

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**ИСАКОВА ЮЛДУЗХОН ЗОКИРОВНА**

**ЎЗБЕК ТИЛИНИНГ ЭМОЦИОНАЛ СЎЗЛАРИ ВА УНИНГ  
БАДИИЙ-ЭСТЕТИК ФУНКЦИЯЛАРИ**

**10.00.01 – Ўзбек тили**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Наманган – 2021**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD)  
on Philological Sciences**

**Исакова Юлдузхон Зокировна**

Ўзбек тилининг эмоционал сўзлари ва унинг бадиий-эстетик  
функциялари..... 3

**Исакова Юлдузхон Закировна**

Эмоциональные слова узбекского языка и их художественно-  
эстетические функции..... 25

**Isakova Yulduzhon Zokirovna**

Emotional words of Uzbek language and its fiction-easthetic functions ..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 51

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚЎҚОН ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**ИСАКОВА ЮЛДУЗХОН ЗОКИРОВНА**

**ЎЗБЕК ТИЛИНИНГ ЭМОЦИОНАЛ СЎЗЛАРИ ВА УНИНГ  
БАДИИЙ-ЭСТЕТИК ФУНКЦИЯЛАРИ**

**10.00.01 – Ўзбек тили**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Наманган – 2021**

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2021.2.PhD/Fil 1708 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Кўкон давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифаси ([www.namdu.uz](http://www.namdu.uz)) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Набиева Дилора Абдухамидовна**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Искандарова Шарифахон Мадалиевна**  
филология фанлари доктори, профессор

**Одилов Ёркинжон Раҳмоналиевич**  
филология фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:**

**Жиззах давлат педагогика институти**

Диссертация химояси Наманган давлат университети ҳузуридаги PhD.03/04.06.2020. Fil.76.04 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «26» 10 соат 14<sup>30</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси 316-уй, Тел.: (99869)227-07-61; факс: (998)69-227-01-44; e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz)).

Диссертация билан Наманган давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (095 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси, 316- уй, Тел.: (99869) 227-29-81;

Диссертация автореферати 2021 йил «15» 10 куни тарқатилди.  
(2021 йил «14» 10 даги 4- рақамли реестр баённомаси).



**Н.М. Улуков**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
раиси, филология фанлари доктори, профессор

**И.Ў. Дарвишов**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
кошиби, филология фанлари бўйича фалсафа  
доктори (PhD), доцент

**Х.А. Жўраев**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
кошидаги Илмий семинар раиси филология  
фанлари доктори, профессор

## **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон тилшунослигида тилнинг ички структур бирликларининг, жумладан, сўзнинг фонетик-фонологик, лексик-семантик, морфемик, деривацион, морфологик, синтактик ва услубий хусусиятларини, лексема ва сўз масаласини илмий-назарий ҳамда амалий жиҳатдан тадқиқ этиш доимо эътиборда бўлиб келмоқда. Хорижий тилшуносликда, жумладан, рус тилшунослигида тилнинг марказий бирлиги – сўз талқини борасида махсус назариялар, илмий мактаблар юзага келган. Ҳозирги кунга келиб, сўзнинг тил ва нутқ шакллари ҳамда услубларидаги қўлланиш хусусиятлари ҳамда вазифаларини ўрганиш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Дунё тилшунослигида сўз тушунчаси доимо марказий ўринда турган. Сўз, хусусан, унинг тил системасидаги мавқеи, ўрни, вазифалари, шаклий ва мазмуний структураси, валентлик имкониятлари, когнитив-прагматик хусусиятлари кўплаб тадқиқотлар учун асос бўлган. Нутқни тингловчига тўлақонли ва жонли етказиш учун тилда мавжуд бўлган эмоционал сўзлардан фойдаланилади ва бу орқали борликдаги аниқ воқеа-ходисаларнинг тингловчи онгига ҳақиқий, аниқ етиб боришига эришилади. Демак, эмоционал сўзларнинг нутқдаги аҳамияти жуда катта ҳисобланади. Шунинг учун бугунги кунда мулоқотнинг жонли, таъсирли, жозибадор бўлишида ўзига хос ўринга эга бўлган эмоционал сўзлар ва уларнинг коммуникатив-прагматик, функционал-семантик ҳамда услубий хусусиятларини тилшуносликнинг замонавий аспектларида тадқиқ этиш кун тартибидаги зарур вазифалардан бирига айланди.

Ўзбек тилшунослигида тилнинг морфологик сатҳ бирлиги сўз тадқиқи борасида муайян ютуқ ва натижаларга эришилган бўлса-да, унинг барча антропоцентрик, парадигматик, функционал-семантик, когнитив, коммуникатив, услубий жиҳатлари монографик ўрганилмаган. “Бугунги глобаллашув даврида ҳар бир халқ, ҳар қайси мустақил давлат ўз миллий манфаатларини таъминлаш, бу борада, аввало, ўз маданиятини, азалий қадриятларини, она тилини асраб-авайлаш ва ривожлантириш масаласига устувор аҳамият қаратиши табиийдир”<sup>1</sup>. Шу жиҳатдан сўзнинг, жумладан, унинг эмоционаллик, экспрессивлик, услубий бўёқ ифодаловчи гуруҳини замонавий системавий-структур, антропоцентрик тамойилларда ўрганиш ва бадиий-эстетик қирраларини очиб бериш ўзбек тилшунослигининг долзарб вазифалари сирасига киради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш, чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармони // [www.lex.uz](http://www.lex.uz).

такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 12 декабрдаги 984-сон “Давлат тилини ривожлантириш департаменти тўғрисидаги Низомни тасдиқлаш ҳақида”ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга мазкур тадқиқот иши маълум даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.** Диссертация Кўкон давлат педагогика институти ўзбек тилшунослиги кафедрасининг 2017-2021 йилларга мўлжалланган “Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари” мавзусидаги истиқболли илмий-тадқиқот режаси доирасида бажарилди.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Дунё тилшунослигида К.С.Льюис, Д.Болингер, В.Вундт, Ф.Соссюр, В.Ф.Гегель, Э.Бергенларнинг асарлари<sup>2</sup>да эмоционал-экспрессив сўзлар ва уларнинг маъно таракқиёти ўрганилган. С.Г.Любова, Е.Ю.Мягкова В.И.Шаховский, С.К.Абакумов, С.С.Плямоватая, Е.М.Галкина-Федорук, Е.Ф.Патришчева, В.В.Виноградов каби рус тилшуносларининг тадқиқотларида<sup>3</sup> эмоционал сўзлар кўпроқ психологик нуқтаи назардан тадқиқ этилган.

Ўзбек тилшунослигида Я.Пинхасов эмоционал сўзларни ҳис-ҳаяжонни билдирувчи махсус сўзлар ва сўзловчининг предмет, воқеа-ҳодисаларга ижобий ёки салбий муносабатини ифодаловчи сўзлар<sup>4</sup>га бўлиб тадқиқ қилган. Ф.Камолов, С.Усмонов, Х.Дониёров, Ш.Раҳматуллаев, М.Миртожиев, Ҳ.Жамолхонов, Ғ.Қамбаров, Г.Қабулжонова<sup>5</sup>ларнинг илмий тадқиқотларида бу муаммога маълум даражада эътибор қаратилган.

<sup>2</sup> Lewis C.S. *Studies in Words*. – Cambridge, 1990. – P. 23.; Bolinger D. *Aspects of Language*. – N.Y., 1981. – P. 11.; Вундт В. *Метафизика: сборник статей: [12+]* / В. Вундт. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 81 с.; Соссюр Ф. *Курс общей лингвистики / переводчик А. М. Сухотин; под редакцией Р. О. Шор*. – Москва: Юрайт, 2019. – 303 с.; Гегель. *Система науки. Феноменология духа / Соч. Т. IV*. – М., 1959. – С. 65.; Bergen E. *Comfortable Words*. – N.Y., 1962. – P.19.

<sup>3</sup> Любова С.Г. *Лексика эмоциональной привязанности в современном русском языке: Дисс. канд. фил. наук*. – Воронеж, 2015. – 147с.; Мягкова Е.Ю. *Эмоционально-чувственный компонент значения слова: вопросы теории: Дис... д-ра филол. наук*. – Москва, 2001. – 206 с., Шаховский В.И. *Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка*. – Воронеж, 1987. – 190 с.; *Лингвистическая теория эмоций: монография*. – Москва: Гнозис, 2008. – 416 с.; Абакумов С.И. *Современный русский литературный язык*. – Москва: Наука, 1942. – С. 31.; Плямоватая С.С. *О грамматической природе и классификации имен существительных с уменьшительными экспрессивными суффиксами в современном русском языке// Русский язык в школе*, 1955. – №6. – С.9.; Галкина-Федорук. Е.М. *Об экспрессивности и эмоциональности в языке// Сб. статей по языковедению изд. МГУ*. – Москва, 1958.; Патришчева Е.Ф. *Об эмоциональной сокращенности слов в современном русском языке, в “Развитие лексики современного русского языка”*. – Москва, 1965. – С.4041.; Виноградов В.В. *О языке художественной литературы*. – Москва, 1959. – С.181.

<sup>4</sup> Пинхасов. *Ҳозирги ўзбек адабий тили*. – Тошкент: Ўқитувчи, 1969. – Б. 44.

<sup>5</sup> *Ҳозирги ўзбек адабий тили*. Ғ.Абдурахмонов умумий таҳрири остида. – Тошкент: Фан, 1966. – 392 б.; Мирзаев М., Усмонов С., Расулов И. *Ўзбек тили*. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978. – 256 б.; Шоабдурахмонов Ш.,

И.Кўчқортоев сўзларнинг боғланиши асосида эмоционал-экспрессивлик ҳосил бўлишини<sup>6</sup>, С.Ғойибов нейтрал ва эмоционал-экспрессив сўзлар ҳамда уларнинг ҳосил бўлиш усуллари<sup>7</sup>, Р.Кўнғуров, А.Абдуллаевлар эмоционал-экспрессивлик ифодаланиш усуллари<sup>8</sup> монографик тадқиқ этганлар, бироқ ўзбек тилидаги эмоционал сўзлар ва улар кўлами, ижобий ҳамда салбий маъно оттенкалари, бу маъноларнинг бир-бирига алмашинуви, қўлланиши, нейтрал – бетараф лексикадан фарқли жихатлари, улар ўртасидаги ўзаро ўтишлар монографик тадқиқ этилмаган.

**Тадқиқотнинг мақсади** ўзбек тилидаги эмоционал сўзлар парадигмасини белгилаш ва уларнинг тил системасидаги ўрни ҳамда бадиий-эстетик функциясини очиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

тил далилларига аксиологик ёндашган ҳолда ўзбек тилидаги нейтрал ва эмоционал сўзлар парадигмасини аниқлаш ва парадигма аъзолари ўртасидаги муносабатларни кўрсатиш;

ўзбек тили луғат системасидаги сўзларни эмоционалликка эга ёки эга эмаслик белгисига кўра таснифлаш;

соф эмоционал сўзларнинг вазифалари, ижобий ва салбий маънолари, кўп маънолилиқ хусусиятларини таҳлиллар орқали очиб бериш;

эмоционал ва нейтрал сўзларни сўз туркумлари доирасида таҳлил қилиш;

эмоционал сўзларнинг бадиий-эстетик функциясини далиллар асосида очиб бериш ҳамда уларнинг тилнинг эмотив функциясини воқелантирувчи асосий восита эканини исботлаш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида ўзбек тилининг эмоционал сўзлари танланган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни ўзбек тилининг эмоционал сўзлари ва уларнинг лексик-семантик, морфологик, услубий хусусиятлари ҳамда бадиий-эстетик вазифаларига доир масалалар ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқотда анализ, синтез, қиёслаш, компонент таҳлил, дистрибуция, зидлаш методларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

ўзбек тили луғат таркибидаги сўзлар эмоционаллик белгисига кўра таснифланган, аксиологик ёндашув асосида нейтрал ва эмоционал сўзлар

---

Аскарлова М., Ҳожиёв А., Расулов И., Донийёров Х. Ҳозирги ўзбек адабий тили. I қисм. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – 448 б.; Турсунов У., Мухторов Ж., Раҳматуллаев Ш. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. – 400 б.; Миртожиев М. Ўзбек тили семасиологияси. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2010. – 288 б.; Жамолхонов Х. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Талқин, 2005. – 260 б.; Қамбаров Ғ. Баҳо муносабати ва унинг ўзбек тилида ифодаланиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 24 б.; Кабулжонова Г. Метафоранинг системавий лингвистик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 132 б.

<sup>6</sup> Кўчқортоев И. Сўз маъноси ва унинг валентлиги. – Тошкент: Фан, 1977. – 168 б.

<sup>7</sup> Ғойибов С. Ўзбек тили лексикасининг стилистик қатламлари. Ўзбек тили лексикологияси. – Тошкент: Фан, 1981. – 315 б.

<sup>8</sup> Кўнғуров Р. Субъектив баҳо формаларининг семантик ва стилистик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1980. – 166 б.; Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши. – Тошкент: Фан, 1983. – 90 б.; Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивлик ифодаланишнинг синтактик усули. – Тошкент: Фан, 1987. – 87 б.

фарқланган ҳамда улардаги маъновий жиҳатдан бирининг иккинчисига ўтиши ҳамда бу жиҳатдан зидланиши далиллар билан асосланган;

эмоционал сўзлар парадигмаси аниқланиб, бир парадигма аъзоларининг ижобий ва салбий эмоционаллик ифодалашига кўра фарқланиш белгилари, соф эмоционал сўзларнинг вазифалари, ижобий ва салбий маъно оттенкалари, кўп маънолилиқ хусусиятлари далиллар асосида очиб берилган;

эмоционал сўзларнинг морфологик жиҳатлари от, сифат ва феъл сўз туркумларига ажратилиб, уларни ижобий ёки салбий белги, ҳаракат ва ҳолат тезлигини кучайтириш семаларини ифодалаш билан тингловчи (китобхон)га ҳиссий таъсир этиш билан боғлиқ бадиий-эстетик вазифалари ёритилган;

эмоционал сўзларнинг нейтрал лексикадан луғавий маъно англатиш, услубий бўёқдорлик ифодалашга кўра фарқланиши, нутқий фаоллиги аниқланган, уларнинг бадиий матнда тутган ўрни: бадиийлик, образлилиқ ифодалаш, бадиий тимсолларнинг ҳис-туйғуси, руҳияти, мушоҳадаси, ижобий ёки салбий қарашларини тўлақонли тасвирлашга, бадиий портретини яратишга хизмат қилиши очиб берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

эмоционал-экспрессив сўзлар бўйича тўпланган материаллар, тадқиқот натижасида чиқарилган хулоса ва умумлашмалар ўзбек тилшунослиги, хусусан, лексикология, морфология ва услубият соҳалари учун зарурий илмий маълумот бериши, яратиладиган дарслик ва ўқув қўлланмаларининг мукаммаллашувига хизмат қилиши асосланган;

эмоционал сўзларнинг изоҳли луғатига манба бўлиши исботланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончилиги** муаммонинг аниқ қўйилганлиги, хулоса ва натижаларда аниқ илмий манбаларга таянилгани, чиқарилган илмий хулосаларнинг тавсифий, структур, қиёсий, статистик таҳлиллар билан асослангани, эмоционал сўзларни таҳлил қилишда аниқ амалий манбалардан фойдаланилгани билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, унинг материаллари ўзбек тилшунослигини эмоционал сўзлар парадигмаси, унинг лексик-семантик, парадигматик, функционал, услубий, деривацион, бадиий-эстетик хусусиятлари, нейтрал сўзларнинг айрим ҳолларда эмоционаллик ифодалаш ҳақидаги илмий қарашлар билан бойитишда муҳим назарий манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, унинг материаллари, натижа ва хулосалари ўзбек тили лексикологияси, морфологияси, услубияти бўйича дарслик ва қўлланмалар яратишда, изоҳли ва таржима луғатларида сўзларнинг эмоционал маъноларини изоҳлашда манба ҳамда материал вазифасини бажариши билан ифодаланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбек тилининг эмоционал сўзлари тадқиқи бўйича олинган илмий натижалари асосида:

эмоционал сўзларнинг нейтрал лексикадан услубий бўёқдорлиги ёки бўёксизлиги, луғавий маъно англатиш, англатмаслигига кўра фарқли; нутқий фаоллиги, гапларнинг мазмунини аниқ очиб берувчи ўхшаш жиҳатлари



аниқланган, уларнинг бадиий матнда тутган ўрни ҳамда асар моҳиятини тўла очиб беришдаги тимсолларнинг ҳис-гуйғуси, руҳияти, психологик мушоҳадаси, ижобий ёки салбий қарашлари, портретини очиб беришдаги ўрнини далиллашга доир хулосалардан Ўзбекистон Республикаси инновацион ривожланиш вазирлиги томонидан эълон қилинган ва Андижон давлат университетида 2017-2021 йилларда бажарилган ОТ-Ф1-18 рақамли “Оммавий лисоний маданиятни шакллантириш методлари ва методологиясини ишлаб чиқиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳани амалга оширишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси инновацион ривожланиш вазирлигининг 2021 йил 30 августдаги 02-15/4888-сонли маълумотномаси). Натижада лойиҳа лисоний маданиятни шакллантириш методлари самарадорлигини оширишга, мавжуд дастурлар ва қўлланмаларнинг такомиллашувига хизмат қилган;

эмоционал сўзларнинг гендер табиати ҳамда унинг образ яратишдаги роли, сўзларнинг эмоционаллик белгисига кўра зиддиятли муносабатлари очиб берилиши, шунингдек, сўз туркумлари бўйича эмоционал бирликлар гуруҳларга ажратилиб, мисоллар ёрдамида далилланиши, эмоционал сўзларнинг нейтрал лексикадан асосий фарқи, эмоционал бирликларнинг бадиий адабиётда тутган ўрни ва асар моҳиятини очиб беришдаги ролини аниқлашга доир хулосаларидан Тошкент давлат педагогика университетида 2015-2017 йилларда бажарилган А-1-197 рақамли “Инглиз тили, немис ва ўзбек тилларини ўрганиш бўйича ўқув-услубий модуллардан фойдаланиш ва уларни такомиллаштиришнинг назарий ва амалий асослари” номли грант доирасида белгиланган вазифалари ижросини таъминлашда амалда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта-махсус таълим вазирлиги Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университетининг 2021 йил 6 сентябрдаги 02-07-2193/04-сон маълумотномаси). Натижада грант доирасида яратилган монография ва илмий мақолаларнинг хулоса, тавсияларини шакллантиришда эмоционал сўзларнинг гендер табиати ҳамда унинг образ яратишдаги роли дидактик ресурслар мазмунига сингдирилган;

диссертациядаги эмоционал сўзларнинг тилшуносликда ва нутқдаги бир қанча аҳамияти, айтилмоқчи бўлган фикрнинг тингловчига ёзма нутқда аниқ ва тўғри етиб боришидаги ўрни билан боғлиқ илмий хулосалардан 2021 йил апрел ва май ойларида Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телерадиоканали ДУК “Маданий-маърифий ва бадиий эшиттиришлар” муҳарририятининг “Адабий жараён”, “Таълим ва тараққиёт”, “Миллат ва маънавият” эшиттиришларида унумли фойдаланилган ва тадқиқотчи билан бевосита суҳбат олиб борилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон” телерадиоканали давлат унитар корхонасининг 2021 йил 15 июндаги 04-25-1005-сон маълумотномаси). Натижада радиодастурларнинг таъсирчанлиги, ранг-баранглиги ортган, мазмунан мукамаллашган, илмий далилларга бойлиги таъминланган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 20 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та (3 та республика ҳамда 2 та хорижий журналларда) мақола нашр этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, 143 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган; муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, тадқиқот усуллари тавсифланган; тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари ва уларнинг ишончлилиги баён қилинган; тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган; тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши ва апробацияси, нашр қилинган ишлар, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби “**Ўзбек тилининг нейтрал ва эмоционал бирликлари**” деб номланган. Унинг дастлабки бўлимида “**Лексемада шакл ва мазмун асимметрияси**” масаласи ёритилган. Унда тилшунослик фанининг илдизлари, лексеманинг шакл ва мазмун томони борасидаги дунё, жумладан, ўзбек тилшуносларининг фикрлари таққосланган. Лексемада шакл ва мазмуннинг бирлиги ҳамда зидлиги тўғрисида фикрлар баён этилган. Чунончи, айрим шаклларнинг бир неча маъноларни ифода этиши ва аксинча, бир неча шаклларнинг битта мазмун ифодалаши назарий ва амалий ёритилган.

Қадимги Юнон, Рим тилшунослигида сўзда шакл ва маъно диалектик яхлитлигининг мос келмаслигига алоҳида эътибор беришган. Ш (шакл) = М (маъно); Ш<М; Ш>М; Ш↔М; Ш↔Ш; М↔М – жараёни қадим даврлардан бошлаб тилшунослар диққат марказида бўлган ва ҳар бир давр ушбу тил ҳодисасига ўз муносабатини билдирган.

Айни шу диалектик яхлитликнинг мос келмаслиги лексемада шакл ва маъно асимметриясини юзага келтирган. Ш=М қолипида шакл ва маъно тенг бўлади. Ҳозирги кунда бу ҳолатни нейтрал лексемалар ва терминларда кўриш мумкин. Жумладан, асимметрия – симметрия. Ш<М қолипига эса омонимлар, эмоционал лексемалар тушади. Масалан, *юз* – одамнинг юзи, юз сони. М<Ш қолипидаги синонимлар эмоционал-экспрессивликни юзага чиқариб, шакл ва маъно асимметрияси жараёнини келтириб чиқаради. Масалан, *гапирди, дўнгиллади, мингирлади, сайради*. Ш↔М қолипида шакл ва маъно бир-бирига қарама-қарши бўлади. Масалан, *қайнатма шўрва, димлама, қовурма* каби шаклларда инкор аффикси *-ма* бўлса ҳам, инкор

маъноси йўқ. *Кўр одам* бирикмасидаги *кўр* сўзида инкор шакли бўлмаса ҳам, инкор маъноси мавжуд. Бу қолипда энантиосемия ҳодисаси юзага чиқади.

Ш↔Ш қолипида мазмун бир хил, шакл ҳар хил. Масалан, *каптар* – *кабутар*, *студент* – *талаба*, *ўқитувчи* – *муаллим*. Бу қолипга вариантли ва дублет сўзлар тушади. М↔М қолипида шакл эмас, маъно қарама-қарши бўлади. Бу қолипга антонимлар тўғри келади. Масалан, *оқ* – *қора*, *баланд* – *паст*, *келди* – *кетди*. Ушбу ҳодисаларнинг барчасида шакл ва маъно асимметрияси юзага келган.

Лексема – тилнинг асосий бирлиги. У бизни қуршаб турган олам унсурларини номлаш учун хизмат қилади. Лексема фақат номлаш функцияси билангина чекланиб қолмай, олам ҳақидаги билимларимизни келажак авлодларга етказиш (кумулятив вазифа), англаш (перцептив), тингловчиға таъсир этиш (экспрессивлик) вазифасини ҳам бажаради.

Сўз ва лексема терминлари кўп ҳолларда аралаш ҳолда қўлланган. Лекин улар бир-биридан фарқ қилади. Лексема семема ва номемаларнинг ўзаро муносабатидан ташкил топган бутунлик саналиб, уларнинг мазмуний мундарижаси аташ, ифода ва вазифавий семемалар муносабатидан иборат бўлади. Ҳар қандай лексемада бу семалардан “аташ” семаси, албатта, иштирок этади. Шунинг учун бу сема лексеманинг марказий семаси, қолган семалар эса чегара семалар ҳисобланади.

Лексемаларнинг ва сўз яшаш қолипларининг нутқда воқелашган, аниқ шакл, мазмун ва вазифага эга кўринишига сўз дейилади<sup>9</sup>. Сўз термини лексемалардан бошқа birlikларни ҳам, яъни аташ семасига эга бўлмаган birlikларни ҳам ўз ичига олади. Масалан, *аммо*, *учун* сўз, лекин лексема эмас. Чунки уларнинг аташ семаси мавжуд эмас. Фақат грамматик маънога эга. Демак, сўз лексик маънога эга бўлган лексемаларни ва ёрдамчи, ундов, модал сўзлар номлари билан юритилувчи грамматик маънога эга birlikларни ҳам ўз ичига олади. Обьектив борликдаги мавжуд, номавжуд нарса, воқеа, ҳодиса, моҳият ифода асосига қурилган товуш ёки товушлар мажмуи сўз дейилади, у нутқда реаллашади

Сўзнинг умумий маъноси денотатив, коннотатив ва прагматик маънога бўлинади. Денотатив маъно – объектив борлиқнинг инсон онгидаги бевосита инъикоси. Коннотатив маъно (айрим адабиётларда эмотив, эмоционал-экспрессив маъно<sup>10</sup>) эса “устама” маъно бўлиб, эмоционал-экспрессив бўёққа эга бўлади, эмоционал-экспрессив бўёқ ижобий ёки салбий бўлиши мумкин. Прагматик маъно ижтимоий, амалий маъно ҳисобланиб, асрлар давомида қўлланиб келинаётган денотат ёки коннотат тўлдира олмаётган бўш ўринларни, ўзи қоникмаётган жиҳатларни ифодалаш учун миллат томонидан ўйлаб топилган амалий маъно бўлиб, шу миллатнинг ижтимоий-сиёсий, маънавий-маданий, географик-ареал, диний-этнографик, тарихий-адабий ва бошқа жиҳатларини ўзида мужассамлаштиради.

<sup>9</sup> Нейматов Х., Расулов Р. Ўзбек тили систем лексикологияси асослари. Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 47.

<sup>10</sup> Ҳакимова М. Семасиология. – Тошкент, 2008. – Б. 28.

Бобнинг иккинчи бўлимини **“Тилшуносликда эмоционал-экспрессивлик муаммоси талқини”** деб номланди ва унда “эмоционал” ва “экспрессив” терминларининг маъноси тўғрисида фикр юритилди.

“Эмоция” французча сўз бўлиб, *ҳис-ҳаяжонга солмоқ, тўлқинлантирмоқ* маъноларини ангалатади. Ташқи ва ички кўзғатувчилар таъсири натижасида одам ва ҳайвонларда пайдо бўладиган рухий кечинма, ҳис-туйғу, ҳис-ҳаяжон, кўзғалиш деб таъриф берилган. Шу ўзакдан келиб чиққан “эмоционал” термини эса *ҳис-туйғу ифодаловчи* маъносини англатса, “эмоционаллик” сўзи *эмоционал белги, хусусият, шундай белги хусусиятга эгалик* маъноларини ифодалайди.

“Экспрессив” лотинча сўз бўлиб, асл маъносига кўра “кучайтирилган” демакдир. Бу термин тилшуносликка кўчма маъноси билан кирган бўлиб, “кучли ҳиссий образлилик хусусияти” деган маънони ифодалайди<sup>11</sup>. Ҳис-ҳаяжон психология фанида текширилса-да, тилдаги воситалар орқали ҳис-ҳаяжон ифодалангани сабаб тилшунослар томонидан ўрганилади. Экспрессивлик ва эмоционаллик тушунчалари бир-бирига боғлиқ бўлгани ҳолда умумий тушунчалар бўлса-да, текширувчилар луғат таркибида эмоционал сўзлар мавжуд, лекин экспрессивлик фақатгина воситалар орқали ифодаланиши тўғрисида фикр билдирадилар<sup>12</sup>. Лекин улар бир-биридан ажратиладиган ҳодисалар эмас. “Нутқни янада ёрқинроқ, таъсирчанроқ, таассуротлироқ қиладиган нарсаларнинг ҳаммаси экспрессиядир. Демак, нутқнинг экспрессивлиги – нутқни ёрқин, таъсирчан, тасвирий, таассуротли қилувчи воситалардир”<sup>13</sup>.

Экспрессивлик (лотин. *expressio*) – ифодавийлик, ҳис-туйғуни, хавотирни билдирувчи куч. Ўзбек тилида номинатив маънога экспрессия элементи қўшилган сўзлар кўп. Масалан, *яхши сўзининг ўрнига завқ билан, гап йўқ, зўр, қойил, ажойиб, ақл бовар қилмас, гайриоддий, гайритабший, ҳайратланарли* кабиларни ишлатиш мумкин. Ёки *ёқмайди* сўзи ўрнида кучли колоритли *ёмон кўраман, нафратланаман, жирканаман* кабиларни ишлатиш мумкин. Бу ҳодисаларда сўзнинг семантик структураси коннотативлик билан мураккаблашади.

Сўзнинг эмоционал-экспрессивлик даражаси сўзловчининг лаёқатига боғлиқ бўлади. Эмоционал-экспрессивлик, асосан, синонимлар, кўп маъноли сўзлар (полисемия), вариантлар, дублетлар иштирокида фонетик (товушларнинг чўзилиши, қисқариши, жуфтлашиши, алмашинуви), лексик (сўз танлаш), морфемик (кўшимча вариантларини алмаштириш), синтактик (гап бўлақларининг ўрнини алмаштириш) усулларда амалга оширилади.

Бобнинг **“Нейтрал лексика ва унинг ўзига хос хусусиятлари”** деб номланган кейинги бўлимида нейтрал лексика талқини ва унинг ўзига хос хусусиятлари ёритилган.

<sup>11</sup> Маджидова Р.У., Муҳиддинова Х.С., Султонова Ш.М. Тилшуносликка кириш. – Тошкент, 2015. – Б. 6.

<sup>12</sup> Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 6.

<sup>13</sup> Галкина-Федорук Е.М., Горшкова К.В., Шанский Н.М. Современный русский язык. – М., 1962. – Т. I. – С. 99.

Нейтрал лексика ифодавий ўлчовда, “экспрессивлик шкаласи”да бошланғич нуқта ҳисобланиб, ундан умумуслубий (нейтрал), китобий (экспрессив жиҳатдан кўтарилган тантанавор сўзлар) ва сўзлашув (экспрессив жиҳатдан пасайган сўзлар) қаторлари белгиланади.

Нейтрал лексика китобий ва сўзлашув услубида турли экспрессив-эмоционал хусусиятларининг очилиши учун фон бўлиб хизмат қилади. Услубий синонимлар қаторида нейтрал лексика марказий мазмуний, семантик доминанта бўлиб, унинг атрофида “экспрессив шкала” парадигмаси аъзолари ва адабий лексиканинг функционал-стилистик дифференциялари жойлашади. Масалан, *учмоқ* (китобий), *юрмоқ* (нейтрал), *судралмоқ* (сўзлашув).

Нейтрал лексика услублараро лексикага оид бўлиб, ҳеч қандай ҳис-ҳаяжонга эга бўлмаган, бўёқдорликдан холи бўлган сўзлардир. Сўзловчи маълум бир фикрни баён қилишда, коммуникация жараёнида бир синонимик қаторга мансуб сўзлардан бирини танлаб ишлатади. Масалан, *емоқ* нейтрал сўзи расмий вазиятда *тамадди қилмоқ*, оддий сўзлашувда *туширмоқ*, *чангини чиқармоқ*, *урмоқ* каби сўзлар билан алмаштириб қўлланади. Сўзлашув услубида кўпроқ эмоционал сўзлардан фойдаланилади.

Нейтрал сўзларни морфологик жиҳатдан қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

1) от туркумига оид нейтрал сўзлар: *яхшилик, дафтар, ёшлик, сув, фарзанд, уй, ҳаракат, киши, дарахт, қўл, овқат, кумуш, кўча, машина, осмон, дўст, пиёла, барг, девор, қоғоз, зирак, кўйлак, сумка, гилам, эшик, телефон, халқ, бино, сурат, чироқ, туфли, қулоқ, кўзойнак* ва шу каби нарса-буюмлар, мавҳум тушунчалар, шахсларни англатувчи сўзлар;

2) сифат сўз туркумига оид нейтрал сўзлар: *ёруғ, арзон, қиммат, қадимий, мазали, эски, хунук, оқ, паст, қисқа, узун* ва шу каби белги англатувчи сўзлар;

3) феъл туркумига мансуб нейтрал сўзлар: *кўрмоқ, туширмоқ, сўзламоқ, тўкилмоқ, беэмоқ, кўрсатмоқ, қазимоқ, аниқламоқ, ушламоқ, англамоқ, тақиллатмоқ, боғламоқ, қўлламоқ, чиқармоқ, эжмоқ, йиғламоқ, буюрмоқ* каби;

4) сон сўз туркумига кирувчи сўзлар: *тўрт, саккиз, ўн икки, йигирма, эллик, юз, миллион* ва шу каби барча сонлар. Сонларнинг барчаси нейтрал сўзлар ҳисобланиб, уларда баҳо семаси мавжуд эмас;

5) олмош туркумига оид сўзлар: *қайси, бари, ҳамма, ҳеч нима, ўзи, қайсидир, у, шу, бу, ўша, манави, қанақа, ҳеч қайси* каби олмошларнинг ҳам барча турлари нейтрал ҳисобланади. Уларда ижобийлик ёки салбийлик оттенкаси мавжуд бўлмайди;

6) равиш сўз туркумига оид нейтрал лексика: *секин, бугун, эртага, кеча, атайлаб, тўсатдан, атайин* каби сўзлар;

7) кўмакчилар: *орқали, учун, билан, каби, сингари, сари*;

8) юкламалар: *гўё, худди*;

9) боғловчилар: *ё, ёки, шу сабабли, ҳамда, баъзан ... баъзан, негаки, яъни, чунки, мабодо, агарда* каби.

Мустақил ва ёрдамчи сўзларнинг кўпчилик қисми баҳо семасига эга бўлмаган нейтрал лексикани ташкил этади. Ундов сўзлар эса нейтрал лексикадан фарқли ўлароқ, соф эмоционал, яъни ҳис-ҳаяжон ифодаловчи сўзлар қатламини ташкил қилади. Ундов сўзларнинг барчаси эмоция ифодалайди. Уларнинг ҳар бирида бирор бир ҳис-ҳаяжон мазмунини ифодаловчи маъно мавжуд бўлади, шунинг учун ҳам уларни бемалол соф эмоция англатувчи сўзларга киритиш мумкин.

Демак, нейтрал лексикага мансуб сўзлар нутқнинг барча услубларида бемалол қўллана олувчи, шу тилда сўзлашувчи барча кишиларга тушунарли бўлган сўзлардир.

**“Эмоционал сўзларда баҳо семасининг ифодаланиши”** деб номланган бўлимда сўзларга баҳо семасининг кўшилиш усуллари ёритилган.

Баҳо фалсафий-мантиқий категория саналади, лекин ҳар қандай мантиқий муносабат тил бирликлари орқали ифодаланади. Шу қаторда баҳо муносабатлари, уларнинг объектив борлиқда мавжудлиги, тушунча сифатида инсон онгида пайдо бўлиши, унинг турлари, мезонлари каби масалалар аксиологик муаммо бўлиб, фалсафа ва мантиқ фанларининг ўрганиш объекти саналса, баҳонинг тилда намоён бўлиши, уни ифодаловчи фонетик, лексик, морфологик, синтактик, паралингвистик воситалар, баҳо семантикаси каби масалалар тилшунослар томонидан ўрганилади<sup>14</sup>. Агар воқеликда инкор ва тасдиқ, ижобий ва салбий муносабатлар мавжуд бўлса, тилда инкор ва тасдиқ гаплар, бўлишли ва бўлишсиз, ижобий ва салбий бўёқдорлик, антоним, оксюморон муносабатлар мавжуддир.

Маълумки, баҳо икки хил бўлади: 1. Субъектив баҳо. 2. Объектив баҳо.

Субъектив баҳо субъектга, шахсга боғланади. Баҳоланаётган нарса баҳоловчи назаридан кўрилади, яъни бу ўринда субъект (баҳоловчи)нинг дунёқараши, объект (баҳоланувчи)га шахсий муносабати, баҳолашдан кутилган нияти баҳолаш жараёнини бошқаради. Объективлик нарсани ўзи қандай бўлса шундайлигича, субъектнинг унга қарашларидан ҳоли акс эттиришдир.

Кўп сўзлар фақат тушунчани эмас, сўзловчининг у ҳақидаги муносабатини, баҳолашнинг алоҳида турини ифодалайди. Масалан, қизил рангдаги гулнинг чиройига маҳлиё бўлиб, уни *гулоби*, *пушти*, *қизғиш*, *қизил*, *ол*, *қирмизи гул* деб аташ мумкин. Бу лексемалар “Ўзбек тили изоҳли луғати”да қуйидагича изоҳланади:

1. Гулоби – гулоб рангли, пушти (ЎТИЛ, I, 521).
2. Пушти – шафтоли гули рангидаги, оч қизил (ЎТИЛ, III, 326).
3. Қизғиш – қизилга мойил, қизилга яқин рангидаги; қизғимтир (ЎТИЛ, V, 282).
4. Қизил – қон рангидаги; қирмизи (ЎТИЛ, V, 277).
5. Ол – қизил, қирмизи (ЎТИЛ, III, 104).
6. Қирмизи – қизил рангли; қизил, ол (ЎТИЛ, V, 298).

---

<sup>14</sup> Қамбаров Ф. Баҳо муносабати ва унинг ўзбек тилида ифодаланиши: Филол.фан.номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – Б. 9.

Бу сўзларда нейтрал қизил сўзига нисбатан эмоционал бўёқдорлик мавжуд. Ёки оқ рангни *оппоқ, қордай оқ, тонгдай мусаффо, соф* деб аташ мумкин. Бу сўзлар эмоционал жиҳатдан бўёқдор бўлиб, ижобий баҳо уларни нейтрал оқ сўзидан фарқлайди. Сўзнинг эмоционал бўёғи салбий баҳо ҳам ифодалаш мумкин. Масалан, ўзбек тилида оқ ранг *ранги йўқ* тушунчасини ҳам ифодалайди: *рангпар, ранги оқариб кетди, ранги йўқ, ранги ўчган*.

Шуни таъкидлаш керакки, эмоционаллик ва баҳо тушунчалари бир-бири билан жипс боғланган бўлса ҳам, бироқ айнан бир хил тушунчани ифодаламайди. Баъзи эмоционал сўзлар (масалан, ундовлар) баҳо тушунчасига эга эмас, шу билан бирга шундай сўзлар борки, уларнинг мазмуний структурасининг асосини баҳо тушунчаси эгаллайди, аммо эмоционал лексикага кирмайди: *яхши, ёмон, қувонч, газаб, муҳаббат*.

Эмоционал-баҳо лексикасининг асосий хусусиятларнинг бири шуки, эмоционал бўёқ лексик маъно устида қопланади, денотатив маъно коннотатив маъно билан мураккаблашади.

Эмоционал ва нейтрал сўзларнинг қиёсий хусусиятлари иловадаги жадвалда акс эттирилган (Қаранг. 1-жадвал).

Эмоционалликка эга бўлган лексемалар қувониш, севиниш, эркалаш, афсусланиш, эътироз, нафратланиш, жирканиш ва шу каби муносабатларни англатишига кўра икки турга бўлинади:

1. Ижобий баҳо семасига эга бўлган эмоционал лексика.
2. Салбий баҳо семасига эга бўлган эмоционал лексика.

Ижобий баҳо семасига эга бўлган услубий бўёқдор сўзлар нарса-предметлар, шахслар, белги, ҳолат, ҳаракат ва ҳодисаларга бўлган турлича ижобий муносабатларни англатиб келади.

Мисол учун, *Бироқ ҳозир шамол унинг кўркини кўз-кўз қилипти*. (Э.Усмон). Мисолдаги *кўрк* сўзи *чирой* сўзи ўрнида қўлланиб, гапга ижобий баҳо қўшган.

Салбий баҳо семасига эга бўлган эмоционал-экспрессив сўзлар ҳам нарса-предметлар, шахслар, белги, ҳолат, ҳаракат ва ҳодисаларга бўлган афсусланиш, ранжиш, жирканиш, менсимаслик каби бир нечта салбий муносабатларни англатиб келади. Масалан, *Кимсан акам иягидаги хуснбузарни тирноғи билан ситиб, ўшшайиб ўтираверди*. (Ў.Ҳошимов) Бу ўринда ўшшайиб сўзи *бефарқ қарамоқ, қовоғини солмоқ, хўмраймоқ* каби салбий маъноларни англатади. Гапда ушбу сўз қўлланмаса, салбийлик йўқолади. Сўз гапда баҳо семасини ифодалаш учун хизмат қилган.

Тадқиқотнинг иккинчи боби “**Ўзбек тилидаги сўзларнинг эмоционалликка кўра таснифи**” деб номланган. Унинг дастлабки бўлими “**Нейтрал ва эмоционал лексемалар парадигмаси**” масаласига бағишланган.

Тадқиқотнинг текшириш объекти эмоционал сўзлар бўлгани боис, ишни ёритишда фақатгина инсонларга хос бўлган белги-хусусият, иш-ҳаракатлар билан боғлиқ ҳис-ҳаяжонларни ифодаловчи соф эмоционал сўзлар ўрганилди ҳамда бу жиҳатдан одам концептига мурожаат қилинди.

“Одам” концептининг<sup>15</sup> ўрганиш соҳалари кўп бўлишига қарамасдан, тадқиқотимизда инсон нутқи ва онгидаги мавжуд нарса ҳамда ҳодисалар билан параллел тингловчига одам концептининг ички ҳис-туйғуларни ҳам етказиб берилиши жараёнида қатнашувчи эмоционал лексика тадқиқ этилди. “Одам” концепти ўзбек тили лексик қатламининг ўзига хос кенг қамровли маъновий қисмини ташкил этади. Лексемаларни эмоционал-экспрессив ҳолатига кўра дастлаб икки мавзувий-когнитив блокларга ажратиш мумкин: аксиологик нейрал лексика; аксиологик маркерланган лексика. Сўзлар контекстда келганда уларнинг янада кўп функция бажаришини сезиш қийин эмас. Айрим ўринларда аксиоматик нейтрал бўлган лексемалар ҳам нутқда экспрессив бўёққа эга бўлиб қолиб, салбий ёки ижобий маъноларни билдиради ва улар эмоционал сўзга айланиши мумкин. Бундай ҳолатда нейтрал сўз ижобий ёки салбий маънога ўтиб қолган сўзларга нисбатан зидланади. Сўзнинг дастлабки илк маъноси унга боғлиқ бўлган кейинги маънолар билан оппозицияга киришади. Нейтрал сўз илк сўз бўлиб кўчма маънога айланган сўзларга зидланади ва шундан сўнг, ижобий ёки салбий маънони ифодалашга хизмат қилади. Мисол тариқасида *тулки* сўзини олайлик. Ушбу сўз ёввойи ҳайвон номи бўлиб, бу ҳайвоннинг яшаш тарзи биология фанида ўрганилади. Айрим ўринларда контекст ичида ҳайвонга берилган сифат бу, яъни номнинг инсонга нисбатан қўлланилишига олиб келади ва *айёр одам* бирикмаси ўрнида салбий бўёқни кучайтириш мақсадида *тулки одам* бирикмаси ишлатилади. Бундай бирикмага айлантирилганда тулкидаги барча салбий сифатлар инсонга нисбатан қиёсланади ва ўша таърифланаётган инсонга нисбатан тингловчи онгида салбий тасаввурлар пайдо бўлишини таъминлайди. Бунда от туркумидаги сўз сифат туркумига кўчиб, салбий бўёқли эмоционал сўзни ҳосил қилади.

Шу ўринда “Ўзбек тили синонимларининг изоҳли луғати”<sup>16</sup>га назар ташлар эканмиз, *айёр* синонимик қаторида *тулки* сўзи билан бирга *шайтон* сўзи ҳам келганини кўришимиз мумкин. Бу икки сўз алоҳида олинганда (контекстдан ташқарида), бир-бирига алоқаси бўлмаган икки сўз ҳисобланади. Лекин уларни контекст доирасида кузатганимизда *айёр* лексемаси орқали бир-бирига боғланади ва алдаб, чалғитиб, ҳар қандай ишни ўз фойдасига ҳал қиладиган, макр-ҳийлага уста<sup>17</sup> деган луғавий маънога эга бўлиб қолади. *Муғомбир, ҳийлагар, қув, устомон, маккор, доғули* ва шу каби бир қанча сўзлар билан синонимик қаторни ташкил қилади. Ушбу қаторга мансуб сўзлардан *шайтон, тулки, туллак, қирриқ, хирпа* сўзлари “*иш кўрган айёр*” маъносида қўлланади. Бу сўзларнинг маъно доирасини куйидаги мисоллар орқали янада ойдинлаштириш мумкин эканлигини кўрамиз: *Яна у Мирзакаримбой хонадонига бошлиқ бўлиб кеккайсин, ... бойликнинг нишабини ўз томонига тўзриласин!... У жуда шайтон хотин* (Ойбек). *Чол соқолини тимискилаб: “Эҳтиёт бўлинг у (Кўқонбой) жуда тулки одам, каттароқ*

<sup>15</sup> Бу ҳақида қаранг: Ёигиталиев У. Ўзбек тилида “одам” ва “жинс” концептлари билан боғлиқ ассоциатив-вербал бирликлар: Филол. фан. фалсафа док. (PhD) диссер. автореф. – Тошкент, 2020. – 53 б.

<sup>16</sup> Ҳожиев А. Ўзбек тили синонимларининг изоҳли луғати. Тошкент: Ўқитувчи, 1974. – 308 б.

<sup>17</sup> Ҳожиев А. Ўша асар. – 18-б.

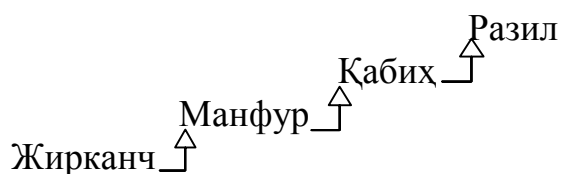


шикаст етказмасин”, – деди (Мирмуҳсин)<sup>18</sup>. Келтирилган гаплардан кўриниб турибдики, сўзлар бир сўз доирасида боғланиб, ўз луғавий маъносидан буткул бошқа маънога ўтиб синонимик уя ҳосил қилмоқда.

Нейтрал ва эмоционал лексемалар орасида парадигматик, градуал ва оппозитив муносабат турлари мавжуд.

Нейтрал сўзлар кўчма маънода ишлатилиб, салбий ёки ижобий бўёқни ифодалаганда парадигматик муносабат юзага чиқади: *Демак, нимадир бўлган, ҳайвон шундан ҳурккан, пишқириб кишнаб кўзлари ҳам олайиб кетган.* (А.Аъзам) Мисолдаги *олаймоқ* сўзи нейтрал сўз бўлиб, ҳайвонга нисбатан қўлланганда ҳеч қандай баҳо семасига эга эмас. Ушбу сўзни инсонга нисбатан қўллаганимизда эса унга салбий маъно оттенкаси кўшилиб қолади. ... *ўша вақти шунақа бўлган эди а, деб сўрасангиз, олайиб қараб қўядилар, гап ёқмайди-да.* (А.Аъзам)

Градуал муносабатда эмоционал лексемалар орасидаги баҳо семаси даражаланади, ё ижобийлик, ё салбийлик ошиб боради, Масалан, *жирканч, қабих, разил, манфур* синонимик каторидаги сўзлар ёмон ишлар қилувчи, бузғунчи ҳаракатлар бажарувчи кишиларга нисбатан қўлланади. Ушбу қатор тўғрисида луғатда қуйидаги изоҳ келтирилган: “Бу сўзлар жирканиш, нафрат кўзгатувчи маъноси билан бирлашади. *Қабих, разил, манфур* сўзларида белги даражаси кучли. *Манфур* – китобий. *Қабих, разил* сўзлари ҳам оддий сўзлашувда деярли қўлланмайди”<sup>19</sup>. Ушбу сўзларнинг деярли барчаси бадий услубда учровчи сўзлар, улар салбий маъно ифодалайди. Бу лексемалар қуйидагича градуал тартибланади:



*Бу қонхўрнинг жирканч башарасини эл-юрт кўрсин, тупурсин бунинг бетига.* (Х.Ғулум) *Бу разил ҳеч бўлмаса мендан андиша қилса бўлмайдимми?* (Ў.Ҳошимов)

Оппозитив муносабатда ижобий бўёқдор сўз салбийга ёки салбий бўёқдор сўз ижобий бўёққа эга бўлади. Эмоционал сўз семалари орасида оппозитив муносабат кўринади. *Жинни* сўзи гарчи ақлдан озган маъносини билдирса-да, унга *-вой* эркалаш кўшимчасини кўшиш орқали баҳо семаси(ижобий)ни ҳосил қилиш мумкин. – *Жиннивой!* – деди эркалаб. (Ў.Ҳошимов)

*Онам мени тентагим дермиди, ё довдирим дермиди?* (С.Ахмад) мисолда келтирилган *тентагим, довдирим* сўзлари она нутқида ўз фарзандига нисбатан эркалаш ижобий маъно оттенкасини кўшган, бунда эгалик аффикси катта роль ўйнаган.

<sup>18</sup> Ҳожиев А. Ўша асар. – 19- б.

<sup>19</sup> Ҳожиев А. Ўша асар. – 65- б.

Эмоционал-экспрессив сўзларни сўз туркумлари доирасида ўзига хос хусусиятларига кўра қуйидагича гуруҳлаш мумкин:

1. От сўз туркумига оид эмоционал-экспрессив сўзлар.
2. Сифат туркумига оид бўлган эмоционал-экспрессив сўзлар.
3. Феъл сўз туркумига оид бўлган эмоционал-экспрессив сўзлар.

Ҳар бир туркум доирасидаги эмоционал-экспрессив сўзлар жадвалларда акс эттирилди (Қаранг. 2-, 3-, 4-жадваллар).

**“Соф эмоционал сўзлар”** деб номланувчи кейинги бўлимда эса соф эмоция англатувчи ундов сўзлар ҳақида фикр юритилган. Ундовлар луғавий маъно англатиш жиҳатидан лексемалар каторида турмаса-да, уларнинг ўзлари мустақил равишда лексик маъно ифода этмаса-да, ҳис-ҳаяжон билдиришига кўра гап мазмунига экспрессивлик юклайди.

Ундов сўзлар табиий равишда ҳис-ҳаяжон ифода этади. Улар учун зидланувчи бошқа восита бўлмайди. Лекин шундай сўзлар ҳам борки, улар нейтрал сўзларга зидланиб салбийлик ёки ижобийлик маъноларини билдиради. Бундай сўзларда дастлаб ҳеч қандай баҳо семаси мавжуд бўлмайди ва у нейтрал – ўрта ҳолатда бўлади. Бу сўзни сўзловчи жонли нутқ жараёнида ижобий ёки салбий ҳолатда қўллайди ва бу сўз эмоционалликка эга бўлган лексикага ўтиб қолади. Баҳо семасига эга бўлган эмоционал-экспрессив сўзларни соф эмоция англатувчи сўзлардан фарқлаш зарур. Эмоционал-экспрессив сўзларда луғавий маъно мавжуд бўлса, соф эмоционал сўзларда лексик маъно эмас, грамматик маъно устувордир. Соф эмоционал лексемаларда эса баҳо семаси мавжуд бўлса-да, бу семалар умумий маънолар атрофида бирлашади. Ўзлари алоҳида ҳолатда мустақил маъно англатмайди, гап бўлаги бўла олмайди, фақатгина фикрга сўзловчининг муносабатини акс эттиради. Улар нейтрал сўз бўлмагани боис бир-бирларига зидланмайди, табиий равишда ҳис-ҳаяжон ифода этади, бундай сўзлар учун зидланувчи бошқа восита бўлмайди.

Соф эмоционал сўзларни англатаётган маъноларини умумлаштирган ҳолди ижобий эмоционал маъно ифодаловчи соф эмоционал сўзлар ва салбий оттенка билдирувчи соф эмоционал сўзлар каби гуруҳларга ажратиб тадқиқ этилди.

Ундовлар хурсандчилик, севинч, шодлик, қувонч, ҳавас, лаззатланиш, роҳат, эркалаш, улуғлаш, таҳсин, таъкид, тасдиқ, чексизлик, кўплик, тилак, орзу-истак, таклиф каби маъноларни билдирувчи ҳамда ёдга олинган воқеа-ҳодисани ифодаловчи соф эмоционал сўзлар гуруҳига бўлиб таҳлил қилинди.

Ундовлар ажабланиш, таажжуб, ҳайрат, ҳайрон қолиш, норозилик, рад этиш, эътироз, афсусланиш, ачиниш, мазах, масхара қилиш, пичинг, кесатик, азоб, кўрқув, жирканиш, нафрат, жаҳл, ғазаб, инкор, менсимаслик, чақирик, мурожаат, даъват, бифарқлик, койиш, тавба қилиш, қизғониш, тамомлаш, тўхтатиш каби салбий маъноларни англатувчи соф эмоционал сўзлар гуруҳига бўлиб тадқиқ этилди.

Соф эмоционал сўзлар кишиларнинг ижобий ва салбий ҳис-ҳаяжони, туйғулари ва руҳий ҳолатларини ифода этади. Биргина ундов сўз ҳам ижобий ундовлар гуруҳида, ҳам салбий ундовлар гуруҳида бир қанча маънолар

билдиради. Бу эса соф эмоционал сўзларнинг кўп маънолилиқ хусусиятига эга эканлигидан далолат беради. Масалан, “вой” ундови: – *Вой, оғзингга шакар!* – деди суюнчи оладиган алпозда қувониб. (Ў.Ҳошимов) гапида янгиликдан шодланиш, қувониш; – *Вой, болажон,* – *Робия опам тикиб ўтирган каштани ёнига қўйиб бошимни силади.* (Ў.Ҳошимов) мисолида шахсни – болани эркалаш маъноларида ижобийлик хусусиятига эга бўлиб келган. – *Вой, бу мени айтяпти шекилли,* – *Домла бутунлай эсанкираб қолди.* (Ў.Ҳошимов) гапида фикрдан ҳайратланиш; – *Вой-вой-вой!* – *Фотима келин хуркиб орқага ташланди.* – *Мен тракторнинг ёнига бора оларканманми?* (Ў.Ҳошимов) гапида эса иш-ҳаракат бажарилишига норозилиқ, эътироз, рад этиш; – *Вой, менгина ўлай, бу ташвиш ҳам бор эканми?* (Ў.Ҳошимов) мисолида бўлган воқеадан, иш-ҳаракатдан афсусланиш; *Мушук юмдалади!* *Вой қўлим!* (Ў.Ҳошимов) гапида азоб маъносини; – *Вой болам-ай, пахта уриб кетган болам-ай!..* (Т.Мурод) – фарзанд доғидан азобланиш; “*Во-ой!* – у қизнинг талмовсираши қўрқувга айланди. – *Вой, Сано-ей!*” (А.Аъзам) – иш-ҳаракатдан ҳафа бўлиш, кўрқиш; *Вой илон-эй! Тагин сенинг фотиҳа тўйингда хизмат қилиб юрибман-а,...* (Ў.Ҳошимов) мисолида эса шахсга нафрат, жирканиш каби маънолардаги салбий муносабатларни ифодалаб келган.

Соф эмоционал сўзлар гендер нуқтаи назаридан ҳам фарқланади. Эркалар кўпроқ мағрурланиш, фахрланиш, қувонч, хурсандлик, қойил қолиш, улуғлаш, роҳатланиш маъносига эга бўлган соф эмоционал сўзлардан, аёллар ўта шодланиш, суюниш, ажабланиш, ваҳима, норозилиқ, зорланиш, шикоят каби маъноларни билдирувчи ундов сўзлардан фойдаланар эканлар.

Диссертациянинг “**Эмоционал сўзларнинг бадий-эстетик вазифаси**” номли 3-бобида эмоционал сўзларнинг бадий нутқда қўлланиши ва вазифалари таҳлили берилди.

Бобнинг дастлабки “**Эмоционал-экспрессив бўёқдорликни ҳосил қилувчи воситалар**” номли бўлимида эмоционал-экспрессивликни лексик, аффиксация, метафорик ҳамда контекстуал усулларда ифодаланиши ёритилди.

Лексик усулда эмоционалликнинг ифодаланиши дейилганда, эмоциянинг сўзлар луғавий маъноларида мавжуд бўлиши тушунилади. Бир сўзни эшитган пайтимизнинг ўзидаёқ ўша сўзда мавжуд салбий ёки ижобий семани ажратиб оламиз, шу сўз маъносига нисбатан онгимизда тушунча ҳосил бўлади, яъни баҳо семаси сўзнинг мазмуни орқали ифодаланади, луғавий маънонинг ўзида ижобийлик ёки салбийлик оттенкаси мавжуд бўлади. Бу сўзларни биз матн доирасидан ташқарига олиб чиққанимизда ҳам ундаги баҳо семаси сақланиб қолади.

Шахс ёки нарса-предметга ачиниш маъносида *бечора*, унга ижобийлик маъносини янада кучайтириш мақсадида *шўрлик* сўзидан фойдаланамиз. Бу икки сўздан фойдаланиб гап ҳосил қилганимизда гапга баҳо семаси ҳамиша қўшилавермайди. Бу сўзга маънодош бўлган *боёқши* сўзида эса ижобий баҳо семаси ҳамиша мавжуд бўлиб, бу сўз иштирок этган гапда эса ижобий баҳо

семаси, албатта, мавжуд бўлади. Масалан, *Ҳам эридан, ҳам якка-ёлғиз ўғлидан жудо бўлиб ўтирибди боёқиш.* (Ў.Ҳошимов) гапида бева аёлга нисбатан ачиниш маъноси ижобийлик баҳо семаси асосида ҳосил қилинмоқда. Белги ифодаловчи сўз орқали гапга баҳо семаси қўшилган.

Салбий муносабат ҳам гап таркибида бир қанча мазмун англатувчи сўзлар орқали ифода этилади. Масалан, *Эртага тоғам кириб келса, кўзига қайси юз билан қарайсан, беномус!* (Ў.Ҳошимов) гапида нафрат англатувчи сўз иштирок этган. – *Тур, бадбахт!* (Ў.Ҳошимов) – *Вой, ярамас! Нечта бу?!* (Ў.Ҳошимов) мисолларида ҳақорат билдирувчи сўзлар қатнашган. *Қўймижоз Комил табибнинг мишиқи боласини сариқ чақага олмайман.* (Ў.Ҳошимов) гапида менсимаслик маъно оттенкасига эга бўлган сўзлар келтирилган.

Аффикслар сўзларга турли хил янгича лексик ёки грамматик маънолар қўшади. Эмоционал сўзлар ҳосил қилишда кўпроқ эркалаш шакли қўшимчаларидан фойдаланилади: *-хон, -жон, -бону, -ой, -чоқ, -чак, -ча, -гина, -вой, -бой, -той* каби. Бу аффиксларга эгалик қўшимчалари ҳам қўшилса, сўзларга ижобий эмоционал баҳо семаси қўшилади. Аффикслар оддийгина ҳеч қандай қимматга эга бўлмайдигандек кўринса-да, гап маъноси ва унинг ифода-мақсадига жиддий таъсир кўрсатади. Уларсиз гаплар ҳам, сўзлар ҳам баҳо семасидан ҳоли вазиятга тушади ва нейтраллик касб этади.

Ўзбек тилида қўлланилувчи луғавий шакл ясовчи қўшимчаларнинг кўпчилиги сўзларга услубий жиҳатдан турлича эмоционал-экспрессив бўёқ қўшиб келиши мумкин. Уларнинг асосий қисми сўзларга қўшилиб, уларга ижобийлик маъно оттенкасини юклаш учун хизмат қилади. Айримлари эса пичинг, кесатиқ каби маъноларга эга бўлган салбий муносабатни билдириб келиши мумкин.

Услубий жиҳатдан нейтрал бўлган сўзнинг эмоционал-экспрессив бўёқдор бўлиб қолишига қуйидаги мисолни келтириш мумкин: *Ўз қилмишидан ўзи уялгандек, пайтавадек увада, исқирт булутлар орқасига яширинди.* (Ў.Ҳошимов) *Увада* нейтрал сўзининг асл маъноси *эски, титилиб кетган пахта* бўлса-да, ушбу гапда салбий, яъни *хунук, титилган, ёйилган* маъноларини ифодалаган, салбий бўёқда қўлланган. Гапдаги салбийликни бўрттириш мақсадида *исқирт* сўзи ҳам келтирилган.

Энди кейинги мисолга эътиборимизни қаратсак, *Мен совуқдан сақланиш учун увадаси оқиб ётган кўрна-тўшақларга ўралиб олар эдим.* (Ҳ.Турсунқулов) Бу гапда *увада* сўзи асл лексик маъносини сақлаган, эмоционал-экспрессивликдан ҳоли – нейтрал ҳолатда қўлланган. Демак, тилдаги нейтрал сўзлар ҳам сўзловчининг хоҳишига кўра матн доирасида турли маъноларда қўлланиб, ижобий ва салбий бўёқдорлик ифодаланиши мумкин.

Эмоционал-экспрессив бўёқдор сўзларни контекстуал қўлланиши жиҳатидан С.Ғойибов қуйидаги гуруҳларга ажратади:

1. Макроконтэкстда аслан эмоционал-экспрессив бўёқдор сўзнинг ўз стилистик бўёғига зид стилистик бўёқ касб этиши.

Сўзнинг ижобий ёки салбий маънода қўлланаётгани кўпинча бутун контекстдан англашилади. Сўзнинг ўз услубий бўёғига зид баҳо семасининг

касб этишида маълум бир сўзнинг бутун матндаги маълумотларни ўқигандан кейингина англашилаётган зидлик маъноси тушунилади. Бундай ходисага ижобий маънога эга бўлган сўзларнинг матн доирасида баъзан салбий маънода ёки аксинча ижобий маънода қўлланиши мисол бўла олади: – *Мана, кошонага этиб келдик!* (О.Ҳайит) мисолидаги *кошона* сўзи *ҳашаматли, чиройли, кўркам, катта уй* маъносини билдиради, лекин гапда ва бундан олдинги матн доирасида тасвирланишича, бу уйдаги нарсаларнинг пала-партиш ва исқирт эканидан хатто кишининг қадам босгиси ҳам келмайдиган даражада салбий белгига эга экани, уйнинг кичик бир кўримсиз эканлигининг гувоҳи бўлиш мумкин. Бир қарашда бу гапнинг ўзинигина ўқиган киши тасаввурига катта, чиройли уй келса, матн доирасидан бунинг акси эканини англаш мумкин.

2. Микроконтекстда аслан эмоционал-экспрессив бўёқдор сўзнинг ўз стилистик бўёғига зид стилистик бўёқ касб этиши<sup>20</sup>.

Микроконтекст доирасида сўзнинг зид маъно касб этиши эса гапнинг ўзидангина унинг пичинг ёки кесатиқ тарзда қўлланилганини англаш мумкин бўлади. Сўзнинг аслий услубий бўёғига зид услубий бўёқ ифода этаётгани гап мазмунининг ўзиданигна англашилиб туради. *Бир “бечора”ни “жазолаш” бўлса, шунчалик бўлади-да!!* (Ў.Ҳошимов) Мисолдаги *бечора* сўзи ижобий маъноли лексема бўлса-да, гап ичида унинг қўштирноқ ичида берилиши пичинг, кесатиқ, киноя маъносинининг гапда мавжуд эканини англатади. Аслида *бечора* дейишга арзимайдиган ёлғончи, муттаҳам кишига нисбатан бу сўз қўлланилган ва унда салбий маъно оттенкаси ифода этилган. Жазолаш сўзининг ҳам қўштирноққа олингани бу сўзнинг ҳам акс маънода қўлланилаётганини англатади. Демак, қўштирноқ орқали микроконтекст доирасида аслан услубий бўёғига зид маънода қўлланганлиги билинади.

**“Сўзни метафорик қўллаш натижасида эмоционал-экспрессив бўёқнинг ифодаланиши”** бўлимида метафоранинг эмоционалликни ҳосил қилувчи алоҳида восита эканлиги далиллар билан кенг очиб берилди.

Метафора инсон фикрлашининг таҳлил қилиш жараёнларини тил нуқтаи назаридан кўрсатувчи ходисадир. Кўчишнинг бу тури бир предметни номлаган бир сўзни иккинчи сўзга кўчиришга асосланади. Бу сўзларнинг бирини иккинчисига алмаштириш умумий ташқи ўхшаш хусусиятларга асосланади. Масалан, *олтин куз, зумрад баҳор, кумуш қиш* каби фаслларни ифодаловчи метафорик бирикмалар фаслларга хос атрофнинг кўриниши олтиннинг сариқлиги, зумраднинг яшиллиги, кумушнинг ялтироқ оқлиги, яъни ташқи ўхшашлик асосида юзага келганлигини кузатамиз. Олтин, кумуш ва зумраднинг қимматбаҳо экани, яъни сўзнинг маъновий томони бунда ҳеч қандай аҳамият касб этмайди, балки ранг, яъни ташқи белги жиҳатидан ўхшашлик кўчим учун асос бўлади. Лекин кўп ҳолларда метафора фақатгина ташқи ўхшашлик асосида эмас, балки мантиқий фикрлаш воситасида яратилади. *Совуқ хабар, бемаза гап, очиқ кўнгил* каби бирликлардаги кўчиш мантиқий фикрлаш асосида кўчирилган. Чунки *хабар, гап, кўнгил* каби

<sup>20</sup> Ўзбек тили лексикологияси. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 176.

мавҳум тушунчаларни англатувчи сўзларга *совуқ, бемаза, очиқ* каби белги билдирувчи сифатлар хос эмасдир. Уларни фақатгина маъновий томондан кўчма маънога кўчириш – мантикий фикрлаш бўйича бир-бирига бириктирса бўлади. Бундай бирикмаларни инсон эшитганда онг орқали унинг мазмунини англай бошлайди ва бу birlikларга нисбатан инсон онгида психологик ўзгариш кузатилади, яъни тингланган birlikка нисбатан ижобий ёки салбий фикр – баҳо семаси онгда ўз аксини топади.

Ўзбек тилида метафорик қўлланиш натижасида эмоционал-экспрессив маъно ҳосил қилувчи жуда кўп сўзлар мавжуд: зооморфизмлар, диний-афсонавий тушунчалар, касалликни англатувчи сўзлар, жонсиз предмет номлари. Улар ҳам ўз ичида яна гуруҳланиши мумкин.

Метафорик зооморфизмлар ижобий ва салбийлик хусусиятларига кўра гуруҳларга бўлинди.

Ижобий маъноларда келувчи метафорик зооморфизмларга қуйидагиларни киритиш мумкин:

1. Йиртқич, ёввойи ҳайвонларни англатувчи сўзлар: *шер, йўлбарс, арслон, айиқ, фил* ва б. М., – *Алпомишининг юртидан демайсанми, шер!* (Э.Аъзамов)

2. Уй ҳайвонларини англатувчи сўзлар: *бўта, қўчқор, така, қўзи* ва б.: *Ширин қўзичоғим, алла-ё, алла.* (Қўшиқдан)

3. Қушлар ва уй паррандаларини англатувчи сўзлар: *булбул, калхат, лочин, сарлочин, шунқор, бургут, читтак, тўти, хўроз, жўжа* ва б.: *Тоглардаги шунқорим-эй, алла...* (Ў.Ҳошимов)

Салбий маъно англатувчи метафорик зооморфизмлар гуруҳлари қуйидагича:

1. Йиртқич, ёввойи ҳайвонларни англатувчи сўзлар: *бўри, сиртлон, тулки, тўнғиз, махлуқ* ва б. М., *Чунки, ҳар бир жойнинг ўз бўрилари бўлади.* (О.Ҳайит)

2. Уй ҳайвонларини англатувчи сўзлар: *эшак, моча, ҳўкиз, кўппак, ит, итвачча, кучуквачча, лайча, чўчқа, мегажин, маймун, така, сассиқтака, бузоқ (аммамнинг бузоғи)* ва б.: – *Уялмайсанми ўз укангни шу аҳволга солишга, эшшак!* (Ў.Ҳошимов)

3. Қушлар ва уй паррандаларини англатувчи сўзлар: *қарга, қузғун, синчалак, тўти, бойқуш, тўтиқуш, сассиқпопишак, жиблажибон, олашақшақ, бедана, товуқ, читтак, жўжа, жўжахўроз* ва б.: *Вой, жўжахўроз-ей!* (Ў.Ҳошимов)

4. Газандаларни англатувчи сўзлар: *газанда, бақа, тошбақа, қурбақа, юмронқозиқ, илон, чаён, калтакесак, мингоёқ* ва б.: *Сен – газандасан. Олтинга ҳирс қўйган газандасан!* (Т.Мурод)

5. Ҳашаротлар, курт-қумурсқаларни англатувчи сўзлар: *чигиртка, ўргимчак, зулук, чумоли, қўнғиз, кана, бий* ва б.: – *Сен қорақўнғизлар ким-у, мен ким эканимни ана энди кўрасанлар!* – *дея қўзғолдим.* (Т.Мурод)

Диний-афсонавий тушунчаларни англатувчи сўзлар ҳам метафорик асосида ижобий ва салбий эмоционал-экспрессив бўёқ касб этади. М., *хизр, фаришта, жаннат, шайтон* каби сўзлар ижобий, *алвасти, жодугар, азроил,*

*шайтон, иблис, дев, дўзах, жаҳаннам, дажжол, ажина, аждар, аждаҳо* каби салбий бўёқдорлик ифодалайди.

Касалликни англатувчи *пес, мохов, ичбуруз, сил, мараз, куйдирги, кўксов, қиёнчиқ, безгак* каби сўзлар метафора асосида, асосан, салбий эмоционал-экспрессив бўёқ ифодалайди.

Жонсиз предмет, ўсимлик, айрим самовий жисмлар, уй-рўзгор буюмлари, озиқ-овқат ва бошқа турли предмет номларини ифодаловчи сўзлар ҳам метафора асосида ижобий ёки салбий эмоционал маъно англатади. *М., гул, косов, чироқ, шакар, асал, новвот, шоколад, ширмон, қаймоқ* каби сўзлар ижобий, *ошқовоқ, думбул, елим, латта, эгов, тўнка, кетмон, сумалак* сингари сўзлар салбий эмоционал-экспрессив бўёқ ифодалайди.

## ХУЛОСА

1. Аксиологик жиҳатдан ўзбек тилининг нейтрал ва эмоционал бирликлари фарқланади. Тилда шакл ва мазмун асимметриясини юзага келтирувчи бирликлар сирасига эмоционал сўзлар ҳам киради.

2. Нейтрал лексика услубий хосланмаган, бетараф, услубий синонимларига эга, экспрессив ва эмоционал баҳодан ҳоли бўлиб, баъзан нутқда ижобий ёки салбий маъноларда қўлланиб, эмоционаллик ифодалайди.

3. Услубий хосланган ҳамда турли ҳис-ҳаяжон билан боғлиқ баҳо семасини ва сўзловчининг муносабатини ифодаловчи эмоционал, экспрессив, услубий бўёқдор сўзлар қатлами эмоционал сўзлардир. Эмоционал сўзлар нейтрал сўзлардан услубий бўёқдорлиги ва хосланганлиги билан фарқланади.

4. Мулоқотда нутқий мақсад ва вазиятга мутоносиб тарзда сўзловчи томонидан ижобий ёки салбий оттенкали эмоционал сўзлар қўлланади. Эмоционал сўзлар бадий асарнинг мавзуси, ғояси, мазмун-моҳияти билан уйғун ҳолда тимсолларнинг ҳис-туйғуси, кечинмалари, руҳияти, мушоҳадаси, қарашлари ва портретини очиб беришга хизмат қилади.

5. Тилда эмоциянинг ифодаланиши доим экспрессивдир, бироқ тилдаги экспрессия доим эмоционал бўлмайди. Эмоционал луғавий бирликлар хусусийликни, экспрессив лексика эса умумийликни билдиради.

6. Эмоционаллик ва баҳо тушунчалари бир-бири билан чамбарчас боғланган бўлса ҳам, айнан бир тушунчани англатмайди. Айрим эмоционал сўзлар (масалан, ундовлар) баҳо тушунчасига эга эмас, шундай сўзлар борки, уларнинг мазмуний структураси асосини баҳо тушунчаси эгаллайди, аммо улар эмоционал сўзлар гуруҳига кирмайди.

7. Ўзбек тилидаги сўзлар эмоционаллик ифодалашига кўра таснифланди, Нейтрал сўзлар барча сўз туркумлари доирасида кузатилади, эмоционал сўзлар эса от, сифат ва феъл туркумларида фаол экани аниқланди. Ундов сўзлар эса фақатгина ҳис-ҳаяжон англатгани боис соф эмоция англатувчи сўзларга мансубдир.

8. Эмоционал сўзлар тилнинг эмотив функциясини воқелантирувчи асосий восита бўлиб, нутқнинг жонлилигини, таъсирчанлигини таъминлайди,

бадий нутқда образлилик, жозибаторлик, бадийлик ифодалаш каби бадий-эстетик вазифаларни бажаради.

9. Эмоционал сўзлар нутқда аффиксация, лексик-семантик ва контекстуал усулларда ҳосил қилинади.

Лексик-семантик усул асосида бетараф сўзлар метафора орқали ижобий ёки салбий баҳо оттенкасини ифодалашга йўналтирилади. Ўзбек тилида метафорик қўлланиш натижасида эмоционал-экспрессив маъно ифодаловчи жуда кўп сўзлар мавжуд.

Аффиксация усулида кўпроқ эркаланиш шакли қўшимчалари воситасида эмоционал сўзлар ҳосил қилинади.

Контекстуал усулда эса контекстда маълум услубий бўёқдор сўзни зид маъно оттенкаларида қўллаш билан эмоционал сўз ҳосил қилинади.

10. Метафора инсоннинг борлиққа бўлган эмоционал белгиси – истагини жонли тарзда ифода этади. Метафорик кўчимларнинг баҳо семаси – ижобий ёки салбий бўлиши унинг сўзловчи онгида қай тарзда ифодаланаётгани билан боғлиқ бўлади.



**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.FIL.76.04  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
НАМАНГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**ИСАКОВА ЮЛДУЗХОН ЗОКИРОВНА**

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ИХ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ**

**10.00.01 – Узбекский язык**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Наманган – 2021**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером № В2021.2.PhD/Fil 1708 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Кокандском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский, английский (резюме)) языках размещён на веб-странице Научного совета ([www.namdu.uz](http://www.namdu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net.uz](http://www.ziyo.net.uz)).

**Научный руководитель:**

**Набиева Дилора Абдухамидовна,**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Искандарова Шарифахон Мадалиевна,**  
доктор филологических наук, профессор

**Одилов Ёркинжон Рахмоналиевич,**  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:**

**Джизакский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится «26» 10 2021 года в 14<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020. Fil.76.04 при Наманганском государственном университете. (Адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи 316, тел.: (99869) 227-07-61, факс: (998)69-227-01-44; e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрирована за номером 595). Адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи, дом 316, тел.: (99869) 227-29-81.

Автореферат диссертации разослан «15» 10. 2021 года.  
(Реестр протокола рассылки 7 от «14» 10. 2021 года).



**Н.М. Улуков**  
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

**И.У. Дарвишов**  
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

**Х.А. Джураев**  
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой лингвистике всегда находятся в центре внимания научно-теоретические и практические исследования внутренних структурных единиц языка, включая фонетико-фонологические, лексико-семантические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические и методологические особенности слова и лексемы. В зарубежной лингвистике, в том числе в русской, существуют специальные теории, научные школы относительно центральной единицы языка – толкования слов. На сегодняшний день важно изучение особенностей и функций употребления слов в языке, речевых форм и методов.

Понятие слова всегда было в центре мировой лингвистики. Слово, в частности, его положение, место, функции, формальная и семантическая структура, валентные возможности, когнитивно-прагматические свойства в языковой системе легли в основу многих исследований. Чтобы передать речь слушателю полно и живо, используются эмоциональные слова, присутствующие в языке, и благодаря этому реальные события достигают сознания слушателя реальным, ясным образом. Следовательно, важность эмоциональных слов в речи огромна. Поэтому сегодня изучение эмоциональных слов и их коммуникативно-прагматических, функционально-семантических и методологических особенностей в современных аспектах языкознания, занимающих особое место в жизнеспособности, влиянии, привлекательности общения, стало одной из необходимых задач современного языкознания.

Хотя на морфологическом уровне языка в узбекском языкознании достигнуты определенные достижения и результаты в изучении слова, не все его антропоцентрические, парадигматические, функционально-семантические, когнитивные, коммуникативные, методологические аспекты изучены недостаточно. «В период современной глобализации является естественным приоритетное обращение каждого народа, каждого независимого государства к обеспечению своих национальных интересов, и в этой связи, прежде всего, к сохранению и развитию своей культуры, исконных ценностей, родного языка»<sup>1</sup>. В связи с этим одной из актуальных задач узбекского языкознания является изучение слова, в том числе его эмоциональности, выразительности, стилистической группы в современных системно-структурных, антропоцентрических принципах и открытие его художественно-эстетических аспектов.

Данная исследовательская работа в определенной степени служит реализации задач, поставленных в указах Президента Республики Узбекистан № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, № УП-4947 «О Стратегии действий по Дальнейшему развитию

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармони // [www.lex.uz](http://www.lex.uz).

Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, № УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране» от 20 октября 2020 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 984 «Об утверждении Положения о Департаменте развития государственного языка» от 12 декабря 2019 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

**Связь темы диссертационной работы с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ кафедры узбекского языкознания Кокандского государственного педагогического института на 2017-2021 гг. на тему «Актуальные проблемы узбекского языкознания».

**Степень изученности проблемы.** В мировой лингвистике в работах К.С.Льюиса, Д. Болингера, В. Вундта, Ф. де Соссюра, В.Ф.Гегеля, Э.Бергена<sup>2</sup> изучаются эмоционально-выразительные слова и их смысловое развитие. В исследованиях С.Г.Любовой, Е.Ю.Мягковой, В.И.Шаховского, С.К.Абакумова, С.С.Плямоватой, Е.М.Галкиной-Федорук, Е.Ф.Патрищевой, В.В.Виноградова<sup>3</sup> эмоциональные слова изучались с более психологической точки зрения.

В узбекском языкознании Я.Пинхасов<sup>4</sup> изучал эмоциональные слова как особые слова, выражающие эмоции, и слова, выражающие положительное или отрицательное отношение говорящего к предмету, событиям. Некоторое внимание этой проблеме уделяют научные исследования Ф.Камолова, С.Усманова, Х.Дониёрова, Ш.Рахматуллаева, М.Миртожиева,

---

<sup>2</sup> Lewis C.S. *Studies in Words*. – Cambridge, 1990. – P. 23.; Bolinger D. *Aspects of Language*. – N.Y., 1981. – P. 11.; Вундт В. *Метафизика: сборник статей: [12+]* / В. Вундт. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 81 с.; Соссюр Ф. *Курс общей лингвистики* / переводчик А. М. Сухотин; под редакцией Р. О. Шор. – Москва: Юрайт, 2019. – 303 с.; Гегель. *Система науки. Феноменология духа* / Соч. Т. IV. – М., 1959. – С. 65.; Bergen E. *Comfortable Words*. – N.Y., 1962. – P.19.

<sup>3</sup> Любова С.Г. *Лексика эмоциональной привязанности в современном русском языке: Дисс. канд. фил. наук.* – Воронеж, 2015. –147с.; Мягкова Е.Ю. *Эмоционально-чувственный компонент значения слова: вопросы теории: Дис... д-ра филол. наук.* – Москва, 2001. – 206 с., Шаховский В.И. *Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка.* – Воронеж, 1987. – 190 с.; *Лингвистическая теория эмоций: монография.* – Москва: Гнозис, 2008. – 416 с.; Абакумов С.И. *Современный русский литературный язык.* – Москва: Наука, 1942. – С. 31.; Плямоватая С.С. *О грамматической природе и классификации имен существительных с уменьшительными экспрессивными суффиксами в современном русском языке// Русский язык в школе, 1955. – №6. – С.9;* Галкина-Федорук. Е.М. *Об экспрессивности и эмоциональности в языке// Сб. статей по языкознанию изд. МГУ. – Москва, 1958.*; Патрищева Е.Ф. *Об эмоциональной сокращенности слов в современном русском языке, в “Развитие лексики современного русского языка”.* – Москва, 1965. – С.4041.; Виноградов В.В. *О языке художественной литературы.* – Москва, 1959. – С.181.

<sup>4</sup> Пинхасов. *Ҳозирги ўзбек адабий тили.* – Тошкент: Ўқитувчи, 1969. – Б. 44.

Х.Джамолхонова, Г.Камбарова, Г.Кабульджанова<sup>5</sup>. И.Кочкартоев<sup>6</sup> исследовал формирование эмоционально-выразительности на основе словесной связи, С.Гойибов<sup>7</sup> изучал нейтральные и эмоционально-выразительные слова и методы их образования, Р.Кунгуров, А.Абдуллаев<sup>8</sup> изучали способы эмоционально-выразительного выражения, но эмоционально-выразительные слова на узбекском языке и их объем, нюансы положительных и отрицательных значений, взаимозаменяемость этих значений, их применение, отличия от нейтрально-нейтральной лексики, переходы между ними изучены лишь поверхностно.

**Целью исследования** является определение парадигмы эмоциональных слов в узбекском языке, а также выявление их художественно-эстетической функции и места в языковой системе.

**Задачи исследования:**

определить парадигму нейтральных и эмоциональных слов в узбекском языке с аксиологическим подходом к лингвистическим свидетельствам и показать отношения между членами парадигмы;

классифицировать слова узбекской лексической системы по признаку наличия или отсутствия эмоциональности;

раскрыть функции чисто эмоциональных слов, их положительные и отрицательные значения, их многозначность посредством анализа;

проанализировать эмоциональные и нейтральные слова по частям речи;

раскрыть художественно-эстетическую функцию эмоциональных слов на основе доказательств и показать, что они являются основным средством реализации эмоциональной функции языка.

**Объектом исследования** являются эмоциональные слова узбекского языка.

**Предметом исследования** служат эмоциональные слова узбекского языка и их лексико-семантические, морфологические, методологические особенности и художественно-эстетические функции.

**Методы исследования.** В исследовании использованы методы анализа, синтеза, сравнения, компонентного анализа, распределения, контраста.

**Научная новизна исследования:**

разработана классификация слов в узбекской лексике по признаку эмоциональности, на основе аксиологического подхода распределены

---

<sup>5</sup> Ҳозирги ўзбек адабий тили. Ғ.Абдурахмонов умумий таҳрири остида. – Тошкент: Фан, 1966. – 392 б.; Мирзаев М., Усмонов С., Расулов И. Ўзбек тили. – Тошкент: Ўқитувчи, 1978. – 256 б.; Шоабдурахмонов Ш., Аскарлова М., Ҳожиёв А., Расулов И., Дониёров Х. Ҳозирги ўзбек адабий тили. I қисм. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – 448 б.; Турсунов У., Мухторов Ж., Раҳматуллаев Ш. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. – 400 б.; Миртожиев М. Ўзбек тили семасиологияси. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2010. – 288 б.; Жамолхонов Х. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Талкин, 2005. – 260 б.; Қамбаров Ғ. Баҳо муносабати ва унинг ўзбек тилида ифодаланиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 24 б.; Кабулжонова Г. Метафоранинг системавий лингвистик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 132 б.

<sup>6</sup> Қўчқортоев И. Сўз маъноси ва унинг валентлиги. – Тошкент: Фан, 1977. – 168 б.

<sup>7</sup> Гойибов С. Ўзбек тили лексикасининг стилистик қатламлари. Ўзбек тили лексикологияси. – Тошкент: Фан, 1981. – 315 б.

<sup>8</sup> Қўнғуров Р. Субъектив баҳо формаларининг семантик ва стилистик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1980. – 166 б.; Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши. – Тошкент: Фан, 1983. – 90 б.; Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивлик ифодаланиши синтактик усули. – Тошкент: Фан, 1987. – 87 б.

нейтральные и эмоциональные слова, обосновано переход их значений от одного к другому;

доказаны определение парадигмы эмоциональных слов, отличительные черты членов парадигмы по выражению положительной и отрицательной эмоциональности, функции чистых эмоциональных слов, оттенки положительных и отрицательных значений, свойств многозначности;

эмоциональных слова разделены по морфологическим признакам на существительные, прилагательные и глаголы, охарактеризованы их художественные и эстетические функции, связанные с эмоциональным воздействием на слушателя (читателя), выражением их положительных или отрицательных знаков, скорости движения и состояния;

выявлено отличие эмоциональных слов от нейтральной лексики лексическим значением, выражением стилистической окраски, активностью в речи, определено их место в художественном тексте: художественность, образность выражения, эмоция, психика, рассуждения художественных символов, что они служат для полного описания положительного или отрицательного взглядов, создания художественного портрета.

#### **Практические результаты исследования:**

Собранные материалы по эмоционально-выразительным словам, выводы и обобщения исследования основаны на предоставлении необходимой научной информации для узбекского языкознания, в частности, лексикологии, морфологии и методологии, совершенствовании учебников и учебных пособий;

доказано, что данное исследование может служить источником материалов для толкового словаря эмоциональных слов.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что проблема четко сформулирована, выводы и результаты основаны на конкретных научных источниках, научные выводы основаны на описательном, структурном, сравнительном, статистическом анализе, использовании конкретных практических источников при анализе эмоциональных слов.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость исследования заключается в том, что теоретические выводы и методы анализа, полученные путем определения парадигмы эмоциональных слов, точного определения их места в системе языка и проведения глубокого анализа, могут служить источником для определения того, что нейтральные слова в узбекском языке также приобретают определенную эмоциональность.

Научная значимость исследования заключается в том, что работа может быть использована в учебниках и пособиях по лексикологии, лексикографии узбекского языка, в переводных и толковых словарях для указания конкретных экспрессивных значений слов. Также фактические материалы, научные выводы данной работы могут быть использованы при создании учебных пособий по эмоциональным словам в лексикологии узбекского языка, для указания конкретных значений слов в толковых словарях.

**Внедрение результатов исследований.** На основе полученных научных результатов по исследованию эмоциональных слов узбекского языка:

научные выводы о том, что стилистическая окраска или её отсутствие отличается от нейтральной лексики по лексическому значению, а не по содержательности; речевая деятельность, сходства, четко раскрывающие содержание предложений, их роль в художественном тексте и эмоциях, психика, психологическое наблюдение, положительные или отрицательные взгляды персонажей при полном раскрытии сути произведения, роли портрета в раскрытии были использованы в рамках фундаментального проекта Министерства инноваций и развития Республики Узбекистан «Разработка методов и методологии формирования массовой языковой культуры» № ОТ-Ф1-18, выполненного Андижанским государственным университетом в 2017-2021 гг. (Справка № 15.02/4888 Министерства Инновационного развития Республики Узбекистан 30 августа 2021 г.). В результате проект послужил повышению эффективности методов формирования языковой культуры, улучшению существующих программ и руководств;

научные выводы, связанные с гендерной природой эмоциональных слов и их ролью в сораскрытии оппозиционных отношений на основе признаков эмоциональных слов, а также заключения по распределению на группы эмоциональных слов по частеречной принадлежности, использованию примеров, различиям эмоциональной лексики от нейтральной, определению значимости эмоциональных единиц в художественной литературе и раскрытию сущности произведения были использованы в рамках проекта А-1-197 «Теоретические и практические основы использования и совершенствования учебно-методических модулей по изучению английского, немецкого и узбекского языков», выполненного в Ташкентском государственном педагогическом университете в 2015-2017 гг. (Справка № 02-07-2193/04 Ташкентского государственного педагогического университета от 6 сентября 2021 г.). В результате содержание дидактических ресурсов при формировании заключений и рекомендаций монографий и статей, созданных в рамках проекта, обогащены особенностями гендерной природы эмоциональных слов, а также значимостью их роли в создании образов;

научные выводы о значении эмоциональных слов в области лингвистики и речи, по зданию образов, точного и проавильного доведения до слушателя высказываемой мысли были эффективно использованы в передачах «Адабий жараён», «Таълим ва тараққиёт», «Миллат ва маънавият» редакционной коллегии «Маданий-маърифий ва бадий эшиттиришлар» телерадиоканала ГУП «Узбекистан» национальной телерадиокомпании Узбекистана в апреле и мае 2021 года. (Справка № 04-25-1005 телерадиоканала ГУП «Узбекистан» национальной телерадиокомпании Узбекистана от 15 июля 2021 г.). В результате повышена эффективность и разнообразие телерадиопрограмм, улучшено их содержание и обеспечено обогащение содержания программ за счет предоставления множества научных данных.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были обсуждены в виде докладов на 3 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 20 научных работ, из них 5 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе, 3 статьи – в республиканских и 2 статья – в зарубежном журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы. Объём диссертации составляет 143 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы исследования, указывается на ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники Республики; описывается степень изученности проблемы, цели и задачи, объект и предмет исследования, методы исследования; излагается научная новизна исследования, практические результаты и их достоверность; раскрывается научная и практическая значимость результатов исследования; приводятся сведения о внедрении и апробации результатов исследования, опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава исследования «**Нейтральная и эмоциональная единицы узбекского языка**» рассматривает вопросы асимметрии формы и содержания лексем. В ней приведены и сопоставлены мнения мировых лингвистов и современных узбекских лингвистов о корнях лингвистической науки, о форме и содержании лексемы. В лексеме высказываются мысли о единстве и противоречии формы и содержания. Приводятся примеры и теоретические сведения о том, что некоторые формы выражают несколько значений, и, наоборот, о том, что несколько форм выражают одно значение.

В древнегреческой и римской лингвистике особое внимание уделялось несовместимости диалектической целостности исходной формы и значения слова.  $\Phi$  (форма) =  $\exists$  (значение);  $\Phi < \exists$ ;  $\Phi > \exists$ ;  $\Phi \leftrightarrow \exists$ ;  $\Phi \leftrightarrow \Phi$ ;  $\exists \leftrightarrow \exists$  – процесс был в центре внимания лингвистов с древних времен, и каждый период выражал свое отношение к этому языковому явлению.

Именно эта несостоятельность диалектической целостности привела к асимметрии формы и содержания лексемы. Например, в шаблоне  $\Phi = \exists$  форма и значение равны. В настоящее время эту ситуацию можно увидеть в терминах, в нейтральных лексемах. В частности, асимметрия – симметрия. Омонимы и эмоциональные лексемы попадают в форму  $\Phi < \exists$ . Например, *юз* – это лицо человека, *юз* – числительное. Синонимы в виде  $\exists < \Phi$  раскрывают эмоционально-выразительность и приводят к процессу асимметрии формы и содержания. Например, *гапирди*, *дўнгилади*, *мингирлади*, *сайради*. В схеме  $\Phi \leftrightarrow \exists$  форма и содержание противоречат друг другу. Например, в таких



формах *қайнатма шўрва, димлама, қовурма*, если даже присутствует отрицательный аффикс *-ма*, в содержании нет отрицательного значения. *Кўр одам*. В этом случае, хотя слово *кўр* не имеет отрицательной коннотации, оно имеет отрицательную коннотацию в контексте. По этой схеме возникает феномен энантиосемии.

При схеме  $\Phi \leftrightarrow \Phi$  содержание то же, форма другая. Например, *каптар – кабутар, студент – талаба, ўқитувчи – муаллим*. Этот шаблон включает варианты слова и двойные слова. В схеме  $З \leftrightarrow З$  наоборот – контент, а не форма. Антонимы соответствуют этой схеме. Например, *белый – черный, высокий – низкий, пришел – ушел*. Во всех этих явлениях имела место асимметрия формы и содержания.

Лексема – это основная единица языка. Она служит для обозначения элементов Вселенной, которые нас окружают. Лексема – это не только функция наименования, но также функция передачи наших знаний о мире будущим поколениям (кумулятивная задача), понимания (перцептивное) и воздействия на слушателя (экспрессивность).

Термины *слово* и *лексема* часто используются как синонимы. Но они разные. Лексема – это целое, состоящее из взаимосвязи семемы и номемы, а их семантическое содержание состоит из отношения существительного, выражения и функциональной семемы. В любой лексеме определено задействовано сема «номинации» из этих сем. Следовательно, эта сема является центральной семой лексемы, а оставшаяся сема является граничной семой.

Появление лексем и словообразовательных моделей, которые встречаются в речи и имеют четкую форму, содержание и функцию, называется словом<sup>9</sup>. Слово термин также включает единицы, отличные от лексем, то есть единицы, не имеющие семантики существительного. Например, *но, для* слово, а не лексема. Потому что у них нет семы. Он имеет только грамматическое значение. Следовательно, слово также включает лексемы с лексическим значением и единицы с грамматическим значением, на которые являются вспомогательными, предложными, модальными словами. Звук или набор звуков, основанный на выражении существующей, несуществующей вещи, события, явления, сущности в объективном существе, называется словом, что реализуется в речи.

Общее значение слова делится на денотативное, коннотативное и прагматическое. Денотативное значение – это прямое отражение объективного существа в сознании человека. Коннотативное значение (в некоторых литературных источниках – эмоциональное, эмоционально-выразительное значение<sup>10</sup>) является «предполагаемым или подразумеваемым» значением и имеет эмоционально-выразительный оттенок, эмоционально-выразительный оттенок может быть положительным или отрицательным. Прагматическое значение – это социальное, практическое значение, изобретенное нацией для выражения неудовлетворенных аспектов, которые не использовались веками, обозначения или коннотации социально-

<sup>9</sup> Нетьматов Х., Расулов Р. Ўзбек тили систем лексикологияси асослари. Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 47.

<sup>10</sup> Ҳақимова М. Семасиология. – Тошкент, 2008. – Б. 28.

политического, духовно-культурного, географического, религиозно-этнографического, историко-литературного и других аспектов.

Второй параграф главы **«Интерпретация эмоционально-экспрессивной проблемы в лингвистике»** посвящен значению терминов «эмоциональный» и «экспрессивный».

Слово «эмоция» – французское слово, которое означает *волновать, возбуждать*. Оно определяется как психические переживания, эмоции, возбуждение, возникающие у людей и животных в результате воздействия внешних и внутренних влияний. Хотя термин «эмоциональный» происходит от того же корня, что и «эмоциональность», он означает выражение эмоции, в то время как слово «эмоциональность» означает эмоциональный знак, особенность, обладание таким знаком.

Слово «экспрессивность» – латинское слово, буквально означающее «усиленный». Этот термин вошел в лингвистику в переносном смысле, означая «черту сильной эмоциональной образности»<sup>11</sup>. Хотя эмоции изучаются психологической наукой, лингвисты изучают причину, по которой эмоции выражаются с помощью языка. Хотя понятия выразительности и эмоциональности являются общими взаимосвязанными понятиями, исследователи предполагают, что эмоциональный словарь содержит эмоциональные слова, но выразительность выражается только средствами<sup>12</sup>. Но это не единичные события. «Все, что делает речь ярче, эффектнее, впечатляюще, – это выражение. Итак, выразительность речи – это средство сделать речь яркой, живописной, впечатляющей»<sup>13</sup>.

Экспрессивность (экспрессия) (лат. *expressio*) – сила, выражающая экспрессию, эмоцию, тревогу. В узбекском языке много слов с добавленным к номинативному значению элементов экспрессивности. Например, вместо слова *яхши* можно использовать слова *завқ билан, гап йўқ, зўр, қойил, ажойиб, ақл бовар қилмас, гайриоддий, гайритабий, ҳайратланарли*. Или вместо слова *ёқмайди* вы можете использовать ярко окрашенные слова, такие как *ёмон кўраман, нафратланаман, жирканаман*. В этих явлениях смысловая структура слова усложняется коннотативностью.

Эмоционально-экспрессивный уровень слова зависит от способностей говорящего. Эмоционально-экспрессивность преимущественно возникает при использовании синонимов, многозначных слов (полисемии), вариантов, при наличии фонетических дублетов (удлинение, сокращение, наложение, замена звуков), лексических (выбор слов), морфемных (замена дополнительных вариантов), синтаксических (замена частей речи) единиц.

Следующий параграф главы **«Нейтральная лексика и ее своеобразные особенности»** отражает интерпретацию нейтральной лексики и ее специфику.

Нейтральная лексика является отправной точкой экспрессивной шкалы, «шкалы выразительности», от которой определяются общие (нейтральные),

<sup>11</sup> Маджидова Р.У., Мухиддинова Х.С., Султонова Ш.М. Тилшуносликка кириш. – Тошкент, 2015. – Б. 6.

<sup>12</sup> Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 6.

<sup>13</sup> Галкина-Федорук Е.М., Горшкова К.В., Шанский Н.М. Современный русский язык. – М., 1962. – Т. I. – С. 99.

книжные (экспрессивны восходящие слова) и разговорные (экспрессивно нисходящие слова) линии.

Нейтральная лексика служит фоном для открытия различных экспрессивно-эмоциональных особенностей книжного и разговорного стиля. Среди стилистических синонимов нейтральная лексика – центральная содержательная, семантическая доминанта, окруженная элементами парадигмы «экспрессивной шкалы» и функционально-стилистическими различиями литературной лексики. Например: *учмоқ* (книжное), *юрмоқ* (нейтральное), *судралмоқ* (разговорное).

Нейтральные слова относятся к межстилевой лексике и представляют собой слова, лишённые эмоций и окраски. Выражая ту или иную идею, говорящий выборочно использует в процессе общения одно из слов, принадлежащих к синонимичному ряду. Например, слово *емоқ* используется как синонимы таких слов, как «*тамадди қилмоқ*», когда в разговорной речи используются выражения «*туширмоқ, чангини чиқармоқ, урмоқ*».

Нейтральную лексику можно морфологически сгруппировать следующим образом:

1) нейтральные слова, относящиеся к категории имени существительного, обозначающие абстрактные понятия, людей: *яхшилик, дафтар, ёшлик, сув, фарзанд, уй, ҳаракат, киши, дарахт, қўл, овқат, кумуш, кўча, машина, осмон, дўст, пиёла, барг, девор, қоғоз, зирак, кўйлак, сумка, гилам, эшик, телефон, халқ, бино, сурат, чироқ, туфли, қулоқ, кўзойнак* и др.;

2) нейтральные слова, относящиеся к категории прилагательных и обозначающие признак предметов и явлений: *ёруғ, арзон, қиммат, қадимий, мазали, эски, хунук, оқ, паст, қисқа, узун* и др.;

3) нейтральные слова, относящиеся к категории глаголов: *кўрмоқ, туширмоқ, сўзламоқ, тўкилмоқ, безамоқ, кўрсатмоқ, қазимоқ, аниқламоқ, ушламоқ, англамоқ, тақиллатмоқ, боғламоқ, қўлламоқ, чиқармоқ, экмоқ, йиғламоқ, буюрмоқ* и др.;

4) слова, относящиеся к числительным: *тўрт, саккиз, ўн икки, йигирма, эллик, юз, миллион* и т. д. Все числа являются нейтральными словами и не имеют оценочной семантики;

5) слова, относящиеся к категории местоимений: *қайси, бари, ҳамма, ҳеч нима, ўзи, қайсидир, у, шу, бу, ўша, манави, қанақа, ҳеч қайси*, все виды местоимений также нейтральны. У них нет ни положительного, ни отрицательного оттенка;

6) нейтральная лексика, относящиеся к категории наречий: *секин, бугун, эртага, кеча, атайлаб, тўсатдан, атайин* и др.;

7) предлоги: *орқали, учун, билан, каби, сингари, сари*;

8) частицы: *гўё, худди*;

9) союзы: *ё, ёки, шу сабабли, ҳамда, баъзан ... баъзан, негаки, яъни, чунки, мабодо, агарда* и др.

Большинство знаменательных и вспомогательных слов образуют нейтральную лексику, не имеющей оценочной семы. С другой стороны, побудительные слова образуют чисто эмоциональную лексику, то есть слой слов, которые выражают эмоции, в отличие от нейтральной лексики. Все

побудительные слова выражают эмоции. Каждый из них имеет значение, которое выражает содержание эмоции, поэтому их также можно легко включить в слова, выражающие чистую эмоцию.

Следовательно, слова нейтральной лексики – это слова, которые можно легко использовать во всех стилях речи, и такие слова являются межстилевыми словами, которые понятны всем носителям данного языка.

В параграфе «**Выражение оценочной семы в эмоциональных словах**» рассматриваются вопросы способов добавления оценочной семы в семантику слова.

Оценка – это философско-логическая категория, однако любые логические отношения представляются языковыми единицами. Кроме того, оценочные отношения, их существование в объективном мире, их появление в качестве концепции в человеческом разуме, ее типы, критерии являются аксиологическими проблемами, и считаются объектом изучения философии и логики, когда такие вопросы, как выражение оценочной семы на языке, ее фонетические, лексические, морфологические, синтаксические, паралингвистические средства изучаются в лингвистике<sup>14</sup>. Если в реальности есть отрицание и утверждение, положительные и отрицательные отношения, то в языке есть отрицание и утверждение, утвердительное и отрицательное предложения, антонимы, отношения оксюморона и т. д.

Известно, что оценка бывает двух видов: 1. Субъективная оценка. 2. Объективная оценка.

Субъективная оценка зависит от предмета, человека. То, что оценивается, рассматривается с точки зрения оценщика. То есть в данном случае процесс оценки зависит от мировоззрения субъекта (оценщика), его личного отношения к объекту, предполагаемого намерения оценки. Объективность – это отражение объекта как такового, свободное от взглядов на него субъекта.

Многие слова выражают не только понятие, но и отношение к нему говорящего, особый тип оценки. Например, очарованный красотой красного цветка, его можно назвать *гулоби*, *пушти*, *қизғиш*, *қизил*, *ол*, *қирмизи гул*. Эти лексемы поясняются в «Толковом словаре узбекского языка» следующим образом:

1. Гулоби – розовый (ЎТИЛ, I, 521).
2. Пушти – розово-персиковый цвет, бледно-розовый (ЎТИЛ, III, 326).
3. Қизғиш – алый, близкий к красному, пунцовый (ЎТИЛ, V, 282).
4. Қизил – кровавый, багряный (ЎТИЛ, V, 277).
5. Ол – красный, пурпурный (ЎТИЛ, III, 104).
6. Қирмизи – багряный, рдяный (ЎТИЛ, V, 298).

В этих словах есть эмоциональная окраска в отношении к нейтральному слову «қизил».

Слово *оқ* можно назвать *оппоқ*, *қордай оқ*, *тонгдай мусаффо*, *соф*. Они эмоционально окрашены, и положительная оценка отличает их

---

<sup>14</sup> Қамбаров Ғ. Баҳо муносабати ва унинг ўзбек тилида ифодаланиши: Филол.фан.номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – Б. 9.

от нейтрального слова *оқ*. Эмоциональная окраска слова также может означать отрицательную оценку. Например, в узбекском языке *оқ* также представляет собой понятие «бесцветный»: *рангпар, ранги оқариб кетди, ранги йўқ, ранги ўчган*.

Следует отметить, что хотя понятия эмоциональности и оценки связаны между собой тесно, они не представляют одно и то же понятие. Некоторые эмоциональные слова (например, побуждения) не имеют понятия оценки, однако есть слова, семантическая структура которых основана на понятии оценки, но не входят в эмоциональную лексику: *яхши, ёмон, қувонч, газаб, муҳаббат*.

Одной из основных особенностей эмоционально-оценочной лексики является то, что эмоциональная окраска выражается лексическим значением, тогда как денотативное значение осложняется коннотативным значением.

Сравнительные характеристики эмоциональных и нейтральных слов отражены в таблице в приложении (см. Таблицу 1).

Эмоциональные лексемы делятся на два типа в зависимости от того, что они означают: радость, ликование, ласку, сожаление, отрицание, ненависть, отвращение и так далее:

1. Эмоциональная лексика с семой положительной оценки.
2. Эмоциональная лексика с семой отрицательной оценки.

Методологически окрашенные слова с положительной оценочной семой представляют собой разнообразие положительного отношения к предметам, лицам, признакам, состоянию, действиям и явлениям.

Например, *Бироқ ҳозир шамол унинг кўркини кўз-кўз қиляпти*. (Э.Усмон) Слово «*кўрк*» в этом примере использовалось вместо слова «*чирой*», добавляя к предложению положительное значение.

Эмоционально-выразительные слова, которые имеют сему отрицательной оценки, также означают несколько негативных отношений к вещам – предметам, лицам, признакам, состоянию, действиям и явлениям, например, сожаление, негодование, отвращение и пренебрежение. Например, Кимсан сидел у моего брата на подбородке, потирая его подбородок ногтями. (У.Хошимов) Вышеупомянутые отрицательные значения, такие как равнодушный взгляд, хмурый взгляд, хмурый взгляд. Если мы воспользуемся предложением без этого слова, негатив в предложении исчезнет. Слово служило для добавления оценочной семы к предложению.

Вторая глава исследования «**Классификация слов в узбекском языке по эмоциональности**», первый параграф которого посвящена «**Парадигма нейтральных и эмоциональных лексем**».

Поскольку объектом исследования были эмоциональные слова, в освещении проблемы изучались только человеческие характеристики, характеры, действия, эмоции людей, чисто эмоциональные слова, присутствующие в человеческой речи, и в связи с этим затрагивались концепции человека. Хотя существует множество областей изучения

концепции «человек»<sup>15</sup>, в нашем исследовании изучается эмоциональная лексика, участвующая в процессе передачи слушателю внутренних ощущений концепции человека параллельно с существующими вещами и событиями в человеческой речи и сознание. Понятие «человек» – это уникальная и всеобъемлющая духовная часть лексического пласта узбекского языка. Лексемы изначально можно разделить на два тематико-познавательных блока по их эмоционально-выразительному состоянию: аксиологически нейтральная лексика; аксиологически размеченная лексика. Нетрудно почувствовать, что слова выполняют больше функций, когда они попадают в контекст. Лексемы, которые в некоторых местах аксиоматически нейтральны, также имеют эмоциональность в речи, выражая отрицательные или положительные значения, и они могут стать эмоциональными словами. В этом случае нейтральное слово противопоставляется словам, перешедшим в положительное или отрицательное значение. Первоначальное значение слова вступает в противоречие с последующими значениями, связанными с ним. Нейтральное слово – первое слово, которое вступает в оппозиции со словами, которые стали образными, а затем служат для выражения положительного или отрицательного значения. Возьмем, к примеру, слово *тулки*. Данное слово – название дикого животного, а образ жизни этого животного изучается в биологии. В некоторых случаях имеет место качество, данное животному в контексте, а *айёр одам* используется для усиления негативного оттенка по отношению к хитрому человеку. При преобразовании в такое соединение все отрицательные качества лисы сравниваются с человеческими и гарантируют, что в сознании слушателя возникнут негативные восприятия по отношению к описываемому человеку. В этом случае слово из категории существительного переходит в категорию прилагательного, образуя эмоционально окрашенное слово негативной окраски.

Если мы заглянем в «Толковый словарь синонимов узбекского языка»<sup>16</sup>, то увидим, что слово *шайтон* используется как синонимичное к слову *тулки* им *айёр*. Когда эти два слова идут отдельно (вне контекста), то они не связаны друг с другом. Но когда мы наблюдаем их в контексте, они связаны друг с другом и имеют лексическое значение *обманщика*<sup>17</sup>, который обманывает, отвлекает и решает любой вопрос в свою пользу. Данное слово образует синонимичный ряд со словами *мугомбир*, *ҳийлагар*, *қув*, *устомон*, *маккор*, *доғули* и т. д. Из слов, принадлежащих к этой серии, слова *шайтон*, *тулки*, *туллак*, *қирриқ*, *хирпа* используются в значении *хитро поступающий человек*. Мы видим, что значение этих слов можно пояснить на следующих примерах: *Яна у Мирзакаримбой хонадонига бошлиқ бўлиб кеккайсин, ...бойликнинг нишабини ўз томонига тўғриласин!... У жуда шайтон хотин. (Ойбек) Чол соқолини тимискилаб: «Эҳтиёт бўлинг у (Қўқонбой) жуда тулки одам, каттароқ шикаст етказмасин», – деди. (Мирмуҳсин)*<sup>18</sup>

<sup>15</sup> Йигиталиев У. Ўзбек тилида “одам” ва “жинс” концептлари билан боғлиқ ассоциатив-вербал бирликлар: Филол. фан. фалсафа док. (PhD) диссер. автореф. – Тошкент, 2020. – 53 б.

<sup>16</sup> Ҳожиев А. Ўзбек тили синонимларининг изоҳли луғати. Тошкент: Ўқитувчи, 1974. – 308 б.

<sup>17</sup> Там же. – С. 18.

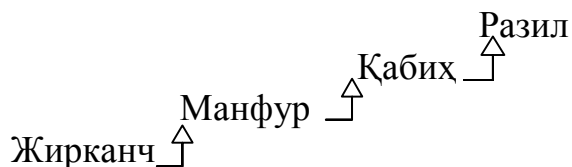
<sup>18</sup> Там же. – С. 19.

Из вышесказанного ясно, что слова связаны внутри одного слова и образуют синонимическое гнездо, переходя от их лексического значения к совершенно другому значению.

Есть типы парадигматических, градуальных и оппозиционных отношений между нейтральными и эмоциональными лексемами.

Когда парадигмы используются в переносном смысле и выражают отрицательную или положительную окраску, возникает парадигматическая взаимосвязь: *Демак, нимадир бўлган, ҳайвон шундан ҳурккан, пишқириб кишнаб кўзлари ҳам олайиб кетган.* (А.Аъзам) Слово *олаймоқ* в этом примере является нейтральным словом и не имеет оценочной семантики применительно к животному. Когда мы применяем это слово к человеку, оно сопровождается негативным оттенком: ... *ўша вақти шунақа бўлган эди а, деб сўрасангиз, олайиб қараб қўядилар, гап ёқмайди-да.* (А.Аъзам)

При градуальном взаимодействии семы оценки между эмоциональными лексемами оценивается как положительный, или отрицательный. Например, слова из синонимичного ряда *жирканч, қабих, разил, манфур* используются в отношении людей, которые совершают плохие поступки и разрушительные действия. В словаре дается следующее толкование: «Эти слова сочетаются с отвратительными, ненавистными значениями. Уровень признака в словах *Қабих, разил, манфур* сильнее. *Манфур* – книжный. Слова *қабих, разил* почти никогда не используются в обычной речи»<sup>19</sup>. Практически все эти слова – слова, встречающиеся в художественном стиле, выражают негативный смысл. Эти лексемы оцениваются последовательно следующим образом:



*Бу қонхўрнинг жирканч башарасини эл-юрт кўрсин, тупурсин бунинг бетига.* (Ҳ.Фулом) *Бу разил ҳеч бўлмаса мендан андиша қилса бўлмайдими?* (Ў.Ҳошимов)

В оппозиционных отношениях положительное словобудет иметь отрицательную окраску, а отрицательное слово – положительную окраску. Существует оппозиционное отношение между эмоциональной семантикой слова. Хотя слово *жинни* означает *сумасшедший*, можно создать положительную сему, добавив к нему суффикс *-вой*. – *Жиннивой!* – *деди эркалаб.* (Ў.Ҳошимов)

В примере *Онам мени тентагим дермиди, ё довдирим дермиди?* (С.Аҳмад) слова *тентагим* и *довдирим*, использованны в положительном смысле по отношению к своему ребенку. В этом случае форма притяжательности также сыграла большую роль в добавлении положительного значения оттенка.

Эмоционально-выразительные слова можно сгруппировать в соответствии с их особенностями в частях речи следующим образом:

<sup>19</sup> Там же. – С. 65.

1. Эмоционально-выразительные слова, относящиеся к существительным.

2. Эмоционально-выразительные слова, относящиеся к прилагательным.

3. Эмоционально-выразительные слова, относящиеся к глаголам.

Эмоционально-выразительные слова каждой категории были отражены в таблицах (см. Таблицы 2, 3, 4).

Следующий параграф главы **«Чистые эмоциональные слова»** посвящен побудительным словам, означающим чистые эмоции. Хотя побуждения не входят в число лексем с точки зрения лексического значения, хотя сами по себе не выражают лексическое значение самостоятельно, они добавляют выразительности содержанию речи в соответствии с выражением эмоций. В связи с этим мы поставили перед собой цель изучить побудительные слова в рамках отдельной главы.

Побудительные слова естественным образом выражают эмоции. У них нет других средств оппозиции. Но есть такие слова, которые противоречат нейтральным словам и означают отрицательное или положительное. Такие слова не имеют начальной оценочной семы, и они находятся в нейтрально-среднем положении. Говорящий использует эти слова в положительном или отрицательном значении в процессе живой речи, и слово переходит в категорию эмоционального слова. Важно отличать эмоционально-экспрессивные слова, имеющие оценочное значение, от слов, выражающих чистые эмоции. В то время как эмоционально-экспрессивные слова имеют лексическое значение, в чисто эмоциональных словах грамматическое значение имеет приоритет над лексическим значением. С другой стороны, чисто эмоциональные лексемы имеют оценочную семантику, но эта семантика объединяется вокруг общих значений. Сами по себе они не имеют самостоятельного значения в конкретном случае, не могут быть частью речи, а лишь отражают отношение говорящего. Они не протипоставляются друг другу, потому что это не нейтральные слова, они естественно выражают эмоции, для таких слов нет другого средства противоречия.

Обобщения значений чистых эмоциональных слов изучались в группах, например, чистые эмоциональные слова, выражающие положительное эмоциональное значение, и чистые эмоциональные слова, выражающие отрицательный оттенок.

Побудительные слова в группе чистых эмоциональных слов, которые выражают положительное эмоциональное значение изучены и распределены в группы в зависимости выражаемого ими значения: радость, удивление, наслаждение, удовольствие, ласка, прославление, хвала, ударение, утверждение, бесконечность, изобилие, желание, мечта, предложение.

Чистыми эмоциональными словами с отрицательной оттенкой при побудительных словах являются удивление, изумление, протест, неприязнь, возражение, сожаление, печаль, издевательство, насмешка, упрёк, ирония, страдание, страх, отвращение, ненависть, гнев, ярость, отрицание, игнорирование, призыв, ободрение, безразличие, покаяние, жадность, завершение, прекращение.



Чисто эмоциональные слова выражают положительные и отрицательные эмоции, чувства, настроения людей. Одно и то же побудительное слово может иметь несколько значений как в группе положительных восклицаний, так и в группе отрицательных восклицаний. Это говорит о том, что чисто эмоциональные слова тоже имеют многогранный характер. Например: «вой» восклицание: – *Вой, оғзингга шакар! – деди суюнчи оладиган алпозда қувониб.* (Ў.Ҳошимов) в этом предложении радость от услышанной новости, – *Вой, болажон, – Робия опам тикиб ўтирган каштани ёнига қўйиб бошимни силади.* (Ў.Ҳошимов) имеет положительный характер в смысле ласки человека-ребенка. – *Вой, бу мени айтяпти шекилли, – Домла бутунлай эсанкираб қолди.* (Ў.Ҳошимов) удивление в мыслях; – *Вой-вой-вой! – Фотима келин ҳуркиб орқага ташланди. – Мен тракторнинг ёнига бора оларканманми?* (Ў.Ҳошимов) протест, отказ, отказ принимать меры; – *Вой, менгина ўлай, бу ташвиш ҳам бор эканми?* (Ў.Ҳошимов) сожаление по поводу происшедшего, действия; *Мушук юмдалади! Вой қўлим!* (Ў.Ҳошимов) значение страдания в речи; – *Вой болам-ай, пахта уриб кетган болам-ай!..* (Т.Мурод) – страдание по гибели сына; “*Во-ой! – у қизнинг талмовсираши қўрқувга айланди. – Вой, Сано-ей!*” (А.Аъзам) – расстраиваться, бояться действия; *Вой илон-эй! Тагин сенинг фотиҳа тўйингда хизмат қилиб юрибман-а,...* (Ў.Ҳошимов) выражение негативного отношения к человеку, такое как ненависть и отвращение.

Чисто эмоциональные слова также различаются с гендерной точки зрения. В то время, как мужчины используют чисто эмоциональные слова, которые означают больше гордости, радости, восторга, восхищения, прославления, удовольствия, женщины используют восклицательные слова, которые означают крайнюю радость, ликование, удивление, панику, протест, жалобу.

Третья глава научного труда «**Художественно-эстетические функции эмоциональных слов**» проанализированы способы использования эмоциональных лексических единиц в художественной литературе.

Первый параграф главы «**Средства эмоционально-выразительной окраски**» отражены вопросы проявления эмоциональных лексем в лексическом, аффиксированном, метафорическом и контекстном вариантах, основанные на взглядах лингвистов, которые провели обширные исследования по данному вопросу.

Лексическое выражение эмоциональности понимается как присутствие эмоции в лексическом значении слов. Как только мы слышим слово, мы различаем отрицательную или положительную семантику слова, значение слова формируется в нашем сознании, то есть оценочная семантика выражается содержанием слова, само лексическое значение – положительным или отрицательным. Даже при отрыве этих слова из контекста, оценочная сема в них сохраняется.

В значении жалости к человеку или предмету мы используем слова *бечора*, и слово *шўрлик*, чтобы еще больше усилить значение положительного воздействия. Когда мы создаем предложение

с использованием этих двух слов, сема оценки не всегда добавляется к предложению. В оттенке слова *боёқиш*, которое является синонимом этого слова, всегда присутствует положительная семантика оценки, а в предложении, в котором присутствует слово, всегда присутствует сема положительной оценки. Например, *Ҳам эридан, ҳам якка-ёлғиз ўғлидан жудо бўлиб ўтирибди боёқиш.* (Ў.Ҳошимов). Смысл жалости к вдове формируется на основе положительной оценки. Сема оценки добавляется к предложению словом, представляющим признак.

Негативное отношение также выражается словами, передающими в предложении ряд значений. Например: *Эртага тоғам кириб келса, кўзига қайси юз билан қарайсан, беномус!* (Ў.Ҳошимов) сопровождалось словом ненависти. – *Тур, бадбахт!* (Ў.Ҳошимов) – *Вой, ярамас! Нечта бу?!* (Ў.Ҳошимов) Примеры оскорбительных слов. *Қўймижоз Комил табибнинг мишиқи боласини сариқ чақага олмайман.* (Ў.Ҳошимов) содержит слова со значением пренебрежения.

Аффиксы добавляют к словам различные новые лексические или грамматические значения. При образовании эмоциональных слов в прилагательных часто используются ласкательные аффиксы: *-хон, -жон, -бону, -ой, -чоқ, -чак, -ча, -гина, -вой, -бой, -той* и т. д. Когда к этим аффиксам добавляются притяжательные суффиксы, к словам добавляется сема позитивной эмоциональной оценки. Хотя эти аффиксы кажутся незначительными, они действительно оказывают ряд эффектов на значение и цель предложения. Без них и слова, и фразы лишаются семы оценки, и приобретают нейтральность.

Многие формообразующие суффиксы, используемые в узбекском языке, могут придавать словам различные эмоционально-выразительные оттенки. Основная их часть при соединении к словам служат для придания слову оттенка положительного значения. Некоторые могут выражать негативное отношение, имеющие такие значения, как намёк, упрёк.

Ниже приводится пример того, как стилистически нейтральное слово становится эмоционально-экспрессивно окрашенной: *Ўз қилмишидан ўзи уялгандек, пайтавадек увада, исқирт булутлар орқасига яширинди.* (Ў.Ҳошимов). *Увада* как слово нейтральное означало *старый, измельченный хлопок*, в этом предложении оно использовалось для выражения отрицательного значения. Для преувеличения негативности предложения в нем также используется слово *исқирт*.

Обратим внимание на следующий пример: *Мен совуқдан сақланиш учун увадаси оқиб ётган кўрна-тўшакларга ўралиб олар эдим.* (Х.Турсункулов) В данном предложении слово *увала* используется в нейтральном стиле, сохраняя свое первоначальное лексическое значение, свободное от эмоциональной выразительности. Это означает, что некоторое количество слов в языке обычно используется в контексте текста по усмотрению говорящего, выражая при этом положительный или отрицательный оттенок в значении.

С точки зрения контекстного использования эмоционально-экспрессивных слов С. Гойибов разделяет их на следующие группы:

1. Приобретение в макроконтексте эмоционально-экспрессивными словами стилистической окраски, противопоставленную собственной стилистической окраске слов.

Использование слова в положительном или отрицательном смысле часто понимается из всего контекста. При усвоении оценочной семы, противоречащей стилистической окраске слова, понимается значение противоречия, которое понимается только после прочтения информации во всем тексте конкретного слова. Примером такого явления является использование слов с положительным значением в контексте текста, иногда в отрицательном смысле или наоборот, в положительном смысле: – *Мана, кошонага этиб келдик!* (О.Хайит) На этом примере слова *кошона* означает *роскошный, красивый, элегантный, большой дом*, но, как описано в предложении и в контексте предыдущего текста, можно засвидетельствовать, что дом немного непригляден, поскольку вещи в доме такие неуклюжие и грязные, что это имеет отрицательный характер. На первый взгляд читающему представляется большой красивый дом, из контекста текста становится ясно, что все наоборот.

2. Приобретение в микроконтексте эмоционально-экспрессивными словами стилистической окраски, противопоставленную собственной стилистической окраске слов<sup>20</sup>.

Тот факт, что слово имеет противоречивое значение в контексте микроконтекста, позволяет понять, что используется слово в качестве насмешки или язвительного слова. Из содержания речи ясно, что слово выражает стилистическую окраску, противоречащую первоначальной стилистической окраске. *Бир «бечора»ни «жазолаш» бўлса, шунчалик бўлади-да!!* (Ў.Ҳошимов). Хотя слово *бечора* в этом примере является положительной лексемой, тот факт, что оно заключено в кавычки в предложении, означает, что в предложении присутствует значение насмешки, упрёка, иронии. На самом деле это слово применяется к лжецу, которого не стоит называть бедным человеком, и имеет негативный оттенок. Тот факт, что слово *жазолаш* также заключается в кавычки означает, что это слово также используется в противоположном смысле. Отсюда известно, что слово в противоположном смысле по стилистической окраске в микроконтексте заключаются в кавычки.

В параграфе **«Выражение эмоционально-выразительной окрашенности в результате метафорического употребления слова»** метафора рассматривается как отдельное средство создания эмоциональности.

Метафора – это феномен, который представляет аналитические процессы человеческого мышления с лингвистической точки зрения. Этот тип переноса значения основан на перемещении одного слова, обозначающего один объект, на другой. Замена одного из этих слов другим основана на общем сходстве признаков. Например, метафорические комбинации, использованные к временам года, такие как *олтин куз, зумрад баҳор, кумуш қиш* доказывают, что золото передается через внешнее

<sup>20</sup> Ўзбек тили лексикологияси. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 176.

сходство, основанное на желтом, изумрудно-зеленом и серебристом блестящем белом. То, что золото, серебро и изумруды драгоценны, то есть внешний аспект, здесь не имеет места значение, но сходство по внешнему признаку по указанным цветам является основанием для прикрепления этих слов. Но во многих случаях метафора создается не только на основе внешнего сходства, но и посредством логического мышления. Движение в таких единицах, как *совуқ хабар*, *бемаза гап*, *очиқ кўнгил* переносится на основе логического мышления. Потому что слова, обозначающие абстрактные понятия, такие как *хабар*, *гап*, *кўнгил* не характеризуются такими прилагательными, как *совуқ*, *бемаза*, *очиқ*. Их можно связать друг с другом только в рамках логического мышления – от внешнего к образному. Когда человек слышит такие сочетания, он начинает понимать их содержание через разум, и в сознании человека происходит психологическое изменение по отношению к этим единицам, то есть положительное или отрицательное мнение о данной единице – сема оценки отражается в сознании.

В узбекском языке много слов, образующих эмоционально-экспрессивное значение в результате метафорического употребления: зооморфизмы, религиозно-мифические концепции, слова, обозначающие болезнь, названия неодушевленных предметов. Они также могут подразделяться на соответствующие подгруппы.

Метафорические зооморфизмы разделены на группы в соответствии с их положительными и отрицательными характеристиками.

Метафорические зооморфизмы, встречающиеся в положительном значении, включают:

1. Слова, обозначающие диких животных: *шер*, *йўлбарс*, *арслон*, *айиқ*, *фил* и т. д. Н., – *Алломишининг юртидан демайсанми, шер!* (Э.Абзамов).

2. Слова, обозначающие домашних животных и их детёнышей: *куст*, *баран*, *коза*, *ягненок* и т. д.: *бўта*, *қўчқор*, *така*, *қўзи* и т. д.: *Ширин кўзичогим, алла-ё, алла* (Из песни).

3. Слова, обозначающие диких и домашних птиц: *булбул*, *калхат*, *лочин*, *сарлочин*, *шунқор*, *бургут*, *читтак*, *тўти*, *хўроз*, *жўжа* и т. д.: *Тоглардаги шунқорим-эй, алла...* (У.Хошимов).

Группы метафорических зооморфизмов, имеющих отрицательное значение:

1. Слова, обозначающие диких животных: *бўри*, *сиртлон*, *тулки*, *тўнгиз*, *махлуқ ва б* и т. д. Н., *Чунки, ҳар бир жойнинг ўз бўрилари бўлади.* (О.Хайит).

2. Метафоры, означающие домашних животных и их детёнышей: *эшак*, *моча*, *хўкиз*, *кўппак*, *ит*, *итвачча*, *кучуквачча*, *лайча*, *чўчқа*, *мегажсин*, *маймун*, *така*, *сассиқтака*, *бузоқ* (*аммамнинг бузоғи*) и т. д.: – *Уялмайсанми ўз укангни шу аҳволга солишга, эшишак!* (У.Хошимов).

3. Слова, обозначающие диких и домашних птиц: *қарға*, *қузгун*, *синчалак*, *тўти*, *бойқуш*, *тўтиқуш*, *сассиқпопишак*, *жиблажибон*, *олашақшақ*, *бедана*, *товуқ*, *читтак*, *жўжа*, *жўжахўроз* и т. д.: *Вой, жўжахўроз-ей!* (У.Хошимов).

4. Слова, обозначающие жальщих: *газанда, бақа, тошбақа, қурбақа, юмронқозиқ, илон, чаён, калтакесак, мингоёқ* и т. д.: *Сен – газандасан. Олтинга ҳирс қўйган газандасан!* (Т.Мурод).

5. Слова, обозначающие насекомых: *чигиртка, ўргимчак, зулук, чумоли, қўнғиз, кана, бий* и т. д.: – *Сен қорақўнғизлар ким-у, мен ким эканимни ана энди кўрасанлар!* – *дея қўзғолдим.* (Т.Мурод).

Слова, обозначающие религиозно-мифологические понятия, также создают эмоционально-выразительную окраску в метафорическом смысле, и они также иногда положительные, иногда отрицательные: например, *хизр, фаришта, жаннат, шайтон* и т. п. служат для обозначения семьи положительной оценки, а слова *алвасти, жодугар, азроил, шайтон, иблис, дев, дўзах, жаҳаннам, дажжол, ажина, аждар, аждаҳо* служат для обозначения семьи негативного оттенка.

На метафорической основе отрицательную эмоционально-экспрессивную окрашенность выражают слова, обозначающие болезнь: *пес, мохов, ичбуруг, сил, мараз, куйдирги, кўксов, қиёнчиқ, безгак.*

Слова, обозначающие неодушевленные предметы, растения, некоторые небесные тела, предметы домашнего обихода, различные названия предметов, названия продуктов, также могут переноситься метафорически в зависимости от положительного или отрицательного эмоционального значения. К таким словам положительного эмоционально-выразительного оттенка относятся слова *гул, косов, чироқ, шакар, асал, новвот, шоколад, ширмон, қаймоқ*, а к отрицательным – *ошқовоқ, думбул, елим, латта, эгов, тўнка, кетмон, сумалак.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Нейтральные и эмоциональные единицы узбекского языка являются аксиологически различными. Эмоциональные слова также входят в число единиц, создающих асимметрию формы и содержания в языке.

2. Нейтральная лексика стилистически неспецифична, нейтральна, имеет стилистические синонимы, не имеет выразительной и эмоциональной ценности и иногда используется в речи в положительном или отрицательном значении для выражения эмоциональности.

3. Слои эмоционально-экспрессивных, стилистически окрашенных слов, которые стилистически специфично выражают сему оценки и отношение говорящего к различным эмоциям, являются эмоциональными словами. Эмоциональные слова отличаются от нейтральных слов стилистической окраской и спецификой.

4. В общении в зависимости от цели и ситуации речи говорящий использует эмоциональные слова с позитивным или негативным значением. Эмоциональные слова служат для раскрытия чувств, переживаний, психики, взглядов и портретов в соответствии с темой, идеей, содержанием произведения искусства.

5. Выражение эмоций в языке всегда экспрессивно, однако экспрессия в языке не всегда эмоциональна. Эмоциональные лексические единицы означают специфичность, а экспрессивная лексика – общность.

6. Несмотря на тесную связь между понятиями эмоциональности и оценки, они не означают одно и то же. Некоторые эмоциональные слова (например, побуждения) не имеют понятия оценки, есть слова, семантическая структура которых основана на понятии оценки, но они не относятся к группе эмоциональных слов.

7. Слова в узбекском языке классифицированы в соответствии с выражением эмоциональности. Нейтральные слова проанализированы в рамках частей речи, результаты которых показали высокую активность эмоциональных слов категории существительных, прилагательных и глаголов. С другой стороны, побудительные слова относятся к словам, которые выражают чистые эмоции.

8. Эмоциональные слова являются основным средством реализации эмотивной функции языка, обеспечивают живость, выразительность речи, выполняя художественные и эстетические функции в речи как образность, привлекательность, художественность.

9. Эмоциональные слова образуются в речи аффиксальным, лексико-семантическим и контекстуальным способами.

На основе лексико-семантического способа нейтральные слова направлены на метафорическое выражение оттенка положительной или отрицательной оценки. В узбекском языке существует множество слов, выражающих эмоционально-экспрессивное значение в результате метафорического их использования.

Аффиксальным способом зачастую образуются эмоциональные слова благодаря суффиксам уменьшительно-ласкательной формы.

Контекстуальным способом образуются эмоциональные слова с помощью определенной стилистической окраски контекста в противопоставлении значений.

10. Метафора непосредственно выражает эмоциональное отношение человека к реальности – его желание. Положительный или отрицательный оттенки оценочной семы метафорических переносов зависит от того, как метафора выражается в сознании говорящего.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES  
PhD.03/04.06.2020.FIL.76.04 AT NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

---

**KOKAND STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**ISAKOVA YULDUZHON ZOKIROVNA**

**EMOTIONAL WORDS OF UZBEK LANGUAGE AND ITS  
FICTION-EASTHETIC FUNCTIONS**

**10.00.01 - Uzbek language**

**ABSTRACT OF DISSERTATION  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Namangan – 2021**

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) in Philology is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.2.PhD/Fil 1708.

The dissertation was completed at the Kokand State Pedagogical Institute.  
Dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) website (www.namdu.uz) and information and «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

**Scientific adviser:** Nabieva Dilora Abdukhamidovna  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:** Iskandarova Sharifakhon Madalievna  
Doctor of Philological Sciences, Professor

Odilov Yorqinjon Rahmonalievich  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Leading organization:** Jizzakh State Pedagogical Institute

Dissertation defense PhD 03/04.06.2020 at Namangan State University. Phil.76.04. will be held at the 2021 meeting of the Academic Council at 2021 «26» 10 hours 14 00. (Address: 160119, Namangan city, Uychi street 316, Tel.: (99869) 227-07-61; fax: (998) 69-227-01-44; e-mail: info@namdu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Namangan State University (registered under 595). Address: 160119, Namangan city, Uychi street, 316, Tel.: (99869) 227-29-81.

The dissertation abstract was distributed on «15» 10 2021.  
(Register Protocol № 7 dated «14» 10 2021).



**N.M.Ulukov**  
Chairman of the scientific council on awarding  
Scientific degrees, doctor of Philology sciences,  
professor

**I.U.Darvishov**  
Secretary of the scientific council Awarding  
Scientific degrees, Candidate of Philology sciences,  
PhD, docent

**H.A.Juraev**  
Under the academic council, which awards  
academic degrees Chairman of the scientific seminar,  
doctor of Philology sciences, professor



## INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research work:** to determine the paradigm of emotional words in the Uzbek language and to clarify their place in the language system, to reveal their artistic and aesthetic function.

**The object of the research** is the emotional colored words in the Uzbek dictionary, sources of their formation.

**Scientific novelty of the research:**

words in the Uzbek lexicon were classified according to the criterion of emotionality, on the basis of the axiological approach, neutral and emotional words were distinguished, their spiritual transition from one to another, and in this respect were based on evidence;

the paradigm of emotional words in the language was determined, on this basis, the differentiation of positive and negative meaning of the members of the paradigm was determined and classified according to the «type of emotionality»;

the paradigm of emotional words is determined, the distinctive features of the members of the paradigm in terms of the expression of positive and negative emotionality, the function of pure emotional words, the nuances of positive and negative meanings, the properties of ambiguity are revealed evidence base;

according to the morphological point emotional units are divided into nouns, adjectives and verbs, the means of forming such a lexicon, sign, movement and state speed increasing meaning, positively or negatively affecting artistic and aesthetic functions to the listener were revealed;

the lexical meaning of emotional words differs from neutral vocabulary, the stylistic coloring is expressed in terms of expression, speech activity is determined, their place in the artistic text: artistic, figurative expression, emotion, psyche, observation of artistic symbols, for a complete description of positive or negative views, artistic portrait explained.

**Implementation of research results.** Based on the scientific results of studying emotional words in the Uzbek language:

the stylistic coloring or colorlessness of emotional words differs from neutral vocabulary in lexical meaning or not; The Ministry of Innovation and Development of the Republic of Uzbekistan used the number OT-Φ1-18, published by Andijan State University in 2017-2021, in the implementation of the fundamental project “Development of methods and methodology for the formation of mass language culture”. (Ministry of Innovative Development of the Republic of Uzbekistan August 30, 2021 - 15.02/4888- reference number). As a result, the project served to increase the effectiveness of methods of forming a language culture, improve existing programs and guidelines;

identification of gender nature of emotional words and their role in the formation of an image, contradictory word relationships based on emotion, as well as the division of emotional units into groups and examples, the main difference between emotional words and neutral vocabulary, the role of emotional units in fiction are used at Tashkent State Pedagogical University in 2015- 2017 years with number of A-1-197 “Theoretical and practical bases for the use and improvement

of educational modules for studying English, German and Uzbek languages” (Reference of the Tashkent State Pedagogical University named after Nizami of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated September 6, 2021 № 02-07-2193/04). As a result, the gender character of the emotional word and its role in the formation of the image are clarified in conclusions and recommendations. Monographs and scientific articles created within the framework of the grant are included in the content of didactic resources;

from scientific conclusions about the meaning of emotional words on linguistics and speech in the dissertation, about the role of the alleged idea in written speech was used in the editorial programs “Literary Process”, Education and Development, “Nation and Spirituality” direct conversation with the researcher in Uzbekistan TV and radio channel SUC “Cultural-enlightenment and fiction broadcast” in April and May 2021. (Uzbekiston national TV and broadcasting company’s information letter with № 04-25-1005 dated in June 15, 2021). As a result, the effectiveness and diversity of radio programs have increased, their content has improved and a wealth of scientific evidence has been provided.

**Structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and appendices, the main text is 143 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Исақова Ю. Эмоционалликнинг аффиксация усули билан ифодаланиши // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2021. – № 2. – Б. 129-132. (10.00.00. №3)

2. Исақова Ю. Эмоционал бўёқнинг контекстда ифодаланиши // Сўз санъати. – Тошкент, 2020. – 5-махсус сон. – Б. 153-159. ISSN 2181-9297, Doi Journal 10.26739/2181-9297.

3. Исақова Ю. Ўзбек тили лексикасига баҳо семасининг қўшилиши // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган давлат университети, 2020. – №12. – Б. 283-287. (10.00.00. №26)

4. Isakova Y. The Usage of Metaphor and its Emotionality // International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT) Vol 19 No. 1. February 2020 (ISSN: 2509-0119) IF (Impact Factor): 2.077/2015. – P. 168-170.

5. Isakova Y. Asymmetry of form and content of a lexeme in Uzbek language // Academia: An International Multidisciplinary Research Journal (DOI: 10.5958/2249-7137.2021.00949.6) Vol 11, Issue 3, March 2021. Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492. – P. 1630-1636.

6. Исақова Ю. Эмоциональная лексика узбекского языка // European Research: Сборник статей XXXI международной научно-практической конференции, составшейся 27 марта 2021 г. в г. Пенза. – С.198-201.

7. Isakova Y. The relationship between lexeme nomemesis and sememesis (on the example of Uzbek language) // Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Нур-Султан, Казахстан, 2021 год, апрель. – С. 16-17.

8. Исақова Ю. The history and usage of metaphor // Ruetsvet-Плотирование Esvet в национальных системах профессионального образования и обучения России и Узбекистан Международная конференция в рамках Европейской Программы Erasmus+. 12-13 сентября 2017 года, Коканд ГПИ. – С. 82-85.

9. Исақова Ю. Ўзбек тилининг эмоционал лексикаси // “Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари” (Ўзбекистонда хизмат кўрсатган халқ таълими ходими, филология фанлари доктори, профессор Абдулхамид Нурмонов хотирасига бағишлаб ўтказилган республика илмий-амалий анжуман материаллари). – Андижон, 2017. – Б.116-120.

10. Исақова Ю. Эмоционал бўёқнинг контекстда ифодаланиши // Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари: Ўзбекистонда хизмат кўрсатган халқ таълими ходими, филология фанлари доктори, профессор Абдулхамид Нурмонов хотирасига бағишлаб ўтказилган Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Андижон, 2019. – Б. 48-50.

## II бўлим (II часть; II part)

11. Исақова Ю. Эмоционал лексик бирликлардан бадий адабиётда фойдаланиш маҳорати // Ёш тадқиқотчи – муаммо ечимлар. – Тошкент, 2011. – Б.112-114.

12. Исақова Ю. Эмоционал бирликларнинг бадий-эстетик вазифаси // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2012. – №11. – Б.38-39.

13. Исақова Ю. Фразеологик бирликлардаги эмоционаллик // Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари: Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Андижон, 2013. – III чиқиш. – Б. 124-126.

14. Исақова Ю. Эмоционалликнинг бадий адабиётлардаги талқини // Илм сари илк қадам (профессор-ўқитувчилар, иқтидорли талабалар, магистрантлар ва мустақил тадқиқотчиларининг илмий-услубий мақолалар тўплами). – Тошкент, 2013. – Б.144-147.

15. Исақова Ю. Эмоционал бирликларнинг маъно нозикликлари // Илм сари илк қадам (профессор-ўқитувчилар, иқтидорли талабалар, магистрантлар ва мустақил тадқиқотчиларининг илмий-услубий мақолалар тўплами). – Тошкент, 2013. – Б.183-185.

16. Исақова Ю. Эътироз мазмунига эга бўлган соф эмоционал лексиканинг бадий нутқда ифодаланиши // Илм сари илк қадам (профессор-ўқитувчилар, иқтидорли талабалар, магистрантлар ва мустақил тадқиқотчиларининг илмий-услубий мақолалар тўплами). – Тошкент, 2014. – Б.127-130.

17. Исақова Ю. Лексема номемаси ва семемаси ўртасидаги муносабат // “Профессор Иномжон Расуловнинг илмий мероси ва ҳозирги замон ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари” мавзуидаги илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б.166-168.

18. Исақова Ю. Выражение оценочной семасиологии в лексических синонимах // Молодой учёный, 2015. – №9(89). – С. 1357-1359.

19. Исақова Ю. Эмоционалликнинг аффиксация усули билан ифодаланиши // Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари: Ўзбекистонда хизмат кўрсатган халқ таълими ходими, филология фанлари доктори, профессор Абдулҳамид Нурмонов хотирасига бағишлаб ўтказилган Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Андижон, 2018. – Б. 30-33.

20. Исақова Ю. Навоий ижодида эмоционал сўзлар // Навоийни англаш йўлида: Илмий-методик мақолалар тўплами. – Тошкент, 2021. – Б.167-170.

## ИЛОВА

1-жадвал

### Эмоционал ва нейтрал сўзларнинг қиёсий хусусиятлари

№	Нейтрал сўзлар	Эмоционал сўзлар
1	Маълум нарса, белги, ҳаракат ҳақидаги тушунчани ифода қилувчи, сўзловчининг модал муносабатини билдирувчи, албатта, лексик маъно англатувчи, лекин қўшимча оттенкага эга бўлмайдиган сўзлар.	Баҳолаш хусусиятига эга, эмоционал, экспрессив, услубий жиҳатдан сўзловчининг муносабатларини ифодаловчи лексик маънога эга бўёқдор, баъзан лексик маънога эга бўлмаган соф ҳис-ҳаяжонли сўзлар.
2	Барча услубларда эркин қўлланувчи, услуб жиҳатдан бетараф, услублараро лексикага хос сўзлар.	Сўзлашув ва бадиий услубларда фаол қўлланувчи услубий хосланган сўзлар.
3	Мазмунан эмоционал, экспрессив баҳо, бўёқдорликдан ҳоли.	Мазмун-моҳияти, хусусиятлари билан эмоционал, экспрессив баҳо: ижобий, салбий баҳо ифодалайди.
4	Субъект ва объектнинг бетараф – ўрта ҳолатдаги муносабатини ифода этади.	Мазмун мундарижаси жиҳатидан субъектив ва объектив баҳонинг салбий ёки ижобий маъно оттенкаларини ифодалаш учун хизмат қилади.
5	Марказий, мазмуний доминанта.	Доминантадан кейин жойлашган ижобий ёки салбий сўзлар.
6	Ифодавий ўлчовда, “экспрессивлик шкаласи”да бошланғич нуқтадаги сўзлар.	“Экспрессивлик шкаласи”да бошланғич нуқтадан олдин ёки кейин турувчи сўзлар.
7	Морфологик жиҳатдан барча сўз туркумларида мавжуд.	Морфологик табиати жиҳатдан асосан, от, сифат, феъл сўз туркумларида учрайди.

## 2-жадвал

## От туркумига оид эмоционал-экспрессив сўзлар

№	От турлари	ижобий	салбий
1	Шахс отлари	қаҳрамон, оқсоқол	босмачи, фашист
2	Нарса-буюм отлари	гул, сарв	қурт, тўнка
3	Мавҳум отлар	ҳузур, илинж	нафрат, таъна
4	Ўрин-жой отлари	қиблагоҳ	мозор, лаҳад
5	Ҳаракат-ҳолат отлари	серобгарчилик	ялтоқилик, тутуриқ

## 3-жадвал

## Сифат туркумига оид эмоционал-экспрессив сўзлар

№	Сифат турлари	ижобий	салбий
1	Хил-хусусият	ҳусндор, сулув	бетайин, серзарда
2	Ҳолат сифатлари	сўққабош	бесўнақай, чўтир
3	Ранг-тус сифатлар	оқ, ҳаво ранг	қора
4	Шакл-кўриниш	пахлавон,	семиз, биткўз
5	Вазн сифатлари	огир, босиқ	енгил табиат
6	Маза-таъм сифатлари	тотли	бемаза
7	Ҳид	хушбўй	сассиқ, қўланса

## 4-жадвал

## Феъл туркумига оид эмоционал-экспрессив сўзлар

№	Феъл турлари	ижобий	салбий
1	Нуткий феъллар	шивирламоқ	мингилламоқ, тўнгилламоқ
2	Ақлий фаолият феъллари	кўзи очилмоқ	мияси ачиб кетмоқ
3	Жисмоний фаолият феъллари	меҳнат қилмоқ	сузуриб олмоқ
4	Ҳолат феъллари	ёшариб кетмоқ	ижирганмоқ

Авторефератнинг ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги нусхалари  
Наманган давлат университетининг «Илмий хабарнома» журналич  
тахририячида тахрирдан ўтказилди.  
(14.10.2021 йил)

Босишга рухсат этилди: 14.10.2021 йил.  
Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman» гарнитураси.  
Шартли босма табоғи 3,5 Адади: 100. Буюртма: № 90.

Наманган шаҳар Ҳамроҳ кўчаси 71<sup>А</sup> уй.  
«Яшин саноат» босмаҳонасида чоп этилди.