

**ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD. 03/30.12.2019. Tar.78.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЯНГИБОЕВА ДИЛНОЗА ЎКТАМОВНА

**ШАРИФЖОН САДРИ ЗИЁНИНГ БУХОРО ИЛМИЙ, МАДАНИЙ
МУҲИТИДА ТУТГАН ЎРНИ ВА ИЖТИМОЙ ФАОЛИЯТИ
(1865-1932 йй.)**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Термиз – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor philosophy (PhD) dissertation

Янгибоева Дилноза Ўктамовна

Шарифжон Садри Зиёнинг Бухоро илмий, маданий муҳитида тутган ўрни ва ижтимоий фаолияти (1865-1932 йй.).....3

Янгибоева Дилноза Уктамовна

Роль и общественная деятельность Шарифджана Садри Зия в научной и культурной среде Бухары (1865-1932 гг.)25

Yangiboyeva Dilnoza Uktamovna

Sharifjon Sadri Ziya`s role and social activity in the scientific and cultural environment of Bukhara (1865-1932)45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....49

**ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD. 03/30.12.2019. Tar.78.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТЕРМИЗ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЯНГИБОЕВА ДИЛНОЗА ЎКТАМОВНА

**ШАРИФЖОН САДРИ ЗИЁНИНГ БУХОРО ИЛМИЙ, МАДАНИЙ
МУҲИТИДА ТУТГАН ЎРНИ ВА ИЖТИМОЙ ФАОЛИЯТИ
(1865-1932 йй.)**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Термиз – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.1.PhD/Tag555 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Термиз давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.terdu.uz) ҳамда "ZiyoNet" ахборот-таълим портали (www.ziynet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Қобулов Эшболта Атамуратович
тарих фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Холиқова Раҳбар Эргашевна
тарих фанлари доктори, профессор

Пардаев Тошкентбой Ражабович
тарих фанлари номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:


Қарши давлат университети


Диссертация ҳимояси Термиз давлат университети ҳузуридаги тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини берувчи PhD.03/30.12.2019. Tag.78.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «8» октябрь куни соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: Термиз шаҳри, Баркамол Авлод кўчаси, 43-уй. ТерДУ, 2-бино, 4-қavat, Мажлислар зали). Тел.: (99876) 223-13-11; e-mail: termizdu@umail.uz.


Диссертация билан Термиз давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (46 -рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: Термиз шаҳри, Баркамол Авлод кўчаси, 43-уй). Тел/факс: 03762217690

Диссертация автореферати 2021 йил «27» сентябрь куни таркатилди.
(2021 йил «27» сентябрь даги 46 рақамли реестр баённомаси)




С.Н.Турсунов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, т.ф.д., профессор


Х.Э.Холмўминов
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, т.ф.д., доцент


Ш.Б.Шайдуллоев
Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш кошлагчи Илмий семинар раиси, т.ф.д.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Мавзунинг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон мамлакатларининг интеграциялашуви ва мафкуравий курашларнинг хилма-хил кўринишда намоён бўлиши чуқур тарихий ва миллий характерга эга бўлган тараққиёт моделларини ривожлантирмоқда. Глобаллашув шароитида турли давлатларда юзага келган маърифатпарварлик ва миллий-демократик ҳаракатлар, жамият тараққиётида илғор фан-техника ютуқларидан фойдаланиш ҳамда мазкур жараёнда зиёли тараққийпарварлар фаолияти тарихий тажрибасини амалиётга жорий этиш муҳим саналади. Шу сабабли жаҳон ҳамжамияти ва халқаро ташкилотлар томонидан БМТнинг минг йиллик ривожланиш дастури доирасида миллий тараққиёт ғояларининг тарихий негизлари, маърифатпарварлик ҳаракати намояндаларининг тарихий, илмий, адабий мероси ва жамият тараққиётига доир қарашлари юзасидан лойиҳалар ишлаб чиқилмоқда.

Дунёнинг АҚШ, Буюк Британия, Франция, Туркия каби етакчи илмий-тадқиқот марказлари ва олий таълим муассасаларида XIX аср охири - XX аср бошларида Марказий Осиё минтақасидаги ижтимоий-сиёсий жараёнлар, демократик ислохотлар, кенг қулоқ ёйган маърифатпарварлик ҳаракатларига оид қатор тадқиқотлар амалга оширилмоқда. Хусусан, Бухородаги сиёсий жараёнлар ва унинг фаол ҳаракатлантирувчи кучлари бўлган миллий зиёлилар, жамоат арбобларининг фаолиятлари, тараққийпарварларнинг жамият тараққиётига қўшган ҳиссаси, уларнинг илмий-адабий мероси масалаларини таҳлил этиш устувор мавзулар сифатида кенг ўрганилмоқда. Мазкур ҳолат тарихий тараққиётнинг турли босқичларида Бухорода жамланган илм-фан ҳамда ушбу минтақада муҳим ўрин тутган зиёлиларнинг сиёсий ва маданий соҳадаги тарихий тажрибасини объектив ўрганишни тақозо этмоқда.

Мустақилликнинг сўнгги йилларида ижтимоий-иқтисодий ҳаётда амалга оширилаётган ислохотлар жамиятда миллий ва диний қадриятларни асраб-авайлаш, дунё илм-фани ва маданияти ривожига улкан ҳисса қўшган аждодларимизнинг бебаҳо меросини холисона ўрганишга замин яратмоқда. Дарҳақиқат, “азалдан турли савдо йўллари, маданият ва цивилизациялар чорраҳасида жойлашган боқий Бухоро, унинг кўпни кўрган, илм-маърифат, дину диёнат, бунёдкорлик борасида ном қозонган халқи ҳар қандай ҳурмат ва эътиборга муносибдир”¹. Зеро, бундай асосда ёшларни комил инсон этиб тарбиялаш мамлакатда барқарор ижтимоий-маънавий муҳитни таъминлашнинг муҳим шартларидан бири ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 12 январдаги ПФ-4789-сон “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”, 2020 йил 8

¹ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қурамиз. –Тошкент: Ўзбекистон, 2017. –Б.145.

октябрдаги ПФ-5598-сон “Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир кўшимча чоратадбирлар тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ва соҳага оид бошқа меъёрий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари тараққиётининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” номли устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Садри Зиё ҳақидаги дастлабки маълумотларнинг унинг замондошлари ва дўстлари, илмий ва адабий муҳит вакиллари Хўжа Азим Шаръий (1893 й. вафот этган)², Қори Раҳматуллох Возеҳ (1817-1894), Афзал Махдум Пирмастий Бухорий (1916 й. вафот этган), Абдуллахожа Абдий, Ҳожи Муҳаммад Неъматулло Муҳтарам ибн қози Шарофуддин (1920 й. ўлдирилган), Мир Муҳаммад Сиддиқ Ҳашмат Бухорийларнинг асарларида учратамиз³. Ушбу олимлар ўз асарларида асосан ўша давр халқининг ҳаёт тарзи ва илмий салоҳияти, Бухоро адабий муҳити ҳақида баён қилдилар. Садри Зиёнинг Бухоро амирлиги маънавий муҳитида тутган ўрни, жамоатчилик ва адабий фаолияти эса қисман ёритилган. Абдуллахожа Абдий ва Афзал махдум Пирмастий Садри Зиёнинг ҳаёти ҳақида баъзи маълумотларни ўз тазкираларида зикр этишади, унинг ижодиётидан намуна сифатида шеърларидан парчалар келтиришса ҳам, бироқ унинг илмий мероси ҳақида маълумот беришмайди⁴.

Садри Зиёнинг давлат арбоби сифатидаги ижтимоий фаолияти Мирза Салимбек⁵, Муҳаммад Али Балжувоний⁶, Абдурауф Фитрат⁷, Файзулла

²Шаръий Хўжа Азим. Тазкират уш-шуаро /Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. № 3393/III рақам.

³ Возеҳ Қори Раҳматуллох. Тухфат ул-аҳбоб фи тазкират ул-асҳоб. –Тошкент, 1332/1913-1914; Пирмастий Афзал Махдум. Афзал ут-тазкор фи зикри шуаро вал-ашъор. –Тошкент, 1336/1917-1918; Абдий Абдуллох Хожа. Тазкират уш-шуарои мутааххирини Бухоро /Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. №64 рақам; Муҳтарам Неъматуллох. Тазкират уш-шуаро. –Душанбе, 1975.-369 с.

⁴ Пирмастий Афзал махдум. Афзал-ут-тазкор / Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. №63 рақам, 62-64 вв.; Абдий Абдуллох Хожа. Тазкират-уш-шуаро мутааххирини Бухоро / Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. №64 рақам, 103 а-106 а вв.

⁵Мирза Салимбек. Тарих-и Салими (Источник по истории Бухарского эмирата). Перевод с персидского, вводная статья и примечания: Н.Норкулов. – Ташкент: Академия, 2009. -330 с. (Мирза Салимбек 1888 йилда тунги қорувулбоши лавозимига тайинланганидан сўнг 2-3 ой ўтгач, қозикалон Абдушукур ҳузурига қиради. Қозикалон уни жуда илиқ қарши олади. Ва ўғли Муҳаммад Шариф билан Мирза Салимбекни ака-ука тутинтиради. Бу воқеадан бир йил ўтгач қозикалон Абдушукур вафот этади. Бу ҳақда қаранг: Мирза Салимбек. Тарих-и Салими. –С.91-93.).

⁶ Муҳаммад Али Балжувоний. Тарихи Нофейй (Фойдали тарих). Тоҷик тилидан Ш.Воҳидов, З.Чориев таржимаси. –Тошкент: Академия, 2001. -122 б.; Бу ҳақда қаранг: Воҳидов Ш. Тарихи Нофейй. Бухоро амирлиги тарихига оид муҳим манба. //Ўзбекистонда ижтимоий фанлар, 1997, №9-11. –Б.48-54.

⁷Фитрат Абдурауф. Давраи ҳукмронии Амир Олимхон. – Душанбе, 1991.-63 с.

Хўжаев⁸ асарларида ҳам қайд қилинган. Ушбу муаллифлар Бухоро амирлигида 1917-1918 йилда кечган кескин воқеалар ҳақида фикр юритар эканлар, Садри Зиёнинг сиёсий фаолиятини ҳам қайд этиб ўтадилар. Абдурауф Фитратнинг асари ҳукмрон мафкура таъсири остида ёзилганлиги боис, Садри Зиёнинг ижтимоий-сиёсий фаолиятига баҳо беришда давр мафкурасининг таъсири сезилади.

Садри Зиёнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида бизга батафсилроқ маълумот берган адиблардан унинг шогирди Садриддин Айнийдир. Унинг асарларида Садри Зиёнинг ҳаёти, давлат бошқаруви ва маъмурий ишларда олиб борган фаолияти, илмий-адабий мероси ёритилган⁹. Бироқ Садриддин Айний асарлари ҳукмрон мафкура таъсиридан холи эмас.

Шарқшунослик институтининг илмий ходими У.Хамроев Садри Зиё шахсий кутубхонасининг каталоги ва “Асоми-ул-кутуби китобхонаи хусусии Шарифжон-махдум” (“Феҳрист”) асари ҳақида мақолалар нашр қилди¹⁰. Кутубхонанинг фонди ва қўлёзмаларининг каталоги илк бор шарқшунос олим У.Хамроев томонидан 1963 йилда таҳлил қилинган.

ЎзР ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар хазинасида Садри Зиёнинг ўз дастхати билан кўчирилиб, 9 та жилдга жамланган кўплаб биографик ва жўғрофий характердаги рисоалари, тазкиралари ва тарихий асарлари шарқшунос олима Л.М.Елифанова томонидан қисқача тавсифланган¹¹.

Садри Зиё ўз даврининг кўзга кўринган адабиёт намояндаси бўлганлиги ва бир қанча адабий асарлар мерос қолдиргани боис, унинг адабий асарлари адабиётшунос ва тилшунос олимлар томонидан ҳам тадқиқ қилинган. Жумладан, тожикистонлик олим Расул Ҳодизода Садриддин Айнийнинг “Тоҷик адабиётидан намуналар” ва бошқа асарлари асосида Садри Зиёнинг ҳаёти ва ижодини тартибга солган ҳолда ўрганган. У ўз асарида Муҳаммад Шарифжон ҳақида XIX аср охири — XX аср бошларида кўзга кўринган фан ва маданият арбобларидан биригина эмас, балки катта китобсевар ҳам эканлигини, бир неча тарихий-маданий, тарихий-бадий асарлар унинг қаламига мансублигини таъкидлаб ўтган¹². С.Сиддиқов¹³, Э.Оқилов¹⁴ ва

⁸ Хўжаев Ф. Бухоро инқилобининг тарихига материаллар (Файзулла Хўжаевнинг 100 йиллигига). –Тошкент: Фан, 1997. -176 б.

⁹ Айни Садриддин. Таърихи амирони манғитияи Бухоро. – Тошкент: Туркистон давлат нашриётининг биринчи намуна мусулмон матбааси, 1923. – Б. 107-136; Ўша муаллиф. Намунаи адабиёт тоҷик. – Душанбе, Адиб, 2010. –Б. 272-276; Ўша муаллиф. Асарлар. 1-8- жилдлар. –Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, 1963-1967.

¹⁰ Хамроев У. Нодир асарлар хазинаси. // Ўзбекистон маданияти, 1963. – №1/721/; Ўша муаллиф. Бир шахсий кутубхона ва унинг каталоги ҳақида //Научные работы и сообщения, 1963. кн.6. –С. 387-396.

¹¹ Елифанова Л.М. Рукописные источники по истории Средней Азии периода присоединения ее к России (Бухара). /Под ред.и при участии А.Урунбаева. –Ташкент: Фан, 1965. –Б.51-64.

¹² Хади-заде Р. Источники к изучению таджикской литературы второй половины XIX века. – Сталинабад: Госиздат. 1956. -140 с.; Ходизода Р. Адабиёти тоҷик дар нимаи дуввуми асри XIX. – Душанбе, 1968; Адабиёти тоҷик (асрҳои XVI-XIX ва ибтидои асри XX): Китоби дарси барои мактабҳои оли /Каримов У., Саъдиев С., Ходизода Р. –Душанбе: Маориф, 1988. -416 с.

¹³ Сиддиқов С. Мероси адабию илмии Шарифжон-махдуми Садри Зиё. –Мажмуаи илми, ч.5. Душанбе, 1966. – с.28-37; ўша муаллиф. Маълумоти Садриддин Айни ва Садри Зиё дар бораи яқдигар. //Чашномаи Айни, ч.3. –Душанбе: Дониш, 1996; ўша муаллиф. Садри Зиё ва тазкираҳои ӯ (Зери назари Т.Н.Неъматзода, виросторон: М.Шакурий ва М.Ҳожаева). –Душанбе, 2010. -200 с.

¹⁴ Оқилов Э.И. Направления и этапы развития таджикской каллиграфии. Ав.дисс.канд.ист.наук. –Душанбе, 1992.

У.Коситова¹⁵нинг тадқиқотларида Садри Зиёнинг адабий мероси ва бадиий маҳорати тадқиқ этилган.

Садри Зиёнинг олим ва давлат арбоби сифатидаги фаолиятини ўрганиш борасида мустақиллик йилларида муҳим илмий тадқиқот ишлари амалга оширилди. Хусусан, Садри Зиёнинг кутубхонаси каталоги, кутубхонасининг таркиби ва унинг бугунги кундаги тақдири ҳақида маҳаллий олимлар томонидан тадқиқот ишлари амалга оширилган бўлиб¹⁶, Ш. Воҳидов ва З.Чориевнинг тадқиқотлари бу йўналишда энг муҳим ва биринчи жиддий тадқиқотлардан бири ҳисобланади¹⁷.

Ш.Эсанова¹⁸, О.Масалиеванинг илмий мақолаларида¹⁹ Садри Зиёнинг тарихшунослик истеъдоди очиб берилган.

Европа тарихчилари орасида Анке фон Кюгельген Садри Зиёнинг тарихга оид асарларини қайд этиб, уни Бухоро амирлигининг сўнгги тарихшунослари қаторида санаб ўтган ва унинг тарихий асарларидан ўз тадқиқотида фойдаланган²⁰.

Европалик тадқиқотчи Ф.Веннберг Садри Зиёни Аҳмад Дониш ва Садриддин Айний ўртасидаги алоқаларни боғлашдаги ролини кўрсатиб, улар қаторидаги прогрессив ғоялар тарафдори сифатида баҳолайди ҳамда ўз илмий ишида мазкур қозининг асарларидан иқтибос ҳам келтиради²¹.

Садри Зиёнинг ижодини ўрганиш ва унинг асарларини кенг тарғиб этиш борасида унинг ўғли академик Муҳаммадjon Шукуровнинг²² хизматлари каттадир. Унинг саъй-ҳаракатлари туфайли Садри Зиёнинг “Осори Зиёя”, “Тазкори ашъор”, “Наводири Зиёя”²³, “Рўзнома” номли асарлари

¹⁵Коситова У.Ф. «Рўзнома» («Дневник») Садри Зия и особенности таджикской мемуаристики в конце XIX и начале XX веков : дисс. канд. филол.наук. –Хужанд, 2017.

¹⁶Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик тарихи. – Тошкент, 1992; Ахунджанов Е. А. Очерки по истории книги и книжного дела в Средней Азии. Древность. Средние века. - Ташкент, 1993; Shadman Vahidov et Aftandil Erkinov. Le fihrist (catalogue) de la bibliotheque de Sadr-I Ziya': une image de la vie intellectuelle dans le Mavarannahr (fin XIX e - debut XX e siecles) //Cahiers d'Asie Centrale '7, 1999. – P. 141-173.

¹⁷Бу ҳақда қаранг: Ваҳидов Ш., Чориев З. Садри-и Зия и его библиотека. Из истории книги и книжной культуры в Бухаре в начале XX века / Книги, библиотеки, каталоги. Книга 1. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007. –352 с.

¹⁸ Эсанова Ш. Садри Зиёнинг “Рўзнома” асари тарихий манба сифатида /Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммоларига янги чизгилар. –Тошкент: Шарқ, 1999. –Б.74-83.

¹⁹ Масалиева О. Бухоро тарихнавислари ва уларнинг асарлари (XIX аср охири – XX аср боши) //Имом ал-Бухорий сабоқлари.№2-3, 2003. –Б.157-158; Шу муаллиф. Садри Зиё асарларида Бухоро амирлиги сиёсий, ижтимоий-иқтисодий масалаларининг ёритилиши /Ижтимоий фикр. №2.2013. –Б. 90-95. Шу муаллиф. XX аср бошларида Бухоро амирлигидаги шахсий кутубхоналар //Марказий Осиё тарихи, археологияси ва этнографиясининг муаммолари. –Т., 2015. –Б.176-179; Шу муаллиф. Sadr Ziyο's scientific heritage on brightening the history of Bukhara //International Journal of Research. 2019/4. P. 210-213. (<https://pen2print.org/journals/index.php/IJR/issue/archive>).

²⁰Анке фон Кюгельген. Легитимация среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв.) –Алматы: Дайк-Пресс, 2004. С.384-385.

²¹Wennberg F. On the Edge.The concept of Progress in Bukhara during the Rule of the Later Manghits.Uppsala Universitet.2013. P.15, 17, 20, 204.

²² Шақури Муҳаммадjon Бухори. Садри Бухоро. – Тихрон: Маркази Аснод ва тарихи дипломоси, 1380 (форс тилида); Шақури, М. Садри Бухоро. Чопи дуввум. Бо тасҳех, такмил ва иловаҳо / М.Шақури. –Душанбе: Деваштич, 2005. -330 с.; Шақури, М.Нигоҳе ба адабиёти тоҷикии садаи бист/М.Шақурий. –Душанбе: Пайванд, 2006. -456 с.

²³Шарифjon Махдум Садри Зийа. Тазкори ашъор. /Мусахҳих С.Сиддики. Ба кушиши Муҳаммадjon Шукуров. - Тихрон: Суруш, 1380 (2002). -428 с.; Садри Зиё. Наводири Зиёя//тахияи: М.Шукуров, С.Сиддиқов, охирсухани: М.Шукуров. –Душанбе: Адиб, 1991. -128 с.; Садри Зиё. Наводири Зиёя./Тоҷик

нашр қилинган. “Рўзнома” дастлаб 2003 йилда Эронда нашрдан чиқарилган²⁴. 2004 йилда эса Э.Оллворт, Ш.Тожбахш, Р.Шукуров, М.Хайруллаев ва М.Шукуровнинг кириш сўзи билан нашрдан чиқарилган²⁵. Асарнинг инглизча таржимаси олимлар Р.Шукуров ва Э.Оллворт томонидан амалга оширилган.

Хулоса қилганимизда, Садри Зиёнинг ҳақиқатгўй қонун ҳимоячиси сифатидаги ижтимоий фаолияти, Бухоро илмий ва маданий муҳитида ўзига хос мавқега эга маърифатпарварлик фаолияти, илмий мероси, мамлакатнинг тарихий ўтмиши, қадимий қўлёзмаларни сақлаб қолишдаги роли ва фикрлари, унинг Бухоро амирлиги тарихини ўрганишга қўшган ҳиссасини ўз ичига олган яхлит ва тизимли тадқиқот амалга оширилмаган.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация иши Термиз давлат университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ ОТ-Ф1-002 рақамли “Ёшларда миллий ғоя ва мафкуравий иммунитетни шакллантиришнинг психологик механизмлари” (2017-2020 йй.) мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Шарифжон Садри Зиёнинг Бухоро илмий, маданий муҳитида тутган ўрни ва ижтимоий фаолиятини изчил, тизимли асосда яхлит ҳолда очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

XIX аср охири - XX аср бошларида Бухоро амирлигидаги ижтимоий-сиёсий, маданий муҳитнинг Шарифжон Садри Зиё дунёқарашига таъсирини тадқиқ этиш;

Шарифжон Садри Зиёнинг ҳаёти ва ижтимоий фаолияти хусусида мавжуд маълумотларни умумлаштириш ҳамда унинг асарлари асосида очиб бериш;

Шарифжон Садри Зиёнинг илмий мероси ҳақида маълумот бериш;

Шарифжон Садри Зиёнинг кутубхоначилик тарихига қўшган ҳиссаси ва ушбу хазинанинг бугунги кунда шарқшунослик ривожига аҳамиятига илмий баҳо бериш;

XIX аср охири – XX аср бошларида Бухоро илмий ва маданий муҳитининг Шарифжон Садри Зиё маънавий меросидаги талқинини таҳлил этиш;

Шарифжон Садри Зиё асарларида Бухоро амирлиги тарихининг ўрганилиши масалаларини очиб бериш;

тилидан таржима, кириш, изоҳлар муаллифи т.ф.н. Аминов Б. Исмлар, тарихий-географик номлар кўрсаткичи Замонов А. томонидан тайёрланган. –Тошкент: “BAYOZ”, 2017. -175 б.

²⁴Шарифжон Махдум Садри Зийа. Рўзнома. Вақоеънигории тахаввулотии сиёси-ижтимоии Бухорои шариф тайи нимаи поёнии амороти хоноти манғит бар асоси ёдоштҳои рўзонаи Шарифжон махдуми Садри Зиё – охири қозикалони Бухоро. Таҳқиқ ва пажӯҳиши Муҳаммаджони Шакурии Бухорои.–Техрон: Маркази аснод ва ҳадамоти пажӯҳиши, 1382/2003. -500 с.

²⁵Shakuri M. (Шукуров М.) Introduction //The Personal History of a Bukharan Intellectual: The Diary of Muhammad Sharif-I Sadr-I Ziya [Brill’s Inner Asian Library, 9], Translated from the Original Manuscript by Rustam Shukurov, with an Introductory Study and Commentaries by Muhammadjon Shakuri, Project Direktor Shahrbanou Tadjbaksh, Editor, English Language Edition Edward A. Allworth Leiden, 2004. P. 1-75.

Тадқиқотнинг илмий хулосалари асосида тегишли илмий-амалий аҳамият касб этган таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объектини Муҳаммад Шарифжон Садри Зиёнинг асарлари, шахсий кутубхонаси ва унинг кўпқиррали фаолиятига бағишланган асарлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг предметини XIX асрнинг охири – XX аср бошларида Бухоро амирлиги ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаётида рўй берган ўзгаришлар ҳамда ушбу жараёнларда Муҳаммад Шарифжон Садри Зиёнинг фаолияти билан боғлиқ жиҳатлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда холислик, тарихий-хронологик таҳлил, тизимлилик тамойили асосида иш кўрилиб, қиёсий таҳлил усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XIX асрнинг охири – XX аср бошларида Бухоро амирлигидаги илмий ва адабий муҳит ижтимоий-сиёсий ва маданий муносабатларнинг зиддиятли ва тўқнашувли ривожланиш жараёнлари (бир томондан консерватизм, иккинчи томондан тараққийпарварлар қарама-қаршилиги) таъсирида кечганлиги асосланган;

Садри Зиёнинг сиёсий фаолияти Бухоро амирлигида деспотик бошқарув ва демократик ислохотлар қарама-қаршилиги даврида шаклланиб, у айнан жаидчилик ҳаракатида бевосита иштирок этмаган бўлса-да, жамиятда ривожланишнинг демократик тамойилларини қарор топтириш тарафдори бўлганлиги исботланган;

Аҳмад Дониш бошлаб берган тараққийлик ва маърифатпарварлик ҳаракатини XX асрда ҳам кўплаб издошлари, жумладан, Шарифжон Садри Зиё давом эттириб, ушбу маърифатпарварлик давралари Бухородаги илмий ва адабий муҳит шаклланишида муҳим ўрин эгаллаган ҳолда худудда раҳбарлар, ҳомийлар, расмий амир ҳукуматига муҳолиф бўлган зиёлиларнинг етишиб чиқишига имкон берганлиги далилланган;

Садри Зиёнинг коллекционерлик ва меценатлик фаолияти, бой кутубхонаси фонди ҳамда унинг демократик ва маърифатпарварлик ғоялари ўз даврининг сиёсий, илмий-маърифий муҳитини янада ривожлантиришга замин яратганлиги асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Садри Зиёнинг Бухоро амирлиги сиёсий, ижтимоий ва маданий ҳаётида тутган ўрни, ижтимоий фаолияти тўғрисидаги маълумотлардан Ўзбекистоннинг XIX аср охири – XX аср бошлари даври тарихини янги материаллар билан тўлдириш имкони мавжудлиги аниқланган;

Садри Зиё фаолиятини тадқиқ этиш илмий қамровга олинган маълумотлар асосида Бухородаги ислохотчилик ва маърифатпарварлик ҳаракатини ёзишда фойдаланиш мумкинлиги асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги XIX аср охири – XX аср бошларида Бухоро илмий ва маданий муҳитида Садри Зиёнинг тутган ўрни тарихий манбаларга асосланганлиги, жумладан, Абу Райҳон Беруний

номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фондида сақланаётган, ўз дастхати билан кўчирилиб 9 та жилдга жамланган кўплаб рисоалари ва тарихий асарлари (инв.№№1304, 2193, 2241, 2277, 2460, 2367, 2374), шунингдек, диссертация мавзуси бўйича асосий натижалар республика ва хорижий илмий нашрларда, конференцияларда кенг муҳокама қилинганлиги, олинган амалий натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти Садрӣ Зиёнинг Бухоро амирлиги ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаётида тутган ўрни, коллекционерлик ва меценатлик фаолияти ҳақида илмий-назарий билимларни янада чуқурлаштириш, ушбу масалага доир илмий хулосаларни амалиётга жорий этишга асосланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Бухоро тарихига бағишланган давлат дастурларининг бажарилиши, шунингдек тарихий билимларни ривожлантиришга, яратиладиган дарслик, монография ва ўқув қўлланмаларнинг мукамаллашувига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX аср бошларида Бухоро илмий ва маданий муҳитида Садрӣ Зиёнинг тутган ўрни юзасидан ишлаб чиқилган илмий хулоса ва таклифлар асосида:

Садрӣ Зиёнинг маърифатпарварлик ва ижтимоий фаолияти, коллекционерлик ва меценатлик фаолияти, бой кутубхонаси фонди, унинг демократик ва маърифатпарварлик ғоялари ҳамда XIX аср охири – XX асрнинг бошларида Бухоро илмий ва маданий муҳитига оид янги фактларга асосланган илмий ва амалий тавсиялардан Туризмни ривожлантириш Давлат Қўмитасининг Бухоро вилояти Туризмни ривожлантириш департаменти томонидан Бухоронинг XIX аср охири – XX аср бошларига оид тарихини ёритувчи туристик объектлар бўйича экспозицияларини бойитишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш Давлат Қўмитасининг 2021 йил 6 январдаги 02-16/78-сон маълумотномаси). Натижада Бухоро вилоятининг тарихини хорижлик сайёҳлар орасида кенг тарғиб қилиш ва оммалаштириш, маърифатпарвар арбобларнинг ислохотларни амалга оширишдаги фаолиятини янги маълумотлар билан очиқ бериш имконини берган;

XIX асрнинг охири – XX аср бошларида Бухоро амирлигидаги ижтимоий-сиёсий ва маданий муносабатлар, ривожланиш жараёнлари, Бухоро илмий, адабий муҳитига доир маълумотлардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston tarixi” телеканалидаги “Кўҳна кентлар” кўрсатувининг сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2020 йил 17 ноябрдаги 01-40-1132-сон маълумотномаси). Натижада томошабинларга XIX асрнинг охири – XX аср бошларида Бухоро амирлигидаги илмий ва адабий муҳит ижтимоий-сиёсий ва маданий муносабатларнинг зиддиятли ва тўқнашувли ривожланиш жараёнлари тарғиб қилиш имконини берган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 11 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокама қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 20 та илмий иш эълон қилинган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та (4 та республика ва 3 та хорижий журналларда) мақола, 13 та халқаро ва республика илмий-амалий анжуманлар тезисларида эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 134 бетни ташкил қилади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги асосланиб, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети белгилаб олинган. Тадқиқотнинг фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган ҳолда назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, апробацияси ва таркибий тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Шарифжон маҳдум Садри Зиё ва у яшаган давр”** деб номланган биринчи боби Шарифжон Садри Зиёнинг Бухоро амирлиги ижтимоий-сиёсий, маданий муҳитида тутган ўрни, ижтимоий фаолияти каби масалалар таҳлилига бағишланган.

Манғитлар сулоласининг сўнгги уч ҳукмдорлари амир Музаффар (1834-1860-1885 йй.), амир Абдулаҳад (1859-1885-1910 йй.) ва амир Олимхон (1880, Кармина – 1944, Кобул) (1910-1920 йй.) даврида Бухоро зиёлилари онгида янгича қарашлар вужудга кела бошлаган.

1866-1868 йиллар оралиғида Бухоро амирлигининг Зирабулоққача бўлган ҳудудлари рус кўшинлари томонидан истило қилинди. Бир қисм еридан ажралган Бухоро ҳукумати мажбуран Россия тасарруфига кирганини тан олди ва ўз давлатининг ташқи сиёсатини мустақил равишда белгилаш ҳуқуқидан маҳрум бўлиб, рус подшосининг вассалига айланди. Амир Музаффар ўзидан кейин тахт тепасига келадиган шахс олдида жуда кўп муаммолар бўлишини сезган ҳолда, ҳали ҳаётлиги даврида, яъни 1882 йилда ўғли Абдулаҳадни тахт меросхўри деб эълон қилди. Амир Абдулаҳад ва Олимхон Россия империясининг итоаткори сифатида сиёсат олиб боришга мажбур бўлишган²⁶. Шарифжон Садри Зиё амир Абдулаҳад даврини қуйидагича тасвирлаган:

²⁶Мирзо Олим Маҳдум Ҳожи. Тарихи Туркистон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2008. – Б. 189-190.

«Бу подшонинг давлат кунларида (хукмронлик йилларида) Русия давлати билан Бухоро давлати ўртасида дўстлик алоқалари камолига етди, телгиром ва оташ ароба (пайдо бўлди), дарёларга темир кўприклар (қурилди). Чаҳоржўй шаҳри (эса) алоҳида тарзда Оврўпо шаҳарлари тартибида ораста бўлди... Унинг замонасида уламо-ю фузало ниҳоятда муаззаз (иззатли), шуъаро-ю удабо мукаррам, умаро одил, фуқаро қобил, (хаммаёқ тинч бўлиб турган эди) илло, (лекин унинг) салтанатидан йигирма олти йил ўтгач (1910) Бухоро ҳудудида суннийлар ва шиалар ўртасида фитна ва муҳораба зухур бўлди»²⁷.

Сўнги Бухоро амири Олимхон ҳам бевосита Россия ҳукумати розилиги асосида тахтга келганлиги тарихий манбалардан маълум²⁸. Д.Н.Логофетнинг ёзишича, “Туркистон генерал-губернаторлари Бухоро амирини ўзларининг энг яхши уезд бошлиғи”²⁹, деб ҳисоблашган. Унинг даврида Россия билан келишув асосида Бухоро армияси қисқартирилиб, «Мамлакатни ҳимоя қилиш учун ўн икки минг аскар бўлишига қарор қилинди»³⁰. Натижада Бухоро Россияга тўлиқ қарам бўлиб, ҳарбий салоҳиятга эгалик қила олмади³¹.

Шарифжон Садри Зиё 1917 йилги сиёсий жараёнларни таҳлил қилиб, уларни Россиядаги воқеалар, биринчи жаҳон уруши натижалари ва феврал инқилоби билан боғлайди. У ўзининг кундалигида бу воқеалар ҳақида батафсил маълумот берган³². Садриддин Айнийнинг хабар беришича, 1917 йил 27 мартда Амир Олимхон Бурҳониддин қозикалон ўрнига Ғиждувон қозиси вазифасини бажариб турган тараққийпарвар Шарифжон маҳдумни қозикалон мансабига, Чоржўй қозиси бўлган Абдусамадхўжани раис лавозимига, Вобкент қозиси Офоқхўжани муфти лавозимига, Низомиддин Мусаннифни эса Ғиждувонга қози этиб тайинлайди³³. Бу ҳақда Садри Зиё шундай ёзади: “Амир ислоҳотни ўтказишдан олдин тараққийпарвар уламолар вакилларининг бир қисмини давлат ишларига жалб қила бошлади. 1917 йил 7 апрелда мамлакатни (давлатни) ислоҳ қилиш бўйича у ўзининг мурожаатномасини эълон қилди”³⁴. Мурожаатнома давлат ислоҳот

²⁷ Садри Зиё. Тарих / Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. №2241 рақам. –В. 104-106.

²⁸ Фитрат А. Давраи ҳукмронии Амир Олимхон. –Душанбе, 1991. –Б. 16.

²⁹ Логофет Д.Н. Страна бесправия. –СПб., 1909. –С.5.

³⁰ Ўша асар, – С. 9.

³¹ Шукуруллаев Ю. Бухоро амирлигида кўшин ва ҳарбий иш. /тарих фан.номз.дисс. автореф. –Тошкент, 2006. – Б. 24.

³² Садри Зиё. Рўзнома, №2277 рақам -В. 205^б

³³ Айни Садриддин. Таърихи инқилоби Бухоро. –Б. 146

³⁴ Насрулло қўшбеги топшириғига биноан, 1917 йил 7 апрелда Арки Олийда Амир Олимхоннинг ислоҳот тўғрисидаги фармони қозикалон Шарифжон маҳдум томонидан ўқиб эшиттирилади. Фармонни ўқиб эшиттириш жараёнида Амир ва унинг аъёнлари фармоннинг ҳурмати учун жойларидан туриб эшитишади (Бу ҳақда қаранг: Айний Садриддин. Таърихи инқилоби Бухоро. –Б.152-153). Фармонга кўра, мамлакатда хирож, закот ва бошқа солиқлар қийматини камайтириш; Россия билан савдо ва саноат соҳасида ҳамкорликни ривожлантиришга алоҳида эътибор қаратиш; амалдорлар устидан назорат ўрнатиш; уларга хизмат ҳақлари белгилаш ва бундан ташқари ҳақ олишларини таъқиқлаш; шариятга мувофиқ фойдали илм ва билимларни ривожлантириш учун чоралар кўриш; Кенгаш сайлаш; давлат хазинасини таъсис қилиш ва бошқа шу каби назарда тутилган эди.

тарafdорлари ва янгилик ғанимлари ўртасида қаттиқ қаршиликлар келиб чиқишига сабабчи бўлди”³⁵.

1918 йил “Колесов воқеаси”дан сўнг Бухорода ҳаддан ташқари зулмкорлик авж олди. Файзулла Хўжаевнинг таъкидлашича, Колесов воқеасидан кейин амир мамлакатда 1500 кишини жаҳид сифатида қатл қилган³⁶. Бу вақтда Садри Зиё Қаршида қози бўлган. “Қарши кўрғони дарвозаси олдида бир кеча-кундузда хотин-қизлар ва эркаклардан, мусулмон ва мусулмон бўлмаганлардан 450 киши қатл қилинганди”, -деб ёзади у кундалигида³⁷. Кўп ўтмай Садри Зиёнинг ўзи ҳам бутун оила аъзолари ва атрофидаги кишилар билан инқилобчиларга хайрихоҳликда айбланиб, ҳибсга олинади ва мол-мулки мусодара қилинди. Бунинг устига у таълиф этган қатор асарлар қўлёзмалари кўз ўнгида ёқиб юборилди³⁸. Уч кундан кейин Садри Зиёга ҳам қатл этиш ҳукми келганлиги маълум қилинди. Қарши ҳокими Аҳроркулибек иноқ ҳукми Бухорога амир тасдиқлашини назарда тутиб, қайта жўнатди. Бироз вақт ўтгач Қарши ҳокимига фармон келади. Садри Зиё бу ҳақда ўз кундалигида шундай хотирлайди: “сизни ва укангизни амир ҳазратлари ўз оталиғига олдилар ва авф этдилар”, деб жавоб берди ва “фақат шу шарт биланки, сизнинг ҳаётингиз 2 миллион рус сўми эвазига, укангизнинг ҳаёти эса 1 миллион рус сўми бадалига озод этилишини буюрди”³⁹. Садри Зиё 1918 йил 8 июнда 70 кунлик ҳибсдан кейин озодликка чиқарилди ва Шаҳрисабзда қозилик вазифасини бажаришга киришди.

Садри Зиё “Кундалик”лари маҳаллий муаррихлар асарлари орасида Бухоро инқилоби оммавий ижтимоий инқилоб эмас, балки ажнабийлар кўшинининг талон-торож босқини сифатида тасвирланган муҳим манба ҳисобланади. Негаки, Садриддин Айний, Файзулла Хўжаевнинг инқилоб тарихига бағишланган асарларида бу ҳақда ҳолис маълумот берилмаган⁴⁰.

XIX асрнинг охири - XX асрнинг бошлари Бухоро амирлигида ниҳоятда мураккаб, турли ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий жараёнлар юз берган давр саналади. Авваламбор, Россия империясининг босқинчилик сиёсати натижасида ўз сиёсий мустақиллигидан маҳрум бўлгани ҳолда барча иқтисодий ҳаёти империя манфаатларига бўйсундирилди. Октябрь тўнтаришидан кейин эса ярим мустамлака ҳолатида фаолият юритиб келаётган Бухоро амирлиги батамом давлат сифатида тарих саҳнасидан кетди.

Муҳаммад Шарифжон маҳдум Садри Зиё ибн Абдушукур ибн Абдурасул (Шарифжон Садри Зиё – диссертант) 1865 йили 24 феврал куни отаси қозилик қилаётган Бухоро амирлигига қарашли Зиёвуддин туманида⁴¹ оламга келган. Мазкур туманда туғилганлигини ҳисобга олиб, отаси унга

³⁵ Садри Зиё. Рўзнома, №2277 рақам -В. 205 а, б; Бу ҳақда яна қаранг: Эсонова Ш. Садри Зиёнинг “Рўзнома” асари тарихий манба сифатида /Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммоларига янги чизгилар. –Тошкент: Шарқ, 1999. –Б.74-83.

³⁶ Хўжаев Ф. Бухоро инқилобининг тарихига материаллари. –Б.133.

³⁷ Садри Зиё. Рўзнома, №2277 рақам -В. 228 а, б

³⁸ Шукуров М. Шамма аз рўзгори Садри Зиё. Наводири Зиёния. –Душанбе, 1991. –С. 118.

³⁹ Садри Зиё. Рўзнома, №2277 рақам –В. 231^б.

⁴⁰ The Diary of Muhammad Sharif-I Sadr-I Ziya, P. 354-362.

⁴¹ Ҳозирги Самарқанд вилояти Пахтачи туманига қарашли ҳудуд.

Зиёвуддин исмини ва таваллуд куни муборак рамазон ойида, айнан жумъа куни рўй берганлигини назарда тутиб Муҳаммад Шариф лақабини қўйди. Бу ҳақда Садри Зиё шундай дейди: “Беқадр котиб Садри Зиё ҳижрий 1283 йил муборак рамазон ойининг 27-куни жума тонгида таваллуд топди...”⁴². Зиёвуддин Садри Зиё таҳаллуси билан шуҳрат қозонди.

Садри Зиё ўз таржимаи ҳолида даставвал отаси Абдушукур қўлида хат-савод чиқарганлигини маълум қилган. Унинг мадрасага қадар устозларидан бири асли балхлик Ҳожи Мир Исо махдум (1829-1898 йй.) бўлиб, бу киши машҳур олим Аҳмад Донишнинг яқин дўсти эди⁴³.

Садри Зиёнинг барча фазилатларини замондошлари Абдуллахожа Абдий, Афзал махдум Пирмастий, Неъматулло Муҳтарам ўз тазкираларида муфассал шарҳлаб беришган⁴⁴. Шарифжон махдумнинг уйида 8 ой (1891-1892) давомида хизматкорлик қилган Садриддин Айний у томонидан кўплаб мутолаа қилинган адабий, бадиий, тарихий асарлардан хабар берган⁴⁵.

Садри Зиё 1890-1893 йилларда Бадриддин қозикалон раҳбарлигида “Ҳикмат-ул-айн”ни ўзлаштириб, 26 ёшида мадрасани тугатди⁴⁶ ва шу йилнинг 9 майида амир Абдулаҳад (1885-1910 йй.) томонидан Хайробод (Жондор) туманига қози этиб тайинланди⁴⁷. Мазкур лавозим билан боғлиқ фаолияти 1920 йилгача, яъни Бухоро инқилобига қадар давом этди. Бу йиллар мобайнида у амир томонидан 22 мартаба Хайробод, Янгиқўрғон, Пешкўх (Хутфар), Хатирчи, Вағонзе (Ком-и Абу Муслим), Чоржўй, Карки, Комот, Шаҳрисабз, Қарши, Гиждувон каби вилоят, туман, бекликларда қози ва раис вазифасига тайинланган. Бу вақтда Бухоро мамлакати 27 вилоят ва 11 тумандан иборат эди⁴⁸.

1917 йилнинг 27 мартаида амир Олимхон ва вазир Мирзо Насрулло Садри Зиёни Бухоронинг қозикалони этиб тайинлади⁴⁹.

Садри Зиё Бухоро инқилобидан кейинги (1920 йил 2 сентябр) йилларда Совет ҳокимиятининг идораларида масъул лавозимларда ишлаб келган, жумладан, вақф ишлари бўйича БХСР бошқармасида ишлаган, Шариат ишлари бўйича бошқарма раиси ўринбосари, Абу Али ибн Сино номидаги кутубхонанинг китобдорлиги вазифасини ҳам бажарган.

⁴² Садри Зиё. Набзе гузоришоти ахволи бандаи шикастабол ал-мутахаллис ба Зиё Мирзо Муҳаммад Шариф /Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти кўлёмалар фонди. №1304/III рақам. Бироқ Садри Зиё таъкидлаган санада бироз тушунмовчилик бор. Негаки ҳижрий 1283 йил милодий 1867 йилга тўғри келади. Ушбу йилда “Лайлат ул-қадр” кечаси пайшанбадан жумага ўтар кечага тўғри келмайди. Ҳижрий 1281 йил рамазон ойининг 26 дан 27 га ўтар кечаси милодий 1865 йилнинг 24 феврал санасига тўғри келмоқда.

⁴³ Садри Зиё. Набзе аз гузоришоти ахволи бандаи шикастабол ал-мутахаллис ба Зиё Мирзо Муҳаммад Шариф /Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти кўлёмалар фонди. №1304/III рақам. –В. 145.

⁴⁴ Пирмастий Афзал махдум. Афзал-ут-газкор /Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти кўлёмалар фонди. №63 рақам. –В. 62^б – 63^а.

⁴⁵ Айний С. Эсдаликлар.6 жилд. III қисм. –Б. 41.

⁴⁶ Шақури Муҳаммад. Садри Бухоро. –Душанбе, 2005. –Б. 24-25.

⁴⁷ The Personal History of a Bukharan Intellectual: The Diary of Muhammad Sharif-I Sadr-I Ziya [Brill's Inner Asian Library, 9], Translated from the Original Manuscript by Rustam Shukurov, with an Introductory Study and Commentaries by Muhammadjon Shakuri, Project Direktor Shahrbanou Tadjbaksh, Editor, English Language Edition Edward A. Allworth Leiden, 2004. P. 142-143.

⁴⁸ Ўзбекистон Миллий Архиви, И-126-Фонд, 1-рўйхат, 51-йиғма жилд, 1-10 варақ.

⁴⁹ Садри Зиё. Рўзнома, №2277 рақам. –В. 205^б.

Диссертациянинг “Шарифжон махдум Садри Зиёнинг илмий мероси ва шахсий кутубхонаси – маънавий маданият хазинаси” деб номланган иккинчи бобида Бухоро амирлиги тарихи ва адабий муҳити ёритилишига ўз хиссасини қўшган маърифатпарвар олим, бой кутубхона соҳиби Садри Зиёнинг илмий мероси ва шахсий кутубхонасининг шарқшунослик ривожига қўшган хиссаси ҳақидаги маълумотлар баён этилган.

Замонасининг етук тарихшуноси Шарифжон Садри Зиё узоқ йиллар давлат ишлари билан банд бўлишига қарамай, сермахсул ижод қилиб, бир қанча асарлар яратди. Неъматулло Муҳтарам “Тазкират-уш-шуаро” номли тазкирасида Садри Зиёнинг ижодиётидан шеърӣ парчалар келтириб⁵⁰, унинг “Тазкори ашъор”идан ташқари “Рўзнома”, “Тазкират-ул-хаттотин”, “Таърихча” ва “Наводири Зиёия” асарлари борлигини қайд қилган⁵¹. Аммо Садри Зиё ўзининг илмий ва адабий мероси хусусида асарларининг бирортасида ҳам мукамал маълумот бермаган.

Садриддин Айний «Намунаи адабиёти тоҷик»⁵² асарида Садри Зиёнинг «Рўзнома», «Тазкират-ул-хаттотин», «Тазкират-уш-шуаро», «Таърих» ва «Наводири Зиёия» асарларини санаб ўтади. Бундан ташқари Садри Зиёнинг ёзувчилик маҳоратига қуйидагича баҳо беради: “Даврининг машҳур иншо ёзувчиларидан бири бўлган Шарифжон махдум Аҳмад Калла ва Сомийнинг мухлисларидан бўлиб, иншо, мактуб ва эсдаликларни янада содда, янада оммабоп қилиб ёзарди”⁵³.

Расул Ҳодизода «XIX асрнинг иккинчи ярми – XX асрнинг бошларида тоҷик адабиёти манбалари» асарида XX аср бошларидаги тазкиралар маълумотлари асосида ва Садри Зиёнинг Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар хазинасида №№2193, 1304 рақамлари остида сақланаётган «Мажмуаи асарҳо» (Асарлар тўплами) деган иккита тўплами асосида унинг 16 та асарлари номини келтирган⁵⁴.

Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтининг қўлёзмалар хазинасида Садри Зиёнинг ўз дастхати билан кўчирилиб, 9 та жилдга жамланган кўплаб рисоалари, тазкиралари ва тарихий асарлари №№1304, 2193, 2241, 2277, 2460, 2367, 2374 рақамлари остида сақланмоқда. Бу асарларнинг аксарияти Л.М.Епифанова томонидан қисқача тавсифланган⁵⁵. Бухоро Тарих музейида №1681 рақамли ва Тоҷикистон ФА Шарқшунослик институти кутубхонасида №№230, 938 рақамлари остида ҳам Садри Зиёнинг қўлёзмалари сақланмоқда.

⁵⁰ Муҳтарам Неъматуллоҳ. Тазкират-уш-шуаро /Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. №2252/II рақам. –В. 89^а.

⁵¹ Муҳтарам Неъматуллоҳ. Тазкират-уш-шуаро, /Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди.№2252/II рақам. –В.125^а

⁵² Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик. –Душанбе: Адиб, 2010 –С.274.

⁵³ Айний Садриддин. Қисқача таржимаи ҳолим. –Тошкент: Бадий адабиёт, 1960. –Б.66.

⁵⁴ Хади-заде Р. Источники к изучению таджикской литературы второй половины XIX и начало XX века. – Сталинабад, 1956. –С. 64-69.

⁵⁵ Епифанова Л.М. Рукописные источники по истории Средней Азии периода присоединения ее к России. - С. 51-64.

№№1304, 2193, 2241, 2277, 2460, 2367, 2374 рақамли қўлёзмалар муаллифнинг ўзи томонидан, №1681 рақамли қўлёзма XIX аср охири- XX аср бошларида яшаб ўтган хаттот Мирзо Абдулфаттоҳ ибни Махдихон томонидан, №983 рақамли қўлёзма 1355/1936-1937 йй. номаълум хаттот томонидан, №230 рақамли қўлёзма хаттот Ибодулло Одилов (1944 йилда вафот этган) томонидан китоб ҳолига келтирилган.

Ушбу 11 жилд қўлёзмаларидан №№2277, 2460, 1681 рақамдаги асарлари алоҳида бўлиб, №2277 рақами остида «Рўзнома», №2460 да «Асоми-ул-кутуби китобхонаи хусусии Шарифжон-махдум» ва №1681 да «Тазкори ашъор» номли асарлари сақланмоқда. Садриддин Айнийнинг маълумотларига кўра: «Зиёнинг баъзи муҳим муншаотлари Қаршида махбуслигида ёқиб юборилган»⁵⁶ лиги қайд қилинган. 1918 йилгача Садри Зиёнинг қанча асари бўлганлиги бизга номаълум.

Неъматулло Муҳтарам, Садриддин Айний ва Расул Ҳодизодаларнинг маълумотларига таянилган ҳолда Ш.Воҳидов, З.Чориевлар томонидан Садри Зиёнинг ҳозирда мавжуд барча асарлари аниқланиб, уларнинг сони 70 тадан ошганлиги қайд этилган⁵⁷.

Садри Зиё нафақат олим, балки ўз замонасининг моҳир хаттоти ҳам бўлган⁵⁸. У ўз асарларидан ташқари яна баъзи замондошларининг қўлёзмаларини ҳам китоб ҳолига келтирган⁵⁹. Масалан, «Феҳрист»даги рўйхатда ўзи томондан кўчирилган, тузилган ёки муҳаррирлик қилган Иноятулло Шайхнинг «Охунд Шайх бар таҳзиб» (№12), Нажмиддин Умар ибн Али Қазвинийнинг «Хонийа» (№55), Камолиддин Хўжандийнинг «Девони Шайх Камоли Хўжандий», Мир Муҳаммад Сиддиқ Ҳашматнинг «Номайи Хусравон»⁶⁰ номли асарларини зикр этган⁶¹.

Муҳаммад Шариф Садри Зиё ўз вақтида хаттотлик санъати бўйича кўплаб шогирдларга устозлик ҳам қилган. Бу ҳақда Идрис Махдум Рожийнинг «Рисолаи хушнависон» рисоласида келтирилган⁶².

Хулоса қилганимизда, Садри Зиёнинг ҳар бир асари муайян илмий ва тарихий қимматга эга бўлиб, уни ўрганиш орқали ҳали қамровга олинмаган кўплаб маълумотларни билиш ва тарихнинг ўқилмаган саҳифаларини ёритиш мумкин.

Ўрта Осиёда бой кутубхона соҳибларининг ўз китобларининг феҳристини тузиб, илм аҳлига таништириш одати бўлган. Лекин ҳамма ҳам бу машаққатли ишнинг уддасидан чиқа олмаган. Шарифжон махдум Садри Зиё бу мушкул, аммо қимматли илмий ишни ўз даврига нисбатан тўла-тўқис бажарган. Муаллиф китобининг кириш қисмидаёқ, уни тузишидан мақсадини

⁵⁶ Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик. –Душанбе: Адиб, 2010. –С. 274.

⁵⁷ Воҳидов Ш., Чориев З. Садри Зиё ва ӯго библиотека. –Б. 22-25.

⁵⁸ Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик. –Душанбе: Адиб, 2010. –С. 276.

⁵⁹ Хади-заде Р. Источники... - Б. 48, 61, 87.

⁶⁰ СВР, V/3581, -Б. 82-83.

⁶¹ Янгбоева Д. «Фихрист» – библиотеки Садри Дийа как источник интеллектуальной жизни Бухары конца XIX – начала XX веков //Итоговая работа. Науч.рук. д.и.н., проф. Ш.Воҳидов. 1999. –С.10.

⁶² Идрис Махдум Рожий. Рисолаи хушнависон (Садри Зиё талқинида) // Муҳаммад Шарифжон Садри Зиё. Мажмуа. //Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. № 2193/XXIII рақам. –В. 259^а.

айтиб берган: “Замонанинг суслиги, котибларнинг ноёблиги ва хаттотларнинг йўқлиги сабабли ушбу кунларимизда ўтган аср, кечган замонларнинг машхур котиблари номи бутунлай кўринмай қолди ва исмлари унутилди. Бирор котибни билувчи ёки ёзувини танувчи, уларнинг хушхатлиги қадрига етувчи бирон киши топилмаяпти. Бу каби бефарқлик ва лоқайдлик кун сайин ортиб, борган сари, аксинча, мазкур ҳолнинг яна ҳам авж олаётгани мушоҳада этилмоқда. Ана ўша мухтарам котиблар номини тирилтирмоқ ва буюк ўринбосарлар номини бошқаларга билдирмоқ илинжида китобларни номма-ном ушбу тариқа тилга олмоққа ихтиёр этилди”⁶³.

Бу қўлёзма асарнинг илмий тавсифи СВР нинг V жилдида берилган,⁶⁴ шунингдек, У.Хамроевнинг “Бир шахсий кутубхона ва унинг каталоги ҳақида” номли мақоласи⁶⁵ ҳамда Ш.Воҳидов ва З.Чориевларнинг асари⁶⁶ жиддий тадқиқотлар саналади.

Қўлёзмаларнинг бир қисми Садри Зиёга отаси қозикалон Абдушукур томонидан мерос сифатида қолдирилган. Баъзи китоблар Садри Зиёнинг буюртмаси ва илтимосига биноан кўчириб берилган. Муаллиф ўта ноёб ва бебаҳо китобларни моддий ёрдам бериб ёки қарзи эвазига олган вақтларини ўз асарида эътироф этган. Масалан, Ҳофиз Шерозий томонидан кўчирилган, Амир Хусрав Дехлавийнинг “Хамса”сини Чоржўйда сотиб олганлиги ҳақида маълумот берган (“Феҳрист”, 87^a в.). Бу китоб эвазига китоб эгаси бўлган бир нотаниш аёлнинг учта фарзандини ҳам тарбиясига олган. Шу йўсин билан шахсий кутубхонасида машхур шоир, олимларнинг қўлёзмалари ва бадиий кўчирувчи хаттотларнинг заррин қаламлари билан кўчирилган қўлёзмалар тўпланиб борилган.

Садри Зиёнинг “Феҳристи”да қайд қилинган асарлар сони 278 адад (жилд, дафтар)ни ташкил этади, шулардан 273 таси қўлёзма ва 5 таси тошбосма китоблар. Улар араб (169 таси), форс (94 таси) ва туркий-чағатой (1таси) тилларида ёзилган. Айрим жилдлардаги мажмуалар бир неча асарлардан иборатдир.

Садри Зиё совет ҳукумати зиндонида вафот этгач, 1932 йилнинг апрел ойида унинг китоблари коллекцияси (350 жилддан ортиқ) Ибн Сино номидаги Бухоро вилоят кутубхонасига берилган. 1936 йилда бу коллекция Тошкентга ўтказилган ва ҳозирги пайтда Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтининг қўлёзмалар фондида сақланмоқда⁶⁷.

Тошкентдаги Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтининг қўлёзмалар фондида сақланаётган Садри Зиё коллекциясининг қайта тикланган мажмуи 855 асарни ўз ичига олган 307 жилддан иборат.

⁶³ Садри Зиё. Феҳрист /Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. №2460 рақам. –В. 2^{a,b}.

⁶⁴ Каталогнинг инв. №2460 ва унинг илмий баёни СВР ЎЗР ФА V том, 412-415 бетлар, №4143, Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди.

⁶⁵ Хамраев У. Бир шахсий кутубхона ва унинг каталоги ҳақида // Научные труды и сообщения. –Ташкент, 1963. Книга VI. –С. 387-395.

⁶⁶ Воҳидов Ш., Чориев З. Садри-и Зия и его библиотека. Из истории книги и книжной культуры в Бухаре в начале XX века. / Книги, библиотеки, каталоги. Книга 1. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2007. – 352 с.

⁶⁷ Стори Ч.А. Персидская литература. Био-библиографический обзор. Переработал и дополнил Ю.Э.Брегель. Т. II.-Москва, 1972. –С. 1177.

Улардан 32 таси Садри Зиёнинг қаламига мансуб асарлардир. Кўп асарлар Садри Зиё, Аҳмад Дониш ва Бухоро хаттотлик мактаби вакиллари томонидан кўчирилган.

Диссертациянинг **“Шарифжон махдум Садри Зиё асарларида Бухоро амирлиги ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаётининг ёритилиши”** деб номланувчи учинчи бобида Садри Зиё асарларида Бухоро амирлиги тарихи, илмий, адабий муҳитининг ёритилиши ўрганилган.

Маълумки, Аҳмад Дониш каби етакчилар бошлаб берган маърифатпарварлик ва тараққийпарварлик ҳаракатини XX асрда ҳам кўплаб издошлари давом эттирдилар. Маърифатпарварлик ғоялари тарғиботи ва мулоқотлари Бухорода илмий ва адабий муҳит шаклланишида муҳим ўрин эгаллайди. Аҳмад Донишдан кейин Садри Зиё ва Муҳаммад Сиддиқ Ҳашмат⁶⁸ Бухоро илмий ва адабий муҳитининг раҳбарлари, хомийлари, расмий амир ҳукуматига мухолиф бўлган зиёлиларнинг маънавий бошлиқларига айландилар. Уларнинг уйлари Бухоро илмий ва адабий муҳитининг маркази, адабий кечалар ўтказиладиган манзилга айланган эди⁶⁹.

Ҳар бир даврнинг илмий адабий муҳити, шу муҳит вакилларининг таржимаи ҳоллари, адабий мерослари тазкираларда ўз аксини топган. Муҳаммад Шарифжоннинг тазкирашунослик бобидаги маҳорати эътиборга молик. Садри Зиё тазкиралари тарихий-замонавий ва замонавий тазкиралар сирасига кирган. У томонидан “Тазкират уш-шуарои мутақаддимин ва салотини муосирин ва бузургони мутаваррин” (Ўтмиш ва ҳозирги замон шоирлари, султонлари ҳақида), “Фузалои мутааххирин ва шуарои муосирин” (Сўнгги давр олимлари ва замондош шоирлар), “Тазкор ул-ашъор” (Шеърят хотираномаси), “Тазкират ул-хаттотин” (Хаттотлар зикри), “Тазкират ул-вузаро” (Вазирлар зикри), “Тазкират ал-хумақо” (Нодонлар зикри), “Тазкират ал-хуқамо” (Хукмдорлар зикри) каби тазкиралар яратилган.

“Тазкори ашъор”да келтирилган 49 нафар шоирларнинг 20 нафари фаол маърифатпарварлар ҳисобланган. Маълумки, маданий муҳитда фаолият кўрсатган бир гуруҳ маърифатпарварлар таъқиб қилинган, асир олинган ҳамда қатл қилинган. Аҳмад Дониш, Шамсиддин Шоҳин, Абдуқодирхўжа Савдо, Исо-Махдум Исо, Абдулмажид Музтариб, Муфти Иқромча (домулло Иқроми Акрам), Садриддин Айний, Аҳмаджон Ҳамдий, Мирзо Ҳайит Саҳбо, Абдурауф Фитрат, Саиджон Махдум Назмий, Абдулмажид Офарин Дўзахий, Мирзо Абдулазим Сомий, Мирзо Абдулвоҳид Мунзимларнинг ўзлари ва асарларини сарой аҳли ва хукмрон табақа вакиллари турли йўл ва воситалар билан таҳқир ва танқид остига оладилар⁷⁰. Бироқ Садри Зиё ўз асарида ушбу маърифатпарварларнинг ижодига юксак баҳо бериб, уларнинг фаолиятларини қўллаб-қувватлаган. Масалан, “Зикри фозили некноми баландмақом Ҳожи Мулла Иқром” (Ҳожи Мулла Иқром номли олиймартабали олим зикри) бобида Муфти Иқромни диёнатли ориф ва ростгўй олим дея таърифлайди.

⁶⁸ Вохидов Ш.Х. Жизнь, посвященная вечности. О царевиче Мухаммад Сиддике Хашмате, сыне эмира Музаффара (1864-1932): жизнь и научное наследие // Молодой учёный. -2015. -№15(95). -С.494-501.

⁶⁹ Айний Садриддин. Эсдаликлар. 6-жилд. –Тошкент, 1965. –Б. 10.

⁷⁰ Шуқурий М. Садри Бухоро. –С. 108.

Кимки унинг китоби ҳақида ноўрин бўлган уюштирса, у илм аҳлидан эмас, дея таъкидлаган⁷¹.

Бизнингча, Садри Зиё ўз даврининг машҳур сиймолари ҳақида кўпроқ маълумотга эга бўлган. Унинг ташаббуси билан Аҳмад Донишнинг “Наводир ул-вақоеъ”⁷², Қори Раҳматуллоҳ Возехнинг “Тухфат ул-аҳбоб”, Шамсиддин Шохиннинг “Бадоеъ-ус-саноеъ” ва бошқа шу каби XIX асрнинг иккинчи ярмида ижод қилган адибларнинг қўлёзмалари китоб ҳолига келтирилган. XX асрнинг бошларида ушбу маърифатпарварларнинг асарлари тараққийпарварлар орасида янада оммалашди, тадбиқ этилди.

Садри Зиё ўзининг “Рўзнома” (Кундалик) асарида Бухорода XIX аср охири - XX аср бошларида Охунд* Мулло Имомиддин, Муфти* Ҳожи домулло Икром судур*, Абдусамадхожа судур раис, Муфти аскар Орифхожа судур, Муфти Исмоилхожа ўроқ, Муфти Юсуф махдум ўроқ, Муфти Муллошоҳ ўроқ, Муфти Музаффархожа ўроқ, Муфти Мулла Холмурод ўроқ, Муфти Шафқатуллоҳхожа ўроқ, Муфти Нажмиддин махдум ўроқ, Муфти Мулла Қутбиддин ўроқ, Ибодуллоҳхожа, Бурҳонхон каби кўплаб олиму уламолар яшаганлигини қайд этган⁷³.

Хулоса тарзида таъкидлаш мумкинки, XIX аср охири - XX аср бошларидаги мураккаб иқтисодий-сиёсий вазиятга қарамадан Бухоро амирлигида илмий, адабий муҳит тараққий этиб борди. Бу даврда Қори Раҳматуллоҳ Возех, Аҳмад Дониш, Шамсиддин Шохин, Абдуқодирхўжа Савдо, Мирзо Абдулазим Сомий, Мирзо Ҳайит Саҳбо, Шарифжон Садри Зиё каби кўплаб маърифатпарварлар яшаб, ижод қилди.

Шарифжон Садри Зиё яшаб ижод қилган даврда Бухоро амирлигининг сиёсий харитасида кўп ўзгаришлар содир бўлди. Ўша даврдаги сиёсий ўзгаришлар Аҳмад Дониш, Мирзо Абдулазим Сомий, Мирза Салимбек, Садри Зиё, Муҳаммад Али Балжувоний, Ҳамид ибн Бақохўжа, Мир Сиддиқ Ҳашмат каби маҳаллий тарихшунослар асарларида ўз аксини топган. Ушбу муаррихлар орасида Шарифжон Садри Зиёнинг тарихий асарлари ўз маълумотларининг батафсиллиги билан ажралиб туради. Унинг “Тарих”, “Рўзнома” (Кундалик), “Зикри салтанати подшоҳони манғит дар Мовароуннаҳр” (Мовароуннаҳрда ҳукм сурган манғит подшоҳларининг

⁷¹ Тазкори ашъор. -Техрон, 2001 –Б. 41. Муфти Икром томонидан нашр этилган “Иқозунноимин ва эъмолулжоҳилийн” номли китоби уламолар томонидан дўконлардан олиниб, ёқиб юборилган.

⁷² 1900 йилда Шарифжон махдум Аҳмад Донишнинг “Наводир ул-вақоеъ” қўлёзмасини Ҳашматдан сўраб олганидан кейин ундан бир нусха кўчиришни Абдулвоҳид Мунзимга топширади. У топшириқни бажарганидан кейин Садриддин Айний билан бирга кўчирилган нусхани асл нусха билан солиштириб, хатокамчиликларини тузатишади. “Бу китоб, - деб ёзади Айний, -бизларга шунчалик таъсир қилдики, бизнинг амир, вазир, мулаларга ва умуман, ўша давр ҳаётига қарашимиз деярли батамом ўзгарди” (Айний Садриддин. Эсдаликлар. 8 томлик. 1 том. –Тошкент, 1965. –Б.58). Кейинчалик мазкур асарни Шарифжон махдум хонадонидаги мунозараларда фаол қатнашадиган маслакдошлардан Аҳмаджон махдум Ҳамдий, Ҳамидхўжа Меҳрий ва яна бир қатор маърифатпарварлар ташналик билан мутолаа этишади.

* *Охунд* – таълим тизимида энг юқори олтинчи даражали олий тоифадаги мударрис бўлган. Бу унвон таълим соҳасида XVI асрда пайдо бўлади.

* *Муфти* – тўртинчи даражадаги олий тоифали мударрис. Муфтилар хизмат даражаси бўйича *муфти аскардан* бир поғона куйида туришган ва давлат бошқарувида тўғридан-тўғри иштирок этишган.

* *Судур* – диний маросимларни текширувчи катта мансабдор.

⁷³ The Diary of Muhammad Sharif-I Sadr-I Ziya, P 437.

зикри), “Феҳрист” каби асарлари маълумотларга бой бўлиб, имкониятлари кенгдир. Унинг асарлари нафақат Бухоро ва Ўрта Осиё, балки кўшни мамлакатларнинг ўрта асрдан бошлаб XX асрнинг бошларигача тарихи, географияси ва маданий ҳаёти бўйича муҳим манба ҳисобланади.

“Тарих”да Аҳмад Дониш ва Мирзо Сомийдан фарқли ўлароқ, Бухоро амирлигининг забт этилишидан кейинги воқеалар тасвирланган бўлиб, унда XIX асрнинг иккинчи ярмида Бухорога хориж капиталининг кириб келиши, Бухоро, Когон, Чоржўйнинг замонавийлашиши, йирик дўконлар ва йирик банкларнинг очилиши, темир йўл, телеграф, Амударё орқали темир кўприк, замонавий биноларнинг қурилиши ҳақида қимматли маълумотлар келтирилган.

Бухоро амирлигининг XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларидаги сиёсий-ижтимоий аҳволи, иқтисодий ва маданий ҳаётини ёритувчи муҳим маълумотларни ўрганишда Садри Зиёнинг “Рўзнома” асари ноёб манба ҳисобланади⁷⁴. Кундаликнинг саҳифаларида биз Хутфар (Пешкўҳ), Комот (Вобкент) ва Сомжин (Ромитан) туманларида ирригация (суғориш) системаси ҳақида, 1900-1911 йилларда рус муҳандислари томонидан Амударё устидан қурилган кўприк, 1910 йилда Бухорода суннийлар ва шиаларнинг юзма-юз бўлиб туриши, 1917-1918 йиллардаги сиёсий воқеалари - Бухоро инқилоби, шунингдек, амирликда халқ ҳокимиятининг биринчи йилларидаги қаршилик ҳаракатлари тўғрисида маълумотлар берилган⁷⁵. Бу асарда муаллифнинг Ўрта Осиё, Эрон, Афғонистон, Россия халқларининг маданий ва хўжалик ҳаёти тўғрисида хотиралари кўп. Садри Зиё ҳар бир зиёли шахс сингари дунёдаги кечаётган воқеа-ҳодисаларга катта қизиқиш билан қараган ва уларга нисбатан ўз муносабатини билдирган. Садри Зиё Бухоро амирлигининг Россия империяси томонидан забт этилишига тажрибасизлик (камтажрибаги), қурол-аслаҳанинг етишмаслиги (беасбоби) ва аҳолининг бирлашмаганлиги (беиттифоқии аҳоли) ислом лашкарининг мағлубиятига сабаб бўлган, дея таъкидлаган⁷⁶.

«Рўзнома»нинг 1917-1920 йиллар воқеаларини ёритувчи қисми алоҳида тарихий аҳамиятга эга. Садри Зиё бу даврда амирликда юз берган воқеаларни ҳикоя қилишдан олдин Россия давлатидаги ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар - ҳукуматнинг ички ва ташқи сиёсати, айниқса, унинг биринчи жаҳон урушида иштирокидан норози бўлган мамлакат аҳолисининг 1917 йил феврал ойида қўзғолон кўтариб, подшоҳ ҳукуматини ағдарганлиги тўғрисида қисқача маълумот бериб ўтган⁷⁷.

Садри Зиёнинг яна бир тўплами “Наводири Зиёйя” (“Зиё нодирликлари”)⁷⁸ 5 қисмдан иборат бўлиб, 1923-25 йилларда яна ёддан

⁷⁴ Садри Зиё. Рўзнома, №2277. –В. 1.

⁷⁵ Садри Зиё. Рўзнома, №2277. –В. 141^а-146^б.

⁷⁶ Садри Зиё. Рўзнома, №2277. –В. 19^а-20^б, 91^а-^б.

⁷⁷ Садри Зиё. Рўзнома, №2277. –В. 202^б-205^а.

⁷⁸ Садри Зиё. Наводири Зиёйя/ С.Зиё. –Техрон: Суруш, 1377/1998; Қаранг: Наводири Зиёйя//таҳияи: М.Шукуров, С.Сиддиқов, охирсухани: М.Шукуров. –Душанбе: Адиб, 1991; Яна қаранг: Садри Зиё. Наводири Зиёйя //Тожикистон ФА ШИ қўлғезмалар фонди, №983; Яна қаранг: Садри Зиё. Наводири Зиёйя //Тожики тилидан таржима, кириш, изоҳлар муаллифи Аминов Б. –Тошкент: Баёз, 2017. -184 б.

тикланган. Тўпламда Бухоронинг сўнгги ҳукмдорлари амир Музаффар, Абдулаҳад ва Олимхонларнинг бошқарув даври ҳақида: “Бу ҳукмдорларнинг ёрдамида нодон кишилар юқори мансабларга эришган, ақлли ва ўз ишини яхши биладиган одамлар давлат бошқарувидан узоқлаштирилган, донишмандлар билан ҳеч ким маслаҳатлашмаган ва шу сабабли Бухоро давлати инқирозга учраган”,- дея мамлакатнинг хароб бўлиши ҳамда руслар томонидан эгаллаб олиниши воқеалари ҳақида маълумот берган⁷⁹.

Садри Зиё манғит амирлари тарихини ёзишда Аҳмад Донишнинг “Рисола ёхуд манғитлар хонадони салтанатининг қисқача тарихи”, Мирзо Абдулазим Сомийнинг “Манғит ҳукмдорлари тарихи” асарларига ва бошқа манбаларга асосланиб ёзгани учун унга тарихий асар деб қараш мумкин.

ХУЛОСА

XIX аср охири - XX аср бошларида Бухоро илмий ва маданий муҳитида ўзига хос ўрин тутган йирик маърифатпарвар Муҳаммад Шарифжон Садри Зиёнинг ҳаёти ва илмий-маънавий меросини ўрганиш ва таҳлил этиш орқали қуйидаги якуний **хулосаларга** келинди:

1. Шарифжон Садри Зиё XIX аср охири – XX аср дастлабки ўн йилликлари даврида, яъни Бухорода Россия империяси ҳукмронлиги ҳамда БХСР ҳукумати даврида яшади. У Туркистон минтақасида ўта мураккаб ва зиддиятли жараёнлар кечган, сиёсий беқарорлик мавжуд бўлган даврда тараққийпарварлик тарафида турди ва илм-фан билан шуғулланди, ўз идеаллари ҳамда қарашларида собитқадам тура олди.

2. Шарифжон Садри Зиёнинг чигал ва машаққатли ҳаёт йўли XX аср бошларида Бухоро амирлигининг ижтимоий-сиёсий ҳаёти билан узвий равишда боғлиқ бўлиб, халқ орасида адолатпарвар амалдор сифатида шуҳрат қозонди. Шарифжон Садри Зиё 1893 – 1920 йиллар мобайнида 22 маротаба қозиликка тайинланиб, ишдан олиниб Хайробод, Пешкў, Вағонзе, Гиждувон, Янгиқўрғон, Чоржўй, Қарши, Шаҳрисабз каби туман ва бекликларда фаолият юритди. У қозилик мансабида ўз замонасининг ҳақиқатгўй, ўз эътиқоди ва адолат йўлидан ҳар қандай шароитда оғишмайдиган инсон сифатида халқ орасида катта обрўга эга бўлди.

3. Шарифжон Садри Зиё Бухоро тараққийпарвар зиёлиси сифатида жадиждларнинг илғор ғоялари ва фаолиятларини доимо қўллаб-қувватлаб келган. У Бухоро амирлигининг мустақил ривожланиши ва замонавий бошқарув тартиблари асосида юксак тараққиётга эришиш мақсади билан яшади ва ушбу йўналишда фаолият юритди.

4. Ўз даврининг илғор зиёлиларидан бири бўлган Шарифжон Садри Зиё Бухоро амирлиги ижтимоий-сиёсий ҳаётида, илмий ва маданий муҳитида чуқур из қолдирган шахслардан бири сифатида амирликдаги қозилар асос солган энг катта кутубхонанинг асосчиси бўлиб, унинг нодир қўлёзма асарлардан жам бўлган кутубхонасида бой хаттотлик намуналари сақланган. Хаттотлик соҳасида ҳам шуҳрат топган Шарифжон Садри Зиё хонадонида ўша

⁷⁹ Садри Зиё. Наводир Зиёя–Тошкент: Баёз, 2017. –Б.97-132.

давринг илғор зиёлилари вақт-вақти билан тўпланиб, адабий кеча ва йиғинлар уюштириб туришган. Жумладан, ёш шоирлар Шоҳин - Шамсиддин Муҳаммад, Мирзо Абдулвоҳид - Мунзим, Нозим, Садриддин Айний, Ҳайрат ва ёш хаттотлар ҳамда китоб иши усталарининг кўпчилиги ушбу инсон томонидан моддий жиҳатдан қўллаб-қувватланиб турганларини манбалардаги маълумотлар тасдиқлайди.

5. Бугунги кунда Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлғамалар фондида Садри Зиёнинг ўз дастхати билан кўчирилиб, 9 та жилдга жамланган кўплаб рисоалари, тазкиралари ва тарихий асарлари №№1304, 2193, 2241, 2277, 2460, 2367, 2374 рақамлари остида сақланмоқда. Бухоро Тарих музейида №1681 рақамли ва Тожикистон ФА Шарқшунослик институти кутубхонасида №№230, 938 рақамлари остида ҳам унинг қўлғамалари сақланмоқда. Ҳозирги кунда уни асарларидан 72 таси аниқланган.

6. Шарифжон Садри Зиё XIX аср охири – XX аср бошлари Бухоро тарихи, аҳолиси, шаҳарлар таърифи ва маънавий ҳаёти, географияси, табиий бойлиги, хўжалик ҳаёти ва адабий муҳитини ҳаққоний ёритган олим ҳисобланади. Унинг «Рисолаи мунтахаб дар таъин ва таъбини билоди машхура ва тартиби ҳижо», «Дар баёни бадоеъи жиболу кулол ва саноеъи ӯюну тилал», «Мунтахаби жуғрофия ва нуфуси аҳолии мамолики руи замин», «Баёни ақолими сабъа» каби асарлари шарқ географиясига бағишланган. «Зикри асомии мадориси доҳилаи Бухорои Шариф» ва «Зикри асомии масожиди доҳилаи Бухорои Шариф» каби асарлари Бухоро тарихи ҳақида бой маълумотлар берувчи нодир намуналардир.

7. Шарифжон Садри Зиё ўз замонасининг адабиёт ва тарих соҳасида йирик олим бўлиш билан бирга ўз замонасининг моҳир хаттоти ва тазкирашуноси ҳамдир. “Фехрист”да келтирилишича, Охунд Иноятулло шайхнинг “Охунд шайх бар “Тахзиб””, Нажмиддин Умар Али Қазвинийнинг “Хонийа”, Камолиддин Хўжандийнинг “Девон” каби ишлари Садри Зиё томонидан моҳирлик билан кўчирилган. Садри Зиё ўз замонасининг йирик тазкирашуносларидан ҳисобланади. Унинг “Тазкират уш-шуъарои мутақаддимийн ва салотини муъосирин ва бузургони мутаварроин”, “Шуарои мутааххирин”, “Фузалои мутааххирин ва шуарои муосирини роқими адим ал-садр Зийа”, “Тазкори ашъор” каби тазкиралари мавжуд. У яратган тазкиралар Бухоро амирлигининг адабий муҳити ва маданий ҳаётини ўрганиш борасида муҳим аҳамиятга эга.

Тадқиқот натижаларидан келиб чиққан ҳолда қуйидаги таклиф ва тавсиялар берилди:

1. Шарифжон Садри Зиёнинг Ўзбекистон Фанлар академияси Шарқшунослик институти қўлғамалар фондида сақланаётган китоб ва асарларини амалдаги имлога ўгириб, форс-тожик тилидан таржима қилиш тарихшунослик фанига хизмат қилган бўларди.

2. Шарифжон Садри Зиё ва Бухорода тарақийпарварлик ҳаракати мавзусига бағишланган халқаро илмий-амалий анжуман ташкил этиш.

3. XIX аср охири-XX аср бошларида Бухорода тараққийпарварлик ривож ва илмий-маданий муҳитда муҳим ўрин тутган шахсларнинг ҳаёти ва фаолиятини ёритувчи махсус телекўрсатувлар ташкил этиш, ҳужжатли фильмлар яратиш.

4. Шарифжон Садри Зиё ва уни замондошларининг биобиблиографиясини тузиш улар ҳақидаги маълумотлар, ҳужжатлар ва таржимаи ҳол маълумотларини ягона мажмуага бирлаштириш имконини беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/30.12.2019. Tar.78.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТЕРМЕЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЯНГИБОЕВА ДИЛНОЗА УКТАМОВНА

**РОЛЬ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ШАРИФДЖАНА САДРИ ЗИЯ В НАУЧНОЙ И КУЛЬТУРНОЙ
СРЕДЕ БУХАРЫ (1865-1932)**

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Термез – 2021

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №2021.1. PhD/Tar555

Диссертация выполнена в Термезском государственном университете

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.ferisu.uz) и на Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Кабулов Эшболта Атамуратович
доктор исторических наук

Официальные оппоненты:

Холикова Рахбар Эргашевна
доктор исторических наук, профессор

Пардаев Тошкентбой Ражабович
кандидат исторических наук, доцент

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится « 8 » сентябрь 2021 г. в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Tar.78.02 по присуждению ученой степени доктора философии (PhD) по историческим наукам при Термезском государственном университете. (Адрес: город Термез, улица Баркамол авлод, дом 43, 2-е здание ТерГУ, 4-й этаж. Конференц-зал). Тел: (99876) 223-13-11; e-mail: termizdu@umail.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Термезского государственного университета (зарегистрирована за № 46) (Адрес: город Термез, улица Баркамол авлод, дом 43). Тел/факс: 03762217690

Автореферат диссертации разослан « 17 » сентябрь 2021 года
(реестр протокола рассылки № 46 от « 17 » сентябрь 2021 года).



С.Н.Турсунов

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, д.и.н., профессор

Х.Э.Холмунинов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, к.и.н., доцент

Ш.Б.Шайдуллаев

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, д.и.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Интеграция стран мира и проявление идеологической борьбы в различных формах начали выработать модели развития с глубоким историческим и национальным характером. В условиях глобализации важно освещать национально-демократические движения разных стран, использовать передовые достижения науки и техники в развитии общества, а также применять на практике исторический опыт научной деятельности просветителей. Именно поэтому мировым сообществом и международными организациями в рамках программы ООН развития тысячелетия разрабатываются проекты, направленные на изучение исторических основ идеи национального развития, исторического, научного, литературного наследия представителей просветительского движения и их взглядов на общественный прогресс.

Ведущими научно-исследовательскими центрами и высшими учебными заведениями США, Великобритании, Франции, Турции осуществляется ряд исследований, посвящённых изучению социально-политических процессов, демократических реформ, просветительских движений, охвативших центральноазиатский регион в конце XIX – начале XX века. Так, в число приоритетных тем вошло изучение политического процесса в Бухаре и его активной движущей силы в лице национальной интеллигенции, общественных деятелей, вклада прогрессивных людей в развитие общества, их научного и литературного наследия. Данное обстоятельство диктует необходимость объективного изучения научного достояния, накопленного в Бухаре на разных этапах исторического развития, а также исторического опыта в политической и культурной сферах представителей интеллигенции, игравших важную роль в жизни региона.

Реформы, проведенные в социально-экономической жизни за годы независимости, создают основу для объективного изучения бесценного наследия наших предков, внесших значительный вклад в сохранение национальных и религиозных ценностей, развитие мировой науки и культуры. Действительно, «вечная Бухара, расположенная на перекрестке различных торговых путей, культур и цивилизаций, заслуживает уважения и внимания своего народа, который многое повидал и славится своими знаниями, просвещением, религией и творчеством»⁸⁰. Ибо воспитание молодежи как всесторонне развитых членов общества - одно из важных условий обеспечения стабильной социально-духовной среды в стране.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4789 от 12 января 2017 г. «О создании комиссии по развитию системы издания и распределения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения», № УП-5598 от 8 октября 2020 г. «О дополнительных мерах по более глубокому изучению наследия и увековечению памяти жертв репрессий», в

⁸⁰ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажгимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қураимиз. (Наше великое будущее мы построим вместе с отважным и благородным народом). –Ташкент: Узбекистан, 2017. –с.145.

Постановлении № ПП-2995 от 24 мая 2017 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников», а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование проводилось в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Первые сведения о Садри Зия мы встречаем в произведениях его современников и друзей, представителей научных и литературных кругов Ходжа Азима Шари (умер в 1893 г.)⁸¹, Кори Рахматулло Возеха (1817-1894 гг.), Афзал Махдум Пирмасти Бухари (умер в 1916 г.), Абдуллаходжа Абди, Хаджи Мухаммада Нематулло Мухтарама ибн Кази Шарафуддина (убит в 1920 году), Мир Мухаммада Сиддика Хашмата Бухари⁸². В своих трудах эти ученые в основном описывают образ жизни и научный потенциал людей того времени, литературную среду Бухары. Частично освещена роль Садри Зия в духовной среде Бухарского эмирата, а также его общественная и литературная деятельность. Абдуллаходжа Абди и Афзал Махдум Пирмасти в своих комментариях упоминая отдельные сведения о жизни Садри Зия, цитируют его стихи в качестве образцов его творчества, но не дают информации о его научном наследии⁸³.

Общественная деятельность Садри Зия как государственного деятеля также упоминается в произведениях Мирза Салимбека⁸⁴, Мухаммеда Али ибн Мухаммада Сайида Балджувани⁸⁵, Абдурауфа Фитрата⁸⁶, Файзуллы Ходжаева⁸⁷. В своих произведениях эти авторы, освещая события 1917-1918 годов, дают оценку политической деятельности Садри Зия. Поскольку произведение Абдурауфа Фитрата было написано под влиянием

⁸¹ Шарый Хўжа Азим. Тазкират-уш-шуаро. // Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№ 3393/Ш.

⁸² Возех Кари Рахматуллох. Тухфат-ул-ахбоб фи тазкирати-л-асхоб. –Тошкент, 1332/1913-1914; Пирмасти Афзал Махдум. Афзалу-т-тазкор фи зикри-ш-шуаро ва-л-ашъор. –Тошкент, 1336/1917-1918; Абдий Абдуллох Хўжа. Тазкират-уш-шуарои мутаахирини Бухоро. // Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№64; Мухтарам Нёматуллох. Тазкират-уш-шуаро /Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№ 2252/ П.

⁸³ Пирмасти Афзал Махдум. Афзал ут-тазкор / Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№63. 62-64 лл; Абди Абдуллахожа. Тазкират-уш-шуарои мутаахирини Бухоро /Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№64. 103^а-106^а лл.

⁸⁴ Мирза Салимбек. Тарих-и Салими (Источник по истории Бухарского эмирата). Перевод с персидского, вводная статья и примечания: Н.Норкулов. – Ташкент: Академия, 2009. (Спустя 2-3 месяца после назначения на должность ночного караулбаши [начальник стражи], в 1888 году Мирза Салимбек пришёл к казикалянцу Абдушукуру. Верховный казий, встретив его очень тепло, побратал со своим сыном Мухаммадом Шарифом. Спустя год после этого события казикалян Абдушукур умер).

⁸⁵ Впервые произведение было подготовлено к изданию на таджикском языке Ахраром Мухтаровым, затем на этой основе в 2001 г. оно было переведено на узбекский язык и вышло в свет с вводной статьей и комментариями. См.: Мухаммад Али Балджуваний. Тарихи Нофеий (Фойдали тарих). Перевод с таджикского языка Ш.Вохидова, З.Чориева. –Тошкент: Академия, 2001

⁸⁶ Фитрат Абдурауф. Давраи хукмронии Амир Олимхон. – Душанбе, 1991.

⁸⁷ Хўжаев Ф. Бухоро инқилобининг тарихига материаллар. –Тошкент-Самарқанд: Ўздавнашр, 1926.

господствующей идеологии, социально-политическая деятельность Садри Зия не получила в нём своего объективного освещения.

Одним из авторов, предоставивших нам больше информации о жизни и творчестве Садри Зия, является его ученик Садриддин Айни. Его работы охватывают жизнь Садри Зия, его работу в сфере государственного управления и администрации, а также научное и литературное наследие⁸⁸. Однако следует отметить, что произведения Садриддина Айни не свободны от влияния господствующей идеологии.

Научный сотрудник Института востоковедения У. Хамроев опубликовал статьи о каталоге личной библиотеки Садри Зия и его труде «Асоми-ул-кутуби китобхонаи хусусии Шарифжон махдум» («Фехрист»)⁸⁹. Фонд и каталог рукописей библиотеки впервые были проанализированы востоковедом У. Хамроевым в 1963 году.

Многие биографические и географические трактаты, комментарии и исторические труды Садри Зия, собранные в 9 томах, хранятся в сокровищнице рукописей Института востоковедения Академии наук Республики Узбекистан и кратко описаны востоковедом Л.М. Епифановой⁹⁰.

Поскольку Садри Зия был выдающимся литературным деятелем своего времени, его литературное наследие также изучалось литературоведами и лингвистами. В частности, таджикский ученый Расул Хадизаде изучал жизнь и творчество Садри Зия на основе «Образцов таджикской литературы» Садриддина Айни и других произведений. В своем творчестве он отмечал, что Мухаммад Шарифджан был не только одним из выдающихся деятелей науки и культуры конца XIX - начала XX веков, но и большим любителем книг, перу которого принадлежит несколько историко-культурных, историко-художественных произведений⁹¹. Литературное наследие и художественное мастерство Садри Зия нашли отражение в исследованиях С. Сиддикова⁹², Э. Акилова⁹³ и У. Коситовой⁹⁴.

В годы независимости были осуществлены важные научные исследования в плане изучения деятельности Садри Зия как учёного и

⁸⁸ Айни Садриддин. Таърихи амирони манғитияи Бухоро. – Тошкент: Туркистон давлат нашриётининг биринчи намуна мусулмон матбааси, 1923. – Б. 107-136; Он же. Намунаи адабиёт тоҷик. – Душанбе, Адиб, 2010. – Б. 272-276; Он же. Асарлар. 1-8 жилдлар. – Тошкент: Бадиий адабиёт нашриёти, 1963-1967.

⁸⁹ Хамроев У. Нодир асарлар хазинаси. // Ўзбекистон маданияти, 1963. – №1/721; Он же. Бир шахсий кутубхона ва унинг каталоги ҳақида // Научные работы и сообщения, 1963. кн.6. – Б. 387-396.

⁹⁰ Епифанова Л.М. Рукописные источники по истории Средней Азии периода присоединения ее к России (Бухара). / Под ред. и при участии А.Урунбаева. – Ташкент: Фан, 1965. – Б.51-64.

⁹¹ Хадизаде Р. Источники к изучению таджикской литературы второй половины XIX века. – Сталинабад: Госиздат. 1956; Ходизода Р. Адабиёти тоҷик дар нимаи дуввуми асри XIX. – Душанбе, 1968; Адабиёти тоҷик (асрҳои XVI-XIX ва ибтидоии асри XX): Китоби дарси барои мактабҳои оли / Каримов У., Саъдиев С., Ходизода Р. – Душанбе: Маориф, 1988. – 416 б.

⁹² Сиддиқов С. Мероси адабию илмии Шарифҷон-махдуми Садри Зиё. – Мажмуаи илми, ч.5. Душанбе, 1966. – с.28-37; Он же. Маълумоти Садриддин Айни ва Садри Зиё дар бораи яқдигар. // Чашномаи Айни, ч.3. – Душанбе: Дониш, 1996; он же. Садри Зиё ва тазкираҳои ӯ (Зери назари Т.Н.Неъматзода, вироҷторон: М.Шақурий ва М.Ҳоҷаева). – Душанбе, 2010. – 200 с.

⁹³ Оқилов Э.И. Направления и этапы развития таджикской каллиграфии. Автореф.дисс.канд.ист.наук. – Душанбе, 1992. – 20 с.

⁹⁴ Коситова У.Ф. «Рузнома» («Дневник») Садри Зия и особенности таджикской мемуаристики в конце XIX и начале XX веков : дисс. канд. филол.наук. -Хужанд, 2017. -22 с.

государственного деятеля. В частности, местными учёными были изучены каталог библиотеки Садри Зия, её состав и судьба в наши дни⁹⁵, поэтому исследования Ш.Вахидова и З.Чориева⁹⁶ можно считать в числе самых важных и первых серьёзных работ в этом направлении.

В научных статьях Ш. Эсановой⁹⁷, О. Масалиевой⁹⁸ раскрывается историографический талант Садри Зия.

Среди европейских историков Анке фон Кюгельген, отметив исторические труды Садри Зия и причислив его к последним историкам Бухарского эмирата, использовала его произведения в своих исследованиях⁹⁹.

Другой европейский востоковед Ф.Веннберг, охарактеризовав роль Садри Зия в установлении связей между Ахмадом Донишем и Садриддином Айни, а также его приверженность к прогрессивным идеям, привёл в своей научной работе цитаты из произведений вышеупомянутого казия¹⁰⁰.

Сын Садри Зия академик Мухаммаджан Шукуров¹⁰¹ сыграл важную роль в изучении и пропаганде творчества своего отца. Благодаря его усилиям были изданы такие произведения Садри Зия, как «Осори Зиёия» («Произведение Зия»), «Тазкори Ашъор» («Антология поэтов»), «Наводири Зиёия» («Редкости Зия»)¹⁰², «Рузнома» («Дневник»). Произведение «Рузнома» впервые издано в Иране в 2003 году¹⁰³. В 2004 году это произведение вышло в

⁹⁵ Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик тарихи. – Тошкент, 1992; Ахунджанов Е. А. Очерки по истории книги и книжного дела в Средней Азии. Древность. Средние века. – Ташкент, 1993; Shadman Vahidov et Aftandil Erkinov. Le fihrist (catalogue) de la bibliotheque de Sadr-I Ziya: une image de la vie intellectuelle dans le Mavarannahr (fin XIX e - debut XX e siecles) //Cahiers d'Asie Centrale '7, 1999. – P. 141-173.

⁹⁶ Смотрите об этом: Вахидов Ш., Чориев З. Садри Зия и его библиотека. Из истории книги и книжной культуры в Бухаре в начале XX века. / Книги, библиотеки, каталоги. Книга 1. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2007.

⁹⁷ Эсонова Ш. Садри Зиёнинг “Рўзнома” асари тарихий манба сифатида /Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммоларига янги чизгилар. –Тошкент: Шарқ, 1999. –Б.74-83.

⁹⁸ Масалиева О. Бухоро амирлигида давлат бошқаруви (хорижлик муаллифлар асарлари асосида) // Ҳаёт ва қонун, 1991. – № 2; Она же. Бухоро амирлигида қозилик ишлари //Олий Суд Ахборотномаси. №1.2007; Она же. Садри Зиё асарларида Бухоро амирлиги сиёсий, ижтимоий-иқтисодий масалаларининг ёритилиши //Ижтимоий фикр. №2.2013. –Б. 90-95. Она же. XX аср бошларида Бухоро амирлигидаги шахсий кутубхоналар //Марказий Осиё тарихи, археологияси ва этнографиясининг муаммолари. –Т., 2015. –Б.176-179; Она же. Sadr Ziyо's scientific heritage on brightening the history of Bukhara. //Ўзбекистон интеллектуал салоҳиятини юксалтиришда хотин-қизларнинг ўрни. –Т., 2017. –Б.127-130; Она же. Бухоро амирлиги тарихига янги ҳақиқатлар. //Тарих ва ҳозирги замон. –Т., 2017.

⁹⁹ Анке фон Кюгельген. Легитимация среднеазиатской династии мангитов в произведениях их историков (XVIII-XIX вв.) –Алматы: Дайк-Пресс, 2004. С.384-385.

¹⁰⁰ Wennberg F. On the Edge.The concept of Progress in Bukhara during the Rule of the Later Manghits.Uppsala Universitet.2013. P.15, 17, 20, 204.

¹⁰¹ Шақури Мухаммаджон Бухори. Садри Бухоро. – Тихрон: Маркази Аснод ва тарихи дипломоси, 1380 (форс тилида); Шақури, М. Садри Бухоро. Чопи дуввум. Бо тасҳеҳ, такмил ва иловаҳо / М.Шақури. – Душанбе: Деваштич, 2005; Шақури, М.Нигоҳе ба адабиёти тоҷикии садаи бист/М.Шақурий. –Душанбе: Пайванд, 2006. –456 с.

¹⁰² Шарифджан Махдум Садри Зия'. Тазкори аш'ар. /Мусаҳҳиҳ С. Садики. Ба кушиши Мухаммаджан Шукуров. – Тихрон: Суруш, 1380(2002); Садри Зиё. Наводири Зиёия/таҳияи: М.Шукуров, С.Сиддиқов, охирсухани: М.Шукуров. –Душанбе: Адиб, 1991; См.об этом: Садри Зиё. Наводири Зиёия./ Перевод с персидского, вводная статья и примечания: к.и.н. Аминов Б. Персонография, указатель исторических и географических названий: Замонов А. –Тошкент: “BAYOZ”, 2017.

¹⁰³ Шарифджан Махдум Садри Зия'. Рўзнома. Вақоеънигории таҳаввулотии сиёси-ижтимоии Бухорои шариф тайи нимаи поёнии амороти хоноти мангит бар асоси ёддоштҳои рўзонаи Шарифжон махдуми Садри Зиё – охирин қозикалони Бухоро. Таҳқиқ ва пажӯҳиши Мухаммаджони Шақурии Бухорои.–Техрон: Маркази аснод ва ҳадамоти пажӯҳиши, 1382/2003.

свет с вводным словом Э.Оллворса, Ш.Тожбахша, Р.Шукурова, М.Хайруллаева и М.Шукурова¹⁰⁴. Его перевод на английский язык был осуществлён учёными Р.Шукуровым и Э.Оллворсом.

Связь темы диссертации с научно-исследовательской работой ВУЗа, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках планов научно-исследовательских работ Термезского государственного университета в научном проекте ОТ-Ф1-002 «Психологические механизмы формирования у молодёжи национальной идеи и идеологического иммунитета» (2017-2020 гг.).

Цель исследования. Последовательно, системно и комплексно изучить значение общественной деятельности Шарифджана Садри Зия в научной и культурной среде Бухары.

Задачи исследования:

Изучить влияние социально-политической, культурной среды Бухарского эмирата конца XIX – начала XX века на мировоззрение Садри Зия; обобщить имеющиеся сведения о жизни и общественной деятельности Садри Зия, а также осветить их на основе его трудов;

представить сведения о научном наследии Шарифджана Садри Зия;

дать научную оценку вкладу Шарифджана Садри Зия в историю библиотековедения и значению его сокровищницы в развитии востоковедения на современном этапе;

проанализировать состояние научной и культурной среды Бухары конца XIX – начала XX века, охарактеризованную в духовном наследии Садри Зия;

раскрыть вопросы изучения истории Бухары в трудах Шарифджана Садри Зия;

разработать соответствующие предложения и рекомендации научно-практического характера, в основу которых легли научные выводы исследования.

Объектом исследования являются труды Мухаммада Шарифджана Садри Зия, его личная библиотека и работы, охватывающие его многогранную деятельность.

Предмет исследования составили изменения в общественно-политической и культурной жизни Бухарского эмирата в конце XIX - начале XX века, а также их аспекты, связанные с деятельностью Мухаммада Шарифджана Садри Зия.

Методы исследования. Опираясь на принципы объективности, историко-хронологического анализа, системности, в диссертации был широко применён метод сравнительного анализа.

Научная новизна исследования:

Обосновано, что на научную и литературную среду Бухарского эмирата в конце XIX – начале XX века оказывали влияние противоречивые процессы

¹⁰⁴ Shakuri M. (Шукуров М.) Introduction //The Personal History of a Bukharan Intellectual: The Diary of Muhammad Sharif-I Sadr-I Ziya [Brill's Inner Asian Library, 9], Translated from the Original Manuscript by Rustam Shukurov, with an Introductory Study and Commentaries by Muhammadjon Shakuri, Project Direktor Shahrbanou Tadjbaksh, Editor, English Language Edition Edward A. Allworth Leiden, 2004. P. 1-75.

конфронтации (с одной стороны консерватизм, а с другой – противостояние прогрессистов), происходившие в общественно-политической и культурной сферах;

доказано, что политическая деятельность Садри Зия формировалась в условиях противодействия деспотического правления и демократических реформ в Бухарском эмирате, хотя он не был непосредственным участником джадидского движения, его роль в утверждении демократических принципов трудно переоценить;

подтверждено, что начатое Ахмадом Донишем движение за прогресс и просвещение в обществе, было продолжено и в XX веке его последователями, в том числе Шарифджаном Садри Зия, и эти просветительские кружки, имея важное значение в формировании научной и литературной среды в Бухаре, создали возможность для становления лидеров в научной и литературной среде, меценатов, интеллигенции, противодействующих официальной администрации эмирата;

обосновано, что деятельность Садри Зия в качестве коллекционера и мецената, фонд его богатейшей библиотеки, а также его демократические и просветительские идеи создали базис для дальнейшего развития политической, научно-просветительской среды своего времени.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

Выявлено, что сведения о месте и общественной деятельности Садри Зия в политической, общественной и культурной жизни Бухарского эмирата дают возможность обогатить новыми материалами историю Узбекистана конца XIX – начала XX века.

Введение в научный оборот сведений, полученных в ходе изучения деятельности Садри Зия, позволяет использовать их при написании истории реформаторского и просветительского движений в Бухаре.

Достоверность результатов исследования. Сведения о роли Садри Зия в научной и культурной среде Бухары конца XIX – начала XX века подтверждены историческими источниками, в том числе множеством трактатов, статей и произведений исторического характера, переписанных его рукой и собранных в 9 томов, хранящихся в Центре восточных рукописей имени Абу Райхана Беруни (инв. №№1304, 2193, 2241, 2277, 2460, 2367, 2374), а также публикацией основных результатов диссертации в республиканских и зарубежных научных изданиях, апробацией их в ходе научных конференций, подтверждением практических результатов полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования основана на дальнейшем углублении научно-теоретических знаний о роли Садри Зия в политической и культурной жизни Бухарского эмирата, его деятельности в качестве коллекционера и мецената, на реализации научных выводов по данному вопросу.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что они служат делу реализации государственных программ, созданию монографий, учебников и учебных пособий, посвященных истории Бухары.

Внедрение результатов исследований. На основании научных выводов и рекомендаций о роли Садри Зия в научной и культурной среде Бухары начала XX века:

Научные и практические рекомендации, основанные на ранее неизвестных фактах о просветительской и общественной, коллекционерской и меценатской деятельности Садри Зия, его богатейшей библиотеке, а также о научной и культурной жизни Бухары в конце XIX – начале XX века, были использованы Департаментом по развитию туризма Бухарской области Государственного комитета по развитию туризма в обогащении экспозиций по туристическим объектам, освещающим историю Бухары конца XIX – начала XX века (Справка №02-16/78 Государственного комитета по развитию туризма Республики Узбекистан от 6 января 2021 г.). Представленные материалы позволили широко пропагандировать и популяризировать историю Бухарской области среди иностранных туристов, раскрыть новые сведения о деятельности просветителей в проведении реформ;

Сведения о социально-политических и культурных связях, процессах развития, научной и литературной среде Бухары конца XIX - начала XX века были использованы при подготовке сценария программы “Кўҳна кентлар” на телеканале “O’zbekiston tarixi” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана №01-40-1132 от 17 ноября 2020 г.). Внедрение научных результатов позволяет ознакомить телезрителей с противоречиями развития общественно-политических и культурных отношений, происходивших в научной и литературной среде Бухарского эмирата в конце XIX – начале XX века.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования апробированы на 2 международных и 11 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 20 научных работ, в том числе 4 статьи в республиканских и 3 - в зарубежных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, включая 13 публикаций в виде тезисов в сборниках международных и республиканских научно-практических конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложения. Исследовательская часть диссертации составляет 134 стр.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части определены цель и задачи, объект и предмет исследования, исходя из актуальности выбранной темы. Описаны соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и

технологий, научная новизна и практические результаты. На основе достоверности полученных результатов раскрыта теоретическая и практическая значимость, приведена информация о внедрении, апробации результатов и структуре исследования.

Первая глава диссертации, озаглавленная как «**Шарифджан махдум Садри Зия и его эпоха**», посвящена анализу таких вопросов, как роль Шарифджана Садри Зия в социально-политической и культурной среде Бухары, его общественная деятельность.

В период правления трех последних правителей династии Мангытов - Музаффера (1834-1860–1885), Абдулахада (1859-1885–1910) и Алимхана (1880, Кармина – 1944, Кабул) (1910–1920) в сознании бухарской интеллигенции стали зарождаться новые взгляды.

С 1866 по 1868 годы территория Бухарского эмирата до Зирабулака была оккупирована русскими войсками. Правительство Бухары, лишённое части своих земель, признав своё насильственное завоевание Россией и лишение права самостоятельно определять внешнюю политику своего государства, стало вассалом русского царя. Эмир Музаффар, понимая, что перед человеком, который станет его преемником, будет много проблем, еще при жизни, в 1882 году провозгласил наследником престола своего сына Абдулахада. Эмиры Абдулахад и Алимхан, являвшиеся правителями эмирата в период его вассального состояния, были вынуждены осуществлять политику, повинуюсь воле имперской власти¹⁰⁵. Садри Зия описывает правление Абдулахада следующим образом:

«В годы господства этого правителя дружественные отношения между Российским государством и Бухарой достигли совершенства, появились телгиром (телеграф) и паровоз, (построены) железные мосты, а город Чарджуй отдельно по типу городов Европы стал благоустроен... В его времена духовенство и ученые чрезвычайно почитались, поэты и писатели пользовались уважением, эмиры были справедливыми, жители смиренными, однако спустя двадцать шесть лет после его правления (1910) между суннитами и шиитами в Бухарских владениях возникли интриги и склоки»¹⁰⁶.

По свидетельству исторических источников, последний эмир Бухары Саид Алимхан пришёл в власти с полного согласия Российского правительства¹⁰⁷. Как писал Д.Н.Логофет, «Генералы-губернаторы Туркестана считали эмира Бухары своим самым лучшим уездным начальником»¹⁰⁸. При нём по договоренности с Россией армия Бухары была сокращена и принято решение «иметь двенадцать тысяч воинов для защиты страны»¹⁰⁹. В результате

¹⁰⁵ Мирзо Олим Махдум Хожи. Тарихи Туркистон. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2008. – Б. 189-190.

¹⁰⁶ Шарифжон Махдум (Садри Зиё). Тарих // Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№2241, лл. 104-106.

¹⁰⁷ Фитрат. Давраи хукмронии Амир Олимхон. –Душанбе, 1991. –Б. 16.

¹⁰⁸ Логофет Д.Н. Страна бесправия. – СПб, 1909. –С.5

¹⁰⁹ Его же. – С. 9.

этого Бухара, утратив свой военный потенциал, стала полностью зависима от России¹¹⁰.

Садри Зия, анализируя политические процессы 1917 года, связывает их с событиями в России, итогами Первой мировой войны и Февральской революции. Он подробно описал эти события в своем дневнике¹¹¹. По словам Садриддина Айни, 27 марта 1917 года эмир Алимхан вместо казикаляна Бурханиддина поставил гиждуванского судью Шарифджана Махдума, а Абдусамадходжа, судья Чарджуя, был назначен председателем, судья Вабкента Афакходжу на должность муфтия, Низамиддин Мусанниф – судьей в Гиждуване¹¹².

Об этом Садри Зия писал так: «До проведения реформ эмир начал привлекать к государственным делам часть представителей прогрессивных улемов. 7 апреля 1917 года он провозгласил своё обращение о реформировании страны (государства)¹¹³. Обращение послужило причиной ожесточенного противостояния между сторонниками реформ и противниками новшеств»¹¹⁴.

В 1918 году, после инцидента с Колесовым, в Бухаре тирания достигла своего пика. По словам Файзуллы Ходжаева, после событий Колесова в стране было казнено 1500 человек (джадидов)¹¹⁵. В то время Садри Зия был судьей в Карши. «За один день и ночь 450 женщин и мужчин, мусульман и не мусульман, были убиты перед воротами Каршинской крепости», - написал он в своём дневнике¹¹⁶. Вскоре после этого сам Садри Зия, а также вся его семья и окружение были обвинены в благорасположении к революционерам, арестованы, а имущество конфисковано¹¹⁷. Кроме того, на его глазах были сожжены рукописи ряда его произведений.

Несколько дней спустя Садри Зия также был приговорен к смертной казни. Губернатор Карши Ахраркулибек с одобрения эмира отправил приговор обратно в Бухару. Через некоторое время губернатор Карши получил указ. Садри Зия вспоминал это в своем дневнике: «Вас и вашего брата эмир взял под своё покровительство и помиловал», «лишь при условии, что за вашу жизнь будет внесено 2 миллиона российских рублей, а за жизнь вашего брата

¹¹⁰ Шукуриллаев Ю. Бухоро амирлигида қўшин ва ҳарбий иш. /тарих фан.номз.дисс.автореф. –Тошкент, 2006. – Б. 24.

¹¹¹ Садри Зиё. Рўзнома, инв.№2277, лл. 205^а

¹¹² Айни Садриддин. Таърихи инкилоби Бухоро. –Б. 146

¹¹³ По указанию кошбеги Насруллы 7 апреля 1917 года указ Амира Алимхана о реформе зачитал в Арки Оли казикалян Шарифджан Махдум. В ходе провозглашения указа эмир и его должностные лица встали, чтобы почтить указ (см.: Айни Садриддин. Таърихи инкилоби Бухоро. -С.152-153). Согласно указу, предполагалось снижение размера дани, закята и других налогов в стране; уделение особого внимания развитию торгово-промышленной кооперации с Россией; установление контроля над чиновниками; установление платы за них и запрет на получение дополнительных платежей; принятие мер по развитию полезных знаний в соответствии с шариатом; Выборы в правление; учреждение государственной казны и т.д

¹¹⁴ Садри Зиё. Рўзнома, инв.№2277, лл. 205^{а, б}; см. также: Эсонова Ш. Садри Зиёнинг “Рўзнома” асари тарихий манба сифатида /Ўзбекистон тарихининг долзарб муаммоларига янги чизгилар. –Тошкент: Шарқ, 1999. –Б.74-83.

¹¹⁵ Хўжаев Ф. Бухоро инкилобининг тарихига материаллари. –Б.133.

¹¹⁶ Садри Зиё. Рўзнома, инв.№2277, лл. 228^{а, б}.

¹¹⁷ Шукуров М. Шаммае аз рўзгори Садри Зиё. Наводири Зиёия. –Душанбе, 1991. –С. 118.

- 1 миллион российских рублей»¹¹⁸. Садри Зия был освобожден 8 июня 1918 года после 70 дней заключения и приступил к обязанностям судьи в Шахрисабзе.

Неудивительно, что «Дневник» Садри Зия является среди работ местных историков важным источником, характеризующим бухарскую революцию не как массовую социальную революцию, а как грабительский захват иностранной армии. Это связано с тем, что в работах Садриддина Айни и Файзуллы Ходжаева по истории революции не содержится объективных сведений по этому поводу¹¹⁹.

Конец XIX - начало XX века стали периодом чрезвычайно сложных, разнообразных политических, экономических и культурных процессов в Бухарском эмирате. Прежде всего, в результате агрессивной политики Российской империи лишенная политической независимости вся экономическая жизнь Бухары была подчинена интересам империи. После октябрьского переворота Бухарский эмират, превратившись в полуколониальное владение, полностью исчез с исторической сцены как государство.

Садри Зия родился 24 февраля 1865 года в Зиявуддинском районе¹²⁰ Бухарского эмирата, где его отец был судьей. Учитывая, что он родился в этом районе, отец дал ему имя Зиявуддин и прозвище Мухаммад Шариф, так как день его рождения пришёлся на пятницу, священного месяца Рамадан. В связи с этим Садри Зия отмечал: «Уважаемый котиб Садри Зия родился утром в пятницу 27 числа священного месяца Рамадан 1283 года хиджры ...»¹²¹. Зиявуддин прославился под псевдонимом Садри Зия.

В своей автобиографии Садри Зия сначала первым делом сообщал, что он обучался грамоте у своего отца Абдушукура. Одним из его учителей до медресе был Хаджи Мир Иса Махдум (1829-1898), родом из Балха, близкий друг известного ученого Ахмада Дониша¹²².

Все достоинства Садри Зия подробно описывали в своих тазкире его современники Абдуллаходжа Абди, Афзал Махдум Пирмасти, Мухтарам¹²³. Садриддин Айни, прослуживший в доме Шарифджана Махдума 8 месяцев (1891-1892), сообщал о многих прочитанных им литературных, художественных и исторических произведениях¹²⁴.

¹¹⁸ Садри Зиё. Рўзнома, инв.№2277, л. 231^б.

¹¹⁹ The Diary of Muhammad Sharif-I Sadr-I Ziya, P. 354-362.

¹²⁰ Территория современного Пахтачинского района Самаркандской области

¹²¹ Садри Зия. Набзе гузоришоти ахволи бандаи шикастабол ал-мутахаллис ба Зиё Мирзо Мухаммад Шариф //Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№ 1304/III. Однако есть некоторое недопонимание по поводу даты, упомянутой Садри Зия. Потому что 1283 год хиджры соответствует 1867 году нашей эры. В том году «Лайлат уль-Кадр» не совпала с ночью четверга на пятницу. Ночь с 26 на 27 рамадан 1281 года хиджры приходится на 24 февраля 1865 года.

¹²² Садри Зия. Набзе гузоришоти ахволи бандаи шикастабол ал-мутахаллис ба Зиё Мирзо Мухаммад Шариф /Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№ 1304/III, л.145.

¹²³ Пирмастий Афзал махдум. Афзал-ут-тазкор /Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№63, лл.62^б – 63^а.

¹²⁴ Айний С. Эсдаликлар.6 жилд. III қисм. –Б. 41.

Садри Зия освоил «Хикмат-уль-Айн» под руководством казикаляна Бадриддина в 1890-1893 годах, окончил медресе в возрасте 26 лет¹²⁵ и 9 мая того же года был назначен эмиром Абдулахадом (1885-1910) судьей Хайрабадского (Джандарского) района¹²⁶. Его деятельность в этой должности продолжалась до 1920 года, то есть до Бухарской революции. За эти годы он назначался судьей и председателем 22 раза: в Хайрабаде (Джандар), Янгикургане, Пешку (Хутфар), Хатырчи, Вагонзе (Ком–и Абу Муслим), Чарджоу, Керки, Комоте, Шахрисабзе, Карши, Гиждуване и других областях, округах и бекствах. В то время страна Бухара состояла из 27 областей и 11 районов¹²⁷.

27 марта 1917 года эмиром Алимханом и министром Мирза Насруллою Садри Зия был назначен верховным судьей Бухары¹²⁸.

В годы после Бухарской революции, начиная с 2 сентября 1920 г. Садри Зия занимал руководящие должности в советском правительстве, в частности, он работал в администрации БХСР по вопросам фонда, заместителем председателя Управления по делам шариата, а также был библиотекарем библиотеки имени Абу Али ибн Сины.

Во второй главе диссертации, озаглавленной как **«Научное наследие и личная библиотека Шарифджана Садри Зия – сокровище духовной культуры»**, содержатся сведения о научном наследии Садри Зия, просветителя, ученого и владельца уникальной библиотеки, внёсшего весомый вклад в формирование научной и литературной среды Бухарского эмирата, а также о роли его личной библиотеки в развитии востоковедения.

Несмотря на то, что Шарифджан Садри Зия много лет находился на государственной службе, он был видным историком своего времени и результатом его плодотворного творчества стал ряд произведений. Автор антологий того времени Нематулла Мухтарам, в книге которого – «Тазкират-уш-шуаро» (Жизнеописание поэтов) приведены стихотворные строки из творчества Садри Зия¹²⁹. В другом варианте данной антологии наряду с «Тазкори ашъор» Садри Зия, отмечены его произведения «Рузнома» (Дневник), «Тазкират-ул-хаттотин» (Жизнеописание каллиграфов), «Тарих» (История) и «Наводири Зиёия» (Редкости Зия)¹³⁰. Однако ни в одном из своих произведений Садри Зия не дал исчерпывающих сведений относительно своего научного и литературного наследия.

Садриддином Айни в его труде «Намунаи адабиёти тоҷик»¹³¹ перечислены такие произведения Садри Зия, как «Рузнома», «Тазкират-ул-

¹²⁵ Шакури Мухаммад. Садри Бухоро. – Душанбе, 2005. – Б. 24-25.

¹²⁶ The Personal History of a Bukharan Intellectual: The Diary of Muhammad Sharif-I Sadr-I Ziya [Brill's Inner Asian Library, 9], Translated from the Original Manuscript by Rustam Shukurov, with an Introductory Study and Commentaries by Muhammadjon Shakuri, Project Direktor Shahrbanou Tadjbaksh, Editor, English Language Edition Edward A. Allworth Leiden, 2004. P. 142-143.

¹²⁷ НА Уз, Ф.И-126, опись 1, дело 51, лл.1-10

¹²⁸ Садри Зия. Рузнома, инв.№2277, л. 205⁶.

¹²⁹ Мухтарам Нёматуллох. Тазкират-уш-шуаро. // Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№2252/II, л. 89 а.

¹³⁰ Мухтарам Нёматуллох. Тазкират-уш-шуаро, л.125 а .

¹³¹ Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик. –С. 274.

хаттотин», «Тазкират-уш-шуаро», «Таърих» и «Наводири Зиёия». Он также высоко оценил писательские способности Садри Зия: «Шарифджан, будучи одним из самых известных авторов эссе своего времени, являлся поклонником Махдума Ахмада Каллы и Сами, писал эссе, письма и мемуары более простым и доступным языком»¹³².

Расул Хади-заде в своём произведении «Источники к изучению таджикской литературы второй половины XIX и начала XX века» на основе библиографических сведений начала XX века и двух сборников «Мажмуаи асархо» (Сборник произведений), хранящихся за №2193, 1304 в фондах рукописей Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН Узбекистана, привел названия его 16 произведений¹³³.

В сокровищнице рукописей Института востоковедения хранятся укомплектованные в 9 томах трактаты, тазкире и исторические произведения, собственноручно переписанные Садри Зия (№№1304, 2193, 2241, 2277, 2460, 2367, 2374). Большинство этих работ кратко описаны Л.М.Епифановой¹³⁴. Рукописи Садри Зия также хранятся в Историческом музее Бухары (инв. №1681) и в библиотеке Института востоковедения АН Таджикистана (№230, 938).

Были переплетены в книги самим автором рукописи №№1304, 2193, 2241, 2277, 2460, 2367, 2374 самого автора, рукопись за №1681 каллиграфом конца XIX - начала XX века Мирза Абдулфаттахом ибн Махдиханом, №983 от 1355/1936-1937 г. неизвестным каллиграфом, а №230 Ибадуллою Адиловым (умер в 1944 г.).

Среди вошедших во второй том рукописей особое место занимают произведения «Рузнома» (№2277), «Асоми ул-кутуби китобхонаи хусусии Шарифжон махдум» (Каталог книг личной библиотеки Шарифджана махдума) (№2460) и «Тазкори ашъор» (№1681). По утверждению Садриддина Айни, «Во время нахождения Зия под арестом в Карши, некоторые его важные прозаические произведения были сожжены»¹³⁵. Нам не удалось узнать, сколько произведений написал Садри Зия до 1918 года.

На основе сведений Нематуллаха Мухтарама, Садриддина Айни и Расула Хадизаде Ш. Вахидов, З. Чориев выявили все произведения Садри Зия и отметили, что их количество превышает 70¹³⁶.

Садри Зия был не только учёным, но и искусным каллиграфом своего времени¹³⁷. Наряду со своими произведениями, он стал составителем ряда книг своих современников¹³⁸. Так, в перечне «Фехриста» содержатся переписанные лично им, составленные либо отредактированные произведения

¹³² Айний Садриддин. Қисқача таржимаи ҳолим. –Тошкент: Бадиий адабиёт, 1960. –Б.66

¹³³ Хади-заде Р. Источники к изучению таджикской литературы второй половины XIX и начало XX века. – Сталинабад, 1956. – С.64-69.

¹³⁴ Епифанова Л.М. Рукописные источники по истории Средней Азии периода присоединения ее к России. - С. 51-64.

¹³⁵ Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик. –С.274.

¹³⁶ Вохидов Ш., Чориев З. Садри-и Зия и его библиотека. –Б. 22-25.

¹³⁷ Айни С. Намунаи адабиёти тоҷик. –С.276.

¹³⁸ Хади-заде Р. Источники... –Б.48, 61, 87.

«Охунд Шайх бар тахзиб» Шайха Иноятуллы, «Хонийа» (Книга о медресе Хония) Наджмиддина Умара ибн Али Казвини, «Номаи Хусраван» Мир Мухаммад Сиддика Хашмата¹³⁹, «Девони Шайх Камоли Хужандий» (Диван стихов шейха Камола Худжанди) Камалиддина Хужанди¹⁴⁰.

Мухаммад Шариф Садри Зия также занимался обучением многих учеников искусству каллиграфии. Об этом говорится в трактате Идриса Махдума Роджи «Рисолаи хушнависон»¹⁴¹.

В заключение следует отметить, что каждая работа Садри Зия имеет определенную научную и историческую ценность, изучая которые можно узнать много сведений и пролить свет на неизвестные страницы истории.

В Центральной Азии у владельцев богатых библиотек была традиция составлять каталог книг и знакомить с ними ученых. Но далеко не всем удавалось справиться с этой непростой задачей. Шарифджан махдум Садри Зия выполнил эту сложную и кропотливую научную работу в соответствии с требованиями своего времени. Во вводной части книги автор объясняет цель ее составления: «Из-за вялого течения времени, редкости катибов и отсутствия каллиграфов в наши дни полностью исчезли имена знаменитых писарей прошлого века, ушедших веков, а их имена забыты. Нет таких, кто знает какого-либо катиба, узнает его письмо и ценит его искусство. Подобное равнодушие и апатия увеличиваются день ото дня, и даже наоборот, наблюдается ухудшение ситуации. Чтобы воскресить имена этих почтенных катибов и объявить имена выдающихся, пришедших им на смену, было решено таким образом поименно перечислить книги»¹⁴².

Научное описание этой рукописи дано в V томе СВР¹⁴³, а также в статье У. Хамраева «О личной библиотеке и ее каталоге»¹⁴⁴ и работе Ш. Вахидова и З. Чориева¹⁴⁵.

Некоторые рукописи были завещаны Садри Зия его отцом, казикаляном Абдушукуром. Некоторые книги были переписаны по просьбе Садри Зия. В своей работе автор отмечает те времена, когда он получал очень редкие и бесценные книги за материальную поддержку или в счёт долга. Так, он сообщает, что «Хамса» Амира Хосрова Дехлеви, переписанная рукой Хафиза Ширази, была куплена им в Чарджоу (Фехрист, 87а л.). В обмен за эту книгу им были взяты на иждивение трое детей незнакомой женщины, которая являлась её владелицей. Таким образом, в его личной библиотеке были

¹³⁹ СВР, V/3581, -Б. 82-83.

¹⁴⁰ Янгибоева Д. «Фихрист» – библиотеки Садри Дийа как источник интеллектуальной жизни Бухары конца XIX – начала XX веков //Итоговая работа. Науч.рук. д.и.н., проф.Ш.Вохидов. 1999. –Б.10.

¹⁴¹ Идрис Махдум Рожий. Рисолаи хушнависон (Садр-и Зиё талқинида) // Мухаммад Шарифжон Садр-и Зиё. Мажмуа. /Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№2193/XXIII, лл. 259^а.

¹⁴² Садри Зиё. Фехрист / Рукопись. Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз, инв.№2460, лл. 2^{а,б}.

¹⁴³Каталог инв. №2460 и его научное описание СВР УзР ФА V том, стр.412-415, №4143, Фонд рукописей Института востоковедения АН РУз.

¹⁴⁴ Хамраев У. Бир шахсий кутубхона ва унинг каталоги ҳақида. // Научные труды и сообщения. –Ташкент, 1963. Книга VI. –С. 387-395.

¹⁴⁵ Вохидов Ш., Чориев З. Садр-и Зия и его библиотека. Из истории книги и книжной культуры в Бухаре в начале XX века. / Книги, библиотеки, каталоги. Книга 1. – Ташкент: Янги аср авлоди, 2007. – 352 с.

собраны рукописи известных поэтов, ученых и рукописи, выполненные золотым пером искусных каллиграфов.

В «Каталоге» Садри Зия записано 278 произведений (томов, тетрадей), из которых 273 рукописи и 5 литографий. Они написаны на арабском (169), персидском (94) и тюркско-чагатайском языках (1). Некоторые тома состоят из нескольких произведений.

Говорят, что после смерти Садри Зия в советской тюрьме в апреле 1932 года, его собрание книг (более 350 томов) было передано Бухарской областной библиотеке имени Ибн Сины. Эта коллекция была перевезена в Ташкент в 1936 году, где ныне хранится в Фонде рукописей Института востоковедения им. Абу Райхана Беруни¹⁴⁶.

Восстановленный репертуар коллекции Садри Зия, хранящейся в Фонде рукописей Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни в Ташкенте, состоит из 307 томов, содержащих 855 произведений. Автор 32 из них сам Садри Зия. Многие труды переписаны Садри Зия, Ахмад Донишем и представителями Бухарской школы каллиграфии.

Третья глава диссертации **«Освещение общественно-политической и культурной жизни Бухарского эмирата в творчестве Шарифджана Садри Зия»** посвящена изучению истории, научной и литературной среды Бухарского эмирата в творчестве Садри Зия.

Как известно, просветительские кружки, начавшие действовать по инициативе таких лидеров, как Ахмад Дониш, продолжали свою деятельность в XX веке. Просветительские кружки играли важную роль в формировании научной и литературной среды. После Ахмада Дониша Садри Зия и Мухаммад Сиддик Хашмат¹⁴⁷ стали покровителями бухарской научной и литературной среды, духовными лидерами интеллигенции, выступавшей против правительства эмира. Их дома стали центром научной и литературной среды Бухары, очагом просвещения и культуры¹⁴⁸.

В тазкирах отражены научная и литературная жизнь каждого периода, биографии представителей этой среды, литературное наследие. Заслуживает внимания мастерство Мухаммада Шарифджана в создании тазкире. Тазкире Садри Зия попадают в категорию исторических и современных тазкире. Он написал «Тазкират-уш-шуарои мутакаддимин ва салотини муосирин ва бузургони мутааваррин» (Трактат о поэтах и султанах прошлого и настоящего), «Фузалои мутааххирин ва шуарои муосирин» (Достойные предшественники и поэты – современники), «Тазкор ул-ашъор» (Антология поэзии), «Тазкират ул-хаттотин» (Трактат о каллиграфах), «Тазкират ул-вузаро» (Трактат о везирях), «Тазкират ал-хумақо» (Трактат о невеждах), «Тазкират ал-хукамо» (Трактат о правителях).

¹⁴⁶ Стори Ч.А. Персидская литература. Био-библиографический обзор. Переработал и дополнил Ю.Э.Брегель. Ч. II. -Москва, 1972. –С. 1177.

¹⁴⁷ Вохидов Ш.Х. Жизнь, посвященная вечности. О царевиче Мухаммад Сиддик Хашмате, сыне эмира Музаффар (1864-1932): жизнь и научное наследие //Молодой учёный. -2015. -№15(95). –С.494-501.

¹⁴⁸ Айний Садриддин. Эсдаликлар. 6-жилд. –Тошкент, 1965. –Б. 10.

Из 49 поэтов, упомянутых в «Тазкори Ашъор», 20 являлись активными просветителями. Известно, что группа просветителей, действовавшая в культурной среде, подвергалась преследованиям, аресту и были казнены. Ахмад Дониш, Шамсиддин Шахин, Абдулходжаи Савдо, Иса-Махдум Иса, Абдулмаджид Музтариб, муфтий Икромча (домулла Икрами Акрам), Садриддин Айни, Ахмаджан Хамди, Мирза Хайит Сахбо, Абдурауф Фитрат, Саиджан Махдум Назми, Абдулмаджид Офарин Дузахи, Мирза Азим Сами, Мирза Абдулвахид Мунзим и их труды подвергались оскорблениям и критике со стороны правящих кругов¹⁴⁹. Однако в своем творчестве Садри Зия высоко оценивал труды этих просветителей и поддерживал их деятельность. Например, в главе «Зикри фозили некноми баландмақом Ҳожи Мулла Икром» (Воспоминания о достопочтенном учёном Хаджи Мулла Икраме) муфтий Икрам описывается как «набожный, образованный и правдивый ученый. Тот, кто распространяет клевету о его книге, тот не ученый»¹⁵⁰, утверждал он.

На наш взгляд, Садри Зия имел больше информации о видных деятелях своего времени. По его инициативе рукописи «Наводир-ул-вакоъе» Ахмада Дониша¹⁵¹, «Тухфат-ул-ахбоб» Кори Рахматуллоха Возеха, «Бадоеъ-усаноеъ» Шамсиддина Шахина и другие, написанные во второй половине XIX века, были переплетены в книги. В начале XX века произведения этих просветителей обрели большую популярность среди прогрессистов.

В произведении Садри Зия «Рузнома» (Дневник) приведены имена ученых Бухары конца XIX - начала XX веков. Ахунд* мулла Имамиддин, муфтий* Хаджи домулла Икрам судур*, председатель Абдусамадходжа судур, муфтий-аскар Арифходжа судур, муфтий Исмаилходжа урак, муфтий Юсуф махдум урак, муфтий Муллашах урак, муфтий Музаффарходжа урак, муфтий мулла Халмурод урак, муфтий Шафкатуллахходжа урак, муфтий Наджмиддин махдум урак, муфтий мулла Кутбиддин урак, Ибадуллах ходжа, Бурханхан и многие другие ученые¹⁵².

В заключение следует сказать, что несмотря на сложную экономическую и политическую ситуацию в конце XIX - начале XX веков, научная и литературная среда в Бухарском эмирате развивалась.

¹⁴⁹ Шукурий М. Садри Бухоро. –С. 108.

¹⁵⁰ Тазкори ашъор. -Техрон, 2001 –Б. 41. Книга муфтия Икрама “Иқозунноимин ва эъмол ул-жоҳилийн” была конфискована и сожжена священнослужителями.

¹⁵¹ В 1900 г. Шарифджан махдум, взяв у Хашмата рукопись Ахмада Дониша «Наводир ул-вакоъе», поручил Абдулвахиду Мунзиму переписать её. Когда это задание было выполнено, он вместе с Садриддином Айни, сравнивая переписанный экземпляр с оригиналом, выправил все ошибки. «Эта книга, - писал Айни, - произвела на нас настолько сильное впечатление, что полностью изменило наши взгляды на эмиров, везирей, мулл и, в целом, на жизнь того времени». (Садриддин Айни. Воспоминания. 8 т. Т.1 –Ташкент, 1965. -С.58). Позже это произведение с огромным интересом прочли Ахмаджон Махдум Хамди, Хамидходжа Мехри и другие просветители, приняв участие в бурных дискуссиях в доме Шарифджана махдума.

* Ахунд - старший учитель шестого класса в системе образования. Этот титул появился в сфере образования в XVI веке.

* Муфтий - учитель высшей категории четвертой степени. Муфтии были на ступень ниже муфтия-аскара по служебному положению и принимали непосредственное участие в управлении государством.

*Судур – высокопоставленное лицо, контролирующее проведение мусульманских обрядов.

¹⁵² The Diary of Muhammad Sharif-I Sadr-I Ziya, P 437.

В этот период жили и творили многие такие просветители, как Кори Рахматулла Возех, Ахмад Дониш, Шамсиддин Шахин, Абдукадирходжа Савдо, Мирза Абдулазим Сами, Хайит Сахбо, Шарифджан Садри Зия.

За время жизни и деятельности Шарифджана Садри Зия изменилась политическая карта Бухарского эмирата. Политические изменения того периода нашли отражение в трудах таких местных историков, как Ахмад Дониш, Мирза Абдулазим Сами, Мирза Салимбек, Садри Зия, Мухаммад Али Балджувани, Хамид ибн Бакаходжа, Мир Сиддик Хашмат.

Среди работ этих историков исторические труды Шарифджана Садри Зия отличаются особой подробностью сведений. Его произведения «Тарих» (История), «Рўзнома» (Дневник), «Зикри салтанати подшоҳони мангит дар Мовароуннахр» (Упоминание мангитских правителей Мавераннахра), «Фехрист» содержат в себе уникальный материал.

Произведения Садри Зия, охватывая период от средних веков до начала XX века, являются важными источниками по истории, географии и культурной жизни не только Бухары и Средней Азии, но и сопредельных государств.

В отличие от трудов Дониша и Сами, «История» описывает события после завоевания Бухарского эмирата, в том числе приток иностранного капитала в Бухару во второй половине XIX века, модернизацию Бухары, Кагана, Чарджуя, строительство крупных магазинов и банков, железной дороги, телеграфа, железного моста через Амударью.

«Дневник» Садри Зия можно считать уникальным источником по изучению политической и социальной ситуации, экономической и культурной жизни Бухарского эмирата второй половины XIX - начала XX века¹⁵³. Со страниц дневника мы узнаем об оросительной системе в Хутфарском (Пешку), Комотском (Вабкент) и Сомджинском (Рамитан) туманах, о мосте через Амударью, построенном русскими инженерами в 1900-1911 гг., о противостоянии суннитов и шиитов в Бухаре в 1910 г., политических событиях 1917-1918 гг. Здесь мы находим информацию о Бухарской революции, а также движениях сопротивления в первые годы народной власти в эмирате¹⁵⁴. В этом произведении автор привел много воспоминаний о культурной и экономической жизни народов Средней Азии, Ирана, Афганистана и России. Садри Зия, как каждый интеллигентный человек интересовался текущими событиями в мире и выражал свое отношение к ним. Садри Зия утверждал, что завоевание Бухарского эмирата царской Россией произошло вследствие отсутствия опыта, оружия, единства среди населения и это привело к поражению исламской армии¹⁵⁵.

Раздел дневника, освещающий события 1917-1920 годов, имеет особое историческое значение. Описание событий в эмирате в этот период, Садри Зия начал с краткой характеристики социально-политических изменений в

¹⁵³ Садри Зиё. Рўзнома, инв.№2277, л. 1

¹⁵⁴ Садри Зиё. Рўзнома, инв.№2277, лл. 141^а-146^б.

¹⁵⁵ Садри Зиё. Рўзнома, инв.№2277, лл. 19^а-20^б, 91^{а-б}.

российском государстве - внутреннюю и внешнюю политику правительства, особенно недовольства населения страны участием в Первой мировой войне, приведшие к революции в феврале 1917 года¹⁵⁶.

Другой сборник Садри Зия «Наводири Зиёия» (Редкости Зия)¹⁵⁷ состоит из 5 частей и был восстановлен в 1923-1925 годах. Повествуя о правлении последних правителей Бухары - эмира Музаффера, Абдулахада и Алимхана: «С помощью этих правителей невежественные люди заняли высокие посты, а умные и компетентные люди были отстранены от власти, никто не посоветовался со следующими людьми, поэтому бухарское государство находится в кризисе», - автор горевал по поводу разорения страны и завоевания её русскими¹⁵⁸.

Трактат Садри Зия можно считать историческим произведением, поскольку он осветил историю мангытских эмиров на основе «Истории мангытской династии» Ахмада Дониша, «Истории мангытских государей» Мирза Абдулазима Сами и других источников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе научного анализа жизни и творческого наследия видного просветителя Мухаммада Шарифджана махдума Садри Зия, занимавшего важное место в научной и культурной жизни Бухары в конце XIX - начале XX века, были сделаны следующие выводы:

1. Шарифджан Садри Зия жил в конце XIX – первой трети XX века, т.е. во время господства Российской империи в Бухаре и при правительстве БХСР. Ратуя за прогресс в период очень сложных и противоречивых процессов в Туркестанском крае, он занимался наукой в период политической стабильности, твердо отстаивая свои взгляды и идеалы.

2. Сложная судьба Шарифджана Садри Зия была неразрывно связана с общественно-политической жизнью Бухарского эмирата начала XX века, когда он приобрел в народе репутацию справедливого чиновника. На протяжении 1893-1920 годов Садри Зия являлся казием таких туманов и бекств, как Хайрабад, Пешку, Вагонзе, Гиждуван, Янгикурган, Чарджоу, Карши, Шахрисабз. Будучи судьей, он прославился как правдивый человек, ни при каких обстоятельствах не отступающий от своих принципов.

3. Как представитель прогрессивной интеллигенции Бухары Шарифджан Садри Зия всегда поддерживал идеи и деятельность джадидов. Он жил и трудился во имя независимого развития Бухарского эмирата, современной системы управления, процветания страны.

4. Шарифджан махдум Садри Зия, являясь одним из выдающихся представителей интеллигенции Бухары, оставил глубокий след в истории её общественно-политической, научной и культурной жизни, основал богатейшую библиотеку уникальных рукописей – образцов каллиграфического искусства. В доме Шарифджана Садри Зия, который также был искусным каллиграфом, время от времени собиралась прогрессивная интеллигенция того времени, проходили

¹⁵⁶ Садри Зиё. Рўзнома, инв.№2277, лл. 202^б-205^а.

¹⁵⁷ Садри Зия. Наводири Зиёия/ С.Зиё. –Техрон: Суруш, 1377/1998; Смотрите: Наводири Зиёия//тахияи: М.Шукуров, С.Сиддиқов, охирсухани: М.Шукуров. –Душанбе: Адиб, 1991; Садри Зиё. Наводири Зиёия //Тоҷикистон ФА ШИ кўлэзмалар фонди, №983; Ещё см.: Садри Зиё. Наводири Зиёия //Перевод с таджикского Аминов Б. –Тошкент: Баёз, 2017. -184 б.

¹⁵⁸ Садри Зиё. Наводири Зиёия–Тошкент: Баёз, 2017. –Б.97-132.

литературные вечера и собрания. В частности, источники подтверждают, что молодые поэты Шахин – Шамсиддин Мухаммад, Мирза Абдулвахид Мунзим, Назим, Садриддин Айни, Хайрат, многие молодые каллиграфы и мастера книжного дела получали финансовую поддержку от этого человека.

5. В фонде рукописей Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН Узбекистана хранятся его трактаты, тазкире и исторические произведения, составляющие 9 томов рукописей, написанных его рукой (№№1304, 2193, 2241, 2277, 2460, 2367, 2374). В Бухарской библиотеке имени Абу Али Ибн Сина (за №1681) и библиотеке Института востоковедения АН Таджикистана (за №230, 938) также хранятся рукописи произведений Садри Зия. В настоящее время идентифицировано 72 его рукописи.

6. Садри Зия можно считать учёным, объективно осветившим историю эмирата, его население, города, духовную жизнь, географию, природные богатства, хозяйственную жизнь и литературную среду конца XIX – начала XX века. Его произведения «Рисолаи мунтахаб дар таъин ва таъини билоди машхура ва тартиби хижо», «Дар баёни бадоеъи жиболу кулол ва саноъеи ӯюну тилал», «Мунтахаби жуғрофия ва нуфуси аҳолии мамолики руи замин», «Баёни ақолими сабъа» содержат сведения по географии Востока. Его такие работы, как «Зикри асомии мадориси дохилаи Бухорои Шариф» и «Зикри асомии масожиди дохилаи Бухорои Шариф», являются уникальными источниками по истории Бухары.

7. Шарифджан Садри Зия был крупным учёным в области литературы и истории, а также искусным каллиграфом своего времени. В «Фехристе» имеется упоминание о том, что Садри Зия собственноручно переписал «Охунд шайх бар «Тазхиб» Шейха Инаятуллы Ахунда, «Хонийа» Наджмиддина Умара Али Казвини, «Диван» Камалиддина Худжанди. Садри Зия считается одним из видных авторов биографических трудов своей эпохи. Им написаны такие тазкире, как «Тазкират уш-шуъарои мутақаддимийн ва салотини муъосирин ва бузургони мутаварроин», «Шуарои мутааххирин», «Фузалои мутааххирин ва шуарои муосирини рокими адим ал-садр Зийа», «Тазкори ашъор». Его тазкире имеют важное значение в изучении литературной среды и культурной жизни Бухарского эмирата.

По результатам исследования были разработаны следующие **предложения и рекомендации**:

1. Перевод с персидско-таджикского языка книг и произведений Шарифджана Садри Зия из фонда Института рукописей Академии наук Узбекистана послужит обогащению историографии Узбекистана.

2. Необходимо организовать международную научно-практическую конференцию на тему «Шарифджан Садри Зия и прогрессивное движение в Бухаре».

3. Считается целесообразным подготовка телепередач, создание документальных и художественных фильмов, посвящённых жизни и деятельности просветителей, игравших важную роль в научной и культурной жизни Бухары в конце XIX - начале XX века.

4. Составление библиографии Шарифджана Садри Зия и его современников позволило бы объединить в единый комплекс сведения, документы и биографические данные о них.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 10.12.2019. Tar.78.02
ON AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER
TERMEZ STATE UNIVERSITY**

TERMEZ STATE UNIVERSITY

YANGIBOYEVA DILNOZA UKTAMOVNA

**SHARIFJON SADRI ZIYA'S ROLE AND SOCIAL ACTIVITY IN THE
SCIENTIFIC AND CULTURAL ENVIRONMENT OF BUKHARA (1865-
1932)**

07.00.01-History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON HISTORICAL SCIENCES**

Termez-2021

The dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan on B2021.1. PhD/Tar555

The dissertation has been prepared in the Termez state university.

The abstract of the dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council (www.tersu.uz) and Information-educational portal Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Kabulov Eshbolta Atamuratovich
Doctor of historical sciences

Official opponents:

Xolikova Raxbar Ergashevna
Doctor of historical sciences, professor

Pardayev Toshkentboy Rajabovich
Candidate of historical sciences, dotsent

Leading organization:

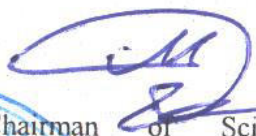
Karshi State University


The defense of the dissertation will be held on « 8 » oktabe 2021 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2019. Tar.78.02 on award of scientific degree of Doctor of Philosophy (PhD) at the Termez State University (Address: 43, Barkamol avlod street, Termez, The Second Building of Termez State University, Floor 4. The Meeting Hall). Tel.: (99876) 223-13-11; email: termizdu@umail.uz.

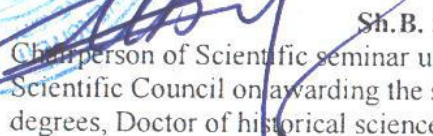
The doctoral dissertation (PhD) is available at the Information-Resource Centre of the Termez State University (registered № 26). (Address: 43, Barkamol avlod street, Termez). Tel./Fax: 03762217690

Abstract of dissertation is delivered « 27 » sentabe 2021.
(Register of certificate of delivery № 26 of « 27 » sentabe 2021)




S.N. Tursunov
Chairman of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor


X.E. Xolmuminov
Scientific secretary of Scientific Council on awarding the scientific degrees, candidate of historical sciences, dotsent


Sh.B. Shaydullayev
Chairperson of Scientific seminar under of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical science

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work. The researching of the Sharifjon Sadri Ziya's role and social activity in the scientific, and cultural environment of Bukhara on a consistent, systematic and holistic basis.

The object of the research is included Muhammad Sharifjon Sadri Ziya's works, his personal library, and the scientific pieces of literature that belong to illumination his multifaceted activities.

The scientific novelty of the research work is as follows:

The scientific and literary environment of the Bukhara Emirate in the ending of the XIX century - beginning of XX century was based on the influence of the conflicting and contradictory development processes of socio-political and cultural relations (conservatism on the one hand and the opposition of progressives on the other hand);

It was proved that Sadri Ziya's political activity was formed in the period of contradiction of despotic rule and democratic reforms in the Bukhara Emirate and, although he was not directly involved in the Jadid movement, he had been a supporter of the democratic principles of development in a society;

It has been evidenced that the enlightenment ages that had been started by leaders such as Akhmad Danish were continued in the 20th century by many of their followers, including Sadri Ziya, these enlightenment circles had been played an important role in the formation of the scientific and literary environment in Bukhara, as well as that it had helped to develop leaders, patrons of the scientific and literary environment in the region, intellectuals who were opposed to the government of the official Amir;

It has been motivated Sadri Ziya's collection and metsenat activities, rich library fund, as well as his democratic and enlightenment ideas had been created the basis for the further development of the political, scientific, and educational environment in this time.

The implementation of the research results.

Based on the scientific results obtained in the study of Sadri Ziya's role in the scientific and cultural environment of Bukhara:

Sadri Ziya's enlightenment and social activities, as well as his collection and metsenat activities, rich library fund, and democratic and enlightenment ideas, on top of that the scientific and practical recommendations on the basis of the new facts that belong to the scientific and literary environment of Bukhara in the ending of the XIX century - beginning of XX century have used the expositions of The State Committee for Tourism Development that belong to the tourist objects of Bukhara, illuminating the history of the end of the XX - beginning of the XX century that was organized by the Department of Tourism Development of Bukhara region (Certificate 02-16-78 of DUK of State Committee of the Republic of Uzbekistan on the Development of Tourism from 6th January 2021). The provided materials were allowed to explain the promotion of the history of the Bukhara region among foreign tourists and popularization, as well as to reveal the activities of enlightened figures in the implementation of reforms with new information;

The socio-political and cultural relations, development processes in the Emirate of Bukhara, information that belongs to the scientific and literary environment of Bukhara in the ending of the XIX century - beginning of XX century was used in the preparation of the broadcast of the program "Old Kents" of TV channel "History of Uzbekistan" (Certificate 01-40-1132 of DUK of National Television and Radio Company of Uzbekistan «Uzbekistan TV and Radio Channel» from 17th February 2020). The implementation of the research results has been served to introduce Sadri Ziya as a reader statesman and at the same time to promote book-loving among young people.

The structure and volume of the dissertation work. The dissertation work consists of an introduction, three main Chapters, a Conclusion, a list of used literature and sources, as well as, appendixes. The research volume of the dissertation contains 134 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (часть I, part I)

1. Yangiboeva D.U. The Effect Of The Russian Empire On The Political Life Of The Emirate Of Bukhara (1868-1917) //The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2(10), 2020. P.171-177. (№24. SJIF-5.525).
2. Yangiboeva D.U. Social Activity of Kazi Sharifjon Maxdum //Middle European Scientific Bulletin, Vol 13 (2021). P. 195-199. (№24. SJIF-7.525).
3. Янгибаева Д.У. Библиотека Садри Зия в институте востоковедения АН Республики Узбекистан: каталог, составленный владельцем, состав и судьба коллекции //Бюллетень науки и практики. – Нижневартовск, 2017. №4(17). – С. 293-303. <http://doi:10.5281/zenodo.546332>.
4. Янгибоева Д.Ў. Садри Зиё ва унинг илмий мероси//ЎзМУ хабарлари. 2013, №4. –Б.125-129. (07.00.00. №22)
5. Янгибоева Д.Ў. Садри Зиёнинг зиё маскани //Тафаккур, 2014, №4. – Б.92-93. (07.00.00. №20)
6. Янгибоева Д.Ў. Садри Зиё махзани //Тафаккур, 2019, №1. –Б.118-119. (07.00.00. №20)
7. Янгибоева Д.Ў. Муҳаммад Шарифжон Садри Зиё асарларида Бухоро амирлиги тарихининг ёритилиши //ЎзМУ хабарлари, 2020, №1. –Б.30-33. (07.00.00. №22)

II бўлим (часть II, part II)

8. Янгибоева Д.Ў. Садри Зиё асарларида Бухоро амирлиги тарихининг ёритилиши //Марказий Осиё тарихи: Манбашунослик ва тарихнавислик изланишлари. Илмий тўплам. – Тошкент, 2009. – Б.277-282.
9. Янгибоева Д.Ў. XX асрнинг бошларида Бухоро адабий ва илмий муҳитида Садри Зиёнинг ўрни ҳақида баъзи мулоҳазалар //Марказий Осиё тарихи: Манбашунослик ва тарихнавислик изланишлари. Илмий тўплам. – Тошкент, 2011. – Б.384-389.
10. Янгибоева Д.Ў. Муҳаммад Шарифжон Садри Зиё (1867-1932) ҳаётига чизгилар //“Ўзбекистонда ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари”. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2011. – Б.89-97.
11. Янгибоева Д.Ў. Садри Зиёнинг илмий ва адабий мероси тарихшунослиги //“Ўзбекистонда ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари”. III тўплам. – Тошкент, 2012. – Б.201-207.
12. Янгибоева Д.Ў. Муҳаммад Шарифжон Садри Зиё кутубхонасидаги Қуръон нусхалари (кутубхона соҳиби тавсифида) //“Тарихий манбашунослик, тарихнавислик, тарих тадқиқоти методлари ва методологиясининг долзарб

масалалари”. Республика VI илмий-назарий конференциясининг материаллари. – Тошкент, 2014. – Б.174-182.

13. Янгибоева Д.Ў. Садри Зиё Бухорий кутубхонасидаги шарқ шоирлари девонларининг нусхалари (кутубхона феҳристи асосида) //Ўзбекистонда ижтимоий-гуманитар фанларнинг долзарб муаммолари. VI тўплам. – Тошкент, 2015. –Б.121-131.

14. Янгибоева Д.Ў. Садри Зиё тазкираларида Бухоро адабий муҳитининг ёритилиши //“Тарихий манбашунослик, тарихнавислик, тарих тадқиқотлари методлари ва методологиясининг долзарб масалалари” мавзусидаги Республика IX илмий назарий конференциясининг материаллари. – Тошкент, 2017. –Б.146-150.

15. Янгибаева Д.У. Исторический обзор Бухарского эмирата в произведениях Садри Зия //Актуальные вызовы современной науки. Сборник научных трудов. – Переяслав-Хмельницкий, 2016. Вып. 8, ч.1. –С.115-118.

16. Янгибоева Д.Ў. “Мажмуату-р-расоил” ёхуд Навоий альбоми” ҳақида //“Тарихий манбашунослик муаммолари” мавзуида Республика илмий-амалий анжумани. – Тошкент, 2018. –Б. 102-107.

17. Янгибоева Д.Ў. Муҳаммад Шарифжон Зиёи Садр кутубхонасидаги тарихга оид асарлар ҳақида (кутубхона соҳиби тавсифида) //“Тарихий манбашунослик, тарихнавислик, тарих тадқиқотлари методлари ва методологиясининг долзарб масалалари” мавзуидаги Республика X илмий-назарий конференциясининг материаллари. – Тошкент, 2018. –Б.299-304.

18. Янгибоева Д.Ў. Муҳаммад Шарифжон Садри Зиё “Феҳристи”да котиб ва хаттотлар зикри //Вестник института /Сокровищница науки. 2019, №4. Материалы научно-практической международной конференции, посвященной 1500-летию древнего Саразма. 18-19 декабря 2019 года. Таджикский Педагогический Институт. Пенджикент. – Б.410-415.

19. Янгибоева Д.Ў. Садриддин Айний “Эсдалиқлар”ида Шарифжон маҳдум Садри Зиё ҳақида // “Бухоронинг Ислом цивилизациясидаги ўрни ва унга қўшган ҳиссаси” мавзуидаги халқаро илмий-амалий анжуман (видеоконференция) материаллари тўплами. – Бухоро, 2020. – Б.444-447.

20. Янгибоева Д.Ў. XX аср бошларида Бухоро шаҳри илмий-адабий муҳитини ўрганишда Зиёи Садр кутубхонаси “Феҳрист”ининг аҳамияти //“Бухоронинг жаҳон маданиятидаги ўрни” мавзусидаги Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, 2020. – Б.301-304.

Авторефератнинг ўзбек, рус ва инглиз (резюме) тилларидаги нусхалари
“ТерДУ нашр-матбаа маркази” таҳририясида таҳрирдан ўтказилди.
(25.09.2021 й.).

Босишга рухсат этилди 27.09.2021й.
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60 1/16. “Times New Roman” гарнитураси.
Офсет босма усули. Ҳажми 3,5 босма табоқ.
Адади 100. Буюртма № 33.
“Термиз давлат университети нашр-матбаа маркази”
босмаҳонасида чоп этилди.
Манзил: Термиз шаҳри, “Баркамол авлод” кўчаси, 43-уй.