

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ШАРИПОВА НИГОРА НУРИДДИНОВНА

**АЛИШЕР НАВОИЙНИНГ «ҲАЙРАТ УЛ-АБРОР» ДОСТОНИ
ПОЭТИКАСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Шарипова Нигора Нуриддиновна

Алишер Навоийнинг «Ҳайрат ул-аброр» достони поэтикаси 3

Шарипова Нигора Нуриддиновна

Поэтика дастана «Хайрат ул-аброр» Алишера Навои..... 25

Шарипова Нигора Нуриддиновна

Poetics of the dastan «Hayrat ul-abror» by Alisher Navoi 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 51

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ШАРИПОВА НИГОРА НУРИДДИНОВНА

**АЛИШЕР НАВОИЙНИНГ «ҲАЙРАТ УЛ-АБРОР» ДОСТОНИ
ПОЭТИКАСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.1.PhD/Fil508 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Навоий давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (www.samdu.uz) ҳамда «Ziyouet» Ахборот-таълим порталида (www.ziyouet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Юсупова Дилнавоз Раҳмоновна
филология фанлари доктори

Эшонкулов Ҳусниддин Примович
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот:


Қарши давлат университети


Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «15» октябрь соат 14 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector) @samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона).


Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (55 рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40).

Диссертация автореферати 2021 йил «29» 09 куни тарқатилди.
(2021 йил 29 09 даги 80- рақамли реестр баённомаси).




М.К. Мухиддинов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори, профессор


Ҳ.А. Асланова
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)


Ш.А. Ҳасанов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида туркий халқлар адабиётига қизиқиш, бадий-эстетик тафаккур тараққиётида муҳим ўрин эгаллаган ижодкорлар маънавий меросини ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Айниқса, жаҳон илм-фан тараққиётига серқирра ижоди билан беқиёс улуш қўшган, дунё адабиёти тараққиётида ўз ўрнига эга бўлган туркий мумтоз адабиёт намояндалари меросини, бадий-илмий тафаккур дурдоналарини янгича ёндашув ва тамойиллар асосида тадқиқ этиш долзарб вазифа саналиши баробарида бу йўналишдаги илмий тадқиқотлар кўламини янада ошириш заруратини белгиламоқда.

Дунё адабиётшунослиги учун энг муҳим илмий муаммолардан бири улуғ шоир ва мутафаккир, туркий халқлар адабиётининг юксак чўққиси Ҳазрат Алишер Навоий ижодининг беназир қирраларини таҳлил қилиш, жаҳон адабиётида Навоий феноменининг жорийланишига ҳисса қўшишдан иборат. Шоир шеърий ва насрий асарларининг жанрий табиати, лексик-семантик, композицион-структур жиҳатлари, поэтика, тил ва услуб масалаларини замонавий адабиётшуносликнинг янги илмий тамойиллари ва мезонлари асосида чуқур ўрганиш долзарб масала ҳисобланади. Хусусан, хамсачилик анъанаси умуммиллий жараён саналиб, унинг таркибига кирувчи ҳар бир дostonни мукамал тадқиқ этиш жаҳон илм-фанида янги саҳифа очади.

Мамлакатимизда амалга оширилаётган жадал ислохотлар жараёнида миллий-маънавий меросимизни дунёга танитиш, буюк аждодларимиз, хусусан, Алишер Навоий ижодий тафаккуридан халқимизни баҳраманд этиш ишларига катта эътибор қаратилмоқда. «Алишер Навоий асарларида теран ифода топган миллий ва умуминсоний ғояларнинг жаҳон тамаддунида тутган ўрнини ҳамда ўсиб келаётган ёш авлоднинг интеллектуал салоҳиятини ошириш, улар қалбида юксак ахлоқий фазилатларни тарбиялашдаги беқиёс аҳамияти»ни инобатга олган ҳолда «янги Уйғониш даври — Учинчи Ренессанс пойдеворини яратаётган бугунги кунда Алишер Навоийнинг безавол адабий мероси мисолида ўзбек адабиёти ва маданиятини чуқур ўрганиш ва оммалаштириш ҳар қачонгидан ҳам муҳим аҳамият касб этмоқда».¹ Бу эса Алишер Навоийнинг «Ҳайрат ул-аброр» дostonини монографик планда ўрганиш заруратини белгилаб бермоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сонли «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги қарори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2020, 20 октябрь.

тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида», 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида «Ҳайрат ул-аброр» достонининг баъзи хусусиятларига оид айрим тадқиқотлар юзага келган.

Хусусан, рус¹, турк,² озарбойжон³ ва ўзбек⁴ адабиётшунослигида амалга оширилган қатор тадқиқотларда достоннинг «Хамса»да тутган ўзига хос

¹ Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джами. – М.: Наука, 1965; Бертельс Е.Э. Навоий. – Т.: Тафаккур қаноти, 2015; Конрад Н.И. Запад и Восток (статья). – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1972; Шу муаллиф. Ренессанс ва Навоий // Жаҳон адабиёти. – Т., 2006. Февраль. – Б. 126-130; Шу муаллиф. Алишер Навоий // Тафаккур. 1997. № 10. – Б. 38-41; Бертельс А.Е. Предисловие к поэме «Сокровишница тайн». – М.: Гихл, 1959. – С. 5-16; Крымский А. Низами и его современники. – Боку: Элм, 1981; Бертельс Е.Э. Низами (творческий путь поэта). – М., 1956; Жирмунский В.М. Алишер Навои и проблема Ренессанса в литературе Востока // Литература эпохи возрождения и проблема всемирной литературы. – М.: Наука, 1967.

² Араслы Н.Г. Низами и турецкая литература. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Баку, 1969; M. Sabir. Alı Şır Nevai. Hayretül-Ebrar. Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1961; Köprülü F. Alı Şır Nevai. – İstanbul, 1941; Levend A.S. Alı Şır Nevai: hayatı, sanatı va şahsiyeti. – Ankara, 1965; Çetidağ Y. Alı Şır Nevai: hayatı, sanatı va eserleri; Fatih Üniversitesi. – İstanbul, 2005.

³ Нагиева Дж. Алишер Навоий и Азербайджанская литература (XV-XIX вв.). – М., 1986; Arasli N. Nəvoi va Azərbaycan ədəbiyyatı // Əlishir Nəvoi Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığında. – Bakı: Qartal, 2009; Hacı S. Nizami Gəncəvinin «Sirlər xəzinəsi» və Əlişir Nəvainin «Heyrət ül-əbrar» poemalarının müqayisəli təhlili // Əlişir Nəvai və Azərbaycan ədəbiyyatı. Beynəlxalq elmi konfransın materialları. – Bakı: 2017. – Б. 46-58; Allahverdiyeva Z. Əlişir Nəvainin «Heyrət ül-əbrar» va «Farhad va Şirin» əsərlərində konseptual va kulturoloji prinsiplər // Алишер Навоий иждий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиғидаги ўрни номли халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2017. – Б. 125-127; Нагисойлу М. Алишер Навои и азербайджанская поэзия // Алишер Навоий иждий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиғидаги ўрни номли халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2018. – Б. 129-132.

⁴ Айний С. Алишер Навоий «Хамса»си. – Т.: Фан, 1978; Ҳайитметов А. Навоийнинг адабий-танкидий қарашлари. – Т., 1959; Шу муаллиф. Навоийнинг иждий методи масалалари. – Т., 1963; Фаниева С. Алишер Навоий. – Т., 1968; Маллаев Н. Сўз санъатининг гултожи – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа иждий уйи, 1991; Шу муаллиф. Алишер Навоий ва халқ иждийети. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа иждий уйи, 2015; Шодиев Э. Алишер Навоий ва унинг салафлари. – Ленинобод, 1967; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Шодиев Э. Алишер Навоий ва форс тожик адиллари. – Т.: Ўқитувчи, 1989; Фанихўжаева Н. «Хамса» ҳикоятлари. – Т.: Фан, 1986; Ҳаққулов И. Хамса бадииятига доир // Алишер Навоий «Хамса»си. Тадқиқотлар. – Т.: Фан, 1986. – Б.112-127; Эркинов С.

ўрни, Навоий ва салафлари муносабати, дostonдаги айрим образлар талқини, шунингдек, шоир илгари сурган баъзи ижтимоий, ахлоқий, фалсафий-дидактик ғоялар таҳлилга тортилган.

«Ҳайрат ул-аброр» дostonининг айрим хусусиятларини Фитрат, А.Саъдий, Ойбек, Шайхзода, О.Шарафиддинов, В.Зоҳидов, И.Султон, А.Ҳайитметов, А.Қаюмов, А.Абдуғафуров, Т.Жалолов, М.Муҳиддинов, С.Хидирназаров каби олимлар тадқиқ этган бўлса-да,¹ бевосита дoston поэтикасига оид жиддий тадқиқот яратилмаган. С.Хидирназаров томонидан амалга оширилган «Алишер Навоийнинг «Ҳайрат ул-аброр» дostonи: дostonда типология ва поэтик архитектура масаласи» номли тадқиқотда дostonнинг композицион қурилиши, типологик тадқиқи ва поэтик архитектура масалалари салафлари илк дostonлари билан қиёсан ўрганилган. Бироқ мазкур тадқиқотда асосан дostonнинг қурилишига эътибор қаратилиб, ғоявий-семантик томонлари тадқиқ этилмаган. Акад. А.Қаюмов фикрича, «Ҳайрат ул-аброр» мазмуни, ундаги фикр ва ғоялар, образ ва персонажлар таҳлиliga махсус бағишланган тадқиқот яратилган эмас».² Олим ўз тадқиқотида ҳам «Ҳайрат ул-аброр»нинг ғоявий-бадий мазмуни тўғрисида сўз боришини, уни бошқа ҳамсанавис шоирларнинг асарлари билан қиёс қилинмаганини таъкидлайди. Бу эса ушбу дostonни кенг аспектда ўрганиш зарурати мавжудлигини кўрсатади. Мазкур тадқиқот мана шу илмий ва ҳаётий эҳтиёждан келиб чиққан ҳолда диссертация ҳолида шакллантирилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Навоий давлат педагогика институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг «Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишнинг янгича тамойиллари» (№К–29, 2017–2020 йй.) йўналиши доирасида бажарилган.

«Хамса» анъаналари // Алишер Навоий «Хамса»си. Тадқиқотлар. – Т.: Фан, 1986. – Б.127-142; Рустамов А. «Ҳайрат-ул-аброр»даги биринчи сарлавҳанинг шарҳи: [«Хамса»нинг 500 йиллигига] // Шарқ юлдузи. – 1985. – № 11. – Б. 135–139; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Т.: Маънавият, 2005; Эркинов А. Алишер Навоий «Хамса»си талқинининг XV-XX аср манбалари. Филол. фан. док. дисс. – Т., 1998.

¹ Фитрат. Инсоният ҳақида Навоийнинг фикри. – Т.: Мусулмон Иштирокиюн фирқаларининг ўлка бюроси ҳузуридаги нашриёт шўъбаси, 1919. Қисқартирилган қайта нашри: Сирли олам. – 1991. – №2. – Б. 6-8; Саъдий А. Творчество Навои как высший этап узбекской классической литературы (Док.дисс.раб), – Т., 1945-1948; Ойбек. Ўн учинчи том. Ўн тўққиз томлик. МАТ. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972; Шайхзода М. Ғазал мулканиннг султони. Асарлар. Олти томлик. Тўртинчи том.– Т.: 1972; Шарафиддинов О. Алишер Навоий. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1971; Зоҳидов В. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Т.: Ўзбекистон, 1970; Иззат Султон. Навоийнинг қалб дафтари. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1969; А.Ҳайитметов. «Ҳайрат ул-аброр»да услуб ранг-баранглиги // Навоийнинг ижод олами. – Т. Фан, 2001. – Б.27-45; Шу муаллиф. Навоийхонлик суҳбатлари. – Т.: Ўқитувчи, 1993; Қаюмов А. «Ҳайрат ул-аброр» талқини. Асарлар. 1-жилд. 1-китоб. – Т.: MUMTOZ SO`Z, 2008; Абдуғафуров А. Навоий сатираси. – Т.: Фан, 1968. Шу муаллиф. Буюк бешлик сабоқлари. – Т.,1995; Шу муаллиф. Навоий ижодида сатира. – Т.: Фан, 1972; Жалолов Т. Хамса талқинлари. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1968; Муҳиддинов М. Алишер Навоий ва унинг салафлари ижодида инсон концепцияси. («Хамса»ларнинг биринчи дostonлари асосида). Филол.фан.док.дисс. – Т., 1995; Хидирназаров С. Алишер Навоий «Ҳайрат ул-аброр» дostonи: дostonда типология ва поэтик архитектура масаласи. Филол.фан.ном.дисс. – Т., 1990.

² Қаюмов А. «Ҳайрат ул-аброр» талқини. Асарлар. 1-жилд. 1-китоб. – Т.: MUMTOZ SO`Z, 2008. – Б.9

Тадқиқотнинг мақсади Алишер Навоийнинг «Ҳайрат ул-аброр» достони поэтикасини, шоирнинг ўз салафлари илк достонига муносабатини аниқлаш, достон структураси, сюжети, композицияси, образлар ва ҳикоятлар генезиси, вазн ҳамда қофия масалалари, ғоявий-семантик, лексик-стилистик хусусиятларини илмий-назарий жиҳатдан очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

«Ҳайрат ул-аброр»нинг «Хамса» таркибидаги муқаддимавий достон сифатида кейинги достонларга таъсирини ҳамда Навоийнинг ўз салафлари илк достонларига муносабатини ойдинлаштириш;

достон структурасидаги ҳар бир боб ва мақолатларнинг вазифасини аниқлаш, ҳамд, наът, муножот ва ҳайратларнинг достондаги муҳим позициясини кўрсатиш;

достондаги образлар тизимини достон сюжети ва композициясига боғлиқ ҳолда таснифлаш ва муаллиф образининг асардаги вазифасини аниқлаш;

«Ҳайрат ул-аброр»нинг вазн, қофия, тил ва услуб масалаларидаги шоир бадиий маҳоратини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Алишер Навоийнинг «Хамса» асари таркибига кирган «Ҳайрат ул-аброр» достони асос қилиб олинди ва қиёсий таҳлил учун Низомий Ганжавийнинг «Махзан ул-асрор», Хусрав Дехлавийнинг «Матлаъ ул-анвор», Абдурахмон Жомийнинг «Тухфат ул-аҳрор» асарларига ҳам муурожаат этилди.

Тадқиқотнинг предметини «Ҳайрат ул-аброр» достонининг поэтикаси, «Хамса»нинг кейинги достонларига таъсири, структураси, образлар тизими, сюжети, композицияси, вазни, асардаги қофия турлари, ҳикоятларнинг ғоявий-бадиий моҳияти, асарнинг тил ва услуб жиҳатларида акс этган шоир бадиий маҳорати масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда тизимли ёндашув, таснифлаш, илмий шарҳ, тарихий-қиёсий ва қиёсий-типологик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

«Ҳайрат ул-аброр»нинг муқаддимавий достон сифатида «Хамса»нинг кейинги достонларига очқич вазифасини бажаргани достон таркибидаги кўнгил таърифидаги боб, ҳайратлар, мақолат, ҳикоятларда акс этган муқаддимавий ишоралар ва поэтик хусусиятларнинг кейинги достонларда бадиий образлар моҳиятига сингдирилиб, мукаммал ривожлантирилиши ҳамда кенг кўламли сюжет ҳосил қилиши далилланган;

ҳамд, муножот, наът ва ҳайратларнинг маърифий-ирфоний моҳияти, асар структурасидаги позицияси, шоир эстетик идеалини ифода этиш, достон семантик қурилишини шакллантириш сингари муҳим функциялари аниқланиб, уларнинг «кириш боблар», «муқаддимавий боблар», «илова характеридаги боблар» эмаслиги, хусусан, *ҳайратлар* достонда асосий семантик қатламни, ғоявий-бадиий марказни ташкил этиши исботланган;

достондаги барча образлар асар сюжети ва композициясига боғлиқ ҳолда таркиб топгани, асар сюжети таркибида иштирок этувчи қаҳрамонлар

экани асосланиб, муаллиф образининг дoston умумий сюжетини шакллантириш, асар таркибий қисмларини бирлаштириш ва бошқаришда муҳим компонент эканлиги аниқланган;

Алишер Навоийнинг дoston бадиияти борасидаги маҳорати ва новаторлиги асарнинг қофия тизими, вазн хусусиятлари, асар тилининг ўзига хослиги ва услуб поэтикаси таҳлили орқали асослаб кўрсатилган ҳамда дostonдаги маърифий-ирфоний ғоялар ва бадиий-эстетик жиҳатлар Учинчи Ренессанс даври ёшлари маънавий тарбиясида бирламчи асосга эга эканлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

тадқиқот натижасида чиқарилган илмий хулосалар адабиётшунослик фанини янги илмий-назарий билимлар билан бойитиши баробарида Ўзбек мумтоз адабиёт тарихи, Ўзбек адабий танқиди тарихи, Адабиёт назарияси ҳамда Навоийшунослик каби фанлардан ишчи дастур, дарслик ва қўлланмаларнинг мукамал авлодини яратишга хизмат қилиши асосланган;

Алишер Навоий бой ижодий меросини тарғиб ва ташвиқ қилиш бугунги кунда долзарб вазифа эканлиги, дostonдаги маънавий-маърифий ҳамда ирфоний масалаларнинг бадиий қиммати, мақолат ва ҳикоятларда илгари сурилган умумбашарий ғояларнинг тадқиқи жамиятда маънан етук шахсни камол топтиришда муҳим аҳамият касб этиши асосланган;

«Ҳайрат ул-аброр» дostonи поэтикасини ўрганиш, дoston сюжети, композицияси, тили, услуби, образлари, бадиияти масалалари тадқиқи натижасида Ўзбек адабиётшунослиги ва Адабий танқидчилиги тарихи учун зарур илмий тавсия ва таклифлар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ қўйилгани, таҳлиллар ва улардан чиқарилган хулосаларнинг қатъийлиги ва аниқлиги, ишончли илмий-назарий манбалардан фойдаланилганлиги, тадқиқотда қўлланилган усуллар, фикр ва назарий қарашларнинг тизимли ёндашув, қиёсий-типологик, таснифлаш, илмий шарҳ, тарихий-қиёсий методлар орқали асосланганлиги, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти дoston поэтикасини тадқиқ этиш асносида чиқарилган илмий-назарий хулосалар Миллий адабиётшунослик, Мумтоз адабиёт тарихи, Адабиёт назарияси фанларининг тараққиёт йўналишларини белгилашда муҳим аҳамият касб этади, шунингдек, бу йўналишда амалга ошириладиган илмий-тадқиқот ишларида муҳим назарий манба вазифасини бажариш, хусусан, навоийшунослик борасидаги билимларни мукамаллаштиришга, мумтоз адабий асарларни яхлит ва атрофлича таҳлил этиш кўникмасини шакллантиришга ёрдам бериши билан ифодаланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбек мумтоз адабиёти, хусусан, «Хамса» дostonлари поэтикаси бўйича тадқиқотлар яратиш, олий таълимда ўқитиладиган Ўзбек адабиёти тарихи, Навоийшунослик, Адабиёт назарияси фанларига оид дарслик, электрон дарслик ва ўқув қўлланмаларини

тузиш ва такомиллаштиришда, Навоий асарлари бўйича шарҳлар ёзиш, луғатлар тузиш жараёнида ва ихтисослик фанларини ўқитишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Алишер Навоий «Ҳайрат ул-аброр» достони поэтикасини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

достоннинг жанрий хусусиятлари, достон таркибидаги ҳамд, муножот, наът ва ҳайратларнинг жанр поэтикасини махсус ўрганиш, сюжет ва композицион хусусиятларини образлар тизими билан боғлиқ ҳолда тадқиқ этишга оид назарий хулосаларидан ФА-Ф1-Г002 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳада белгиланган вазифалар ижросида фойдаланилган (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 23 июлдаги 168/1-сон маълумотномаси). Натижада, лойиҳа ишининг мумтоз адабий жанрлар поэтикаси, сюжет ва композицияси таҳлилига доир янги илмий далиллар билан бойишига хизмат қилган;

достон ҳикоятларида акс этган ғоявий-бадий, маърифий-ирфоний ғоялар ҳамда шоир поэтик маҳорати ва услубининг қорақалпоқ мумтоз адабиёти вакиллари ижодига таъсирига доир назарий хулосаларидан ФА-Ф-1-005 рақамли «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослик тарихини тадқиқ қилиш» мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳада фойдаланилган (ЎЗР ФА Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 24 июндаги 142/1-сон маълумотномаси). Натижада, Шарқ мумтоз адабиётидаги ҳикоятларнинг маънавий илдизлари маърифий-ирфоний қарашлар билан боғлиқлиги ҳамда Алишер Навоий услубининг қардош халқлар адабиётига таъсирини янада ойдинлаштиришга хизмат қилган;

достондаги илмий-назарий, маърифий-ирфоний, бадий-эстетик ғоялар талқинига оид фикр-мулоҳазаларидан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Навоий вилояти бўлими томонидан ўтказилган «Навоийлик ёш навоийхонлар», «Навоий достонлари билимдони», «Ёш китобхон» каби турли танловларнинг сценарийсини шакллантиришда ҳамда бўлим тадбирларида фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Навоий вилояти бўлимининг 2021 йил 23 июндаги 23-сон маълумотномаси). Натижада, достонда ифода топган умумбашарий ғоялардан Учинчи Ренессанс даврида маънан етук авлодни тарбиялашда фойдаланишнинг илмий-педагогик мезонлари ишлаб чиқилишига, ёш ижодкорлар қобилиятини ўстиришга, уларни маънавий рағбатлантиришга хизмат қилган;

достон бадиияти, образлар тизими, тил ва услуб масалаларига доир назарий таҳлилларидан Навоий вилояти телерадиокомпаниясининг «Ассалом, янги кун», «Қадрият», «Адабий муҳит», «Назм ва наво», «Тарихдан сабоқлар» сингари телекўрсатув ва радиоэшиттиришлари сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Навоий вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 18 майдаги 01-02/44-сон

маълумотномаси). Натижада, томошабинларнинг дoston бадий қиммати ва маърифий аҳамияти борасидаги билимлари такомиллашувига, кўрсатувларнинг илмий даллилларга бой бўлишига хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 23 та илмий ишлар, жумладан, 2 та хорижий журналларда, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш бўйича тавсия этилган илмий нашрларда 5 та илмий мақола, 10 та республика, 6 та халқаро конференция тўпламларида нашр этилган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, унинг умумий ҳажми 165 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижаси, натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларнинг амалиётга жорий этилиши, эълон қилинганлиги, диссертациянинг ҳажми ва тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **«Ҳайрат ул-аброр» дostonи «Хамса» таркибида»** деб номланиб, у икки фаслдан ташкил топган. **«Ҳайрат ул-аброр» дostonида муаллифнинг ўз салафларига муносабати»** деб номланган биринчи фаслида «Хамса», хусусан, унинг илк дostonи «Ҳайрат ул-аброр»нинг яратилиши, шоир замондошлари Султон Ҳусайн Бойқаро, Бобур, Ғиёсиддин Хондамир, Давлатшоҳ Самарқандийнинг асар ҳақидаги муҳим қарашлари, дoston яратилган даврдаги маданий муҳит ва тарихий шароит; Алишер Навоийнинг Низомий Ганжавий, Хусрав Дехлавий, Абдурахмон Жомий сингари Шарқ мумтоз даҳоларидан ўрганган-ўзлаштирганлари; «Ҳайрат ул-аброр»нинг туркий «Хамса»нинг очкичи сифатида кейинги тўрт дostonнинг ғоявий ўзагини ўзида мужассам этиши, илк дostonда кўтарилган муҳим масалалар кейинги дostonларда образлар воситасида бадий талқин қилиниши, мукамал ривож топиши ва такомиллига етиши; шоирнинг салафлари Низомий Ганжавий, Хусрав Дехлавий, Абдурахмон Жомий илк дostonларининг «Ҳайрат ул-аброр»га мавзу, таркиб, ғоя, вазн, тил ва услуб нуқтаи назаридан таъсир даражасини

аниқлаш, Навоийнинг анъанага муносабати ва бешликнинг илк достонига киритган янгиликлари тадқиқ этилган.

«Ҳайрат ул-аброр» дидактик руҳнинг устуворлиги, образлар ранг-баранглиги, ўз давридаги бир қатор долзарб муаммоларнинг рўй-рост очиб берилиши, хусусан, туркий тилдаги улкан обиданинг илк муқаддимавий достони сифатида шоирнинг «Ҳамса» ёзишдан мақсад-муддаосини тўлатўқис ўзида намоён эта олиши ва мавзу кўламининг кенглиги билан «Ҳамса»нинг кейинги достонларидан ажралиб туради. «Ҳайрат ул-аброр» «Ҳамса»нинг бошқа достонларидан фарқли равишда бир неча қасидалар, ҳикоятлар мажмуасидир. Достонда эпик тасвир эмас, фалсафий талқин устунлик қилади, муаллифнинг таъриф ва тавсифлари етакчи рол ўйнайди, сюжет ва воқеалар баёнини шоирнинг фикру қарашлари бошқариб туради. Инсон кўнгли, уни барча мавжудотлардан азиз ва муқаррам қилиб турувчилар руҳий олами манзаралари, коинот ва инсон, жамият ва шахс муносабатлари, Тангри инсонга инъом этган ҳаёт ажойиботларидан ҳайратланиш «Ҳайрат ул-аброр» достонининг ғоявий-бадий мазмунини ташкил этади. «Бу достон «Ҳамса»да баён этиш кўзда тутилган сиёсий, ижтимоий ва фалсафий фикрларнинг қисқа – мухтасар конспекти ёхуд «Ҳамса» деб аталган бу улуғ ва гўзал полотнонинг эскизидир».¹ Шу жиҳатдан мазкур достонни яхлит планда ўрганиш долзарб масала бўлиши баробарида «Ҳамса»нинг кейинги достонлари моҳиятини теран англаш учун ҳам муҳим пиллапоя вазифасини ўтайди.

Алишер Навоий анъанага мувофиқ ўз «Ҳамса»сининг илк достонини «Ҳайрат ул-аброр» деб аташ баробарида муножот ва наътлардан сўнг уч ҳайратни киритади. Достоннинг асосий ўзак ғояси сифатида унинг номланишидаги *аброр* тушунчасининг моҳиятини тўғри талқин этиш муҳимдир. Маълумки, *аброр* – (арабча: *барр* сўзининг кўплиги – яхши ахлоқлилар) [тасаввуф] – солиҳ амалларни бажарувчи кишилар, ирфоний истилоҳда яхши фазилатли инсонлар; тариқатда Аллоҳнинг хос бандаларидирлар. Улар қалбни поклаш жараёнида Аллоҳ томон сайрнинг бир нечта мақомларини босиб ўтгандирлар.² Алишер Навоий «Ҳамса»нинг биринчи достонини «Ҳайрат ул-аброр» деб аташ билан бу мақомга оид ўзининг фалсафий қарашларини ифода қилган:

Ҳайрати аброр кўруб зотини
«Ҳайрат ул-аброр» дедим отини.

Уларнинг аброрлик зотидан ҳайратланиб, (достоннинг) номини «Ҳайрат ул-аброр» деб қўйдим.

Давлатшоҳ Самарқандий «Тазкират уш-шуаро» асарида Навоий «Ҳамса»сини яратишда Низомий анъаналарига таянганини таъкидлайди.³ Навоий «Муҳокамат ул-луғатайн» асарида «Аввалким «Ҳайрат ул-аброр» боғида таълим гуллар очибдур, Шайх Низомий руҳи «Махзан ул-асрор»идин

¹ Жалолов Т. «Ҳамса» талқинлари. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1968. – Б.15-16.

² Сажжодий С.Ж. Ирфоний истилоҳлар ва иборалар луғати // Сино. 2010. – № 37-40. – Б.174.

³ Қаранг: Давлатшоҳ Самарқандий. Тазкират уш-шуаро // Навоий замондошлари хотирасида. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1985. – Б.15-16.

бошимга дурлар сочибдур» дея бу фикрни тасдиқлайди.¹ Таъкидлаш ўринлики, Навоий «Ҳайрат ул-аброр»да барча салафларидан андоза олди ва айна пайтда услуб, ғоя, мазмун, таркиб, бадиият ва образлар нуқтаи назаридан уларникига ўхшамаган оригинал муқаддимавий дostonни яратди. Навоий мақолатларида тасаввуфий-маърифий моҳият кучли. Шунингдек, ҳар бир боб, мақолат ва ҳикоят замирида ўз даври ижтимоий-сиёсий муаммоларига реал муносабат акс этган. Алишер Навоийнинг илк дostonи *навоиёна услуб* («навоиёна услуб», «олий услуб» – Ё.Исҳоқов)да битилган, унда муаллифнинг шоир сифатида тафаккур закosi, мутафаккир сифатида теран қарашлари, давлат арбоби сифатида салбий тоифа вакилларига ўтқир истехзо ва танбеҳлари, буюк олим сифатида тенгсиз назарий таҳлиллари, халқ раҳнамoси сифатида халқона панд-насихатлари ўз ифодасини топган.

Бобнинг иккинчи фасли *«Ҳайрат ул-аброр» дostonининг структураси* деб номланади. Мустақилликкача «Ҳайрат ул-аброр»нинг қатор нашрларида дostonнинг аввалги ўн бир бoби киритилмаган. Шоирнинг маърифий-ирфоний қарашларини ўзида сингдирган, масалалар изчиллигида муҳим ўрин тутган мазкур боблар: басмала, бир ҳамд, тўрт муножот ва беш наът, табиийки, дoston юзасидан амалга оширилган муҳим тадқиқотларда ҳам адабиётшунослар эътиборидан четда қолган.

Асарнинг композицион қурилишидан келиб чиқиб, дostonнинг таркибий асосларини белгилаб олиш муҳим. Унинг архитектоникасида басмала (1-боб), ҳамд (2-боб), 4 муножот (3-6 боб), 5 наът (7-11 боб), салафларига муносабат (12-13), сўз таърифида (14-15 боб), ҳукмдор мадҳи (16-боб), кўнгил таърифи (17-боб), уч хайрат (18-20), Баҳоуддин Нақшбанд ва Хожа Аҳрор мадҳи (21-боб) каби манбалардан сўнг мақолатлар (22-61) келтирилиб, алоҳида боб (62) доирасида хулосавий талқин берилади. Унда «Ҳақ маъмурайи эҳсонидан маскани афв тиламак» ва сўнгги бобда (63) «Қул ҳикояси» келтирилган бўлиб, бу дostonнинг структуравий асосларини ташкил этади.

«Ҳайрат ул-аброр»нинг биринчи бoбида Алишер Навоий муқаддас Қуръони каримдаги бош илоҳий жумла «Бисмиллаҳир-роҳмани-р-раҳийм»ни поэтик шарҳлайди. Ушбу боб бутун «Хамса» учун муқаддимавий боб бўлиб, салафларидан фарқли равишда Навоийда басмала боб поэтик жиҳатдан мукамал шаклланган. Басмала бобдаги тасаввуфий-фалсафий талқинлар муножот ва наътларга замин ҳозирлайди. «Ҳайрат ул-аброр»даги ҳамд боб – 42 байт, тўрт муножотнинг умумий ҳажми – 167 байт. Улар орасида учинчи муножот 50 байтдан иборат бўлиб, қолганлари ҳажман жиддий тафовутга эга эмас: биринчи муножот – 42 байт; иккинчи муножот – 37 байт; тўртинчи муножот – 38 байтдан ташкил топган. Муножотлар тўлиғича Қуръони карим ва ҳадиси шариф маърифати нури билан йўғрилган бўлиб, тавҳид илмининг асослари бадиийлик ва илмийлик қўшилган ҳолда баён қилинади. Уларда шоир қарашлари Аллоҳ → Олам → Одам бирлиги доирасида баён этилиб,

¹ Алишер Навоий. Муҳокамат ул-луғатайн. ТАТ. Ўнинчи жилд. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – Б.520.

Аллоҳнинг чексиз қудрати туфайли Оламнинг яратилиши; турфа гўзалликлари ҳамда жами ажойиботлари орасида энг буюги ва мукаммали Одам эканлиги, аслида бутун олам инсон туфайли яратилгани, унинг хатти-ҳаракатлари, одамийлиги, маърифати дунёни меъёрга солиб турувчи чексиз куч эканлиги муножотларнинг асосий ғояси саналади.

«Ҳайрат ул-аброр»даги бешта наътнинг тўрттаси (7-10-боблардаги) Расулуллоҳ (с.а.в.) ҳаёт йўли, таърифига бағишланган бўлиб, 11-бобдаги битта наътда Меърож туни таърифи келтирилган. Достоннинг 7-10-бобларидаги наътларда «Нури Муҳаммадия»нинг яралиши, Расули Акрамда нубувват нишонларининг юз бериши, ислом динининг пайдо бўлиши, бутпарастларга қарши кураш, пайғамбарлик мўъжизалари, исломнинг қудрати, Қуръони карим ва ҳадиси шарифнинг шуҳрати, халифалар ибрати хусусида сўз боради. Бу бобларда ўрни билан пайғамбар алайҳиссалом мадҳ этилиб, комиллиги бот-бот таъкидланса-да, унда Расулуллоҳ (с.а.в.) ҳаёти, фаолияти хусусида муайян тарихий воқелик ва ҳақиқат вақт ва замон контекстида тадрижий акс эттирилган. Ҳамд ва муножотлардан сўнг наътлар келиши ижодий анъана талаби бўлиш билан бирга исломий иймон-эътиқоднинг бутун инсоният ҳаётида буюк бурилиш ясаганлиги, жоҳилиятга, бутпарастликка, сохта «худолар»ни кўпайтириб олган мажусийликка қарши тинимсиз, машаққатли курашларга етакчилик қилган пайғамбарларни эъзозлаш билан ҳам боғлиқдир.

Достон структурасида муҳим ўрин эгалловчи *ҳайратларда* ижтимоий, сиёсий, ахлоқий, диний, маърифий, ирфоний масалаларни ўзида жамловчи инсонийлик мезони – кўнгил оламининг сифатлари очилади. «Ҳайрат ул-аброр» ҳайратлари Хожа–Кўнгилнинг Ҳақ таоло яратган олам ажойиботларидан ҳайратланиши беғараз, илоҳий манзаралар тажассуми сифатида иймон-эътиқодда чин истаклар самарасидир. Достоннинг асосий ғоявий мазмуни ҳайратлар қисмида юксак услубда, бадиий ва руҳий кашфиётлар даражасида ёритилади. Низомий Ганжавий ва Амир Хусрав Дехлавий достонларида хилват – суфийнинг ғайб олами сирларини идрок этиб, қалби нурланиши бўлса, Навоий ҳайратларида Хожа–Кўнгилнинг ғайб оламларига сайри ва бу олам ажойиботларидан ҳайратланиши мукаддиманинг семантик структурасини ташкил этади. Бу ҳайратлар кўпроқ «Сабъаи сайёр»даги етти мусофир-сайёҳнинг қиссаларида равшан юз кўрсатади. «Лайли ва Мажнун»да илоҳий ишқ, вафодорлик, жунунлик ҳайратлари, «Фарҳод ва Ширин»да ҳақиқий ишқ, ёр васлига етиш учун чекиладиган риёзатлардан ҳайратланиш асарнинг ғоявий-бадиий марказини ташкил этади.

«Ҳайрат ул-аброр»нинг композицион-структурал хусусиятлари ҳақида сўз кетганда, профессор М.Муҳиддинов мақолатларгача бўлган бобларда муаллифлар ўзларини бироз «эркинроқ» ҳис этганларини, нечта муножот ёки наът ёзишни ихтиёрий танлаганларини, фақат мақолатлар қисмига келганда, мақолатлар сони йигирмата бўлишига қатъий амал қилинганини

таъкидлайди.¹ Мақолатлар сони хамсачилик анъанаси талаби билан тенг бўлса-да, ғоявий-йўналиши, мазмун моҳияти, муаллиф концепциясини акс эттириши нуқтаи назаридан бир-биридан тубдан фарқ қилади. «Ҳайрат ул-аброр» мақолатларида Навоий яшаган давр руҳи ва ижтимоий ҳаёт муаммолари муайян изчилликда ифода топган. Мақолатларда Навоийнинг масала ечимига доир кўрсатмалари, йўриқномаси, муаммога муносабати аниқланади.

Тадқиқотнинг иккинчи боби «**Достоннинг сюжет ва композицион жиҳатлари**» деб номланиб, достоннинг сюжети, композицияси; ҳикоятларнинг семантик-структуравий жиҳатлари, таснифотига оид масалалар; образлар таснифи, генезиси қиёсий-типологик контекстда ўрганилган. Бобнинг «*Достоннинг сюжети ва ундаги образлар тизими*» деб номланган биринчи фаслида «Ҳайрат ул-аброр»нинг сюжет хусусиятлари ўрганилган ва достондаги умумий образлар тизими таснифланиб, салафларининг илк достонлари билан қиёсан тадқиқ этилган.

Достон композициясидан келиб чиқиб, шунингдек, проф. Н.Маллаев тадқиқотларига таянган ҳолда асардаги образларни достондаги масалаларнинг ривожланишида ва асар қурилишида тутган ўрнига қараб уч гуруҳга ажратиш мумкин:

биринчиси – достоннинг бош қаҳрамони Навоийнинг ўзи;

иккинчиси – мақолатлар ва мақолатларгача бўлган боблардаги тавсифий образлар – портрет ва характерлар;

учинчиси – ҳикоят ва масаллардаги эпик образлар.

Бу ноанъанавий тартиб, асосан, асар структурасидан келиб чиқиб белгиланди. Достон таркибидаги ҳикоят ва масаллар, биринчидан, алоҳида асарлар сифатида, иккинчидан, боб ёки мақолат таркибида келтирилиш сабаблари ва достоннинг умумий ғоясига боғловчи ришталар асосида ўрганилди. Бунда Навоий тутган бадиий йўли таҳлил йўналиши сифатида асос қилиб белгиланди. Бу билан, умуман, достоннинг образлар тизими эмас, балки асар сюжети таркибида иштирок этувчи қаҳрамонлар тартиби йўсини танланди.

I. Муаллиф образи. «Ҳайрат ул-аброр» композициявий структураси ва сюжет қурилиши жиҳатидан «Хамса»нинг ягона эпик сюжетга эга бўлган кейинги достонларидан буткул фарқ қилади. Кейинги достонларнинг барчасида муайян сюжетдан келиб чиққан ҳолда қатор қаҳрамонлар линияси мавжуд. «Ҳайрат ул-аброр»нинг мақолат ва ҳикоятларида ҳам бир қатор қаҳрамонлар гуруҳи кўзга ташланади, бироқ достон муқаддимасидан хотимасигача турли масалаларда китобхонга доимий ҳамроҳлик қиладиган, уни образлар оламига олиб кирадиган, мақолат ва ҳикоятлар моҳиятига ошно этадиган бош қаҳрамон – шоирнинг ўзи. «Ҳайрат ул-аброр»да Навоий фикру қарашлари достонни боғлаб, бирлаштириб, бошқариб, ўзаро алоқага киргизиб туради. Достонга ошно бўлган китобхон достон марказида шоир

¹ Муҳиддинов М. Комил инсон-адабиёт идеали. – Т.: Маънавият, 2005. – Б. 87.

шаҳси турганлигини, барча мақолат ва ҳикоятлар унинг маънавий олами билан боғлиқлигини яққол идрок этади.

«Ҳайрат ул-аброр» достонида илк басмаладан бошлаб хотимагача, ҳамд, наът, салафлар, сўз, кўнгил таърифидаги боблар, уч хайрат, мақолатлар ва ҳикоятларнинг барчасида муаллифнинг муносабати, аралашуви, кечинмалари аниқ, равшан ўз аксини топган. Хусусан, ҳар бир бобнинг аввалида келтириладиган дебочалар муаллиф «мен»ини тўла акс эттириши эътиборлидир. Боблар сўнгида бир неча байтларда шоирнинг ўзига, соқийга мурожаатларида ҳам муаллиф образининг бадиий концепцияси, қиссадан ҳисса тарзидаги теран қарашлари, ўткир даъват ва чақириқлари ўз аксини топганки, бу ўринларда муаллиф шахсияти китобхон тасавурида янада ёрқинроқ гавдаланади.

II. Мақолатгача бўлган боблар ва мақолатлардаги тавсифий портретлар:

1) *Мақолатгача бўлган бобларда қуйидаги портрет ва характерлар учрайди:* салафларнинг тавсифий портрети (XII, XIII боблардаги Ганжавий, Деҳлавий, Жомий портрети); султонлар портрети (XVI бобдаги Ҳусайн Бойқаро портрети); сўфийлар портрети (XXI бобдаги Хожа Баҳоуддин Нақшбанд ва Хожа Убайдуллоҳ портрети).

2) *Достон мақолатларида учрайдиган портрет ва характерлар:* султонлар портрети (учинчи мақолат); риёкор шайхлар портрети (тўртинчи мақолат); сахий ва саховатсиз кишилар портрети (бешинчи мақолат); адабли ва адабсизлар портрети (олтинчи мақолат); қаноатли ва қаноатсиз кишилар портрети (еттинчи мақолат); вафоли ва вафосиз кишилар портрети (саккизинчи мақолат); ҳақиқий ошиқлар портрети (тўққизинчи мақолат); тўғрисўз ва ёлғончилар портрети (ўнинчи мақолат); олим ва жоҳиллар портрети (ўн биринчи мақолат); мақбул ва номмақбул котиблар портрети (ўн иккинчи мақолат); булутдек фойда келтирувчи инсонлар портрети (ўн учинчи мақолат); жаҳолат майининг қуйқасини ичадиган кишилар портрети (ўн бешинчи мақолат); хунаса sifat олифталар портрети (ўн олтинчи мақолат).

III. *Ҳикоят ва масаллардаги эпик образлар.*

Бу гуруҳга дostonнинг йигирмата мақолатига илова қилинган ҳамда сўнги бобдаги жами йигирма бир ҳикоят ва масаллардаги эпик образлар киради. Уларни қуйидагича таснифлаш мумкин: 1) *пайғамбарлар, суфийлар, азиз авлиёлар образи;* 2) *ҳукмдорлар образи;* 3) *турли ижтимоий тоифадаги кишилар образи;* 4) *жониворлар образи.*

Биринчи гуруҳга марҳаматли Айюб, Боязид Бистомий, Иброҳим Адҳам, Робиаи Адвия, Хожа Абдуллоҳ Ансорий, Шайх Ироқий, Шайх Сухравардий, Абдуллоҳ Муборак, Зайнул-обидин, Хожа Муҳаммад Порсо, Хожа Абу Наср Порсо сингари пайғамбар, мутасаввиф-шайх ва авлиё зотлар образини киритиш мумкин.

Иккинчи гуруҳ образларга Шох Ғозий (Султон Ҳусайн Бойқаро), Нўширавон, Амир Темур, Муҳаммад Хоразмшоҳ, Искандар ва Баҳром сингари тарихий ҳукмдорлар киради. Шунингдек, тўққизинчи мақолатга илова қилинган ҳикоятдаги Шом ҳукмдори ва шахзодаси, ўн саккизинчи

мақолат таркибидаги Чин ҳукмдори ҳамда хотимадан кейинги ҳикоятдаги олижаноб шоҳ образлари афсонавий ҳукмдорлар саналади.

Учинчи гуруҳга Бистомийнинг муриди (биринчи мақолат), урушда ҳалок бўлган ўғлининг хунини талаб қилган қария (учинчи мақолат), ўтинчи чол (бешинчи мақолат), Нўширавоннинг ёри (олтинчи мақолат), Қониъ (қаноатли) ва Томиъ(қаноатсиз) (еттинчи мақолат), икки вафоли дўст (саккизинчи мақолат), Имом Фахр Розий (ўн биринчи мақолат), котиб Ёқут (ўн иккинчи мақолат), ўғри (ўн учинчи мақолат), Исроилийи Ринд (ўн тўртинчи мақолат), Ҳасан ибн Рабиъ (ўн олтинчи мақолат), Зайнул-обидиннинг фарзандлари (ўн еттинчи мақолат), Чин гўзали, унинг ошиғи (ўн саккизинчи мақолат), деҳқон (ўн тўққизинчи мақолат), қул (сўнгги 63-бобдаги ҳикоят) образларини киритиш мумкин.

Тўртинчи гуруҳга дostonнинг ўнинчи мақолатига илова қилинган масалдаги шер ва дуррож образлари киради.

Кўриниб турибдики, дostonдаги портрет ва образлар ниҳоятда хилма-хил. Ёши, мавқеи, жамиятдаги ўрни, характери нуқтаи назаридан бири-бирдан тубдан фарқ қилувчи образлар танланган. Бу эса дoston мавзу ва ғояси ниҳоятда ранг-баранглиги, жамиятдаги бирор бир ижтимоий тоифа вакили муаллиф назаридан четда қолмаганлиги, дoston аудиторияси кўлами кенглиги, шунингдек, илк дostonнинг китобхони бутун халқ эканлигини кўрсатади.

Бобнинг иккинчи фасли **«Дoston таркибида ҳикоятларнинг ўрни ва унинг композицион жиҳатлари»** деб номланади. Фаслда дoston композицияси, ҳикоятларнинг бадий-маърифий қиммати ва таснифи ҳамда дoston умумий поэтикасига боғланиш жиҳатлари хусусида сўз юритилган. Шу фаслда сюжетдан ташқари композицион жиҳатлар: лирик чекиниш, киритма воқеа ёки образ ҳамда бадий қолиплаш имкониятларидан Ҳазрат Навоий қандай фойдаланганлиги очиб берилган.

Дostonда уч композицион занжир мавжуд: а) *дostonнинг умумий, яхлит композицияси*; б) *мақолатлар композицияси*; в) *ҳикоятлар композицияси*.

Дostonдаги образлар композицион занжирни шакллантиришда муҳим аҳамиятга эга. «Ҳайрат ул-аброр»да мақолатлар ва ҳикоятлар ўзаро узвий боғланган бўлиб, муайян ахлоқий, поэтик ғоя мақолатларда муаллифнинг замон, макон, воқелик ҳақида ўз фикри, қарашлари негизида ифодаланади. Ҳикоятларда эса мақолатларда кўриб чиқилган масала, муаммо, ғояга ўтмишдаги донолар, азиз авлиёларнинг муносабати аниқланади. «Ҳайрат ул-аброр» ҳикоятларининг баъзилари сюжетли, баъзилари сюжетсиз; ғоялар, ҳикматларнинг баъзилари муаллиф тилидан, баъзилари зоҳидлар, орифлар тилидан; баъзилари ровий тилидан баён қилинади. Сюжетли ҳикоятларнинг қаҳрамонлари баъзилари тарихий шахслар, подшоҳлар (Нўширавон, Баҳром, Искандар) ва авлиёлар (Боязид Бистомий, Иброҳим Аҳмад, Абдуллоҳ Муборак, Шайх Ироқий ва бошқ.), баъзилари оддий меҳнаткаш инсонлар (ўғлининг хунини талаб қилган қария, ўтинчи чол, қул ва бошқ.), баъзилари жониворлардир (шер, дуррож). Баъзи персонажлар исмсиз, фақат тимсолий

ном билан берилган (тамагир Томиъ ва қаноатли Қониъ). Баъзи ҳикоятларда сюжет тўлиқ, баъзи ҳикоятларда сюжетнинг бир қисми бор.

«Ҳайрат ул-аброр» достони таркибида ҳикоятлар уч муҳим поэтик вазифани бажаради: а) мақолат мавзуидаги масалани далиллаш, асослаш; б) масала агар асосланган бўлса, гоёни бадиий образларда кўрсатиш; в) «Хамса»нинг кейинги дostonлари гоёлари учун муқаддима вазифаси.

Достон ҳикоятларини мавзу ва мазмун жиҳатидан қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

- а) тасаввуфий-фалсафий руҳдаги ҳикоятлар;
- б) адолат, мардлик ва жасорат мадҳига бағишланган ҳикоятлар;
- в) инсоний фазилатлар ва иллатлар талқин этилган ҳикоятлар;
- г) илм ва илмпарварлик улугланган ҳикоятлар.

Биринчи гуруҳга Боязид Бистомий ва муриди (биринчи мақолат), Иброҳим Адҳам ва Робиаи Адвия (иккинчи мақолат), Абдуллоҳ Ансорий (тўртинчи мақолат), Шайх Ироқий (тўққизинчи мақолат), Айюб ва ўғри (ўн учинчи мақолат), Исроилийи ринд (ўн бешинчи мақолат), Искандар (ўн тўртинчи мақолат), Зайнул-обидин ва унинг ўғли (ўн еттинчи мақолат) ҳақидаги ҳикоятларни киритиш мумкин.

Иккинчи гуруҳга Шоҳ Ғозий (учинчи мақолат), Абдуллоҳ Муборак (ўн олтинчи мақолат), шоҳ Баҳром (ўн тўққизинчи мақолат) ҳақидаги ҳикоятлар мансубдир.

Учинчи гуруҳга кирувчи ҳикоятлар сифатида Ҳотами Тойи (бешинчи мақолат), Нўширавон ва наргис (олтинчи мақолат), қаноатли ва қаноатсиз дўст (еттинчи мақолат), икки вафоли ёр (саккизинчи мақолат), шер ва дуррож масали (ўнинчи мақолат), Чин гўзали ва унинг ошиғи (ўн саккизинчи мақолат), Хожа Муҳаммад Порсо ва унинг ўғли Абу Наср (йигирманчи мақолат) ҳақидаги ҳикоятларни эътироф этиш мумкин.

Тўртинчи гуруҳга Имом Фахр Розий ва Хоразмшоҳ (ўн биринчи мақолат), Ёкут ҳақидаги (ўн иккинчи мақолат) ҳикоятларни киритиш мумкин.

«Ҳайрат ул-аброр»даги барча мақолат ва ҳикоятларни кейинги дostonлар учун муқаддима дейиш, бизнингча, тўғри эмас. Қуйидаги мақолат ва ҳикоятларни кейинги дostonларга мавзу ва қаҳрамонларнинг характерлари жиҳатидан алоқадор дейиш мумкин:

– ишқ ўти ҳақидаги мақолат ва Шайх Ироқий ошиқлиги ҳақидаги ҳикоятнинг «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун» дostonлари мавзуйига яқинлиги;

– султонлар танқиди мақолати ва шоҳ Баҳром ҳақидаги ҳикоятнинг «Сабъаи сайёр» дostonи мавзуйига яқинлиги;

– нафърасонлар – халққа фойда етказувчилар ҳақидаги мақолатнинг «Фарҳод ва Ширин» дostonида Фарҳоднинг тоғ қазиб, сув келтириш гоёларига яқинлиги;

– Искандар васияти ҳақидаги ҳикоятнинг «Садди Искандарий»да ривожлантирилиши.

Достондаги бошқа мақолат, ҳикоят ва масалларнинг кейинги достонлар мазмунига ўхшамаслиги «Ҳайрат ул-аброр»нинг бошқа достонларга фақат муқаддима эмас, балки мустақил достон эканлигини кўрсатади.

Диссертациянинг учинчи боби «Ҳайрат ул-аброр» достони бадийяти масалалари» деб номланади ва икки фаслни ўз ичига олади. «Достоннинг вазн ва қофия хусусиятлари» номли биринчи фаслда достоннинг вазн ва қофия масалалари таҳлил этилган. «Ҳайрат ул-аброр» бешликнинг бошқа достонларидан фарқли ўлароқ сариъ баҳрида яратилган. Алишер Навоий «Мезонул-авзон»да сариъ баҳрига тўхталиб, икки турини эътироф этади:

1) Сариъи мусаддаси матвийи мавқуф; (v v - | v v - | - v ~)

2) Сариъи мусаддаси матвийи макшуф. (v v - | v v - | - v -)

Сариъ турли аслий рукнлар ва уларнинг тармоқларидан ҳосил қилинган баҳрлар сирасига киради. Шайх Аҳмад Тарозий «Фунун ул-балоға»да ўттиз икки баҳрни санаб, сариъ баҳрининг қуйидаги вазнини қайд этиб ўтади:

мус-тафъ-и-лун / мус-тафъ-и-лун / мафъ-у-ло-ту

— — v — / — — v — / — — — v ¹

Шайх Аҳмад Тарозий келтирган мазкур вазн сариъ баҳрининг солим шакли бўлиб, адабиётшунос Д.Юсупова сариънинг солим шакли туркий адабиётда учрамаслигини, шеърятимизда сариънинг фақат сариъи мусаддаси матвийи макшуф ва сариъи мусаддаси матвийи мавқуф шаклларидан фойдаланилганини таъкидлайди.² Асарнинг китобхон меҳрини қозонишида, унда олға сурилган ғояларни маҳорат билан ифодалашда асар учун мос келувчи вазн танлаш, асарнинг бошидан охиригача бир маромдаги мусиқий силсилани яратиш муҳим саналади. Сариъ баҳри рукнлари равон ва оҳангдор, беҳад бой маъноларни ифодалаш имконини бергани учун Алишер Навоий «Ҳайрат ул-аброр»ни сариъ баҳрининг ҳар икки турида ёзди. Достон учун бу баҳр бежизга танланмаган. Биринчидан, бу — анъана талаби эди. Навоийгача бўлган барча «Хамса»ларнинг илк достонлари сариъ баҳрида ёзилган. Иккинчидан, достон учун танлаган бу анъанавий баҳр асарнинг ғоявий руҳига мос тушган. Шоирнинг фалсафий мушоҳадалари, панд-насихат тарзидаги фикрлари, мураккаб ўй ва қарашларини ифодалашда; достон моҳиятини китобхонга етказиб беришда қўл келган.

Достонда сариъи мусаддаси матвийи мавқуфда ёзилган байтлар сариъи мусаддаси матвийи макшуфда ёзилган байтлардан камроқ учрайди. Одатда мисра сўнгида чўзиқ унли, қатор ундош билан тугаган сўзлар ёки ёпиқ бўғин таркибида чўзиқ унлилар келса, сариънинг шу баҳри ҳосил қилинган:

Қил-ди чу Ад-ҳам ха-ла-фи тар-ки жоҳ

— v v — | — v v — | — v ~

То-жи фа-но бо-ши-ға қўй-ди и-лоҳ

— v v — | — v v — | — v ~

Муф-та-и-лун|муф-та-и-лун|фо-и-лон

Сариъи мусаддаси матвийи мавқуф

¹ Шайх Аҳмад Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти. — 2003. 1-сон. — Б.70.

² Юсупова Д. Аруз ва мумтоз поэтикага кириш. — Т.: Академнашр», 2020. — Б.141-142.

Бу байтда биринчи ва иккинчи мисралардаги биринчи, иккинчи рукнлар *муфтаилун*, икки мисранинг сўнгги рукнлари *фоилондан* ҳосил қилинган. Қисқа унлилар билан тугаган очиқ бўғинлар қисқа ҳижо, чўзиқ унли – о билан тугаган ҳамда ёпиқ бўғинлар чўзиқ ҳижо ҳосил қилган.

Бу баҳрда чўзиқ ва қисқа ҳижоларнинг мисрада деярли тенг миқдорда келиши ўзбек тили талаффуз меъёрлари учун жуда қулай ҳисобланади.

Бер-ди фа-но е-ли-га мул- ку ха-шам
 – v v – | – v v – | – v –
 Бо-ди-я-нинг қатъ-и-ға қўй-ди қа-дам
 – v v – | – v v – | – v –
 Муф-та-и-лун|муф-та-и-лун|фо-и-лун
Сариъи мусаддаси матвийи макишув

Достоннинг қофия хусусиятларини унинг маснавий жанрига мансублиги билан боғлиқ ҳолда ўрганиш ва таҳлил қилиш мақсадга мувофиқдир. Шайх Аҳмад Тарозий маснавийнинг икки мисрадан иборат бўлиши, икки мисра ўзаро қофияланиши, асосан, шеърий қиссалар маснавийда ёзилганини таъкидлаб ўтади.¹ «Ҳайрат ул-аброр» маснавийда ёзилганлиги сабабли унинг қофияланиши *а-а б-б в-в...* тарзида кечади. Маснавийнинг бу тарзда қофияланиши ижодкор учун жуда қулай ҳисобланган, ҳар янги байтда янги қофиялар келтирилиб, фикр далилига имкон яратилган. «Ҳайрат ул-аброр» юксак умуминсоний ғоялар ва маъноларга бойлиги сабабли достонда қофиянинг жуда кўп турлари учрайди ва чуқур ижтимоий, фалсафий, ахлоқий, таълимий, маърифий маъноларни ифодалайди. Муаллиф қофияларнинг шаклий ва мазмуний мутаносиблигига алоҳида эътибор қаратади. Қофия сифатида танланган сўз ва иборалар шакл жиҳатидан етук ва жарангдор бўлишидан ташқари муайян воқеалар талқинида матнда ифодаланаётган маънонинг узви, муҳим қирраси бўлиб келишини таъминлайди. Бу фаслда Жомийнинг «Рисолаи қофия» асарига таяниб, достон қофияларидаги *расс, шибоъ, ҳазв, тавжих, мажро, нафоз* сингари қофия ҳаракатларининг муҳим поэтик вазифалари ўрганилди. Шунингдек, достонда қўлланган *муҷаррад, мурдаф, муқайяд, муассас* сингари қофия турлари; *зулқофиятайн, зулқавофиъ, тарсиъ, тажнисли қофия* каби қофия санъатлари таҳлилга тортилди ва шу орқали шоирнинг поэтик маҳорати далилланди. Турли сўз туркумларига оид сўзларнинг байтларда қофиялар ҳосил қилишдаги ҳиссаси, хусусан, *от, сифат, феъл* каби сўз туркумларидан қофия тузишда унумли фойдаланилгани аниқланди. Мумтоз қофия илмидаги *икво, икфо, синод* ва *ийто* сингари қофия нуқсонлари хусусида сўз юритилиб, «Ҳайрат ул-аброр»да кам кузатилган бу қофия айблари айрим мисоллар асосида далилланди.

Бобнинг «*Ҳайрат ул-аброр*» *достонининг тил ва услуб хусусиятлари*» деб номланган иккинчи фаслида достоннинг лексик жиҳатлари, унда қўлланган нутқ турлари, шоир тилининг лисоний гўзалликлари, бадииятини таъминлаган омиллар ва услуб масалалари тадқиқ этилди.

¹ Шайх Аҳмад Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти. – 2002. – 1-сон. – Б. 84.

Маълумки, Алишер Навоий асарлари лексикаси, морфологияси, паремиологияси ниҳоятда ранг-барангдир. Шоир тили фақат Навоийнинггина эмас, балки «бутун бир даврнинг тили, бутун бир халқнинг адабий тилидир».¹ Алишер Навоий бу достонида Маҳмуд Қошғарий луғатида учрайдиган қадимий туркий тил бойликлари, Қуръони карим оятлари ва ҳадислар билан боғлиқ арабий тил хазиналари, туркий халқлар тилларига хос барча шевалар, лаҳжалар – диалектлар; форс тили имкониятлари, халқ поэтик ижодига хос мақол, маталлар; таг маъноли, кўп маъноли, кўчма маъноли сўз ва иборалардан унумли фойдаланган. Шунингдек, халқ ҳаёти, инсонларнинг зоҳирий ва ботиний руҳий оламини яхши билиши шоир лексикасининг бениҳоя бойлигини таъминлаган.

«Ҳайрат ул-аброр» инсоният ҳаётига доир фалсафий, ахлоқий, диний, маънавий қадриятларга тааллуқли фикрларга бойлиги сабабли мазкур дoston тили ва услуби жиҳатлари билан «Хамса»нинг бошқа дostonларидан фаркланади. «Ҳайрат ул-аброр»да муаллиф нутқи, монологлар, диалоглар, муножотлар, наътлар, ҳайратлар, ровийларнинг сўзларидан иқтибослар, Қуръони карим оятлари ва ҳадислар, мадҳиялар, ҳикоятлар, таърифлар, азиз авлиёларнинг биографияси–manoқиблардан парчалар, ҳажв-сатира намуналари учрайди. Дostonда гоҳо фақат хослар, аҳли дил, тариқат йўлчилари – аҳли солиқларга аталган боблар ҳам, баъзан халқ оммаси тушунадиган пандномалар ҳам мавжудки, бу дoston услубининг ранг-баранглигини далиллаши баробарида бу услубларнинг ҳар бири алоҳида аспектда тадқиқ этиладиган муҳим илмий муаммо эканлигини кўрсатади. Проф. А.Ҳайитметов фикрича, «Ҳайрат ул-аброр» услубида Навоий шеърӣй ва илмӣй тафаккурни маҳорат билан бир-бирига қўша олган ва бу билан шеърӣй услубнинг ноёб кўринишларини намоён қила олган.² Чиндан ҳам, ҳар бир мақолат ва мақолатларгача бўлган бобларнинг барчасида бадийлик ва илмӣйлик қоришиқ ҳолда намоён бўлади. Шунингдек, фалсафӣйлик, тазкиравӣйлик элементлари кўзга ташланади. Дostonнинг мавзу кўлами ниҳоятда кенглиги туфайли унда турли услубларнинг параллел кўлланиши, баъзан синтези кузатилади. Оламнинг яратилиши, Тангрининг чексиз куч-қудрати, зотӣй сифатлари, табиат ва коинотнинг пайдо бўлиши, Муҳаммад (с.а.в)нинг кароматлари, инсон кўнгил оламининг ажойиботлари, муаллифнинг сўз санъати, наср ва назм ифода шакли ҳақидаги қарашлари, лирик турнинг эпик турдан имконияти юқорилиги борасидаги назарӣй фикрлари, дostonдаги маълум бир образ генезиси хусусида сўз юритилган ўринларда фақатгина бадийлик мезонларига эмас, балки илмӣйлик, тарихӣйлик принципларига амал қилинади. Бу эса «Ҳайрат ул-аброр» нафақат шоир бадий тафаккурининг инъикоси, балки муаллиф илмӣй дунёқарашининг маҳсули эканлигини ҳам англатади.

¹ Дониёров Х. Алишер Навоий тилининг диалектал асосларини ўрганиш масаласига доир // Навоий ва адабий таъсир масалалари. – Т.: Фан, 1968. – Б.280.

² Ҳайитметов А. «Ҳайрат ул-аброр»да услуб ранг-баранглиги // Навоийнинг ижод олами. – Т.: Фан, 2001. – Б.30.

Достондаги фикр ва ғояларни ифодаланишига кўра қуйидаги гуруҳларга ажратиш мумкин: 1) муаллиф нутқи; 2) ровий нутқи; 3) монолог; 4) диалог; 5) оят ва ҳадислар.

«Ҳайрат ул-аброр»нинг марказида шоир шахси тургани учун ҳам бу достонда муаллиф нутқи асосий ўрин тутади. Муножотлар, ҳамд ва наътлар, салафлар таърифи, Баҳоуддин Нақшбанд ва Хожа Аҳрорга мадҳиялар бевосита Навоийнинг ўз тилидан айтилади. Муаллифнинг тасвирланаётган воқеликка, шахсларнинг характерларига, феъл-атворига муносабати ўзгаришига қараб достонда услуб, ритм, оҳанг ҳам ўзгаради. «Ҳайрат ул-аброр»да муаллифнинг тасвирланаётган воқеликка эмоционал муносабати жуда кучли. Бу муносабат, айниқса, салбий характер эгаларига бўлган қарашларида куюқ ифода топади.

«Ҳайрат ул-аброр» лисоний хусусиятлари ва услуби хусусида сўз борганда қуйидагиларни қўшимча қилиш ўринли:

– «Ҳайрат ул-аброр»нинг ишқ ўти ҳақидаги тўққизинчи мақолати анча мураккаб, зиддиятли услубда ёзилган. Навоий ишқнинг инсон учун офатлар келтириши, шунга қарамай, ошиқ бу фалокатларни ўзи учун бахт-саодат деб билишини тасаввуф таълимотига асосланиб, ҳақиқат ва мажозга доир санъатлардан унумли фойдаланиб ёритади;

– учинчи мақолатда султонлар ва яқинларининг маишатпарастлиги, тўртинчи мақолатда сохта суфийлар тамагирлиги, ўн бешинчи мақолатда майпарастликни ҳажвий услубдан унумли фойдаланиб, аёвсиз фош этади. Шоирнинг бу тоифа шахсларга муносабати тартибли. Аввал уларнинг салбий ҳаракатларига ўз муносабатини билдиради, сўнг бу ишларни тарк этса, кутилажак мукофотларни бирма-бир санаб ўтади, агар хулоса чиқармаса, кейин кутилажак жазоларни келтиради ва боб сўнгида яна уларнинг эзгулик томон юз тутишига умид боғлайди. Шу тарзда шоир услуби гоҳ баланд пардаларда жаранг сочса, гоҳ сокинлик ва ҳазинлик касб этади, баъзан насихат руҳи билан йўғрилади;

– сўз таърифига бағишланган бобларда муаллифнинг сўз илми, адабий турлар борасидаги назарий-эстетик қарашлари ўз ифодасини топган. Шу бобларда илмий услуб элементлари яққол намоён бўлади. Шоирнинг бадиий асардаги мазмун ва шакл мутаносиблиги масаласидаги назарий қарашлари орқали муаллифнинг бугунги давр адабиётшунослигидаги мазкур долзарб муаммога муносабати аниқланади:

*Назмки ҳам сурат эрур хуш анга,
Зимнида маъни доғи дилкаш анга¹.*

Шунингдек, бу фаслда бадииятни зоҳирий намоён этувчи омиллар – тил, нутқ, услуб масалаларидан ташқари достонда қўлланган бадиий тасвир воситалари, уларнинг асар тили бадиийлигини таъминлашдаги муҳим эстетик вазифалари шоир қўллаган *издивож, тазод, иқтибос, тавзеъ, ниқто, каломий жомий* санъатлари мисолида далилланган.

¹ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. Олтинчи жилд. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт, 2011. – Б. 51.

ХУЛОСА

1. «Ҳайрат ул-аброр» достонининг жанр хусусиятлари ўзига хос бўлиб, унда эпик тасвир эмас, фалсафий талқин устунлик қилади, таъриф ва тавсиф етакчи ҳисобланади. Инсон кўнгли, уни барча мавжудотлардан азиз ва мукаррам қилиб турувчилар руҳий олами манзаралари, коинот ва инсон, жамият ва шахс муносабатлари, Тангри инсонга инъом этган ҳаёт ажойиботларидан ҳайратланиш – «Ҳайрат ул-аброр»нинг ғоявий-бадий мазмунини ташкил этади. Мазкур достондан ҳар қандай замон ва макон учун бениҳоя аҳамиятли бўлган – буюк Холиқ томонидан бу оламнинг яратилиши, инсоннинг бу оламдаги ўрни, мавқеи, бурчлари, вазифалари ҳақида ижтимоий, ахлоқий, фалсафий фикрлар ўрин олган. Достонда шоирнинг фалсафий-гасаввуфий қарашлари Аллоҳ →Олам→Одам бирлиги доирасида талқин этилади.

2. «Ҳайрат ул-аброр» «Хамса» достонлари учун ўзига хос пойдевор вазифасини бажарган. Худди мақоланинг тезиси каби бутун «Хамса» моҳияти аслида жавҳар сифатида илк достонда мужассам. Бу ерда «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун», «Сабъаи сайёр», «Садди Искандарий»га ишоралар мавжуд. Илк достондаги муқаддимавий ишоралар кейинги достонларда образлар ва масалалар талқинида бадий ривожлантирилади, мукамал ечим топади,

3. Алишер Навоий хамсачилик анъаналарига мувофиқ иш кўрган, достоннинг ўзига хослиги ва янгилиги унинг ғоявий-семантик, композицион-структур қурилишида яққол кўринади. Алишер Навоий ҳамиша янгиликка интилган ва ўзидан аввалги асарларга танқидий муносабатда бўлган, уларнинг ютуқларини ривожлантириб, айрим камчиликларини бартараф этган.

4. «Ҳайрат ул-аброр» структурасида ҳар бир боб ва мақолатнинг ўрни, достонга киритилиш сабаби, достон семантик қурилишида муҳим вазифаси мавжуд бўлиб, айрим тадқиқотларда достондаги муножот, наът, кўнгил сайрлари, ҳайратларнинг кириш боблар, муқаддимавий боблар сифатида баҳоланиши тўғри эмас. Чунки айти бобларда достоннинг ўзак ғоясини ташкил этадиган – муаллифнинг маърифий-ирфоний, ахлоқий-эстетик, фалсафий-гасаввуфий қарашлари ифода этилган. Улар таркибидаги *ҳайратлар* достон негизини, асосий семантик қатламини, ғоявий-бадий марказини ташкил этади.

5. Достоннинг образлар тизимида пайғамбарлар, тариқат пирлари, суфийлар, тарихий ва афсонавий ҳукмдорлар, жамиятнинг барча аъзолари, шунингдек, жониворлар образлари ҳам учрайди. «Ҳайрат ул-аброр»нинг жанрий хусусиятлари унда бир-бирига ўхшамаган, жамиятнинг турли табақа вакилларига мансуб кўплаб ижтимоий тоифаларнинг образи киритилишига сабаб бўлган. Достон образларининг асосий қисми Навоий томонидан хамсачиликка илк маротаба киритилган, салафларининг илк достонларида учрамайдиган етук образлардир. Муаллиф образи достоннинг бош қаҳрамони, яъни шоир фикру қарашлари достон умумий сюжетини

бошқариб, унинг таркибий қисмларини бирлаштириб, ўзаро алоқага киргизиб туради, барча мақолат ва ҳикоятлар бевосита шоир шахси билан боғланади.

6. «Ҳайрат ул-аброр» достонининг марказида инсон ва унинг кўнгили олами туради. Шоирнинг *комил инсон – идеал жамият – одил ҳукмдор* борасидаги қарашлари достон бўйлаб сочилиб кетган ва бу жиҳат достон муқаддимасидан хотимасигача ҳар бир бобнинг моҳиятида ўз аксини топади. Бу ғоялар асар сўнгигача бир-бирини тўлдириб, бир-бирига боғлиқ ҳолда ривожланиб боради.

7. «Ҳайрат ул-аброр» мураккаб композициявий қурилишга эга. Достоннинг умумий, яхлит композициясидан ташқари, ҳар бир мақолат ва ҳикоятнинг ҳам ўз композицияси мавжуд. Достон мақолатлари ва уларга илова қилинган ҳикоятлар композицион жиҳатдан мустақил бўлса-да, ғоявий-бадий жиҳатдан бир бутунликни ташкил этади. Мақолатнинг поэтик вазифаси маълум масала моҳиятига шоир нуқтаи назаридан баҳо бериш ҳисобланса, ҳикоятлар шу масалани далиллаш, муаммони бадий образларда талқин этиш ҳамда баъзи ҳикоятлар «Хамса»нинг кейинги достонлари учун муқаддима вазифасини бажаради.

8. Алишер Навоий «Ҳайрат ул-аброр» достонини маснавий йўлида, арузнинг сариъи мусаддаси матвийи макшуф (–v v – | – v v – | – v –) ҳамда сариъи мусаддаси матвийи мавкуф (– v v – | – v v – | – v ~) вазнларида ёзиб, маснавийнинг эпик поэзиядаги мавқеи мустаҳкамланишига, сариъ баҳрининг эса туркий адабиётда тараққий топган баҳрлар сирасига киришига сабабчи бўлди.

9. Достонда Шарқ мумтоз поэтикасининг фикрни бетакрор ва равон ифодалаш усуллари ва воситалари, қофия ва радифларнинг гўзал намуналари ва турлари, қофия санъатлари ўз ифодасини топган. Ижтимоий масалалар талқини, муаллиф бадий нияти ҳамда янги, оригинал қарашлар ифодасида вазн, қофиянинг юксак намуналаридан маҳорат билан фойдаланилган. Достонда қофия нуқсонлари кам учрайди.

10. Достонда тазод, ташхис, ташбеҳ, муболаға, издивож, каломий жомий, тавзеъ, ружуъ, тарсеъ, тажнис, ниқто, иқтибос сингари поэтик шакллардан унумли фойдаланилган. Бадий санъатларнинг сержилолиги орқали поэтик мукамалликка эришган шоир китобхон кўз ўнгида бетакрор бадий тасвир ярата олади. Бадий санъатларнинг бири иккинчиси билан муштаракликда, қўшалок қўлланилиб, бири орқали юзага келтирган муҳим бадий фикр, иккинчиси орқали ривожлантирилади, бадий тақомилига етказилади.

11. Достоннинг тили ва ифода услуби унинг жаҳонаро шуҳрат қозонишини таъминлаган. Унда туркий тилдаги сўзлар билан бир қаторда араб, форс ҳамда турли диалектдаги сўзлар, шунингдек, халқ поэтик ижодига хос лексик қатламдан ҳам фойдаланилган. Достонда фикр ва қарашлар муаллиф ёки ровий тилидан баён этилади, монолог ва диалог сингари нутқ кўринишларига мурожаат қилинади, кўпгина фикрлар Қуръони карим оятлари ва Ҳадиси шарифдан иқтибос сифатида олинган.

12. Достон услуби илмийлик ва бадиийлик мезонларининг муштараклигида шакллантирилган. Тангрининг чексиз куч-қудрати, зотий сифатлари, табиат ва коинотнинг пайдо бўлиши, Муҳаммад (с.а.в)нинг ҳаёт йўли; салафлари, устозлари фаолияти, сўз санъати, наср ва назм ифода шакли ҳақидаги қарашлар ва уларнинг имкониятлари борасидаги назарий фикрлар, ҳар бир ҳикоятда тимсол сифатида танланган азиз авлиёлар, тарихий шахс ва суфийларнинг ҳаёти бадиий, илмий, фалсафий, тазкиравий услублар уйғунлигида баён қилинган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ ЗВАНИЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ШАРИПОВА НИГОРА НУРИДДИНОВНА

ПОЭТИКА ДАСТАНА «ХАЙРАТ УЛ-АБРОР» АЛИШЕРА НАВОИ

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Самарканд – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.1.PhD/Fil508

Диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.
Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) языках) на веб-сайте Научного совета (www.samdu.uz), также на информационно-образовательном портале «Ziyonet» по адресу www.ziyonet.uz

Научный руководитель: Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Юсупова Дилнавоз Рахмоновна
доктор филологических наук

Эшонкулов Хусниддин Примович
доктор филологических наук


Ведущая организация: Кишинский государственный университет


Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 по присуждению научных званий при Самаркандском государственном университете "15" 10 2021 года в 14⁰⁰. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector) @samdu.uz Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, 105-комната).


С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-Ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрована за номером 55). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан «29» 09 2021 года.
(Протокол рассылки № 80 от «29» 09 2021 года).




М.К. Мухиддинов
Председатель Научного совета по присуждению научных званий, д.ф.н., профессор


Х.А. Асланова
Ученый секретарь Научного совета по присуждению научных званий, доктор философии (PhD) по филологическим наукам


Ш.А. Хасанов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению научных званий, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется изучению духовного наследия литературных деятелей, сыгравших важную роль в развитии интереса к литературе тюркских народов, в прогрессе художественно-эстетического мышления. В частности, изучение наследия представителей тюркской классической литературы, внесших неоценимый вклад в прогресс мировой науки своим многогранным творчеством, шедевров художественной и научной мысли на основе новых подходов и принципов, оказывает существенное влияние на развитие мировой науки, и наряду с этим определяет необходимость расширения масштаба научных исследований в этом направлении.

В мировом литературоведении одной из важнейших научных задач является анализ уникальных аспектов творчества великого поэта и мыслителя, вершины тюркской литературы Хазрата Алишера Навои, чтобы способствовать внедрению феномена Навои в мировую литературу. Актуальным является углубленное изучение жанровой природы, лексико-семантических, композиционно-структурных аспектов, поэтики, языка и стиля поэтических и прозаических произведений поэта на основе новых научных принципов и критериев современной литературы. В частности, традиция хамса (пятерица) - общенациональный процесс, и безупречное изучение каждого ее дастана открывает новую страницу в мировой науке.

В процессе стремительных реформ, происходящих в нашей стране, большое внимание уделяется популяризации нашего национального и духовного наследия в мире, ознакомлению народа с творческим мышлением наших великих предков, в частности, творчеством Алишера Навои. «Углубленное изучение и популяризация узбекской литературы и культуры на примере богатого литературного наследия Алишера Навои, закладывающего основы нового Возрождения - Третьего Возрождения, важны как никогда»¹, принимая во внимание «Уникальное значение национальных и общечеловеческих идей в произведениях Алишера Навои, их роль в мировой цивилизации, в повышении интеллектуального потенциала подрастающего поколения, в воспитании у них высоких нравственных качеств». Это подчеркивает необходимость изучения дастана Алишера Навои «Хайрат ул-аброр» в монографическом плане.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан за № УП-4947 от 7 февраля 2017 г. «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указ Президента Республики Узбекистан за № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сонли «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги қарори // Халқ сўзи. – Тошкент, 2020, 20 октябрь.

авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом и узбекском литературоведении проведено несколько исследований некоторых особенностей дастана «Хайрат ул-аброр».

В частности, в ряде исследований русского¹, турецкого², азербайджанского³ и узбекского⁴ литературоведения проанализирована роль

¹ Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джамии. – М.: Наука, 1965; Бертельс Е.Э. Навоий. – Т.: Тафаккур [каноти](#), 2015; Конрад Н.И. Запад и Восток (статьи). – М.: Главная редакция Восточной литературы, 1972; Шу муаллиф. Ренессанс ва Навоий // Жаҳон адабиёти. – Т., 2006. Февраль. – Б. 126-130; Шу муаллиф. Алишер Навоий // Тафаккур. 1997. № 10. – Б. 38-41; Бертельс А.Е. Предисловие к поэме «Сокровишница тайн». – М.: Гихл, 1959. – С. 5-16; Крымский А. Низами и его современники. – Боку: Элм, 1981; Бертельс Е.Э. Низами (творческий путь поэта). – М., 1956; Жирмунский В.М. Алишер Навои и проблема Ренессанса в литературах Востока // Литература эпохи возрождения и проблема всемирной литературы. – М.: Наука, 1967.

² Араслы Н.Г. Низами и турецкая литература. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Баку, 1969; M. Sabır. Alı Şır Neval. Hayretül-Ebrar. Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1961; Köprülü F. Alı Şır Neval. – İstanbul, 1941; Levend A.S. Alı Şır Neval: hayatı, sanatı va şahsiyeti. – Ankara, 1965; Çetidağ Y. Alı Şır Neval: hayatı, sanatı va eserları; Fatih Üniversitesi. – İstanbul, 2005.

³ Нагиева Дж. Алишер Навоий и Азербайджанская литература (XV-XIX вв.). – М., 1986; Arasli N. Nəvoi va Azərbaycan ədəbiyyatı // Əlishir Nəvoi Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığında. – Bakı: Qartal, 2009; Hacı S. Nizami Gəncəvinin «Sirlər xəzinəsi» və Əlişir Nəvainin «Heyrət ül-əbrar» poemalarının müqayisəli təhlili // Əlişir Nəvai və Azərbaycan ədəbiyyatı. Beynəlxalq elmi konfransın materialları. – Bakı: 2017. – Б. 46-58; Allahverdiyeva Z. Əlişir Nəvainin «Heyrət ül-əbrar» va «Farhad va Şirin» əsərlərində konseptual va kulturoloji prinsiplər // Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни номли халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2017. – Б. 125-127; Нагисойлу М. Алишер Навои и азербайджанская поэзия // Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни номли халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2018. – Б. 129-132.

⁴ Айний С. Алишер Навоий «Хамса»си. – Т.: Фан, 1978; Ҳайитметов А. Навоийнинг адабий-танкидий қарашлари. – Т., 1959; Шу муаллиф. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Т., 1963; Ғаниева С. Алишер Навоий. – Т., 1968; Маллаев Н. Сўз санъатининг гултожи – Т.: Ғафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 1991; Шу муаллиф. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Т.: Ғафур Ғулум номидаги нашриёт-

дастана в «Хамса», взаимоотношения Навои и его предшественников, интерпретация некоторых образов в дастане, а также проанализированы некоторые социальные, нравственные, философско-дидактические идеи, выдвинутые поэтом.

Несмотря на то, что некоторые особенности дастана «Хайрат ул-аброр» были изучены такими учеными как Фитрат, А.Саади, Ойбек, Шайхзода, О.Шарафиддинов, В.Зоҳидов, И.Султан, А.Хайитметов, А.Каюмов, А.Абдугафуров, Т.Жалолов, М. Мухиддинов, С. Хидирназаров, но серьезных исследований непосредственно по поэтике дастана не проводилось¹. В исследовании С. Хидирназарова «Дастан Алишера Навои «Хайрат ул-аброр»: вопрос типологии и поэтической архитектоники в дастане» композиционная структура, типологическая проработка дастана и проблемы поэтической архитектуры изучены в сравнении с дастанами предшественников. Однако в данном исследовании основное внимание уделено структуре дастана, но его идейно-семантические аспекты не исследованы. По словам акад. А. Каюмова, «еще не проводилось никаких исследований, посвященных специально содержанию «Хайрат ул-аброр», анализу мыслей и идей, образов и персонажей в нем»². Ученый также подчеркивает, что он в своем исследовании упоминает об идейно-художественном содержании «Хайрат ул-аброр», но не сравнивает дастан с произведениями других поэтов, написавших «Хамса». Это свидетельствует о необходимости изучения этого дастана в более широком аспекте. Настоящее исследование основано на этой научной и жизненно важной необходимости и оформлено в виде диссертации.

матбаа ижодий уйи, 2015; Шодиев Э. Алишер Навоий ва унинг салафлари. – Ленинобод, 1967; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1979; Шодиев Э. Алишер Навоий ва форс тоҷик адаблари. – Т.: Ўқитувчи, 1989; Ғаниҳўжаева Н. «Хамса» ҳикоятлари. – Т.: Фан, 1986; Ҳаққулов И. Хамса бадийатида доир // Алишер Навоий «Хамса»си. Тадқиқотлар. – Т.: Фан, 1986. – Б.112-127; Эркинов С. «Хамса» анъаналари // Алишер Навоий «Хамса»си. Тадқиқотлар. – Т.: Фан, 1986. – Б.127-142; Рустамов А. «Хайрат-ул-аброр»даги биринчи сарлавҳанинг шарҳи: [«Хамса»нинг 500 йиллиги] // Шарқ юлдузи. – 1985. – № 11. – Б. 135–139; Мухиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Т.: Маънавият, 2005; Эркинов А. Алишер Навоий «Хамса»си талқинининг XV-XX аср манбалари. Филол. фан. док. дисс. – Т., 1998.

¹ Фитрат. Инсоният ҳақида Навоийнинг фикри. – Т.: Мусулмон Иштирокиюн фирқаларининг ўлка бюроси хузуридаги нашриёт шўъбаси, 1919. Қисқартирилган қайта нашри: Сирли олам. – 1991. – №2. – Б. 6-8; Саъдий А. Творчество Навои как высший этап узбекской классической литературы (Док.дисс.раб), – Т., 1945-1948; Ойбек. Ўн учинчи том. Ўн тўққиз томлик. МАТ. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972; Шайхзода М. Ғазал мулканинг султони. Асарлар. Олти томлик. Тўртинчи том.– Т.: 1972; Шарафиддинов О. Алишер Навоий. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1971; Зоҳидов В. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Т.: Ўзбекистон, 1970; Иззат Султон. Навоийнинг қалб дафтари. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1969; А.Хайитметов. «Хайрат ул-аброр»да услуб ранг-баранглиги // Навоийнинг ижод олами. – Т. Фан, 2001. – Б.27-45; Шу муаллиф. Навоийхонлик суҳбатлари. – Т.: Ўқитувчи, 1993; Каюмов А. «Хайрат ул-аброр» талқини. Асарлар. 1-жилд. 1-китоб. – Т.: MUMTOZ SO`Z, 2008; Абдугафуров А. Навоий сатираси. – Т.: Фан, 1968. Шу муаллиф. Буюк бешлик сабоқлари. – Т.,1995; Шу муаллиф. Навоий ижодида сатира. – Т.: Фан, 1972; Жалолов Т. Хамса талқинлари. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1968; Мухиддинов М. Алишер Навоий ва унинг салафлари ижодида инсон концепцияси. («Хамса»ларнинг биринчи дostonлари асосида). Филол.фан.док.дисс. – Т., 1995; Хидирназаров С. Алишер Навоий «Хайрат ул-аброр» дostonи: дostonда типология ва поэтик архитекtonика масаласи. Филол.фан.ном.дисс. – Т., 1990.

² Каюмов А. «Хайрат ул-аброр» талқини. Асарлар. 1-жилд. 1-китоб. – Т.: MUMTOZ SO`Z, 2008. – Б.9

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научного учреждения, где выполнена диссертация.

Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского плана Навоийского государственного педагогического института по направлению «Новые принципы изучения узбекской классической литературы» (№К–29, 2017–2020 гг.)

Цель исследования заключается в определении поэтики дастана Алишера Навои «Хайрат ул-аброр», отношения поэта к первым дастанам своих предшественников, в раскрытии с научно-теоретической точки зрения структуры, сюжета, композиции, генезиса образов и рассказов, вопросов размера и рифмы, идейно-смысловых, лексико-стилистических особенностей дастана.

Задачи исследования:

выявить влияние «Хайрат ул-аброр» как вступительного дастана в «Хамса» на последующие дастаны и отношение Навои к первым дастанам своих предшественников;

определить функции каждой главы и каждой беседы в структуре дастана, показывая важное место *хамд*, *наът*, *муножат* и *хайрат* в дастане;

классифицировать систему образов в дастане в зависимости от сюжета и композиции дастана и определить роль авторского образа в произведении;

раскрыть художественное мастерство поэта в вопросах размера, рифмы, языка и стиля дастана «Хайрат ул-аброр».

Объектом исследования был выбран дастан «Хайрат ул-аброр», вошедший в состав произведения Алишера Навои «Хамса», и для сравнительного анализа были также использованы произведения Низами Гянджеви «Махзан ул-асрор», Хусрава Дехлави «Матла ул-анвор», Абдурахмана Джамии «Тухфат ул-ахрор».

Предмет исследования составляет поэтика дастана «Хайрат ул-аброр», его влияние на последующие дастаны «Хамса», вопросы структуры, системы образов, сюжета, композиции, размера, видов рифм в произведении, идейно-художественной сущности рассказов, художественного мастерства поэта, отраженного в аспектах языка и стиля произведения.

Методы исследования. В исследовании использованы методы системного подхода, классификации, научной интерпретации, сравнительно-исторического и сравнительно-типологического анализов.

Научная новизна исследования состоит из следующего:

обосновано, что «Хайрат ул-аброр» как вступительный дастан выполнил ключевую функцию для последующих дастанов «Хамса», а также глава об описании души, изумления, беседы, рассказы, отразившие вступительные намеки и поэтические особенности, воплощаясь в сути художественных образов последующих эпосов, оказываются прекрасно развитыми и образуют обширный сюжет;

при выявлении таких важных функций, как просветительно-суфийская суть хамд, муножат, наът и изумлений, позиция в структуре произведения, выражение эстетического идеала поэта, формирование смысловой структуры

дастана доказано, что они не являются “вступительными главами”, “главами пролога”, “главами в функции приложения”, в частности, *изумления (хайратлар)* образуют основной смысловой пласт, идейно-художественный центр дастана;

определено, что образ автора является важной составляющей в формировании общего сюжета эпоса, в совмещении и управлении всеми составными частями, обосновано, что все образы в эпосе зависят от сюжета и композиции произведения, и героев, задействованных в сюжете произведения;

на основе анализа системы рифм, особенностей стихотворного размера, своеобразия языка и стилистической поэтики произведения показано мастерство и новаторство Алишера Навои в художественности дастана, также доказано, что просветительско-суфийские идеи и художественно-эстетические аспекты дастана имеют первостепенное значение в духовном воспитании молодежи периода Третьего Возрождения.

Практические результаты исследования следующие:

научные выводы основаны на обогащении литературной науки новыми научными и теоретическими знаниями, а также на создании совершенного поколения рабочих программ, учебников и учебных пособий по истории узбекской классической литературы, истории узбекского литературоведения, теории литературы и навоиведения;

обоснована популяризация богатого творческого наследия Алишера Навои, что является актуальной задачей современности, художественная ценность духовно-просветительских вопросов в дастане, изучение универсальных идей, выдвигаемых в беседах и рассказах, играют важную роль в развитии духовно зрелого человека;

по результатам изучения поэтики дастана «Хайрат ул-аброр», изучения сюжета, композиции, языка, стиля, образов, художественности дастана, получены необходимые научные рекомендации и разработаны предложения по истории узбекского литературоведения и литературной критики.

Достоверность результатов исследования основана на том, что проблема четко сформулирована, анализ и выводы основательны и точны, используются надежные научные и теоретические источники, методы исследования, мнения и теоретические взгляды основаны на методах системного подхода, сравнительно-типологическом, классификационном, научной интерпретации, сравнительно-историческом. Реализация научных идей и выводов объясняется тем, что полученные результаты подтверждены компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научно-теоретические выводы, сделанные при изучении поэтики дастана, играют важную роль в определении направления развития отечественной литературы, истории классической литературы, теории литературы, а также служат важным теоретическим источником для исследований в этой области, помогают улучшить знания о Навои, сформировать умение анализировать

классические литературные произведения целостным и всесторонним образом.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности развития исследований по узбекской классической литературе, в частности, по поэтике дастанов «Хамса», в написании и создании учебников, электронных учебников и учебных пособий для высших учебных заведений по предметам «История узбекской литературы», «Навоиведение», «Теория литературы», а также может быть использована в процессе написания рецензий на произведения Навои, при составлении словарей и преподавании специальных предметов.

Внедрение результатов исследований в практику. На основе научных результатов, полученных в результате исследования поэтики дастана «Хайрат ул-аброр» Алишера Навои:

теоретические выводы о жанровых особенностях дастана, специальное изучение жанровой поэтики хамд, муножот, наът и изумлений в дастане, изучение сюжетно-композиционных особенностей в связи с системой образов

были использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф1-Г002 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы», (Справка № 168/1 от 23 июля 2021 г. Каракалпакского научно-исследовательского гуманитарного института Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). В результате работа проекта была обогащена новыми научными данными по анализу поэтики, сюжета и композиции классических литературных жанров;

теоретические выводы о влиянии идейно-художественных, просветительно-суфийских идей и поэтического мастерства и стиля поэта, отраженных в рассказах дастана, на творчество представителей каракалпакской классической литературы были использованы в фундаментальном исследовательском проекте ФА-Ф-1-005 «Изучение каракалпакского фольклора и истории литературы» (Справка № 142/1 от 24 июня 2021 года Каракалпакского гуманитарного института Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан). В результате духовные корни рассказов в классической литературе Востока послужили дальнейшему уточнению связи с просветительно-суфийскими воззрениями и влиянием стиля Алишера Навои на литературу братских народов;

теоретический анализ художественности дастана, системы образов, вопросов языка и стиля был использован при подготовке сценариев теле- и радиопередач Навоийской областной телерадиокомпании, таких как «Ассалом, янги кун», «Кадрият», «Адабий мухит», «Назм ва наво», «Тарихдан сабоқлар» (Справка Навоийской областной телерадиокомпании № 01-02 / 44 от 18 мая 2021 г.). В результате это помогло улучшить понимание зрителями художественной ценности и просветительской значимости дастана, а также обогатить передачу научными доказательствами;

комментарии по трактовке научно-теоретических, просветительно-суфийских, художественно-эстетических идей в дастане были использованы

Навоийским областным отделением Союза писателей Узбекистана в формировании сценариев для проведения таких конкурсов как «Навоийлик ёш навоийхонлар», «Навоий дostonлари билимдони», «Ёш китобхон», а также для использования в мероприятиях отделения (Справка №23 Навоийского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 23 июня 2021 года). В результате были разработаны научно-педагогические критерии использования общечеловеческих идей, выраженных в дастане, в воспитании духовно зрелого поколения, развития способностей молодых творческих работников, их духовного стимулирования в период Третьего Возрождения.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 3-х международных и 6-ти республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования.

По теме диссертационного исследования опубликованы 23 научные статьи, в том числе 5 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в сборниках 10 республиканских, 6 международных конференций, 2 статьи опубликованы в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, объем работы составляет 165 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертационного исследования, изложена степень изученности проблемы, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, определены цели и задачи исследования, а также его объект и предмет. Выявлены научная новизна, практические результаты, достоверность результатов, практическая ценность исследования. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах, объеме и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Дастан «Хайрат ул-аброр» в составе «Хамса»**», она состоит из двух параграфов. В первом параграфе, названном «**Отношение автора к своим предшественникам в дастане «Хайрат ул-аброр»**», исследованы многие вопросы, такие как создание «Хамса», в частности, написание первого дастана «Хайрат ул-аброр», важные мнения современников поэта Султана Хусейна Бойкаро, Бабура, Гиёсиддина Хондамира, Давлатшоха Самаркандий о произведении, культурная среда и исторические условия периода создания дастана; изучено, чему Алишер Навои научился у классиков Востока, таких как Низами Гянджеви, Хусрав Дехлави, Абдурахман Джамии; рассмотрено, что «Хайрат ул-аброр» как ключ к тюркской «Хамса» воплощает идеологическое ядро следующих четырех дастанов, показано, что важные вопросы, поднятые в

первом дастане, художественно интерпретируются в последующих дастанах через образы, их дальнейшее развитие и усовершенствование; определена степень влияния предшественников поэта Низами Гянджеви, Хусрава Дехлави, Абдурахмана Джами на «Хайрат ул-аброр» с точки зрения темы, содержания, идеи, размера, языка и стиля, также отношение Навои к традициям и нововведениям в первом дастане пентерицы.

«Хайрат ул-аброр» в полной мере отражает преобладание дидактического духа, многообразие образов, фактическое раскрытие ряда актуальных вопросов своего времени, в частности, цель поэта написать «Хамса» как первый вступительный дастан, огромный памятник на тюркском языке и отличается от последующих дастанов «Хамса» широтой своей тематики. «Хайрат ул-аброр», в отличие от других дастанов «Хамса», представляет собой сборник посвящений и рассказов. В дастане преобладает философская интерпретация, а не эпическая образность, авторские описания и характеристики играют ведущую роль, а сюжет и повествование событий опираются на взгляды поэта. Идеологическое и художественное содержание дастана «Хайрат ул-аброр» – это взгляд на душу человека, зарисовки духовного мира, отношения между вселенной и человеком, обществом и индивидуумом, чудеса жизни, дарованные Богом человеку. «Этот дастан представляет собой краткое изложение политических, социальных и философских идей, которые предполагалось изложить в «Хамса», или набросок этого великого и прекрасного полотна, называемого «Хамса».¹ В связи с этим изучение этого дастана в целом является не только актуальным вопросом, но и важным шагом для более глубокого понимания сути следующих дастанов «Хамса».

Алишер Навои традиционно называет первый дастан своей «Хамса» «Хайрат ул-аброр» и вводит после муножот и наът три изумления. Важно правильно истолковать суть понятия *аброр* в его названии как основной идеи дастана. Хорошо известно, что *аброр* - (из арабского: множественное число от слова *барр* – благопристойные) [суфизм] - люди, совершающие добрые дела, люди с хорошей нравственностью в терминах гнозиса; они - особые слуги Аллаха в тарикате. В процессе очищения души они прошли несколько этапов пути к Аллаху.² Алишер Навои назвал первый дастан «Хамса» «Хайрат ул-аброр» и выразил свои философские взгляды на этот статус:

Ҳайрати аброр кўруб зотини

«Хайрат ул-аброр» дедим отини.

Удивленный их высокой нравственностью, я назвал его (дастан) «Хайрат ул-аброр».

В своем произведении «Тазкират уш-шуаро» Давлатшоҳ Самаркандий утверждает, что Навои опирался на традиции Низами при создании «Хамса».³ Навои в своем произведении «Мухокамат ул-лугатайн» подтверждает эту

¹ Жалолов Т. «Хамса» талқинлари. – Т.: Фафур Фулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1968. – Б.15-16.

² Сажжодий С.Ж. Ирфоний истилохлар ва иборалар лугати // Сино. 2010. – № 37-40. – Б.174.

³ Қаранг: Давлатшоҳ Самаркандий. Тазкират уш-шуаро // Навоий замондошлари хотирасида. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1985. – Б.15-16.

мысль, говоря: «Аввалким «Хайрат ул-аброр» боғида табъим гуллар очибдур, Шайх Низомий руҳи «Махзан ул-асрор»идин бошимга дурлар сочибдур».¹ Следует отметить, что Навои по примеру всех своих предшественников в «Хайрат ул-аброр» создал оригинальный вступительный дастан, который отличается от их произведений по стилю, идее, содержанию, размеру, художественности и образу. В беседах Навои сильна суфийско-просветительская сущность. Также в основе каждой главы, беседы и рассказа отражен реалистичный подход к социально-политическим проблемам своего времени. Первый дастан Алишера Навои был написан в *стиле Навои* («стиль Навои», «высокий стиль» – Ё.Исхаков), в котором нашли отражение авторский интеллект как поэта, глубокие взгляды как мыслителя, резкие насмешки и критика отрицательных качеств представителей общества как государственного деятеля, беспрецедентный теоретический анализ как великого ученого, народные поучения и наставления как лидера народа.

Второй параграф этой главы называется «*Структура дастана «Хайрат ул-аброр»*». До обретения независимости в ряд изданий «Хайрат ул-аброр» предыдущие одиннадцать глав дастана не вошли. Также эти главы, воплотившие в себе просветительно-гносеологические взгляды поэта, сыгравшие важную роль в череде выпусков: глава басмала, один хамд, четыре муножот и пять наът (описание достоинств пророка), конечно же, остались без рассмотрения в исследованиях литературоведов.

Исходя из композиционной структуры произведения, важно определить составные основы дастана. В его архитектонике после таких источников как басмала (глава 1), хамд (глава 2), 4 муножот (главы 3-6), 5 наът (главы 7-11), отношение к своим предшественникам (главы 12-13), описание слова (главы 14-15), гимн правителю (глава 16), описание души (глава 17), три изумления (18-20), гимн Бахауддину Накшбанду и Ходжи Ахрору (глава 21) цитируются статьи (22-61) и дается заключительная интерпретация в рамках отдельной главы (62). Она содержит «Хак маъмурайи эхсонидан маскани афв тиламак» и последнюю главу (63) «История раба», которые составляют структурную основу дастана.

В первой главе «Хайрат ул-аброр» Алишер Навои поэтически интерпретирует главное божественное предложение «Бисмиллахир-рохманир-рахийм» из Священного Корана. Эта глава является вводной для всей «Хамса», и в отличие от своих предшественников, глава басмала у Навои поэтически идеально сформирована. Суфийско-философские интерпретации главы басмала подготавливают почву для молитв-муножот и описаний-наът. Глава восхваление-хамд «Хайрат ул-аброр» составляет 42 бейта, а общий объем четырех молитв составляет 167 бейтов. Среди них третья молитва состоит из 50 бейтов, остальные по размеру существенно не отличаются: первая молитва - 42 бейта; вторая молитва - 37 бейтов; четвертая молитва - 38 бейтов. Молитвы полностью направлены на светоч просвещения Корана и

¹ Алишер Навоий. Муҳокамат ул-луғатайн. ТАТ. Ўнинчи жилд. – Т.: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013. – Б.520.

хадисов, а основы науки монотеизма объясняются добавлением художественности и научности. В них взгляды поэта выражены в контексте Аллах Вселенная Человек единства человека во вселенной, сотворения Вселенной благодаря безграничной силе Аллаха; основная идея молитв состоит в том, что Человек – это величайшее и самое совершенное чудо среди необычайных красот и всеобщих чудес, что на самом деле вся вселенная была создана из-за человека, и что его действия, человечность и просветление – безграничная сила, что правит миром.

Четыре из пяти стихов – наът в Хайрат ул-аброр (главы 7-10) посвящены образу жизни Пророка (*да благословит его Аллах и приветствует*), а один стих в главе 11 описывает ночь Мерадж. В стихах 7-10 глав дастана повествуется о создании «Нури Мухаммадия», появлении признаков пророчества у Святого Пророка, происхождении религии Ислам, борьбе с язычниками, чудесах пророчества, силе ислама, славе Корана и хадисов, поучительных примерах халифов. Хотя Пророк (*да благословит его Аллах и приветствует*) восхваляется и подчеркивается его совершенство в этих главах, определенные исторические факты и истины о жизни и деятельности Пророка (*да благословит его Аллах и приветствует*) постепенно отражаются в контексте времени. Появление наът после хвалы и мольбы является требованием творческой традиции, но также связано с данью уважения пророкам, которые внесли сделавшую великий поворот во всей жизни человечества исламскую религию и веру, и вели беспощадную и упорную борьбу с невежеством, идолопоклонством и язычеством, умножившими ложных «богов».

Хайратлар (изумления), занимающие важную роль в структуре дастана, раскрывают критерии человечности - качества ментального мира, которые включают социальные, политические, моральные, религиозные, просветительские, мистические вопросы. Изумления «Хайрат ул-аброр» – это изумление души чудесами вселенной, созданной Всевышним, и является результатом искренних желаний веры как воплощение божественных картин. Основное идейное содержание дастана освещается в части изумлений в высоком стиле, на уровне художественных и духовных открытий. В дастанах Низами Гянджеви и Амира Хусрава Дехлави смысловая структура вступления – это просветление сердца суфия, познающего тайны невидимого мира, а в изумлениях Навои – путешествие Ходжа – Конгила (души) в невидимые миры и изумление чудесами этого мира составляют семантическую структуру вступления. Эти изумления наиболее очевидны в рассказах семи путешественников в «Сабаи Сайяр». Идейно-семантическим центром произведения является изумление божественной любовью, преданностью, отречением в «Лейли и Меджнун», истинной любовью, испытанием трудностей для достижения любимой в «Фарход и Ширин».

Говоря о композиционных и структурных особенностях «Хайрат ул-аброр», профессор М.Мухиддинов подчеркивает, что в главах, предшествующих беседам, авторы чувствовали себя немного «свободнее», произвольно выбирали сколько молитв или наът следует написать, и только,

когда дело доходило до бесед, они неукоснительно следовали правилу написания двадцати бесед.¹ Хотя количество бесед соответствует требованию традиции хамса, они кардинально различаются по идейной направленности, по сути содержания, отражению авторской концепции. В беседах «Хайрат ул-аброр» в определенной последовательности выражены дух времени, в котором жил Навои, и проблемы общественной жизни. В беседах определены указания, инструкции и отношение Навои к решению вопроса.

Вторая глава исследования называется «**Сюжетно-композиционные аспекты дастана**», в которой в сравнительно-типологическом контексте изучены сюжет, композиция дастана; семантико-структурные аспекты рассказов, вопросы классификации; классификация и генезис образов. В первом параграфе главы, названном «*Сюжет дастана и система образов в нем*», классифицируются сюжетные особенности «Хайрат ул-аброр» и общая система образов в дастане, и сравниваются с первыми дастанами его предшественников.

На основе композиции дастана, а также основываясь на исследованиях проф. Н. Маллаева, образы в произведении можно разделить на три группы в зависимости от их роли в развитии вопросов в дастане и построении произведения:

первая – сам Навои является главным героем дастана;

вторая – описательные образы в беседах и предварительных беседах – портреты и персонажи;

третья – эпические образы в рассказах и притчах.

Этот нестандартный порядок был определен, исходя, в основном, из структуры произведения. Рассказы и притчи в дастане изучаются, во-первых, как отдельные произведения, а во-вторых, на основании причин, приведенных в главе или статье, и ссылок, ведущих к общей идее дастана. При этом художественный путь Навои был определен как направление анализа. Таким образом, была выбрана не система образов дастана в целом, а порядок персонажей, задействованных в сюжете произведения.

I. Образ автора. По композиционной структуре и построению сюжета «Хайрат ул-аброр» полностью отличается от последующих дастанов «Хамса», имеющих единый эпический сюжет. Во всех следующих дастанах есть ряд главных героев, основанных на определенном сюжете. В беседах и рассказах дастана «Хайрат ул-аброр» тоже присутствует группа героев, но главный герой – это сам поэт, который постоянно сопровождает читателя по разным вопросам от пролога до эпилога дастана, вводит его в мир образов, знакомит его с содержанием статей и рассказов. В «Хайрат ул-аброр» идеи Навои соединяют, объединяют, направляют и связывают дастан. Читатель, знакомый с дастаном, понимает, что личность поэта находится в центре дастана, и что все статьи и рассказы связаны с его духовным миром.

В дастане «Хайрат ул-аброр» начиная с басмалы и до эпилога очевидно и ясно видны отношение автора, его вмешательство, переживания во всех

¹ Мухиддинов М. Комил инсон-адабиёт идеали. – Т.: Маънавият, 2005. – Б. 87.

главах, беседах и рассказах по определению хамд, наът, предшественников, слова, души, трех чудес. В частности, примечательно, что предисловия в начале каждой главы полностью отражают авторское «Я». В конце глав, в нескольких бейтах, обращения поэта к себе и виночерпию отражают художественную концепцию образа автора, его глубокое проникновение в историю, его острые призывы и возгласы, где личность автора ярче предстает в воображении читателя.

II. Главы, предваряющие статьи и описательные портреты в беседах:

1) *в главах, предшествующих беседам, встречаются следующие портреты и персонажи:* описательный портрет саляфов (портреты Гянджеви, Дехлави, Джамии в главах XII, XIII); портрет султанов (портрет Хусейна Бойкаро в главе XVI); портрет суфиев (портрет Ходжи Бахауддина Накшбанда и Ходжи Убайдуллоха в главе XXI).

2) *портреты и персонажи, встречающиеся в беседах дастана:* портреты султанов (беседа третья); портрет лицемерных шейхов (четвертая беседа); портрет щедрых и скупых людей (пятая беседа); портрет вежливых и грубых (шестая беседа); портрет довольных и недовольных (беседа седьмая); портреты верных и неверных людей (беседа восьмая); портрет настоящих влюбленных (девятая беседа); портрет правдивого и лживого (беседа десятая); портрет ученого и невежды (одиннадцатая беседа); портрет приятных и неприятных писарей (*секретарей*) (беседа двенадцатая); портрет людей, приносящих пользу как облако (беседа тринадцатая); портрет людей, пьющих отбросы невежества (пятнадцатая беседа); портрет негодников (шестнадцатая беседа).

III. *Эпические образы в рассказах и притчах.*

В эту группу входят эпические образы из двадцати одного рассказа и притчей последней главы, которые прилагаются к двадцати беседам дастана. Их можно классифицировать следующим образом: 1) *образ пророков, суфиев, святых;* 2) *образ правителей;* 3) *образ людей разных социальных категорий;* 4) *образ животных.*

В первую группу могут быть включены образы пророков, шейхов-суфиев и святых, таких как милосердные Айюб, Боязид Бистоми, Ибрагим Адхам, Робиаи Адвия, Ходжа Абдуллох Ансари, Шейх Ираки, Шейх Сухраварди, Абдуллох Муборак, Зайнул-обидин, Ходжа Мухаммад Порсо, Ходжа Абу Наср Порсо.

Во вторую группу образов входят исторические правители, такие как Шах Гази (султан Хусейн Бойкаро), Нуширавон, Амир Темур, Мухаммад Хорезмшах, Искандар и Бахром. Кроме того, образы правителя и принца Шом в рассказе, приложенном к девятой статье, правителя Китая в восемнадцатой статье, и благородного правителя в рассказе после эпилога рассматриваются как мифические.

В третью группу могут быть включены такие образы, как ученик Бистоми (первая беседа), старик, потребовавший крови своего сына, погибшего на войне (третья беседа), старик-дровосек (пятая беседа), возлюбленная Нуширавона (шестая беседа), Кони (довольный) и Томи

(недовольный) (седьмая беседа), двое верных друзей (восьмая беседа), Имам Фахр Рази (одиннадцатая беседа), писарь (секретарь) Якут (двенадцатая беседа), вор (тринадцатая беседа), Ринд Исроилийи (четырнадцатая беседа), Хасан ибн Рабии (шестнадцатая беседа), дети Зайнул-обидина (семнадцатая беседа), красавица Китая, ее любовник (восемнадцатая беседа), дехканин (девятнадцатая беседа), раб (рассказ в последней главе 63).

В четвертую группу входят образы льва и дурроджа (фазан) из притчи, приложенной к десятой статье дастана.

Судя по всему, портреты и образы в дастане чрезвычайно разнообразны. Подбираются образы, кардинально отличающиеся друг от друга по возрасту, положению, месту в обществе, характеру. Это показывает, что тема и идея дастана чрезвычайно разнообразны, что ни один представитель какой-либо социальной группы в обществе не остается вне поля зрения автора, что аудитория дастана широка, и что читатель первого дастана – это весь народ.

Второй параграф главы назван **«Место рассказов в структуре дастана и его композиционные аспекты»**. В главе рассматриваются композиция дастана, художественная и образовательная ценность и классификация рассказов, а также отношение к общей поэтике дастана. В этой главе раскрываются композиционные аспекты вне сюжета: как Хазрат Навои использовал возможности лирического отступления, вступительного события или образа, а также художественного оформления.

В дастане есть три композиционные цепочки: *а) общая целостная композиция дастана; б) композиция статей; в) композиция рассказов.*

Образы в дастане играют важную роль в формировании композиционной цепочки. В «Хайрат ул-аброр» статьи и рассказы переплетаются, а определенные моральные и поэтические идеи выражаются в беседах на основе собственных взглядов и мнений автора о времени, пространстве и реальности. С другой стороны, рассказы раскрывают отношение мудрецов прошлого, святых к вопросу, проблеме, идее, обсуждаемых в беседах. У некоторых рассказов «Хайрат уль-аброр» есть сюжет, у некоторых нет сюжета; идеи, некоторые мудрые изречения передаются на языке автора, часть на языке подвижников, мудрецов; некоторые излагаются на языке рассказчика. Главными героями сюжетных рассказов являются некоторые исторические личности, правители (Нуширавон, Бахром, Искандар (*Александр*)) и святые (Боязид Бистоми, Ибрагим Ахмад, Абдуллох Муборак, Шейх Ираки и др.), некоторые простые трудолюбивые люди (старец, требующий крови сына, старик-дровосек, раб, и другие), некоторые животные (лев, дурродж). Некоторые персонажи анонимны, им дано лишь символическое имя (жадный Томи и довольный Кони). В некоторых рассказах сюжет завершен, в некоторых есть часть сюжета.

В дастане «Хайрат ул-аброр» рассказы выполняют три важные поэтические функции: *а) доказать, обосновать вопрос по тематике статьи; б) показать идею в художественных образах, если вопрос обоснован; в) вступительное задание к идеям следующих дастанов «Хамса».*

Рассказы дастана можно сгруппировать по тематике и содержанию следующим образом:

а) рассказы в суфийско-философском духе;

б) рассказы, посвященные восхвалению справедливости, отваги и храбрости;

в) рассказы, в которых интерпретируются человеческие качества и пороки;

г) рассказы, прославляющие науку и стремление к науке.

В первую группу можно включить рассказы о Боязиде Бистоме и его мюриде (первая беседа), Ибрагиме Адхаме и Робиаи Адвия (вторая беседа), Абдуллохе Ансори (четвертая беседа), Шейхе Ираки (девятая беседа), Айюбе и воре (тринадцатая беседа), ринде Исроилии (пятнадцатая беседа), Искандаре (*Александр*) (четырнадцатая беседа), о Зайнул-обидине и его сыне (семнадцатая беседа).

Во вторую группу входят рассказы о Шахе Гази (третья беседа), Абдуллохе Мубораке (шестнадцатая беседа) и правителе Бахроме (девятнадцатая беседа).

Вошедшие в третью группу это рассказы о Хотами Тойи (пятая беседа), Ноширавоне и Наргис (шестая беседа), о довольном и недовольном друге (седьмая беседа), о двух верных друзьях (восьмая беседа), притча о льве и дурродже (десятая беседа), о красавице Китая и ее любовнике (восемнадцатая беседа), о Ходжи Мухаммаде Порсо и его сыне Абу Насре (двадцатая беседа).

В четвертую группу могут быть включены рассказы об имаме Фахр Рази и Хорезмшахе (одиннадцатая беседа), о Якуте (двенадцатая беседа).

На наш взгляд, нельзя утверждать, что все беседы и рассказы в «Хайрат ул-аброр» являются предисловием к следующим дастанам. Следующие беседы и рассказы могут иметь отношение к последующим дастанам с точки зрения сюжета и персонажей:

– близость беседы о пламенной любви и истории любви Шейха Ираки к теме дастанов «Фарход и Ширин», «Лейли и Меджнун»;

– близость беседы о критике султанов и истории правителя Бахрома к теме дастана «Сабаи Сайяр»;

– полезные люди – близость беседы о людях, приносящих пользу народу, к идеям добычи и доставки воды Фарходом в дастане «Фарход и Ширин»;

– развитие рассказа о завещании Искандара (*Александр*) в «Садди Искандарий».

Тот факт, что другие беседы, рассказы и притчи в дастане не похожи на содержание следующих дастанов, показывает, что «Хайрат ул-аброр» – это не просто введение в другие дастаны, а самостоятельный дастан.

Третья глава диссертации называется «**Вопросы художественности дастана «Хайрат ул-аброр»** и состоит из двух параграфов. В первом параграфе «**Особенности размера и рифмы дастана**» анализируются вопросы размера и рифмы дастана. «Хайрат ул-аброр», в отличие от других дастанов пентеметра, был написан в поэтическом размере бахри сари. В

«Мезонул-авзоне» Алишер Навои анализирует бахри сари и различает два вида: 1) Сариъи мусаддаси матвийи мавкуф; (V V - | - V V - | - V ~)

2) Сариъи мусаддаси матвийи макшуф. (V V - | - V V - | - V -)

Сариъ - одна из различных оригинальных стоп и стихотворных размеров бахри, образованных их частями. Шейх Ахмад Тарази перечисляет тридцать два бахри в «Фунун ул-балога» и упоминает следующий размер сари бахри:

мус-таф-и-лун / мус-таф-и-лун / маф-у-ло-ту
- - v - / - - v - / - - - v¹

Приведенный Шейхом Ахмад Тарази размер является особой формой сари бахри, а литературовед Д. Юсупова утверждает, что особая форма сари не встречается в тюркской литературе, в нашей поэзии используются только формы сариъи мусаддаси матвийи макшуф и сариъи мусаддаси матвийи мавкуф.² Чтобы произведение завоевало любовь читателя, важно умело выразить выдвинутые в нем идеи, выбрать подходящий размер для произведения, создать ритмичный музыкальный цикл от начала до конца произведения. Алишер Навои написал «Хайрат ул-аброр» в обоих типах сари бахри, поскольку стопы сари бахри позволяют выражать плавные и мелодичные, безмерно богатые смыслы. Для дастана этот стихотворный размер – бахр – был выбран не зря. Во-первых, это было требованием традиции. Все предыдущие дастаны «Хамса» до Навои были написаны в определенных стихотворных размерах сари бахри. Во-вторых, этот традиционный стихотворный размер, выбранный для дастана, соответствовал идейному духу произведения. А также это способствовало донести до читателя суть дастана, в выражении философских наблюдений, наставлений, сложных мыслей и взглядов поэта.

В дастане бейты, написанные в сари мусаддаси матвийи мавкуф встречаются реже, чем бейты, написанные в сари мусаддаси матвийи макшуф. Обычно если в конце полустипа идут слова с длинной гласной, оканчивающиеся согласной, или длинные гласные в закрытом слоге, то образуется следующий стихотворный размер сари:

Қил-ди чу Ад-ҳам ха-ла-фи тар-ки жоҳ

- v v - | - v v - | - v ~

То-жи фа-но бо-ши-ға кўй-ди и-лоҳ

- v v - | - v v - | - v ~

Муф-та-и-лун|муф-та-и-лун|фо-и-лон

Сариъи мусаддаси матвийи мавкуф

В этом бейте в первой и во второй строках первая и вторая стопы состоят из *муфтаилун*, а последние стопы двух строк образованы из *фоилон*. Открытые слоги, оканчивающиеся короткими гласными, образуют короткий слог, длинные слоги, оканчивающиеся на долгую гласную - о, и закрытые слоги образуют длинный слог.

¹ Шайх Ахмад Таразий. Фунун ул-балога // Ўзбек тили ва адабиёти. – 2003. 1-сон. – Б.70.

² Юсупова Д. Аруз ва мумтоз поэтикага кириш. – Т.: Академнашр», 2020. – Б.141-142.

В этом стихотворном размере наличие почти равного количества длинных и коротких слогов в строке очень удобно по нормам узбекского произношения.

Бер-ди фа-но е-ли-га мул- ку ха-шам
- v v - | - v v - | - v -
Бо-ди-я-нинг қатъ-и-ға қўй-ди қа-дам
- v v - | - v v - | - v -
Муф-та-и-лун|муф-та-и-лун|фо-и-лун
Сариғи мусаддаси матвийи мақиуф

Целесообразно изучить и проанализировать рифмованные особенности дастана в связи с его принадлежностью к жанру маснави. Шейх Ахмад Тарази подчеркивает, что маснави состоит из двух полустиший, эти два полустишия рифмуются друг с другом, в основном в маснави написаны поэтические рассказы.¹ Поскольку «Хайрат ул-аброр» написано на маснави, его рифма – *а-а б-б в-в ...* Рифмование маснави таким образом было очень удобно для поэта, поскольку в каждый новый байт вводились новые рифмы, позволяющие подтвердить мысль. Благодаря богатству благородных общечеловеческих идей и смыслов в «Хайрат ул-аброр», в дастане существует множество видов рифм, выражающих глубокие социальные, философские, нравственные, образовательные, просветительские смыслы. Особое внимание автор уделяет формальной и смысловой гармонии рифм. Помимо того, что слова и фразы, выбранные в качестве рифм, являются зрелыми и резонансными по форме, они гарантируют, что они станут неотъемлемым, важным аспектом смысла, выраженного в тексте при интерпретации определенных событий. В этом параграфе, основанном на произведении Джамии «Рисолаи кофия», были изучены важные поэтические функции рифмующихся движений в рифмах дастана, таких как *расс, шибо, хазв, тавжих, мажро, нафоз*. Также типы рифм, используемых в дастане, такие как *мужаррад, мурдаф, мукайад, муассас* были проанализированы наряду с рифмованными фигурами, такими как *зулкофиятайн, зулкавофи, тарси, рифма таджниса*, и таким образом было доказано поэтическое мастерство поэта. Был выявлен вклад слов, принадлежащих к разным частям речи, в формировании рифм в бейтах, в частности, эффективное использование таких групп слов, как *существительные, прилагательные, глаголы* в образовании рифм. Были упомянуты дефекты рифмы, такие как *икво, икфо, синод и ийто* в науке классической рифмы, и эти недостатки рифмы, которые редко наблюдаются в «Хайрат ул-аброр», были доказаны на некоторых примерах.

Во втором параграфе этой главы, названном **«Языковые и стилистические особенности дастана «Хайрат ул-аброр»**, исследуются лексические аспекты дастана, используемые в нем типы речи, языковые красоты языка поэта, факторы, обеспечивающие художественно-стилистические вопросы.

¹ Шайх Ахмад Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти. – 2002. – 1-сон. – Б. 84.

Известно, что лексика, морфология и паремиология произведений Алишера Навои очень разнообразны. Язык поэта – не только язык Навои, но «язык целого периода, литературный язык целого народа».¹ В этом дастане Алишер Навои эффективно использовал богатства древнетюркского языка, найденные в словаре Махмуда Кашгари, сокровища арабского языка, связанные со стихами Корана и хадисами, все диалекты и говоры языков тюркских народов; возможности персидского языка, пословиц и поговорок, характерных для народной поэзии; основные значимые и многозначные слова, переносные значения слов и фраз. Также хорошее знание быта народа, внешнего и внутреннего духовного мира народа обеспечило безмерное богатство словарного запаса поэта.

«Хайрат ул-аброр» отличается от других дастанов «Хамса» языком и стилем благодаря богатству представлений о философских, нравственных, религиозных и духовных ценностях человеческой жизни. «Хайрат ул-аброр» содержит авторскую речь, монологи, диалоги, молитвы, стихи, восхищения, цитаты рассказчиков, аяты Корана и хадисы, гимны, рассказы, описания, биографии святых – отрывки из манакибов, примеры сатиры. Дастан содержит целые главы, посвященные народу, народному языку, последователям тариката и панднома, что доказывает разнообразие стилей дастана, а также тот факт, что каждый из этих методов является важной научной проблемой, требующей отдельного исследования. По словам проф. А.Хайитметова, в стиле «Хайрат ул-аброр» Навои умело соединил поэтическое и научное мышление и тем самым смог показать уникальные проявления поэтического стиля.² Действительно, в каждой главе каждой беседы и предварительных беседах искусство и наука появляются в комбинированном состоянии. Также явно видны элементы философии, антологии. Из-за чрезвычайно широкого диапазона тем в дастане существует параллельное применение разных стилей, иногда синтез. Сотворение Вселенной, безграничная сила Бога, высшие качества, возникновение природы и космоса, пророчества Мухаммеда (с.а.в.), чудеса человеческой души, авторские взгляды на словесное искусство, прозу и поэзию, его теоретические мысли о преимущественных возможностях лирического жанра по сравнению с эпическим, отрывки, где упоминается генезис того или иного образа в дастане, относятся не только к критериям искусства, но и к принципам науки, истории. Это означает, что «Хайрат ул-аброр» – это не только отражение художественного мышления поэта, но и продукт научного мировоззрения автора.

По выражению мыслей и идей в дастане можно выделить следующие группы: 1) авторская речь; 2) речь рассказчика; 3) монолог; 4) диалог; 5) аяты и хадисы.

¹ Дониёров Х. Алишер Навоий тилининг диалектал асосларини ўрганиш масаласига доир // Навоий ва адабий таъсир масалалари. – Т.: Фан, 1968. – Б.280.

² Хайитметов А. «Хайрат ул-аброр»да услуб ранг-баранглиги // Навоийнинг ижод олами. – Т.: Фан, 2001. – Б.30.

Поскольку в центре «Хайрат ул-аброр» находится личность поэта, авторская речь играет в этом дастане ключевую роль. Молитвы, хамд и наьты, описания предшественников, гимны Бахауддину Накшбанду и Ходже Ахрору читаются непосредственно самим Навои. Стиль, ритм и тон дастана также меняются в зависимости от изменения отношения автора к описываемой действительности, к персонажам и характерам личностей. В «Хайрат ул-аброр» очень сильна эмоциональная реакция автора на описываемую действительность. Такое отношение, в особенности, находит специальное выражение во взглядах на обладателей отрицательных характеров.

Говоря о лингвистических особенностях и стиле «Хайрат ул-аброр», уместно добавить следующее:

– девятая беседа «Хайрат ул-аброр» о пламенной любви написана в более сложном, противоречивом стиле. Навои иллюстрирует факт, что любовь приносит человеку беды, но влюбленный видит в этих бедствиях счастье для себя, и основываясь на учении суфизма, он освещает это, эффективно используя поэтические фигуры истины и метафоры;

– в третьей статье он беспощадно разоблачает, используя юмористический стиль, пустое времяпрепровождение султанов и их окружения, в четвертой статье – жадность ложных суфиев, а в пятнадцатой – пристрастие к вину, Отношение поэта к этой категории людей упорядоченное. Сначала он выражает свою реакцию на их негативные действия, затем по очереди перечисляет ожидаемые награды, если они оставят это занятие, затем приводит ожидаемые наказания, если они не сделают выводов, и в конце главы он вновь выражает надежду, что они обратятся к доброте. Так стиль поэта иногда звучит на высоких тонах, иногда приобретает безмятежность и печаль, а иногда наполняется духом поучения;

– в главах, посвященных определению слова, отражены теоретические и эстетические взгляды автора на словесность, литературные жанры. В этих главах явно продемонстрированы элементы научного стиля. Благодаря теоретическим взглядам поэта на равновесие содержания и формы в художественном произведении определяется отношение автора к этой актуальной проблеме современного литературоведения:

*Назмки ҳам сурад эрур хуш анга,
Зимнида маъни доғи дилкаш анга.¹*

Также в этом параграфе помимо внутренне выражающих художественность вопросов языка, речи, стиля, средства художественного выражения, используемых в дастане, их важные эстетические функции в обеспечении искусства языка произведения доказываются на примере использованных поэтом поэтических фигур *издивож, тазод, иқтибос, тавзеъ, ниқто, каломиъ жомиъ*.

¹ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. Олтинчи жилд. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт, 2011. – Б. 51.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Жанровые особенности дастана «Хайрат ул-аброр» уникальны, в нем преобладает философская интерпретация, а не эпический образ, и доминирующими рассматриваются определение и описание. Идеино-художественное содержание «Хайрат ул-аброр» - это взгляд на человеческую душу, картины духовного мира, отношения между вселенной и человеком, обществом и индивидуумом, восхищение чудесами жизни, которые Бог даровал человеку. Этот дастан содержит социальные, нравственные, философские идеи о сотворении этого мира Великим Создателем, о месте, положении, обязанностях и ответственности человека в этом мире, что чрезвычайно важно для любого времени и места. В этом дастане философско-суфийские взгляды поэта интерпретируются в рамках единства Аллах → Вселенная → Человек.

2. «Хайрат ул-аброр» послужил своеобразной основой дастанов в «Хамса». Подобно тезису статьи, вся суть «Хамса» фактически воплощена в первом дастане в виде драгоценного камня. Есть ссылки на «Фарход и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Сабаи Сайяр», «Садди Искандарий». Вступительные ссылки в первом дастане художественно развиваются в последующих дастанах в интерпретации образов и проблем, находится идеальное решение.

3. Алишер Навои действовал в соответствии с традициями написания хамса, оригинальность и новизна дастана проявляется в его идейно-смысловом, композиционно-структурном построении. Он всегда стремился к новым изменениям и критически относился к своим предшественникам, развивая их достижения и преодолевая некоторые их недостатки.

4. Место каждой главы и беседы в структуре «Хайрат ул-аброр», причина включения ее в дастан, играет важную роль в смысловой структуре дастана. Потому что в этих же главах выражены просветительско-суфийские, морально-эстетические, философско-мистические воззрения автора, составляющие стержневую идею дастана. *Изумления (хайратлар)* в них составляют основу дастана, основной смысловый пласт, идейно-художественный центр.

5. В системе образов дастана присутствуют изображения пророков, пиров учений, суфиев, исторических и легендарных правителей, всех членов общества, а также животных. Жанровые особенности «Хайрат ул-аброр» привели к внедрению не похожих друг на друга образов многих социальных категорий, принадлежащих к разным слоям общества. Основная часть образов дастана – это зрелые образы, впервые введенные Навои в «Хамса», которых нет в дастанах его предшественников. Образ автора – главный герой дастана, то есть поэт объединяет идеи, направляет его составляющие и взаимодействует, все беседы и рассказы связаны с личностью поэта.

6. В основе дастана «Хайрат ул-аброр» - человек и его душа. Взгляды поэта на совершенного человека - идеальное общество - справедливого правителя разбросаны по всему дастану, и этот аспект отражается в сути

каждой главы от введения до конца дастана. Эти идеи дополняют и взаимодействуют друг с другом до конца произведения.

7. «Хайрат ул-аброр» имеет сложную композиционную структуру. Помимо общей целостной композиции дастана, каждая беседа и рассказ имеет свою композицию. Беседы дастана и прилагаемые к ним рассказы, хотя композиционно независимы, образуют идейно-художественное целое. В то время как поэтическая функция беседы заключается в оценке сути конкретной проблемы с точки зрения поэта, рассказы служат для доказательства проблемы, интерпретации проблемы в художественных образах, а некоторые рассказы служат прелюдией к следующим дастанам «Хамса».

8. Алишер Навои написал дастан «Хайрат ул-аброр» в стиле маснави, в размерах аруза сариьи мусадда матвийи макшуф ($-v v - | - v v - | - v -$), а также сариьи мусадда матвийи мавкуф ($- v v - | - v v - | - v \sim$). Он укрепил позиции маснави в эпической поэзии, и сари бахри (стихотворный размер) стал одним из наиболее развитых бахри в тюркской литературе.

9. В дастане нашли свое выражение приемы и средства уникального и плавного выражения мысли в классической поэтике Востока, красивые образцы и виды рифм и редифов, искусство поэтических фигур рифмы. В трактовке социальных проблем, художественном замысле автора, размере в выражении новых, оригинальных взглядов, умело использованы высокие образцы рифмы. Недостатки рифмы в дастане редки.

10. В дастане эффективно использовались такие поэтические фигуры, как тазод, ташхис, ташбех, муболага, издивож, каломи жоми, тавзе, ружу, тарсе, тажнис, ниқто, иқтибос. Поэт, достигший поэтического совершенства в использовании поэтических фигур, может создать неповторимый художественный образ в глазах читателя. Сочетание одной из поэтических фигур с другой, совместное их применение, важная художественная мысль, которая формируется одной, развивается другой, доводится до художественного совершенства.

11. Язык и стиль выражения дастана обеспечили завоевание мировой известности. Помимо слов тюркского языка, в нем использовались слова арабского, персидского языков и различных диалектов, а также лексический пласт, типичный для народной поэзии. В дастане мысли и мнения выражены на языке автора или рассказчика, сделаны ссылки на речевые формы, такие как монологи и диалоги, а многие идеи взяты как цитаты из аятов Священного Корана и хадисов.

12. Стиль дастана формируется в общности научных и художественных критериев. Бесконечная сила Бога, врожденные высшие качества, происхождение природы и вселенной, образ жизни пророка Мухаммада (с.а.в.); теоретические взгляды на деятельность своих предшественников, учителей, искусство слова, проза и поэзия и их возможности, жизнь святых, исторических личностей и суфиев, выбранных в качестве символов в каждой истории, описываются в сочетании стилей: художественного, научного, философского, повествовательного.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.03 / 30.12.2019.FIL.02.03 AWARDED
SCIENTIFIC DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

SHARIPOVA NIGORA NURIDDINOVNA

**POETICS OF THE DASTAN «HAYRAT UL-ABROR» BY ALISHER
NAVOI**

10.00.02 – Uzbek literature

**Dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Samarkand - 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2020.1. PhD /Fil508.

The Dissertation has been prepared at the Navoi state pedagogical institute.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific council (www.samdu.uz) and "Ziyo Net" information and educational portal (www.ziynet.uz.)

Scientific Supervisor: **Boltaboyev Khamidulla Ubaydullaevich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Yusupova Dilnavoz Rakhmonovna**
Doctor of Philological sciences

Eshonkulov Khusniddin Primovich
Doctor of Philological sciences,

Leading organization: **Karshi state university**

The defense of the Dissertation will take place on "15" "10" 2021 at "14" at the meeting of Scientific Council DSc.03 / 30.12.2019.Fil.02.03. awarding scientific degrees at the Samarkand state university (Address: 140104, Samarkand city, Universitet khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector) @ samdu.uz Samarkand state university. Main Building, room 105).

The Dissertation can be reviewed in the Information Resource Centre of the Samarkand state university (registered under number 55). (Address: 140104, Samarkand city, Universitet khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40).

The Abstract of the Dissertation was distributed on "29" "09" 2021.
(Mailing report No. 80 on "29" "09" 2021).



M.K. Mukhiddinov
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

Kh.A. Aslanova
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on philological sciences

Sh.A. Khasanov
Scientific Seminar chairman at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is to determine the poetics of the dastan of Alisher Navoi "Hayrat ul-abror", the poet's attitude to the dastans of his predecessors, to reveal from a scientific and theoretical point of view the structure, plot, composition, genesis of images and stories, issues of size and rhyme, ideological and semantic, lexical and stylistic features of the dastan.

The object of the research was chosen the dastan "Hayrat ul-abror", entered the work "Hamsa" by Alisher Navoi, and for a comparative analysis, the works of Nizami Ganjavi "Mahzan ul-asror", Khusrav Dehlavi "Matla ul-anvor", Abdurahman Jami "Tuhfat ul-akhror" were addressed to.

The scientific novelty of the research consists of the following:

it is substantiated that "Hayrat ul-abror" as an introductory dastan fulfilled a key function for subsequent dastans of "Hamsa", as well as a chapter on the description of the soul, amazement, conversations, stories that reflected introductory hints and poetic features, embodied in the essence of artistic images of subsequent dastans, turn out to be perfectly developed and form an extensive plot;

when identifying such important functions as the educational-Sufi essence of hamd, munojot, naat and amazement, the position in the structure of the work, the expression of the poet's aesthetic ideal, the formation of the semantic structure of the dastan, it was proved that they are not "introductory chapters", "chapters of the prologue", "chapters in the function of application", in particular, *amazement (hairatlar)* form the main semantic layer, the ideological and artistic center of the dastan;

it is determined that the image of the author is an important component in the formation of the general plot of the epic, in the combination and arrangement of all component parts, it is substantiated that all images in the dastan depend on the plot and composition of the work, and the heroes involved in the plot of the work;

based on the analysis of the system of rhymes, the peculiarities of the poetic size, the originality of the language and the stylistic poetics of the work, the skill and innovation of Alisher Navoi in the artistry of the dastan is shown, it is also proved that the educational-Sufi ideas and artistic and aesthetic aspects of the dastan are of paramount importance in the spiritual education of youth during the Third Renaissance

Implementation of research results into practice.

Based on scientific results obtained during the study of the poetics of the dastan "Hayrat ul-abror" by Alisher Navoi:

theoretical conclusions about the genre features of the dastan, a special study of the poetics genre of hamd, munojot, naat and amazement in the dastan, the study of plot and compositional features in connection with the system of images

were used in the fundamental project FA-F1-G002 "Research of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature", (reference of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. 168/1 dated July 23,

2021). As a result, the project enriched the work with new scientific data on the analysis of poetics, plot and composition of classical literary genres;

theoretical conclusions about the influence of ideological, artistic, educational-Sufi ideas and poetic skill and style of the poet, reflected in the stories of the dastan, on the creativity of the Karakalpak classical literature were used in the fundamental research project FA-F-1-005 "Research on history of Karakalpak folklore and literary criticism " (reference of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. 142/1 dated June 24, 2021). As a result, the spiritual roots of the stories in the classical literature of the East served to further clarify the connection with the enlightenment-Sufi views and the influence of Alisher Navoi's style on the literature of fraternal peoples;

theoretical analysis of the dastan artistry, the system of images, language and style issues were used in the preparation of scripts for TV and radio programs of the Navoi regional television and radio company, such as "Assalom, yangi kun", "Kadriyat", "Adabiy muhit", "Nazm va navo", " Tarikhdan saboklar "(Certificate of the Navoi Regional TV and Radio Company No. 01-02 / 44 dated May 18, 2021). As a result, it helped to improve the audience's understanding of the artistic value and educational value of the dastan, as well as enrich programs with scientific evidence;

comments on the interpretation of scientific-theoretical, educational-Sufi, artistic-aesthetic ideas in the dastan were used by Navoi regional branch of the Writers Union of Uzbekistan in the formation of scenarios for such contests as "Navoiylik yosh navoiykhonlar", "Navoiy dostonlari bilimdoni", "Yosh kitobhon", as well as for use in the events of the regional branch (Reference No. 23 of the Navoi regional branch of the Writers Union of Uzbekistan dated June 23, 2021). As a result, scientific and pedagogical criteria were developed for the use of universal human ideas expressed in dastan in the upbringing of a spiritually mature generation, the development of the abilities of young creative workers, their spiritual stimulation during the period of the Third Renaissance.

Approbation of the research results. The research results were discussed at 3 international and 6 republican scientific and practical conferences.

Publication of the research results.

On the topic of the dissertation research, 23 scientific articles have been published, including 5 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main results of doctoral dissertations, in the Proceedings of 10 republican and 6 international conferences, 2 articles have been published in foreign journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, the volume of the dissertation is 165 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I Part)

1. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр» достонида тўғрилиқ васфи // «Шарқ юлдузи» журнали, «Адабиётшунослик» рукни. – Тошкент, 2014. – № 6. – Б.158-161 (10.00.00; № 19).

2. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр»нинг ўрганилишига доир // «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали. – Тошкент, 2020. – №1.– Б. 63-67 (10.00.00; № 14).

3. Sharipova N.N. Poetics of «Hayrat ul-abror» stories // The American journal of social science and education innovations. USA. Volume: 3. Issue: 04, 2021. – P. 118-121 (№23; SJIF: 5.857).

4. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр»: анъана ва ўзига хослик // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2018. – №10. – Б. 43-45 (10.00.00; № 3).

5. Шарипова Н.Н. Шарқ адабиётида Нўширавон образининг тадрижий такомили // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2018. – №1/4. – Б. 505-507 (10.00.00; № 15).

6. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр»да композицион занжирни ташкил қилувчи образлар тизими // «Илм сарчашмалари» журнали. – Урганч, 2019. – №12. – Б. 48-51 (10.00.00; № 3).

7. Sharipova N.N. Study and peculiarity of the epic «Hayrat ul-abror» by Alisher Navoi // Econspeak: A Journal of Advances in Management IT& Social Sciences. Volume: 9. Issue: 7, July 2019. – P. 14-18. (Impact Factor 6.569). ISSN: (2231-4571).

8. Sharipova N.N. Study of the epic «Hayrat ul-abror» in uzbek literature // Science, problem and solution. International scientific conference. – Belgium, 2020. – P. 25-29.

9. Sharipova N.N. Study and originality of «Hayrat ul-abror» novel and their feature // Problems and solutions of advanced scientific research. International scientific and practical conference. – Indonedia, – 2019. – P. 484-490.

10. Шарипова Н.Н. Алишер Навоий «Ҳайрат ул-аброр» достонида ҳажв услуби // «Ўзбек адабиётшунослигида талқин ва таҳлил муаммолари» мавзусидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2014. – Б.166-169.

11. Шарипова Н.Н. Алишер Навоий «Ҳайрат ул-аброр» достонидаги бир ҳикоят талқинига доир // «Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишнинг назарий ва манбавий асослари» мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, – 2019. – Б.198-202.

II бўлим (II часть; II Part)

12. Шарипова Н.Н. Ўзбек адабиётшунослигида «Ҳайрат ул-аброр» достонининг ўрганилиши (М.Шайхзода ва Ойбек тадқиқотлари мисолида) // «Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий

тараққиётидаги ўрни» мавзусидаги III анъанавий халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, – 2019. – Б.641-645.

13. Шарипова Н.Н. Бир образнинг тадрижий такомлига доир // «Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни» мавзусидаги II анъанавий халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, – 2018. – Б.120-123.

14. Шарипова Н.Н. Алишер Навоий «Ҳайрат ул-аброр» достонининг ёшлар маънавиятини юксалтиришдаги ўрни // «Китобхонлик маданиятини юксалтириш: муаммо ва вазифалар» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий, – 2020. – Б.189-191.

15. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр» достонидаги тўғрилиқ ғояларининг бадиий талқини // «Алишер Навоий ва XXI аср» мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, – 2020. – Б. 581-583.

16. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр»даги бир образ талқини // «Темурийлар даврида яратилган «Хамса»ларнинг компаративистик тадқиқи ва уларнинг Шарқ адабиёти тараққиётидаги ўрни» мавзуидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Самарқанд, – 2020. – Б. 197-199.

17. Шарипова Н.Н. «Маънавият уммони» // «Алишер Навоий ҳаёти ва ижоди-намуна мактаби» мавзусидаги республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент, – 2016. – Б.154-155.

18. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр» – «Махзан ул-асрор»га татаббу // «Алишер Навоий ижоди ва маънавий тараққиёт масалалари» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. – Навоий, – 2016. – Б.34-36.

19. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр»да муаллиф сиймоси // «Алишер Навоий ва XXI аср». Буюк шоир ва мутафаккир таваллудининг 580 йиллигига бағишланган халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, – 2021. – Б. 614-620.

20. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр»: тил ва нутқ // «Олий таълимда фанлараро алоқадорлик» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий, – 2021. – Б. 57-59.

21. Шарипова Н.Н. «Хамса» ибтидоси // «Учинчи Ренессанснинг илмий-маънавий асослари» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий, 2021. – Б. 161-163.

22. Шарипова Н.Н. «Ҳайрат ул-аброр» достонида наът // «Алишер Навоий асарларининг янги тафаккур шаклланишидаги ўрни ва аҳамияти» мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, – 2021. – Б. 40-44.

23. Шарипова Н.Н. Алишер Навоийнинг тўғрилиқ ғоялари ҳақида // Алишер Навоий маънавий меросида комил инсон тарбияси мавзусидаги Алишер Навоий таваллудининг 573 йиллигига бағишланган V анъанавий республика илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, – 2014. – Б. 90-93.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий ахборотномаси”
тахририятида таҳрирдан ўтказилди (17.09.2021).

2021 йил 20 сентябрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,3. Шартли б.т. 3,0.
Адади 100 нусха. Буюртма №27/09.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.