письменным свидетельствам, фотографиям, поэтическим текстам используемыми великими певцами расширяют представления о великом искусстве макомов.

Постепенно возрождаются локальные традиции макомного искусства Узбекистана. «В этой связи особого внимания заслуживает созданная два века назад в нашей стране «Хорезмская танбурная нотация». Вместе с тем, глубокое изучение бесценного сокровища макомного искусства Хорезма, в его распространении и пропаганде, передаче их подрастающему поколению требует от искусствоведов знаний и самопожертвования. Для успешного развития в эту сферу необходимо привлечь талантливую молодежь, обеспечить необходимые условия для получения разностороннего образования, отвечающего современным требованиям»¹.

Настоящая диссертационная работа в известной степени служит осуществлению задач, указанных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком» от 17 ноября 2017 года № ПП-3391, «О мерах инновационному развитию в сфере культуры и искусства в Республике Узбекистан» от 26 августа 2018 года № ПП-3920, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики: I. «Социальное, правовое, экономическое, духовно-нравственное и культурное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Необходимо отметить, что в музыкальной науке «танбурная нотация» частично освещена, но как специальная научная задача она еще малоизучена.

¹ Мирзиёев Ш.М. Наше великое будущее мы построим вместе с отважным и благородным народом. Ташкент, 2017. С. 245-246.

Труды первых узбекских просветителей Мулла Бекджан Рахман углы (умер 1929) и Мухаммад Юсуф Девон Зода (1889-1952) «Хоразм мусикий тарихчаси» («История музыки Хорезма») опубликованная в Москве в 1925 году в старой узбекской графике, а также книга Абдурауфа Фитрата (1886-1938) «Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи» («Узбекская классическая музыка и её история») привлекают внимание первичностью материала об истории узбекской музыки, макомах и танбурной нотации².

Одним из первых исследователей, обративших внимание на Хорезмскую нотацию, был В.А.Успенский (1879-1949). Он начал первым записывать Шашмаком в системе европейской нотации непосредственно в исполнении мастеров Бухары. В процессе этой работы большой знаток инструментальной сферы Шашмакома Ота Джалол никак не мог вспомнить часть Сакили Ашкулло из Макома Дугох. Когда мастер открыл рукопись танбурной нотации и по ней исполнил эту пьесу, все были удивлены.

Тогда Фитрат, руководивший процессом нотной записи Шашмакома, стал объяснять принципы танбурной нотации В.Успенскому. После этого В.Успенский выразил свой восторг по поводу танбурной нотации в письме своему другу В.Беляеву. Вскоре В.Беляев опубликовал статью о танбурной нотации в Оксфордском журнале «Sackbut»³ через своего коллегу и соратника Генри Джордж Фармера (1882-1965).

В результате этого В.Успенский пришел к пониманию, что танбурная нотация является главным источником в изучении Шести с половиной макомов Хорезма. И вскоре В.Успенский принимается за расшифровку части Мухаммаси Ферузшохий из Макома Бузрук по танбурной нотации, небольшой фрагмент которой он публикует в своей статье посвященной классической музыке узбеков⁴.

В 1934 году Е.Е.Романовская (1890-1945) и И.Акбаров (1909-2002) в Хиве от известного мастера Матякуба Харрата (1867-1939) в танбурном исполнении записали Шесть с половиной макомов Хорезма на фонографические валики. Затем Елена Романовская расшифровала эти записи и опубликовала их под названием Хорезмская классическая музыка⁵. Во вступительной статье к VI тому Узбекской народной музыки И.Акбаров о танбурной нотации пишет: «Танбурная нотация Хорезма состоит из восемнадцати горизонтальных линий, на которых выписываются точки. Точки над линейкой означают удар сверху, а под линейкой снизу. Нотация читается с права на лево. Каждая точка означает длительность звука равного одной восьмой. Некоторые исследователи пытались перевести записи нотации на современную европейскую систему»⁶.

В книге Исхака Раджабова (1927-1982) «К вопросу о макомах» Шашмакомный комплекс ... сформирован путём естественного развития

² Мулла Бекджан Рахмон углы, Мухаммад Юсуф Девон зода. Очерки истории музыки Хорезма // Хоразм мусикий тарихчаси. Тошкент: 1998. – С. 48; Фитрат. Узбекская классическая музыка и её история // Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи. Тошкент, 1927. – С. 70.

³ Беляев В. Хорезмская нотация //The saskbut. 1924, №1.

⁴ Успенский В.А. Классическая музыка узбеков. – Ташкент: 1927.

⁵ Романовская Е.Е. Хорезмская классическая музыка. – Ташкент: 1939.

⁶ Акбаров И. Приложение к VI тому «Узбекской народной музыки». Ташкент: 1958. С. 517.

системы двенадцати макомов, а «парда-тузук», мелодия-интонация, «авж-намуд» и другие закономерности структуры являются составными частями именно этой целостной системы. Также в исследовании дается ценная информация об иных формах системы «Макомат» – Хорезмских макомах и Фергана-Ташкентских макомных направлений, и предоставляются рекомендации по их взаимоотношениям с Шашмакомом»⁷.

В книгу И. Раджабова «Макомлар» («Макомы», 2006) вошли некоторые новые сведения, которые отсутствовали в его предыдущей монографии «Макомлар масаласига доир» («К вопросу о макомах»). В частности, уделяется большое внимание сведениям о макомах, изложенных учеными предшествующих эпох в трактатах о музыке. Именно этот труд «Макомы» послужил фундаментальной основой для данного диссертационного исследования.

Известный музыковед О.Ибрагимов в своей монографии «Фергано-Ташкентские макомы», опубликованном 2006 году излагает более обширные сведения об этом жанре. Факты, приведенные в этом источнике, послужили важным критерием в освещении основ макомов Хорезма, Бухары, Ферганы и Ташкента для данного диссертационного исследования.

В шеститомном издании Шашмакома академика Ю.Раджаби (1966-1977 года) исправлены некоторые упущения, имеющиеся в предыдущих публикациях, а также они описаны в его книге «Мусиқа меросимизга бир назар» («Один взгляд на наше музыкальное наследие»).

В ранних работах музыковеда О.Матякубова «Оғзаки анъанадаги профессионал мусиқа асосларига кириш» («Введение в основы профессиональной музыки устной традиции») и монографии «Макомот» («Макомат») вопросы истории, теоретических основ и исполнительства макомов получают более обстоятельное исследование⁸. Кроме того, его статья посвящена рассмотрению истории и теории танбурной нотации⁹. В подготовке книги О.Матякубова «Хоразм Дутор макомлар ва Олти ярим макоми» («Хорезмские Дутарные макомы и Шесть с половиной макомов») автор представленной диссертации принимал непосредственное участие в подготовке нотного приложения к изданию¹⁰.

Вышеназванные авторы, к сожалению, из-за односторонности советской политики в отношении традиционной культуры, не смогли показать роль и значение в формировании и совершенствовании танбурной нотации Мухаммада Рахимхана (1864-1910), Худайбергана Мухиркана (1822-1920), Мухаммад Якуб Харрат Девана (1867-1939), Мухаммада Расула Мирзабаши (1840-1922), Камиля Девани (1885-1938) и других замечательных музыкантов

⁷ Ражабов И. Макомлар / Специальный редактор и подготовка к изданию: О. Иброхимов. –Ташкент: издательство “SAN’AT”, 2006. – С. 5-6.; еще см.: Раджабов И. Макомлар масаласига доир – Ташкент: 1963; Раджабов И. Макомы. Автореферат докторской диссертации. Ташкент-Ереван, 1970; Раджабов И. Маком асослари. Тошкент, 1992.

⁸ Матякубов О. Хорезмские макомы. Автореферат дисс. На соис.уч.степени канд.дискус. Ташкент-Ленинград: 1977. – 23 с.; Оғзаки анъанадаги профессионал мусиқа асосларига кириш. – Тошкент: 1983; Матякубов О. Макомот, 2004.

⁹ Matyayubov O. Khorezmian tanbur notation. UNESCO. 1993.

¹⁰ Матякубов О. Хорезмские Дутарные макомы и Шесть с половиной макомов. Ташкент: 2018. Нотное приложение подготовлено Р.Болтаевым.

и музыковедов, которые приняли активное участие в совершенствовании и создании ее уникальных списков. Они ограничивались констатацией роли и значения только Камиля Хорезми (1825-1899) и в результате такого необъективного подхода, уникальный источник узбекской классической музыки оставался как бы в тени.

В свое время некоторые энтузиасты, например, А.Атаджанов и О.Бабаназаров проявили определенный интерес к озвучиванию Хорезмских макомов по текстам танбурной нотации. К сожалению, в силу разных причин их работа осталась незавершенной¹¹.

Вместе с тем, трехтомное издание Хорезмских макомов М.Юсупова было осуществлено в обход танбурной нотации¹². И в результате получилась неполноценная нотная запись, которая осталась вне поля зрения современных исследователей и музыкантов практиков.

Кроме того, музыковеды Ф.Кароматов, С.Векслер, Л.Коваль, Р.Юнусов, О.Ибрагимов, А.Жумаев, Б.Матякубов, Хабиб Тума, Т.Левин, Ш.Айходжаева, Б.Ашуров и другие высказывали интересные суждения о роли и значении танбурной нотации.

Однако, до настоящего времени танбурная нотация не была предметом самостоятельного и специального научного исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы научного исследования Государственной консерватории Узбекистана «Изучение истории и теории узбекской музыки и воспитание подрастающего поколения в духе национальной музыки».

Цель исследования заключается в изучении ладовой и ритмической основы Хорезмского макома Рост на основе материалов танбурной нотации, их классификации и характеристики.

Задачи исследования:

изучение процессов формирования, истории и развития Шести с половиной макомов Хорезма;

анализ ладовой, ритмической и поэтической основы Шести с половиной макомов на основе материалов танбурной нотации;

сравнительное изучение структуры Шести с половиной макомов Хорезма в контексте взаимодействия с существующими традициями;

на основе материалов танбурной нотации подготовить музыкальные тексты Шести с половиной макомов в современной нотации и представить их в живом звучании.

Объект исследования. В качестве объекта исследования представляется система музыкальной нотации известная под названиями «Танбур чизиги», «Танбур чизгилари» и «Танбур нотаси». На ее основе записаны музыкальные и поэтические тексты Шести с половиной макомов, которые в различных списках сохранились до настоящего времени.

¹¹ Комил Аваз. Олис оханглар. Ташкент: 1997.

¹² Юсупов М. Хорезмские макомы // Хоразм макомлари. – Тошкент 1980, 1982, 1986.

Танбурная нотация является не просто формальной фиксацией, поэтому необходимо со всей серьёзностью осознать, что эта «книга макома» в которой записаны правила макомов, апробированные в творчестве великих мастеров многих поколений. Эта фундаментальная научная и практическая основа в изучении узбекского музыкального наследия.

Предмет исследования. В качестве предмета исследования выбрана танбурная нотация и зафиксированная в ней система Шести с половиной макомов.

Методы исследования. В освещении темы диссертации используются методы классификации, исторических сравнений и анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлено, что инструментальные части *Мураббаи Комил*, *Мусаддаси Феруз шохи из Макома Рост*, *Сакили Феруз шохи из Макома Наво*, *Се усули Феруз шохи*, *Чор усули Феруз шохи из Макома Сегох*, *Сакили Феруз шохи из Макома Дугох*, *Мухаммаси Феруз шохи*, *Сакили Ислимхони*, *Сакили Ниязджан Ходжа из Макома Бузрук*, *Мухаммаси Феруз шохи I*, *Мухаммаси Феруз шохи II*, *Се усули Феруз шохи из Макома Ирок* созданы на основе традиций бастакоров, корни которых восходят к прошлым векам;

ритмы дойра, положенные в основу частей *Мураббаи Камил*, *Мусаддаси Феруз шохи*, *Се усули Паджгох из макома Рост* восстановлены благодаря текстами танбурной нотации и апробированы на практике на базе наших расшифровок танбурной нотации;

на основе новых данных восстановлены *усули Мураббаи Комил*, *Мусаддас* и *Мусаббаи Рост*, *Се усул* и *Нуфурдам*;

верифицированы на практике вышедшие из обихода жанры классической инструментальной музыки *Мурабба*, *Мусаддас*, *Мусабба*, вокальные жанры *Дугох Хусайни из Макома Наво*, цикл *Дугох Хусайни из Макома Дугох*, *Мукаддимаи Насри Хиджоз* и *Насри Хиджоз из Макома Сегох*.

Практические результаты исследования:

Хорезмская танбурная нотация введена в современный музыкальный обиход в качестве надежного источника в изучении музыкального наследия мастеров прошлых поколений;

Хорезмская танбурная нотация рассматривается в качестве высокоорганизованной системы. Представленные в материалах танбурной нотации материала Шести с половиной макомов и Дутарных макомов дают интересный материал для научных и творческих изысканий. Несмотря на жанровые отличия они представляют две грани национальной классической музыки;

к освоению традиций Бухарского Шашмакома мастера Хорезма подошли творчески и в своих изысканиях стремились органически предварить местные и универсальные черты макомов. Они стремились создать своеобразные научные трактаты претворяющие эти черты. Именно такую функцию выполняет танбурная нотация;

мастера макомов, благодаря текстам танбурной нотации, помогли в сохранении ладовых и ритмических закономерностей макомов для будущих поколений;

поднятые в диссертационном исследовании идеи, суждения, практические рекомендации и пожелания могут принести плодотворные результаты в сферах музыкальной педагогики, в учебной практике специализированных средних и высших учебных заведений искусств, а также служить надежной базой в изучении основ узбекской классической музыки и истории культуры.

Достоверность результатов исследования. В изучении инструментальной части Шести с половиной макомов послужили рукописи танбурной нотации Худайбергана Мухркана Инв. №7406 хранящийся в ИВ АН РУз, а в анализе вокальной сферы Шести с половиной макомов и Дутарных макомов в качестве основного источника был принят экземпляр танбурной нотации, составленный Камилем Девоний, который находится в библиотеке Государственной консерватории Узбекистана.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научное значение результатов исследования выражается в том, что она дает возможность расширения наших представлений в сферах источниковедения, искусствоведения и глубокого осмысления, имеющих в них терминов, понятий, а также использование их на уровне современных достижений.

Практическое значение исследования проявляется в том, что в 2010 году «Хорезмская танбурная нотация» включена в Международный проект ЮНЕСКО и Фонд Япония Траст. Кроме того, результаты научного исследования активно используются в учебной практике кафедры Музыкального образования Искусствоведческого факультета Ургенчского Государственного университета, а также в Ургенчской специализированной школе искусств в преподаваемых предметах «Народное творчество», «История узбекской музыки», «Традиционное пение и основы макомов», «Основы узбекской традиционной музыки», «Узбекская классическая песня», «История и теория узбекских макомов», «Специализация».

Внедрение результатов исследования.

На основе научных результатов, полученных в процессе изучения Танбурной нотации, созданной в Хорезме в последней четверти XIX века:

результаты научных исследований вызвали большой интерес у участников Международного форума «Искусство макома и его место в мировой цивилизации», проведенного в Шахрисабзе 6-10 сентября 2018 года (справка №88 от 29 мая 2019 года Узбекского национального центра макомного искусства). Таким образом, результаты исследования получили широкую международную огласку;

на основе представленных в Танбурной нотации Хорезма сведений о ритмических формулах, восстановлены усули классической музыки *Мурабба*, *Мусаддас*, *Мусабба*, *Се усул* и *Нуфурдам*, которые помогли возрождению этих жанров узбекской музыки (справка №1235 от 17 сентября

2020 года Хорезмской телерадиокомпания). В результате, широкий круг слушателей имел возможность получить данные о Танбурной нотации;

новые сведения о жанрах *Мурабба*, *Мусаддас*, *Мусабба* и редкостных частях классической музыки *Дугох Хусайний из Макома Наво*, *Дугох Хусайний из цикла Дугох*, *Макаддима* и *Насри Хиджоз из Макома Сегох* на основе материалов Танбурной нотации были доведены до внимания радиослушателей по каналу «Узбекистан» в цикле передач «Жемчужины искусства макомов» и имели восторженные отзывы (справка №1-37 от 22 декабря 2020 года телерадиокомпания «Узбекистон»). Таким образом, материалы Танбурной нотации имели большой резонанс у широкого круга радиослушателей.

Апробация результатов исследования. Основные результаты диссертации были представлены вниманию музыкальной общественности на 3-х международных и 2-х республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 16 научных работ. Из них 2 в зарубежных (Россия), 2 в республиканских журналах и 12 тезисов.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, основной текст - 122 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении сформулированы вопросы исследования, обоснована актуальность и необходимость темы диссертации в условиях современного развития искусствоведческой науки, характеризуется объект и предмет, цели и задачи исследования в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологии в республике, освещается место и роль их научного и практического значения, рассматриваются пути и методы внедрения в практику полученных результатов, излагаются сведения о строении диссертации.

В первой главе диссертации «**Музыкальные источники и их характеристика**» рассматриваются «Источники относящиеся к музыкальной науке» и «Музыкальные трактаты-баязы, созданные в XVIII–XIX веках. Классификация и описание Танбурной нотации».

В музыкальной культуре Востока труды Фароби (873-950) и Ибн Сины (980-1037) занимают ведущее значение и играют ведущую роль в области музыкознания. В сочинениях этих мыслителей основное внимание уделяется двум главным принципам: лада и ритма, где они являются стержнем всей музыкальной науки.

Фараби в своих трактатах, посвященных этой науке, рассматривает вопросы философии и теории музыки. В его сочинениях в «Китабул мусикий ал-кабир» («Большая книга о музыке»), «Каламу фил-мусикий» («Книга о методах музыки»), «Китабул-мусикий» («Книга о музыке»), «Китаб фи-ихса ал улум» («Книга о классификации наук»), «Китаб фи-ихса ал ийкаъ»

(«Книга классификации ритма») изучаются вопросы эстетики, ладовой и ритмической основы музыки¹³.

Образцы нотации с фиксацией нотных текстов музыкальных произведений впервые приводятся в трактате Сафиуддина Урмави «Шарафия». В этом виде нотного письма, вошедшего в музыкальный обиход под названием «Табулатуры для уда» Сафиуддин Урмави зафиксировал мелодию, усул и поэтический текст популярного в XIII веке произведения Мухайяри Ирок из макома Хусайний. (Исхак Раджабов сохранил оригинальный текст рукописного варианта трактата Урмави и представил некоторые комментарии к ним транскрипции в современном алфавите для удобства чтения нынешних читателей)¹⁴.

Образцы узбекской классической музыки дошли до нас в устной традиции в виде жанров Бухарского Шашмакома, Хорезмских макомов и Фергано-Ташкентских макомных мелодий. Одним из основополагающих принципов бытования макомов является то, что появление новых разновидностей не исключает существующие видоизменения. Наоборот, в них при сохранении коренных основ парда, усулей и композиций, происходит их творческое переосмысление и, таким образом, зарождаются новые формы традиционных жанров.

Дальнейшее развитие науки о макомах связано с именами Наджмиддина Кавкаби (1470-1533) и Дарвиш Али Чанги (вторая половина XVI века – 20-е годы XVII века). Они жили и творили в Бухаре. В свое время этот священный город стал преемником культурных центров Темуридской Империи¹⁵. Учение Дарвиша Али Чанги, в зависимости от потребностей своего времени, в отличие от воззрений Кавкаби, начало развиваться в несколько ином русле. В частности, в вопросах ритма, в описании системы 17 характерных усулей, некоторые теоретические понятия никра, зарб, давр (стопа) стали выступать в качестве дополнительных понятий.

Исходя из этих постулатов, изучение макомов базировалось на письменных источниках, появившихся после Дарвиш Али Чанги – рисола, баязов и текстов танбурной нотации, а так же книг Мулла Бекджана Рахман углы и Мухаммада Юсуфа Девон зода, трудов Абдурауфа Фитрата в контексте живых традиций, в качестве единой научно-практической системы.

В научных изысканиях было решено исходить из сведений, изложенных в музыкальных баязах XVIII – XIX веков, а так же трудах И. Раджабова, О. Матякубова, А. Джумаева, Б. Ашурова и других исследователей.

В числе старых источников следует назвать и трактат, написанный неизвестным бухарским автором уже после Дарвиша Али в 1264/1847 году. Он сохранился не полностью. Его начальная страница начинается со слов «... Заимствовали из названия небесных сфер. Если говорить коротко, в этой главе излагаются сведения о 12 макомах, 24 шуйбе и 6 овозах. Говорят, что в

¹³ Ражабов И. Макомлар масаласига доир. Тошкент: Узадабийнашр, 1963. С.8.

¹⁴ Ражабов И.Макомлар (Ответственный редактор подготовивший к изданию О. Ибрагимов). Ташкент: 2006. С. 125-126.

¹⁵ Матякубов О.Болтаев Р. Аминов Х. Хоразм танбур чизиги. Ташкент: 2010 – С. 14.

начале было сем макомов, унаследованных от семи пророков и один маком, который остался от праведника»¹⁶.

Данный источник свидетельствует о том, что с него начинается новая эпоха макома – в форме Шашмакома и у него свои особенности строения. Эти основные правила изложены в литературно-поэтических текстах – баязах. Мы имеем около десяти таких источников. Наиболее ранним из них является вышеупомянутый трактат неизвестного автора, а также рукописный баяз текстов Шашмакома, составленный бухарским каллиграфом в последние годы жизни великого мастера Ота Джалола. Остальные пять списков рукописей можно рассматривать как единую систему. Время написания рукописей №3842 и №8827 не указаны. Пять остальных баязов составлены в течении трех лет между 1878-1880 годами: Рисолаи Шаш даромад №1466, №4544, Дар баёни Шашмаком №1428, №5734, №7074.

Внутреннее содержание этих текстов и указанные в них названия разделов и частей, дают весьма ценные сведения о структуре Шашмакома в целом и логике построения макомных циклов, а также данные об их соответствии устной практике бытования этих монументальных музыкальных композиций.

Говоря о рисола-баязах Шашмакома необходимо отметить еще два списка связанных с именами авторитетных хафизов Хорезма Худайбергана Махзума и Мухаммада Якуба Фозачи, составленные по непосредственному указанию правителя Хивы Мухаммада Рахимхана (Феруза)¹⁷. Они озаглавлены как «Тексты, на которые исполнялись макомы» («Макомларга айтилган сўзлар»). Весь список состоит из двух частей: первый обозначен «Баязы, которые знал наизусть Худайберган Махзум» («Хударган Махзумнинг ёд билган баёзи»), второй «Баязы, которые знал наизусть Мухаммад Якуб Фозачи» («Мухаммад Ёкуб Фозачининг ёд билган баёзи»).

Таким образом, баязы Шашмакома наряду с ранее написанными музыкальными трактатами и созданными в последующем образцами танбурной нотации в Хорезме, служат важнейшим источником в изучении эволюции развития макомата во всем регионе.

В период правления одного из самых известных, просвещенных и художественно одаренных правителей Мухаммада Рахимхана Феруза развитие культуры и искусства Хивинского ханства стало переживать новый подъем. Во время правления Мухаммада Рахимхана происходит процесс становления нового жанрового стиля Шести с половиной макомов, заложенного Ниязджаном Ходжа, вступает в свою новую фазу развития и обретения облика самостоятельной жанровой системы. В этом процессе приняли участие многие придворные историки, писатели, поэты, литературоведы, каллиграфы, певцы и музыканты, в том числе и сам Мухаммад Рахимхан Феруз в качестве музыканта, бастакора и поэта. Он сочинил 13 частей, вошедших в структуру инструментальных разделов

¹⁶ Институт рукописей Академии наук Республики Узбекистан. Инв. №1466. Лист 1а.

¹⁷ Институт востоковедения АН РУз. Рукопись № 6977.

Шести с половиной макомов и ряд его газелей используется в вокальных частях этого свода¹⁸.

В эпоху подъема культуры и искусства во времена правления Феруза, возникла потребность создания научных трактатов, связанных с научно-практической основой классических музыкальных традиций. Если у истоков процесса формирования Шести с половиной макомов стояли Феруз и Камил Хорезми, то в деле совершенствования и распространения танбурной нотации работали две группы каллиграфов:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Мухаммад Расул Мирзо | 2. Худайберган Мухиркан |
| Мухаммад Юсуф Баяний | Исмаил Девон |
| Мухаммад Якуб Харрот | Камил Девоний |
| Мухаммад Юсуф Чокар | |

Научные исследования показали, что процесс развития танбурной нотации целесообразно рассматривать в трех стадиях: изыскания в этой сфере до 1880 года, с 1880 – до 1920 года и дальнейшие поиски, которые велись после 1920 года.

В списке №1199, который хранится в Институте Востоковедения Академии наук, относящийся к 1299/1881 году, в шести местах рукописи отмечаются три даты составления отдельных частей единого списка. Самое главное, этот источник подтверждает, что образцы танбурной нотации были составлены до того когда Пахлаван Нияз баши Камил Хорезми побывал в Петербурге, а на последней странице данной рукописи этот факт подтверждает и сам автор-составитель Мухаммад Юсуф Баяни.

В 2002 году в связи с обнаружением нового, ранее неизвестного списка танбурной нотации, возникла необходимость установления даты его составления и пересмотра научного предположения, что эта система записи макомов была создана после поездки Камиля Хорезми в Петербург, где он познакомился с исполнением этой музыки по нотам? После усилия коллектива исследователей и особенно с участием знатока каллиграфа и знатока в области арабских и персидских рукописей Х.Аминова было проведено детальное изучение 17 рукописей и уточнения времени и даты их написания¹⁹.

Таким образом, списки танбурной нотации создавались в разное время и в связи с другими целевыми установками, в зависимости от потребностей конкретного мастера, носителя традиций. Получается, что в большинстве списков отсутствует полный поэтический текст. В отдельных экземплярах отсутствуют детальные указания названия частей и разделов, точной ладовой или ритмической идентификации²⁰.

Например, в списке Баяни 136 мелодий инструментального раздела макома Рост даны без конкретного уточнения названий, а очень важная тарона этого цикла “Сайри гулшан таронаси” представлена только лишь с первой строкой поэтического текста.

¹⁸ Джумаходжа Н. Феруз - маданият ва санъат хомийси. Ташкент: Фан, 1995. С. 9.

¹⁹ Х. Аминов. Танбур чизиги нухалари // Шашмаком сабоклари (сборник статей). Ташкент: 2005. С.119-129.

²⁰ Болтаев Р. Дутор макомлари. Ташкент: 2006. С. 3-25

Текстологическое изучение списков танбурной нотации показывают некоторые важнейшие детали, связанные с жизнью и деятельностью известных ученых Хорезма. Так, наряду с известными списками Худайбергана Мухркана и Мухаммада Разула Мирзо, имеется еще один полный экземпляр, написанный Мухаммадом Юсуфом Чокаром с записью музыкального текста Бухарского Шашмакома. Выяснилось, что этот список под номером №8000 хранящийся в Институте востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН РУз, в свое время принадлежал Бекджану Рахман углы, который был Министром просвещения Хорезмской Народной Республики и соавтором книги “Очерки истории музыки Хорезма” (Хоразм мусикий тарихчаси), опубликованной в Москве в 1925 году.

То что музыкальный текст относится к Бухарскому Шашмакому, можно узнать, по терминалогии. Ибо там используются термины сарахбор, чапандоз, бум-бак, которые характерны для бухарского стиля. Во второй части этого списка, почерком очень похожим на записи Камиля Девани, даны 11 фрагментов из Дутарных макомов. Эти фрагменты записаны на кокандской бумаге, а части Шашмакома зафиксированы на белой российской бумаге. Из всего сказанного можно сделать вывод, что две части рукописи написаны разными каллиграфами, а потом они объединены в единую рукопись в общем переплете.

Примечательно, что фрагменты Дутарных макомов в этом списке имеют следующее членение:

1. Ийфорий – включает 28 хона (7 начальных упущены);
2. Ийфори Ирак – 34 хона;
3. Зангбози – 57 хона;
4. Забоний (Зувоний) – 21 хона;
5. Марвий – 16 хона;
6. Марвий II (дигар) – 9 хона;
7. Гулхо гулим – 6 хона;
8. Аламинг ёмон – 8 хона;
9. Ёр-ёр – 4 хона;
10. Кора куз – 3 хона;
11. Пахтаро гир – 4 хона²¹.

Экземпляр №7406, хранящийся в фондах Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН РУз, тоже имеет чрезвычайно важное научно-практическое значение. Научные исследования показывают, что это является списком Худайбергана Мухиркана. Ибо список в целом и само оформление рукописи напоминает его стиль. Однако, важнее всего является то, что в этом списке содержится запись 31 одной части инструментальных разделов с детальной фиксацией их усулей.

Выяснилось, что список №7435 был составлен Исмаилом Девонем, младшим братом Худайбергана Мухиркана, отцом Камиля Девоний. Этот уникальный список 35x22 см., составленный 1301/1883 году в письме

²¹ Матякубов О.Болтаев Р. Аминов Х. Хоразм танбур чизиги. Ташкент: 2010. С. 175.

“джалий” в свое время принадлежал Ислам Хаджа – Примьер Министру правительства Хивы, а затем по наследству перешел его родственнику Бекджану Рахману.

Важнейшим источником в изучении макомов является список №8849-56, хранящийся в Институте рукописей Академии наук Узбекистана. Предполагается, что автором этой разработки является придворный музыкант уникального дарования Каландар Дунмас. По существу она представляет перфокарту звукозаписи инструментальной версии макомов, предназначенной для воспроизведения на специальной аппаратуре. По поводу этой работы Каландара Дунмаса в книге “Очерки истории музыки Хорезма” сказано следующее: “Его (Каландара Дунмаса – Р.Б.) талант и находчивость в области музыки были известны всему Хорезму. Ему, путем установления дырок на толстой картонной бумаге, удалось записать семь макомов и без недостатков воспроизвести эту запись на устройстве звукового “органа”²².

В Институте искусствоведения имеется список Мухаммада Расула Мирзо под №342. В нем названия частей и комментарии к ним написаны на арабском языке. Там же имеется еще один список того же автора №343 с записью 75 частей инструментальных разделов Шести с половиной макомов.

Вторая глава диссертации называется **«Ритмическая и ладовая система Хорезмских макомов в Танбурной нотации»**. В первом разделе рассматриваются ладовые основы Хорезмских макомов в Танбурной нотации, во втором разделе рассматривается ритмическая система Хорезмских макомов, записанных в танбурной нотации.

Двухтомная запись Шести с половиной макомов, составленная Матякубов Харратом, хранится в Государственном Центральном архиве Республики Узбекистан Инв. № Р/27о5 ф.1оп. 17/18 Д. Эту рукопись в свое время сдал на хранение Фазыл Харратов, ошибочно обозначив ее под названием “Ноты, разработанные для инструмента чанг” (Чанг созига ишланган ноталар). Потомственный музыкант сын Матюсуфа Харратова, Фазыл Харратов, заботясь о сохранении уникальной записи, унаследованной от своего деда, сдал ее в Государственный архив²³, понимая большую историческую и научно-практическую ценность этой рукописи.

Уникальность записи Матякуба Харрата в том что, во-первых, инструментальные и вокальные разделы Шести с половиной макомов представлены в виде отдельных книг. Во-вторых, части макомов от начала до конца записаны с точной идентификацией усулей. В-третьих, что особенно важно, вокальные разделы полностью даны с поэтическими текстами и их детальной сегментацией в соответствии с членением усулей и мелодических структур.

В этом отношении список Матякуба Харрата, вместе с рукописью Камиля Девани в отношении поэтических текстов полностью совпадают.

²² Мулла Бекжон Рахмон угли, Мухаммад Юсуф Девон зода. Хоразм мусикии тарихчас. –Тошкент: 1998. 1998 – С. 37.

²³ Матякубов О.Болтаев Р. Аминов Х. Хоразм танбур чизиги. Ташкент: 2010 – С. 77.

Может возникнуть вопрос, чем объяснить такое полное совпадение поэтических текстов? Дело в том, что поэтические тексты в списке Матякуба Харрата записаны красными чернилами, что не характерно для стиля танбурной нотации. Это и вызывает вопрос: кто у кого списал тексты? Уточнение этого момента требует дальнейших дактиологических исследований.

В связи с изучением истории танбурной нотации имеются и другие вопросы. Дело в том, что в приложении к VI тому в качестве примера дается запись усуля начальной части и его тарона только одним зарбом. Эту неурядицу трудно объяснить, как с точки зрения логики строения ускульных формул, так и традиций метро-ритмических закономерностей макомов²⁴.

В Хорезмской «Танбурной нотации», как и в Бухарском Шашмакоме, по традиции мелодия макома Рост исполняется в размере 2/4, в усуле «Мухаммас», а М. Юсупов приводит это произведение в размере 6/4.

Еще одна ошибка, допущенная в записях «Хорезмских макомов» М. Юсупова. Дело в том, что часть Пешрави Гардун записан в двухдольном усуле²⁵.



Здесь нарушена метрическая сетка и акцентуация усуля, что коренным образом искажает ее музыкальную логику. В данном случае должно иметь место сложный восьмидольный размер с соответствующей внутренней акцентацией: 2/4, 3/4, 3/4.



Аналогичная ошибка допущена Матниязом Юсуповым и в нотной записи инструментальной пьесы Мураббаи Комил в I-томе нового издания «Хорезмских макомов», опубликованного в 1981 году. Если соотнести это с записью в танбурной нотации, станет очевидным неверность ладовой и ритмической основы записей Матнияза Юсупова. Мураббаи Комил у М. Юсупова записан в *ми дорийском* ладу с двумя диезами в ключе, а десяти тактовый кадансовый супориш зафиксирован в до ионийском. Тогда как ми дорийский вообще не соответствует ладовой системе Макома Рост. В свою очередь, в записях танбурной нотации текст этой части полностью соответствует реально действующей музыкальной практике.

Кроме того, образцы макомов в танбурной нотации соответствуют практике и очень просты для осмысленного исполнения инструментальных и вокальных частей макомов.

²⁴ Юсупов М. Хоразм макомлар. Узбек халк музыкаси VI том –Ташкент, 1958. С. 33

²⁵ Юсупов М. Хоразм макомлар. Узбек халк музыкаси VI том –Ташкент, 1958. С. 12.

Таким образом, следует отметить, что в танбурной нотации зафиксированы пять основных параметров Шести с половиной макомов и Дутарных макомов Хорезма:

1. Названия макомных циклов, их разделов и частей, усулей и музыкальных композиций.
2. Полный текст мелодической структуры составных частей.
3. Все ритмические формулы усулей дойры.
4. Расставлены знаки членения мелодических и ритмических структур.
5. Даны поэтические тексты вокальных частей.

Из всего этого вытекает, что ладовая система является первичной музыкальной основой макомного мышления. В науке о макомах понятие лада имеет два основных смысла. Диатоническая основа ладовой структуры соответствует его интонационной структуре и передается из поколения в поколение. Танбур, как ведущий инструмент в исполнении макомов, объективно отражает его ладовую природу. Его звуковая шкала является базой для выражения ладовых и интонационных особенностей Бухарского Шашмакома, Шести с половиной макомов и Фергано-Ташкентских макомных мелодий.

В результате исследования стало очевидным, что ладовая система Шашмакома, представленная в книге И.Раджабова «К вопросу о макомах» («Макомлар масаласига доир») и материалы танбурной нотации имеют одинаковую основу. Вместе с тем, ладовая основа «Хорезмских макомов», представленная в VI томе, существенно разнится от материалов танбурной нотации и искажает суть явлений.

В макомах практикуется троякая настройка танбура: квинтовая для макома Рост, квартовая для макомов Бузрук, Дугох, Сегох, Ирок и секундовая для макома Наво.

Усульные единицы в макомах выражаются с помощью соотношения долгих и коротких длительностей и обозначаются условными мневмотическими единицами. Для осмысления правил строения усулей, необходимо выделить три взаимосвязанных понятия: никра (первичный удар), зарб их соотношение и усуль (относительно законченные ритмические структуры). В танбурной нотации усули дойры фиксируются слогами гуп-так²⁶. В Бухарском Шашмакоме вместо этого используют слоги бум-бак.

Условные ритмические единицы типа тан, тана, гуп, така встречающиеся в танбурной нотации Хорезма и вообще в науке о ритме Востока, нельзя механически сравнивать с целой нотой, половинной или четвертными и восьмыми длительностями. Ибо ритмика музыки Востока строится не по принципу точных длительностей, а базируется на правилах их долгого и короткого соотношения.

Исходя из этого, многие ритмические формулы имеют образно-символические названия. Например, усули заглавных частей Шести с

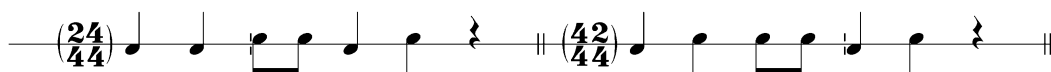
²⁶ Встречается и другой вариант: гул-так. В «Очерках истории музыки Хорезма» вместо гул используется гуп. В настоящее время также придерживаются этого правила. Соответственно, мы тоже употребляем гуп.

половиной макомов в танбурной нотации обозначаются как «зарбул кадим» (буквально «старинный», «первичный») или «фохтий фарб» (буквально «ритм голубя»). Первый из них состоит из двух зарбов, а второй из четырех никара, что в принципе равно одинаковому двухдольному метрическому размеру. Вообще график усулей, представленный в танбурной нотации значительно отличается от обиходных ритмических формул²⁷. В частности, в списках танбурной нотации не встречаются названия усулей чапандоз, талкинча, савт и мугулча. В свою очередь, в танбурной нотации усуль талкин представлен в трех разных вариантах. Имеются и другие отличительные черты по сравнению с системой Бухарского Шашмакома и Фергано-Ташкентских макомов.

В книге Фитрата содержится пятидольный усуль савт, а мугулча не встречается. Хотя по существу они представляют два различных варианта с самостоятельными названиями одной ритмической формулы.



Шестидольный усуль наср в танбурной нотации фигурирует под названием Нуфурдам (Нафирдам) и по принципу строения напоминает соотношение усулей савт и мугулча. Варианты усуля нуфурдам можно представить следующим образом:



Усуль «Мухаммаса» был забыт, и в третьем такте его используются два зарба, которые соответствуют традиции исполнения. Отсюда построение мелодии приобрели простейшую форму инструментальной композиции.

Хорезмской «Танбурной нотации» приводятся части Мухаммас, Ним Сакиль и Зарафшан (Дурафшан) с возрожденными 152 накра, 76 зарба, которые соответствуют примеру Се усуля²⁸.

Одним из достоинств хорезмской «Танбурной нотации» является то, что носители традиции – Хорезмские мастера макомов использовали совершенные усули инструментальных частей, что соответствует наименованиям частей и размерам указанных инструментальных и вокальных разделов.

Таким образом, изучение основ танбурной нотации и восстановление по ним истинных музыкальных текстов макомов Хорезма, стало новой вехой в развитии узбекской классической музыки.

Третья глава диссертации «**Вопросы внедрения танбурной нотации в творческую практику**» состоит из двух разделов: «Перевод записей Шести с половиной макомов в систему современной нотации» и «Место поэтических текстов в танбурной нотации».

²⁷ Смотрим сравнительную таблицу усулей в приложении диссертации.

²⁸ Фитрат А. Узбекская классическая музыка и её история. –Ташкент: 1993. – С.43.

Необходимость изучения Дутарных макомов и Шести с половиной макомов Хорезма, как самостоятельных жанровых разновидностей на основе текстов танбурной нотации, стало важной проблемой музыковедения Узбекистана. Сравнительное изучение Шести с половиной макомов и Дутарных макомов Хорезма целесообразно начать с характеристики внешних и внутренних свойств этих жанров на основе конкретных и достоверных фактов.

По свидетельству текстов танбурной нотации Шесть с половиной макомов, также как и Шашмаком, предстает в качестве устоявшегося свода шести музыкальных циклов. В структуре этих сводов каждый макомный цикл выступает в качестве упорядоченного на основе определенного порядка ладовых и ритмических систем инструментальных и вокальных разделов.

По имеющимся сведениям, на протяжении двух последних веков эти жанровые формы предстают как устоявшиеся на практике музыкальные своды. В свою очередь, каждый из разделов сформировался как автономный инструментальный и вокальный жанровый стиль. Если исходя из традиционной терминологии, представленной в музыкальных трактатах структуру Шести с половиной макомов определить как упорядоченное навба (навбати мурагтаб), то строение Дутарных макомов следует обозначить как простое навба.

По спискам танбурной нотации Шесть с половиной макомов Хорезма имеют следующую ладовую основу:

Рост, Насри Ушшок, Насри Сабо;
Наво, Насри Баёт, Насри Орази Наво, Дугох Хусайний Наво;
Дугох, Насри Чоргох, Насри Орази Дугох, Дугохи Хусайний Дугох;
Сегох, Насри Хиджоз, Наврузи Хоро, насри Аджамии Сегох;
Бузрук, Насри Насруллохий, Насри Аджамии Бузрук, Насри Уззол;
Ирок;
Панджгох, Ушшок.

По текстам танбурной нотации, удалось воссоздать звучание очень сложных по композиции инструментальных частей с уникальными усулями, даже такие части как Сакиль с его вариантами Ним Сакиль и Се усуль с 76 зарбами²⁹.

Инструментальная часть Мухаммас исполняется в размере (М.М.θ=50), а усул Тарона в вокальном разделе соответствует этому размеру, более быстрому воспроизведению (М.М. θ = 100, а тактовое количество при этом одинаковое (шестнадцать тактов).

В записях М.Юсупова части Сувора даны с двухдольным усулем, по которому невозможно восстановить реальную ритмическую акцентуацию и фразеологию мелодических построений.

²⁹ Расшифрованные нотные тексты из танбурной нотации частей Мухаммасы Ушшок и Се усуль из макома Рост даются в приложении к диссертации.



Фактически же усули Сувора имеют другую метрическую основу, иную акцентуацию и соответствующие им принципы членения.



Настройка струн и общая звуковая шкала уда имеет следующую структуру:

А	Б	Ж	Д	Н	В	З	Х	Т	Й	Йа	Йб	Йж	Йд	Йн	Йв	Йз	Йх
0	90	180	204	294	384	408	498	588	678	702	792	882	906	996	1086	1176	1200
	(90)	(90)	(24)	(90)	(90)	(24)	(90)	(90)	(90)	(24)	(90)	(90)	(24)	(90)	(90)	(90)	(24)
А	Б	Ж	Д	Н	В	З	Х	Т	Й	Йа	Йб	Йж	Йд	Йн	Йв	Йз	Йх

В танбурной нотации в качестве общей шкалы берется натуральный звукоряд танбура и соответственно ему мелодическая линия и ноты записывается на 18 параллельных горизонтальных линиях.

Над и под линиями выписываются точки соответствующие ударам плектора (нахуна): одинарный (якка зарб), парный (куш зарб). Знаки молчания (паузы) обозначаются маленькими кружочками наподобие буквы "о" и называются они по арабски "сифр", что означает "ноль". Усули дойры выписываются слоговым способом "гул", "так", "та-ка", "так-ка", которые означают соотношения долгих и коротких ударов по мембране дойры. Фрагменты мелодии называются "период" (хона),

“рефрен” (бозгуй), “распев” (ханг). Конец фразы обозначается стрелочкой.

В системе макомов музыка и поэзия являются родственными видами искусства, которые изначально тесно взаимосвязаны. Если говорить о смысловых и логических отношениях музыки и поэзии на примере начальной части Макома Рост, можно отметить следующие черты. В его основу положена газель Муниса Хорезми, начинающаяся со следующего бейта:

Ё вожиб ал вужуд лакал хамду вассано,
Оинаи вужудинга йук жавхари фано.

Перевод: О единый сущий Бог, благославляем тебя. Нет слов чтобы выразить твою нетленную сущность и любовь к тебе.

Эти слова выражают суть первого Макома Рост. Мерная и величественная мелодия на основе строгого ритма вводит в таинственный и сакральный характер музыки.

После этого следуют небольшие части на основе простых ритмов, которые выражают земные чувства и страсти: любовь, печаль, радость и веселье. Например, вторая часть Сувора повествует о земных радостях любви:

Кулбам сари жаноним келмасму экан оё,
Хажрида ёмон холим билмасму экан оё.

Перевод: Не посетит ли мою хижину возлюбленная моя, неужели. Мою тоску и печаль по ней не знает ли она, неужели.

В такой переменчивой ритмической фигуре чувствуется двойственность характера, а соответствующая ему мелодическая утонченность еще более усиливает это психологическое настроение.

В записях танбурной нотации после сувора, обычно, следуют части накш. В принципе они составляют взаимодополняющую пару. И это косвенно свидетельствует о старых традициях скрепления разнохарактерных частей в одну группу внутри больших композиционных структур.

Вместе с тем, в ритмической основе и в характере мелодического развертывания накшей наблюдаются стилистические связи с песенными номерами и инструментальными частями хорезмских дастанов. Например, в части накш Макома Рост нетрудно обнаружить мелодические и ритмические сходства с напевами “Найларман” и “Илгар” из дастанов³⁰.

Еще одной стилистической чертой макомов Хорезма является узбекско-таджикское двуязычие. Как показывают списки Матякуба Харрата и Камиля Хорезми, это было особенно характерно для частей тарона, мукаддима и уфар, где имеет место большая импровизационная свобода.

Самое главное, что в конце XIX века в интерпретации хорезмских «Танбурной нотации» музыковеды использовали словестные тексты местных авторов: в макоме Рост газели Муниса Хорезми, в Наво- газели Агахи, в

³⁰ Матякубов Б. Достон наволари. Ташкент: 2009. С. 56-57.

Дугохе стихи Феруза. Тоже сами прослеживаться в поэтических текстах Шашмакома с использованием тех же самых текстов, которые приводится хорезмской «Танбурной нотации». При исследовании «Танбурной нотации» Хорезма приведенные усули и лады макомов, а также словестные тексты дали возможность возрождению потерянных образцов усуля, а лады макомов дали возможность анализу точных источников, словестные тексты каждого макомного цикла рассматриваются как целостная композиция³¹.

Таким образом, содержание танбурной нотации демонстрирует всю творческую палитру многоаспектного процесса художественного совершенствования научных и практических основ Шести с половиной макомов Хорезма. Это дало основание рассматривать списки танбурной нотации в качестве главного источника и в проведении научных и практических изысканий в представленной диссертации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хорезмская нотация, как источник, созданный на стыке теоретических и практических наук, является важнейшей базой современного макомоведения. В дополнении к другим источникам, в частности к музыкальным трактатам и устным представлениям мастеров, танбурная нотация помогает более глубокому осмыслению научных и практических основ современного состояния макомов. На базе широкого научно-практического и комплексного изучения танбурной нотации, сделаны нижеследующие выводы.

1. Этот уникальный по своей сути источник музыки, вошедший в историю под названием танбурной нотации, имеет важнейшее значение в изучении музыкального наследия узбекского народа, а также традиций классической музыки всего региона Центральной Азии.

2. Данный памятник музыкальной культуры в свое время был подвергнут недооценке и неверному толкованию его сути. В разработке основ танбурной нотации участвовали выдающиеся мастера макомного искусства, знатоки теории и практики музыкального искусства Хорезма. Наиболее ранние списки танбурной нотации были созданы в 1299/1881 годах в Хиве.

3. В свое время были попытки научного и практического изучения отдельных аспектов танбурной нотации, которые к сожалению, в силу разных причин, не дали желаемых результатов. Главным упущением этих ученых была оторванность от реальной практики бытования макомов.

4. К настоящему времени известны около двадцати списков танбурной нотаций, созданных каллиграфами и мастерами макомов конца XIX – начала XX века. Основные рукописи получили в диссертации научную характеристику, расшифровку и озвучивание их музыкальных текстов.

³¹Аминов Х. Мусикий баёзлар. // Шашмаком сабоклари (второй сборник статей) – Ташкент: 2005. – С. 32-50.

5. Наряду с текстами Шести с половиной и Дутарных макомов Хорезма, в списках танбурной нотации нашли отражение и некоторые популярные мелодии Бухары: Ийфорий, Марвий, Зангбозий, Забоний. В настоящее время ведется попытка озвучивания этих мелодий и представления их вниманию специалистов.

6. Проведенная полная расшифровка списка Камиля Девоний и озвучивание записанных в нем 72 частей вокальных разделов Шести с половиной макомов Рост, Наво, Сегох, Дугох, Бузрук и 27 частей Дутарных макомов Зихий Наззора, Мискин, Раховий, Садри Ирок, Ахёр, Чоки Грибон получили положительные отзывы специалистов и слушателей.

7. Представленные в записях танбурной нотации образцы Шести с половиной макомов и Дутарных макомов Хорезма отличаются детальной разработанностью ладовой и ритмической основы, что ставит эти материалы в особый ряд в числе письменных источников по макомам.

8. В настоящее время ведется работа по расшифровке 22 частей инструментальных разделов Шести с половиной макомов и по подготовке их реального звучания и представления вниманию слушателей.

9. В XX веке отдельные исследователи пытались расшифровать мелодии танбурной нотации исходя из принципов темперированного строя. В представленной диссертации был избран совершенно другой путь, соответствующий диатоническому строю и натуральному звукоряду танбура.

10. Важным достижением диссертационного исследования является критический подход к позициям некоторых авторов. Например, Матнияз Юсупов, который искажал систему ладового и ритмического строения Шести с половиной макомов Хорезма.

11. К настоящему времени по результатам исследований осуществляется практика внедрения Шести с половиной макомов и Дутарных Макомов в учебный процесс в Ургенчском государственном университете. Первые опыты концертных выступлений педагогов и студентов Университета по Центральному телевидению Узбекистана получили положительную оценку специалистов и любителей узбекской классической музыки.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.San.54.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES UNDER
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

BOLTAEV RUSTAM KURBONBOEVICH

**SCIENTIFIC AND PRACTICAL PRINCIPLES
KHOREZM TANBURN NOTATION**

17.00.02 - Music art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON ART HISTORY**

TASHKENT – 2021

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commissions at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2020.2.PhD/San107.

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatoriya.uz) and Informational-educational «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Scientific adviser:

Abdullaev Rustambek Samigovich

Doctor of art history, professor

Official opponents:

Shodmonov Nafas Namozovich

Doctor of Philology, professor

Ergasheva Chinora Ergash-kizi

Doctor of philosophy (PhD) art sciences, docent

Leading Organization:

Institute of Fine arts AN RUz

The defense of the dissertation will be held on _____ «___», 2021, at _____ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2019.San.54.01 on awarding Scientific degrees under the State Conservatory of Uzbekistan. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53; Fax.: (71) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is _____). (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Almazar street, 1 Phone: (71) 239-46-53).

The abstract of the dissertation was distributed on _____ «___», 2021
Registry protocol № «___» from _____ «___», 2021.

T.B.Gofurbekov

Chairman of the scientific council
on awarding scientific degrees,
Doctor of art history, professor

B.Sh.Ashurov

Academic secretary of the scientific council
on awarding scientific degrees,
doctor of philosophy (PhD) art sciences

A.N.Azimova

Chairman of the scientific seminar of the
Scientific Council, for the award of academic degrees,
Doctor of science in art history, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to study the modal and rhythmic basis of the Khorezm maqom Growth based on materials of tanbur notation and their classification and characteristics.

The object of the research. The object of research is the system of musical notation known under the names “Tanbur chizigi”, “Tanbur chizgilari”, “Tanbur notasi”. On its basis, musical and poetic texts of the Six and a Half Maqoms were recorded, which have been preserved in various lists to the present day.

Tanbur notation is not just a formal fixation, but it is necessary to realize in all seriousness that this “book of maqom” in which the rules of maqom are written, tested in the works of great masters of many generations. This is a fundamental scientific and practical basis in the study of the Uzbek musical heritage.

The subject of the research. The subject of research is the tanbour notation and the system of Six and a Half Macoms fixed in it.

The scientific novelty of this research work is outlined as following:

it was revealed that the instrumental parts of *Murabbai Komil*, *Musaddasi Feruz shokhi from Makom Rost*, *Sakili Feruz shokhi from Makom Navo*, *Se usuli Feruz shokhi*, *Chor usuli Feruz shokhi from Makom Segoh*, *Sakili Feruz shokhi from Makom Dugokh*, *Mukhiliqili Shakhi Niyazjan Khoja from Makom Buzruk*, *Muhammasi Feruz Shokhi I*, *Muhammasi Feruz Shokhi II*, *Se usuli Feruz Shokhi from Makom Irok* were created on the basis of the traditions of the Bastakors, whose roots go back to the past centuries;

doira rhythms, which are the basis for the parts of *Murabbai Kamil*, *Musaddasi Feruz shokhi*, *Se usuli Pajgokh from maqom Rost*, were restored thanks to the texts of tanbur notation and tested in practice on the basis of our transcripts of tanbur notation;

but on the basis of the new data, the rithm *Murabbai Komil*, *Musaddas and Musabbai Rost*, *Se usul and Nufurdam* were restored;

the genres of classical instrumental music *Murabba*, *Musaddas*, *Musabba*, vocal genres of *Dugoh Husaini from Makom Navo*, the cycle of *Dugokh Husaini from Makom Dugoh*, *Mukaddimai Nasri Hijoz* and *Nasri Hijoz from Makom Segoh*, have been verified in practice.

Implementation of the research results:

Based on the scientific results obtained in the process of studying the Tanbour notation created in Khorezm in the last quarter of the nineteenth century:

the results of scientific research aroused great interest among the participants of the International Forum "Art of maqom and its place in world civilization" held in Shakhrisabz on September 6-10, 2018 (information No. 88 dated May 29, 2019 of the Uzbek National Center for Maqom Art). Thus, the results of the study received wide international publicity;

on the basis of the information about rhythmic formulas presented in the Tanbur notation of Khorezm, the usuls of classical music *Murabba*, *Musaddas*, *Musabba*, *Se usul* and *Nufurdam* have been restored, which helped to revive these genres of Uzbek music (information No. 1235 dated September 17, 2020 of the

Khorezm TV and Radio Company). As a result, a wide range of listeners had the opportunity to obtain data on Tanbur notation;

new information about the genres of Murabba, Musaddas, Musabba and rare parts of classical music Dugokh Husainiy from Makom Navo, Dugokh Husainiy from the cycle of Dugokh, Makaddim and Nasri Hijoz from Makom Segogh based on the materials of Tanbur notation were brought to the attention of radio listeners on the channel programs "The Pearls of Maqom Art" and had rave reviews (information No. 1-37 of December 22, 2020, UE of the television and radio company "Uzbekiston"). Thus, the materials of Tanbour Notation had a great resonance with a wide range of radio listeners.

The scope and structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, a bibliography and annexes, the main text is 122 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST of PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Болтаев Р.К. Хоразм Танбур мақомлари //Театр журнали 2009. № 5. – Б. 33. (17.00.00. №8).
2. Болтаев Р.К. Мақом номланиши хусусияти ва муаммолари //Муסיқа журнали. 2020. №2. – Б.59-63. (17.00.00. №13).
3. Болтаев Р.К. “Жанры Узбекской народной музыки Хорезмского региона”// Проблемы современной науки и образования. Москва 2019. № 3 – С.54-57 (17.00.00. № 17). (Импакт фактор 1,72).
4. Болтаев Р.К. “Категории танца в Хорезмских дутарных и шести с половиной макомах”// Проблемы современной науки и образования. Москва 2020. № 9 – С.56-58 (17.00.00. № 17). (Импакт фактор 1,72).
5. Болтаев Р.К. Хорезмские танбурные макомы // Вестник ККО АН РУз 2008. № 2 – С. 156-157.
6. Болтаев Р.К. Хоразмда танбур ва дутор мақомларининг баъзи хусусиятлари (XIX аср табалатура нотаси материаллари асосида) II Бейналхалқ мугам фестивали симпозиуми материаллари. Баку 15-17 март 2011. Б.41-46.
7. Болтаев Р.К. “Ўзбек мақомотининг нодир манбаси”// “Бухоро Шашмақоми: Тарихий-назарий ва амалий масалалари” (Республика илмий-амалий анжумани) тўплами. Бухоро. 2019. Б. 15-16.
8. Болтаев Р.К. “Хоразм танбур чизғиларининг илмий-амалий ўрганишга доир”// “XXI-аср муסיқа санъати: муаммо ва ечимлар” (халқаро илмий-амалий конференция) тўплами. Тошкент. 2018. Б. 355-359.

II бўлим (II часть; Part II)

9. Болтаев Р.К. “Ўзбек миллий мақомларининг номланиши ва ўзига хос хусусиятлари” // “Музыкальное искусство и образование:традиции и инновации” (сборник материалов международной научной конференции). Бухоро 2019. Челябинск 2019. Б. 79-84.
10. Болтаев Р.К. Хоразм дутор мақомлари // Тўплам Тошкент. 2006. Б. 1-144.
11. Болтаев Р.К. Хоразм мақомларининг парда ва усул асослари // “Шашмақом сабоқлари”. ЮНЕСКО тўплами Тошкент. 2007. Б. 47-72.
12. Болтаев Р.К. Танбур чизғи нусхаларини замонавий муסיқашунослик илмига жорий қилиниши. (Муסיқий таълим тизимини қайти ислоҳ қилиш жараёни) мавзуидаги биринчи халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент. 2009. Б. 137-140.

13. Болтаев Р., Рахимов Б. Хоразм мақомларининг янги жилolari // Шашмақом сабоқлари (маъруза ва мақолаларнинг иккинчи тўплами) Тошкент. 2005. Б. 130-135.

14. Болтаев Р.К. Хоразм Танбур ва дугор мақомларининг муносабатларига доир//Шашмақом сабоқлари (маъруза ва мақолаларнинг иккинчи тўплами) Тошкент. 2005. Б. 134-144.

15. Болтаев Р., Матякубов О., Аминов Ҳ. Хоразм Танбур чизиғи Тошкент. 2010. Б. 481.

16. Болтаев Р., Рахимов Б. “Танбур чизғиларининг илмий ва амалий асослари”. Тошкент. 2020. Б. 186.

Автореферат «Musiqа» журнали тахририятида тахрирдан ўтказилиб, ўзбек,
рус ва инглиз тилларида матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Босма рухсат этилди: 13.09.2021 йил
Бичими 60x84 ¹/₁₆. «Times New Roman»
гарнитурасида рақамли босма усулда чоп этилди.
Шартли босма табоғи 3,25. Адади 100. Буюртма № 111

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ босмахонасида чоп этилди.
Тошкент шаҳри, Дўрмон йўли кўчаси, 24-уй.