

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК  
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР  
БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ  
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК КЕНГАШ**

---

**МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

**КАСИМОВ ОЙБЕК САДИКЖАНОВИЧ**

**ТОШКЕНТ ШАҲРИ ЗАМОНАВИЙ ТУРАР-ЖОЙ МУҲИТИНИ  
ЛАНДШАФТ ДИЗАЙНИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ**

17.00.05 - Дизайн назарияси ва тарихи

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ  
(PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2021**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси**  
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**  
**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)**

**Касимов Ойбек Садикжанович**

Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитини ландшафт дизайнини шакллантириш..... 3

**Касимов Ойбек Садикжанович**

Формирование ландшафтного дизайна в современной жилой среде города Ташкента..... 19

**Kasimov Oybek Sadikjanovich**

Formation of landscape design in the modern residential environment of Tashkent..... 35

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of published works..... 39

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК  
ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР  
БЕРУВЧИ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ  
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК КЕНГАШ**

---

**МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

**КАСИМОВ ОЙБЕК САДИКЖАНОВИЧ**

**ТОШКЕНТ ШАҲРИ ЗАМОНАВИЙ ТУРАР-ЖОЙ МУҲИТИНИ  
ЛАНДШАФТ ДИЗАЙНИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ**

17.00.05 - Дизайн назарияси ва тарихи

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ  
(PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2021**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссияси B2020.4.PhD/San28 рақами билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбекистон Бадиий Академияси Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Институт кенгашининг веб саҳифасида ([www.mrdi.uz](http://www.mrdi.uz)) ва «ZiyoNET» ахборот-таълим портали ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) манзилларига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Салимов Арифджан Муслимович**  
архитектура фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Нозилов Додо Авазович**  
архитектура фанлари доктори, профессор

**Бинафша Нодир**  
санъатшунослик фанлари бўйича  
фалсафа доктори (PhD)

**Етакчи ташкилот:**

**Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси**  
**Ўзбекистон тарихи Давлат музейи**

Диссертация ҳимояси Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.38/09.07.2020.San.119.01 рақамли бир марталик Илмий кенгашининг 2021 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ соат \_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй). Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: [info@mrdi.uz](mailto:info@mrdi.uz)).

Диссертация билан Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти кутубхонасида танишиш мумкин (\_\_\_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй). Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: [info@mrdi.uz](mailto:info@mrdi.uz)).

Диссертация автореферати 2021 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ кунни тарқатилди.

(2021 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ даги № \_\_\_\_\_ - рақамли реестр баённомаси).

**Д.М.Кадирова**

Илмий даражалар берувчи бир марталик илмий кенгаш раиси, санъатшунослик фанлари доктори

**Б.Ю.Сангиров**

Илмий даражалар берувчи бир марталик илмий кенгаш илмий котиби, санъатшунослик фанлари фалсафа доктори PhD

**А.А.Зияев**

Илмий даражалар берувчи бир марталик илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, архитектура фанлари доктори

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Дунёнинг барча илғор мамлакатларида шаҳарсозлик амалиёти атроф-муҳитини ташкил этишни табиат билан узвий уйғунлаштириш, аҳолига қулай шарт-шароит яратиш ва экологик самарадорликни оширувчи ландшафт дизайни ривожлантириш долзарб ҳисобланмоқда. Бу борада илғор мамлакатларда инновацион технологиялар ёрдамида замонавий ва миллий анъаналарга таянган ҳолда шаҳар ландшафт дизайнини янги моделларини яратиш жадал суратлар билан ривожланиб бораётганлиги кузатилмоқда. Ҳозирда асрлар давомида шаклланган мавжуд ландшафт дизайни асосида замонавий ландшафт дизайнларини яратиш зарурати намоён бўлмоқда.

Жаҳон санъатшунослигида ландшафт дизайнининг пайдо бўлиши, эволюцион тараққиёти, анъаналарни сақлаш, қайта қуриш ва модернизациялаш, ҳар бир ҳудуднинг табиий муҳитидан келиб чиқиб такомиллаштириш юзасидан илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Шунингдек, тарихий ва замонавий ландшафт дизайни услубларини бир-бири билан самарали уйғунлаштириш муаммолари, шаҳарларда ландшафт дизайни ривожланишининг истиқболли йўналишлари ва тамойилларининг илмий-назарий асосларини яратиш долзарб аҳамият касб этмоқда.

Мустақилликнинг сўнгги йилларида шаҳарларни замонавий тамойиллар асосида лойиҳалаштириш, қайта таъмирлаш борасида кенг қамровли ишлар амалга оширилмоқда. “Яқуний мақсад – иқтисодиёт тармоқлари учун ишончли инфратузилмани шакллантириш, шаҳар ва қишлоқ аҳолисига қулай шарт-шароит яратиб беришдир”<sup>1</sup>. Бу борада шаҳарсозликда экологик мувозанатни таъминловчи ландшафт дизайни архитектурасини янада ривожлантириш, асрлар давомида тўпланган бой меросдан кенг фойдаланиб, замонавий усулларни тадбиқ этиш, шаҳар меъморчилиги, ландшафт архитектураси ва дизайнини ўзаро уйғунлаштириш орқали ҳудудларни самарали ландшафт ташкиллаштириш йўллари кўрсатиб бериш долзарб аҳамиятга эга бўлмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси”ги Фармони, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”, 2017 йил 16 августдаги ПҚ-3219-сон «Ўзбекистон Бадий академияси фаолиятини ривожлантириш ва янада такомиллаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида», 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон “Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 28 ноябрдаги ПҚ-4038-сон “Ўзбекистон Республикаси миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”, 2020 йил 21 апрелдаги

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. Халқ сўзи. 11 январь. 2017 йил. – 3 с.

ПК-4688-сон “Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 8 январдаги 8-сон Камолиддин Бехзод номидаги миллий рассомлик ва дизайн институти фаолиятини янада такомиллаштириш ҳамда моддий-техник базасини янада мустаҳкамлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори, шунингдек соҳага тегишли бошқа меъёрий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Инсон танасига иқлим ва микроиқлим шароитлари меҳнат ҳамда ҳаётнинг санитария-гигиена шароитларига бевосита таъсири, совет даври шаҳарсозлигида ландшафтнинг ролини аниқлаш, замонавий ландшафт дизайни тамойилларини белгилаш муаммолари Л.Лунц, Ю.Косенкова, Л.Машинский, В.Нефёдов<sup>2</sup> каби олимлар ишларида ўз аксини топган. Ғарб мамлакатлари болалар майдончалари ландшафт дизайнининг бадиий хусусиятлари, XX асрнинг турли ўн йилликларидаги муаммолари К. Herdeg, J. Sanders<sup>3</sup> ва бошқа олимларнинг илмий изланишлари ландшафт дизайни маданият феномени сифатида ўрганишга бағишланган.

Ўрта Осиёнинг тарихий боғ санъати мероси, ландшафт дизайнининг назарий муаммолари М.Булатов, В.Бартольд, В.Вяткин, М.Массон, И.Сухарев, А.Якубовский, Г.Пугаченкова, А.Беленицкий, А.Уралов, Д.Нозилов, Т.Ширинов, П.Зоҳидов, Т.Қодирова, Ў.Алимов, О.Салимов, М.Аҳмедов, Л.Адилова, М.Тахтаходжаева, Ш.Асқаров, М.Юсупова, К.Рахимов, В.Дормидонтова, Т.Маматмусаев, Н.Дробченко<sup>4</sup>, Тошкент шаҳри замонавий

<sup>2</sup>Лунц Л.Б. Городское зеленое строительство: Учебник для вузов — Издание 2-е. — Москва.: Стройиздат. 1974. — 275 с. илл., Косенкова Ю.Л. Советское градостроительство. 1917–1941. - М.: Прогресс-Традиция. 2018. — 149 с., Машинский Л.О. Декоративное садоводство. Питомники. - Москва – Ленинград.: Наркомхозиздат. 1945. - 124 с., Нефёдов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. - Санкт-Петербург. 2002. - 295 с.

<sup>3</sup>Herdeg K. Formal structure in Islamic architecture of Iran and Turkistan. – New-York: “Rizzoli / The Aga Khan trust for culture”, 1990. – 305 с., Sanders J. H. Ibn Arabsah Ahmed. Temerlan or Timur the Great Amir. - London, 1936. – 219 с., Myers M. Andrea Cochran: Landscapes. New York : Princeton Architectural Press, 2009. - 192 p. Nancy Stalker. Japan: History and Culture from Classical to Cool. - М.: Альпина нон-фикшн, 2020.

<sup>4</sup>Булатов М.С. Сады и парки Тимура и Тимуридов // Маскан журналы. №2. 1993., Бартольд, В.В. Иран : Исторический обзор . Акад. В.В. Бартольд. - Ташкент: Востказгосиздата, 1926. - 123 с., Вяткин В.Л. Материалы к исторической географии Самаркандского вилайета. Справочная книжка VII. - Самарканд. 1902. - 23 с., Массон М.Е. Труды среднеазиатского Государственного университета «Археология Средней Азии». Изд: САГУ. Новая серия выпуска XIX. Гуманитарные науки кн. 6. – Т. 1953. – 172 с., Сухарев И.А. Дворец-сад Тимура Давлет-Абад. Отд. оттиск из трудов УзГУ. Новая серия. 11. Выпуск 2 - Самарканд, 1940. - 1-6 с., Якубовский А.Ю. Мастера Ирана в Средней Азии при Тимуре. Иранское искусство и археология. - М. 1939., Пугаченкова Г.А. Среднеазиатские сады и парки // Из художественной сокровищницы Среднего Востока. – Т. 1987. – 185-214 с., Беленицкий А.М. Историческая топография Герата XV в. 1946. – 194 с., Уралов А.С. “Чорбоғ” услубидаги тарихий боғларнинг меъморий-режавий ва ландшафт ечимларига хос асосий тамойиллар // Архитектура Қурилиш Дизайн журналы. № 1-2. - Т.: ТАҚИ. 2010. - 23-26 с., Нозилов Д.А. Чорбоғ - Т.: ДТУ.

турар-жой мухитининг ландшафт дизайнини шакллантириш, унинг бадий хусусиятлари, ривожланиш тамойиллари, ўзбек халқининг шаҳарсозлиги тарихи, унинг маҳаллий хусусиятларини тадқиқ этиш Р.Такташ, Г.Пугаченкова, Э.Ртвеладзе, Л.Ремпель, А.Хакимов, А.Зияев, Т.Махмудов, Н.Нурматов, Э.Умаров, С.Булатов, К.Акилова<sup>5</sup> каби олимларнинг тадқиқотларида ўз аксини топган.

М.Аҳмедов, Ш.Ачилов, Е.Добронравова, Ш.Сулаймонова, А.Ветлугина<sup>6</sup> ва бошқаларнинг лойиҳа ва илмий изланишлари шаҳар ландшафт дизайни, турар-жой қурилиши, архитектураси ва шаҳарсозликни ўз даврига мос равишда режалаштиришга бағишланган.

Тадқиқотларнинг аксарияти сиёсий тузум ва давр талаби нуқтаи назаридан олиб борилиб, замонавий шаҳар инфраструктураси ва ландшафт дизайни тузилиши, яратилиш услублари, турар-жой мавзеларининг ички ва ташқи ландшафт муҳити масалалари комплекс тарзда тадқиқот объектига айланмаган. Тадқиқотда замонавий шаҳар ландшафт дизайни тарихидан ривожланиш босқичлари, уларни замонавий талаблар асосида қайта шакллантириш, иншоотларнинг архитектуравий ечимлари, маҳаллий ландшафтан экологик мақсадларда фойдаланиш муаммолари, замонавий шаҳар ландшафт дизайнини модернизациялаш масалалари тадқиқот этилган.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Тадқиқот иши Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-тадқиқот ишлари режаларига мувофиқ №PZ-2017-0930306 “Ёшларда қатъий фуқаролик позициясини шакллантиришда тасвирий санъат имкониятларини татбиқ этиш” (2018-2020 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

---

1997. – 102 с., Ширинов Т.Ш., Бердимуродов А.. Амир Темурнинг боғ-саройлари. - Самарқанд, 1996., Захидов П.Ш. Великий кешк Дилкушо. Часть 1 и 2. - Т. 2007., Қодирова Т.Ф., Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даврида боғсозлик санъати. // Ўзбекистон архитектураси ва қурилиши №6, 2009.

Алимов Ў. Ўрта арсларда Мовароуннахрда боғчилик ҳўжалиги тарихи. – Т. 1984., Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. Монография. Изд.: Фан. - Т. 2009. -. 288 с. Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини сақлаш ва ундан фойдаланиш (лойиҳалашнинг назарий асослари ва методологияси). Монография. - Т. – 320 с., Аҳмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. - Т. 1996. Адилова Л.А., Латипов Д.В., Турсунов Х.К., Сатарова К.Д. Методика формирования ландшафтно -рекреационных систем. - Т. 2007. - 9 с., Тўхтаходжаева М.С. Общее в архитектурно-планировочных приемах садово-паркового искусства Средней Азии XIV-XV вв. и Индии XVI-XVII вв. // Градостроительства и архитектура. - Т. 1989., Аскарлов Ш.Д. Регион-пространство-город. – М. Стройиздат, 1988. - 123 с., Юсупова М.А. Традиции архитектурного сада “Чорбаг” в зодчестве Бухары XVI-XVIII вв. // Средняя Азия: археология, история и культура. – М. 2001., Рахимов К.Ж., Уралов А.С. Шарқ мамлакатларининг боғ-парк санъати. Ўқув қўлланма. – Т. 2011., Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. Учебное пособие. – М. 2004., Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даври архитектураси. Архитектура бўйича фан. ном. дисс. автореф. - Т. 2011., Ўзбекистон тарихий шаҳарларининг шаклланиши ва ривожланиши. 18.00.01 – Архитектура бўйича фан. доктори (DSc) дисс. автореферати. - Т. 2019. - 77 с., Дробченко Н.В. История становления и пути развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане. Автореферат канд. дисс. – Ташкент. 2004.

<sup>5</sup>Ремпель Л.И. Цепь времен: Вековые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии. – Т.: Издательство лит. и искусство. 1987. – 192 с. илл., Хакимов А.А. История Узбекистана: история и современность. Издательство журнала “Санъат”. – Т.: 2010. – 504 с., Зияев А.А.Ташкент I. Древность и средневековье. Издательство “Санъат”. - Т. 2009. - 282 с., Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Т.: Мехнат. 1991. - 384 с., Акилова К.Б. Поиски смысла. Издательство журнала “Санъат” – Т. 2016. – 376 с.

<sup>6</sup>Аҳмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги. – Т. 1996., Ачилов Ш.Д. Архитектурно-планировочная организация сельских посёлков Узбекистана – Т.: «Ўқитувчи». 1992., Добронравова Е., Сулаймонова М. Ландшафт дизайни. Ўқув қўлланма. – Т. 2012. – 130 с., Ветлугина А.В. Функционально-планировочная организация малых городов - структурных элементов территориальных градостроительных систем Узбекистана. – Автореферат дисс. канд. арх. – Т. 2011. – 52 с.

**Тадқиқотнинг мақсади** Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитини ландшафт дизайнининг пайдо бўлиш ва ривожланиш босқичларини аниқлаш ҳамда ландшафт муҳитини шакллантиришнинг бадиий хусусиятларини очиб беришдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

Ўзбекистон ландшафт дизайнининг эстетик талаблари асосида турар- жой муҳитини шакллантиришнинг назарий ва амалий муаммоларини таҳлил қилиш; ландшафт дизайнининг Ўзбекистон замонавий бадиий меъморлигини экстерьерга таъсири ўрнини аниқлаш;

кўп қаватли турар-жой муҳити ландшафт дизайнининг замонавий эстетик талаблар асосидаги перспектив инновацион лойиҳаларни ишлаб чиқиш;

Тошкент шаҳри замонавий ландшафт дизайнининг ижтимоий – маданий ва функционал хусусиятларини очиб бериш;

Тошкент шаҳрининг иқлим шароити, дендрологиясини ландшафт дизайнига таъсирини очиб бериш;

ландшафт дизайнерлари учун илмий асосланган амалий тавсиялар ишлаб чиқиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Тошкент шаҳри замонавий ландшафт дизайни объектлари белгиланди.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Тошкент шаҳри замонавий ландшафт дизайни объектларини лойиҳалаш, шакллантириш ва ривожлантиришнинг илғор йўналишлари ва тамойиллари, ривожланиш динамикаси ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тарихий солиштирма ҳамда тарихий таҳлилий усул, фанлараро ёндашув, тавсифий, психологик, қиёсий таҳлил қилиш, типологик ҳамда эмпирик тадқиқот усуллари қўлланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

шарқ мамлакатлари ландшафт дизайнида эътиқодий қарашлар таъсирида “табиат инсондан устун” деган ғоя асосида табиий шакллар (сув, ер, тош ва бошқалар) элементларига эътибор қаратилганлиги, ғарб боғ-паркларида эса “инсон табиатдан устун” деган фалсафий ёндашув асосида геометрик шаклдаги ландшафтлардан кўпроқ фойдаланганлиги далилланган;

темурийлар даври боғ-парк санъати ва архитектурасида ислом маданиятининг “жаннат боғлари” (Paradise) композицион ечими (декоратив ва мевали дарахтлар уйғунлиги) устунлик қилганлиги, европа ландшафт дизайни моделининг маҳаллий маданият билан уйғунлашуви натижасида манзарали дарахтлардан кенг фойдаланиш урфга айланганлиги асосланган;

ислом даври меъморчилигида ландшафт дизайни ўзининг режавий композицион ечимлари, шакли, ўлчами, хом ашёси билан бир-биридан ажралиб турса-да, улар сув устида иншоот қуриш ғояси, чорбоғнинг тўғри ўқ асосида ариқлар ва хиёбонлар ёрдамида тўрт қисмга бўлиниши, фаслларга мос гуллар, дарахтлар, буталар экилиши ва доимий яшил ҳудуд билан таъминланиши каби ягона ғоя асосида шаклланганлиги исботланган;

Тошкентдаги Бўзсув ва Чаули ариқлари оралиғи умумий ташқи ҳалқасимон, маъмурий-маданий-маърифий-савдо биноларини бирлашти-рувчи, радиал-ҳалқасимон, квадрат ва яқка тартибли уйларга мос ландшафт



дизайнлари каби “боғ-шаҳар” ҳудудий режавий ечимларида шаклланганлиги аниқланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Ўрта Осиё меъморий боғларининг ўзига хос жиҳатлари, Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитининг ландшафт дизайнини шакллантиришда мавжуд бўлган илғор ижодий тажриба ва тамойилларни замонавий бадиий жараёнга кенг тадбиқ этиш ҳамда ландшафт дизайни санъатига оид илмий изланишларни такомиллаштириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган;

Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитининг ландшафт дизайни санъатини оммавий ахборот воситаларида ёритиш, телекўрсатувлар, радиоэшиттириш тайёрлаш, ҳужжатли фильмлар яратиш ва бошқа ташвиқот ишларини олиб боришда, маданий-маърифий тадбирлар ўтказишда манба сифатида қўлланилган;

олий ва ўрта махсус таълим муассасаларида ландшафт дизайни тарихини ўрганишда ёрдамчи адабиёт сифатида фойдаланилган ва “Муҳит дизайни”, “Меъморчилик асослари” фанларига оид дарслик ва ўқув қўлланмалар яратилишига хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** замонавий санъатшунослик методлари ҳамда назарий ёндашувларнинг қўлланилгани, Тошкент ҳудудидаги турар-жой, атроф муҳит дизайни наъмуналари, архив материаллари ва каталог каби бирламчи манбаларга асослангани, илмий-амалий хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани, ҳамда олинган натижаларнинг илмийлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти назарий хулосаларни асослашда фанлараро, мажмуавий, тарихий–маданиятшунослик, санъатшунослик ва қиёсий типологик ёндашувларни қўллаган ҳолда Ўзбекистонда ландшафт дизайни санъатининг тадрижий ривожланиши босқичларини илмий асосланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олинган маълумот ва хулосалардан Ўзбекистонда замонавий турар-жой муҳитининг ландшафт дизайнини ўрганишда самарали фойдаланиш имконини бериши, шунингдек, шаҳар ҳудудида ландшафт дизайнини лойиҳавий ташкил этиш, меъморчилик, санъатшунослик фанларидан тайёрланадиган дарслик ва ўқув қўлланмалар, лойиҳалар ва илмий конференциялар ташкил этишда хизмат қилиши билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитининг ландшафт дизайнини шакллантириш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

шарқ мамлакатлари ландшафт дизайнида эътиқодий қарашлар таъсирида “табиат инсондан устун” деган ғоя асосида табиий шакллар (сув, ер, тош ва бошқалар) элементларига эътибор қаратилганлиги, ғарб боғ-паркларида эса “инсон табиатдан устун” деган фалсафий ёндашув асосида геометрик шаклдаги ландшафтлардан кўпроқ фойдаланилганлиги каби маълумотлардан Ислом цивилизацияси маркази музей экспозициясини ташкил этиш ва тарихий

биноларни моделлаштиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистондаги Ислон цивилизацияси марказининг 2020 йил 22 сентябрдаги 261120-сон далолатномаси). Натижада, Марказ музейи экспозициясини такомиллаштиришга эришилган, мазмун-моҳиятини кенг очиб берилган, ҳамда шарқ ва ғарб боғлари фалсафаси таққосий таҳлили мисоллар ёрдамида намоён этилган;

темурийлар даври боғ-парк санъати ва архитектурасида ислон маданиятининг “жаннат боғлари” (Paradise) композицион ечими (декоратив ва мевали дарахтлар уйғунлиги) устунлик қилганлиги, европа ландшафт дизайни моделининг маҳаллий маданият билан уйғунлашуви натижасида манзарали дарахтлардан кенг фойдаланиш урфга айланганлиги асосланганлиги каби маълумотлардан “Шарқ тароналари” X Халқаро мусиқа фестивали ўтказиладиган ҳудудларни бадий безашда фойдаланилган (Ўзбекистон Бадий академиясининг 2018 йил 29 январдаги 03-09/447-2110-сон далолатномаси). Натижада, музей экспозициясини фактологик материаллар, манбалар ва маълумотлар билан тўлдириб, мазмун моҳиятини илмий бойитишга хизмат қилган;

ислом даври меъморчилигида ландшафт дизайни ўзининг режавий композицион ечимлари, шакли, ўлчами, хом ашёси билан бир-биридан ажралиб турса-да, улар сув устида иншоот қуриш ғояси, чорбоғнинг тўғри ўқ асосида ариқлар ва хиёбонлар ёрдамида тўрт қисмга бўлиниши, фаслларга мос гуллар, дарахтлар, буталар экилиши ва доимий яшил ҳудуд билан таъминланиши каби ягона ғоя асосида шаклланганлиги бўйича олинган натижалардан “Инсон-муҳит-санъат-2019” II Тошкент Халқаро амалий санъат Биеннаlesi доирасида Тошкент Фотосуратлар уйида ташкил этилган “Илҳомимсан, беқиёс Ватаним” номли кўргазмаси концепциясини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта таълим вазирлигининг 2021 йил 2 февралдаги 89-06-196-сон далолатномаси). Натижада, кўргазма концепциясини яратиш, экспозиция ташкил этиш ва амалиётга тадбиқ этишда диссертациядаги амалий таклиф ва хулосалар замонавий экспозицияни такомиллаштиришга хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 5 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан 1 та республика ва 4 та халқаро конференцияларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 14 та илмий мақола нашр этилган бўлиб, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та илмий мақола (улардан 3 таси хорижий журналда) чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация таркиби кириш қисми, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 148 бетни ташкил этиб, альбом илова қилинади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги асосланиб, даврий чегараси, ўрганилиш даражаси, мақсад ва вазифалари, тадқиқотнинг объекти ва предмети ёритилган, муаммога оид манбалар таҳлил қилинган, тадқиқот методлари асосланган, мавзунинг илмий янгилиги, натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, ҳимояга олиб чиқиладиган асосий ҳолатлар, тадқиқот апробацияси, натижаларнинг эълон қилинганлиги, таркибий тузилиши тавсифланган.

Диссертациянинг **“Турар-жойлар муҳити ландшафт дизайнининг шаклланиш тарихи”** деб номланган биринчи боби уч параграфдан иборат бўлиб, унда шарқ ва ғарб мамлакатлари ландшафт дизайнининг шаклланиши ва ривожини дунё тарихидан ўрин олган йирик давлатлар мисолида кўриб чиқилиб, кенг кўламда таҳлил қилинган.

Биринчи бобнинг биринчи бўлими **“Шарқ мамлакатларида ландшафт дизайнининг шаклланиши”** деб номланган. Ибтидоий даврда инсонлар табиатдаги бор имкониятлардан фойдаланган ҳолда оддий турар-жойлар курган, кейинчалик тафаккурнинг ривожланиши натижасида маҳобатли архитектура наъмуналари ва боғларини яратган. Курраи заминнинг турли ҳудудларида жойлашган боғлар иқлим шароити, сиёсий-ижтимоий эволюция таъсирида шаклланган.

Эллинизм даври боғ-парк санъатининг ривожини, Гомер ва архаик даврларда илоҳий дарахтзор – героон – кичик меъморий шакллар билан безатилган ва режалаштирилган аниқ тизимли парк типи тузилганлиги, боғ-парк санъати фойда кўриш характериغا эга бўлиш билан бир қаторда, диний маросимларда ҳам фойдаланилганлиги илмий асосланган. Спорт, сузиш билан шуғулланиш учун бинолар, ховузлар, меҳроблар, ибодатхоналар дарахтзорлар билан ўралиб, пальмалар, зайтунлар, писталар ва бошқа дарахтлар ўстирилган. Атрофда фавворалар, гулдонлар, ҳайкалчалар бўлган. Гулзорларга (клумба), йил фаслларида мослаб гуллар экилган – анемон (айиқтовон гул), астра (қўқонгул), сунбулгул, заъфаргул, шаббўй, шер оғзи, наргис, чиннигул, табаргул, лола, бинафша, лилия гуллари ва бошқалар. Айниқса атиргул қадрланган. Кўп жойларда розарийлар ташкил этилган.

Ўрта Осиё боғларида эса **“жаннат боғлари” (Paradise)** дея таъриф берилиб, композицион ечим симметрик кўринишда бўлган ва ҳаёлий жаннат кўриниши акс эттирилган. Шарқ ва Ғарб мамлакатларининг ландшафт дизайнининг шаклланишидаги фалсафий қарашлари бир-бирига зид бўлсада, Ўрта Осиё боғлари икки қитъани маълум бир маънода боғлаганлиги аниқланди.

Шарқ мамлакатлари ландшафт дизайнининг шаклланишида ўзига хос хусусиятлар: ҳудуднинг табиий географик жойлашуви энг муҳим омиллардан бири; иқлим шароитининг таъсири ва сунъий боғларнинг яратилишида суғориш тизимини юқори даражада лойиҳалаштирилганлиги; сунъий боғдорчиликда геометрик тарҳнинг асосий ўриндаллиги; табиий офатлардан ҳимояланиш учун сунъий боғдорчилик яратиш усулларини қўллаш; мувозанат, модул, симметрик ва ритмик қаторларнинг қонун-қоидалари устиворлигидан иборат.

“Ғарб мамлакатларида ландшафт дизайни бўйича назарий қарашлар” деб номланган биринчи бобнинг иккинчи параграфи етук давлатлар ландшафт дизайни мисолида тадқиқ этилди. Ландшафт дизайни бўйича назарий қарашлар муҳим аҳамият касб этиши Франция давлати мисолида кўриб чиқилди. Боғ-парк санъатига сиёсий шарт-шароитлар ва табиий-иқлимнинг ўзига хос хусусиятлари таъсир этган. Франция ландшафти асосан баргли ўсимликлардан эман, қайрағоч, жўка, каштан кабиларга тенглаштирилган. Қадимий ёдгорликларнинг йўқлиги ва уларнинг кўп қисми илк ўрта асрга тегишлилиги парк-боғ композицияси қурилиши нуктаи назаридан шаклланишига таъсир қилди. Паркнинг катта қисми боскетлардан иборат бўлган, очик манеж сифатида, рақс учун, ўсимликлардан театр, лабиринт (Версаль, Шантильи) ёпиқ боскетлар сифатида фойдаланиш имкониятини яратди. Боскет – зич экилган дарахтлар ёки буталардан тузилган ва яшил тўсиқ билан чегараланган холис кенг жой.

Кенконс (очик экилган кўчат) – тўғрибурчакли экилган, квадрат бўйича баланд дарахтлар ҳар томони очик, шоҳлари кесилган ҳолда экилган. Ландшафт композициясини ташкил этишда янги усуллар пайдо бўлди.

Ғарб мамлакатларида ландшафт дизайни бўйича назарий қарашлар: инсонни табиатдан устунлиги; ландшафт дизайнида ассиметрик композицияларнинг қўлланилиши: шаҳарнинг фазовий таркиби табиий ландшафт тузилмасига мослиги; ландшафтларнинг ўзига хослигини ва бетакрор яратилишида илмий манбаларнинг ишлаб чиқилганлиги аниқланди.

Мазкур бобнинг “Турар-жой муҳити ландшафт дизайнининг аҳоли турмуш тарзини яхшилашдаги аҳамияти” номли учинчи бўлимида барча элементларни ўзида мужассам этган, оммавий ва дам олиш учун фойдаланишга мўлжалланган шаҳар парклари пайдо бўлгани таҳлил қилинди.

Мунтазамлик паркларни режалашдаги асосий тамойиллар қуйидагилардан иборат:

яхлитлик – ҳар бир худуд мустақил кўринишга эга бўлишига қарамай умумий кўринишни сақлаш;

аниқ композицион ечим, мутаносибликнинг мустаҳкамлиги, симметрик, жойлаштиришнинг ритмик ва декоратив элементларида мунтазамлиқни шакллантириш;

зиналарни лойиҳалашда салобатликнинг оддийлиги, тирговучли девор, ёнбағирларни майсазорлар билан қоплаш урфга кирган;

композициянинг ягона ўзаги ва масофа перспективаси яратилган.

Турар-жой муҳити ландшафт дизайнининг мукаммаллаштирилиши, аҳоли турмуш тарзини яхшилаш билан аҳамиятлидир. Улар, болалар майдончалари, ўриндиклар, майса, ёритгичлар, суғориш ариқлари каби жуда кўп ва муҳим кичик меъморий шаклларни ўз ичига олади. Шаҳарларда кўп қаватли бинолар қад кўтаради, табиийки унда яшайдиган аҳолига зарурий шарт-шароитлар яратилиши керак. Аҳоли яшаш жойларида атроф-муҳитга, шаҳарсозлик, кўкаламзорлаштиришга эътибор бериш долзарб масалалардан бири бўлиб келмоқда. Шаҳарларни янада гўзал, кўркем бўлиб шаклланишида кўкаламзорлаштириш, ободонлаштириш асосий омиллардан бири ҳисобланади.

Диссертациянинг “Тошкентдаги замонавий турар-жой муҳити ва ландшафт дизайни” деб номланган иккинчи боби уч параграфдан иборат бўлиб, турар-жойларда яшаш муҳитини шакллантириш ва эстетик талаблар асосида замонавий ландшафт дизайнини яратиш, инсонларнинг турмуш тарзига, яшаш шароитига ва атроф-муҳитига бўлган талаблари каби саволлар ечими илмий таҳлил қилинган.

Мазкур бобнинг биринчи параграфи “Турар-жой муҳити ва ландшафт дизайнининг шаклланиш таамойиллари” деб номланган. Турар-жой муҳити ва ландшафт дизайнини шакллантириш бўйича муҳим омиллар мавжуд бўлиб, биноларнинг типологик характеристикаси ҳудудий, табиий иқлим шароити ва ижтимоий келиб чиқиши таъсири оқибатида ҳар хил типларининг шаклланишига олиб келган. Ўз ўрнида турар-жойлар типларининг характеристикаси маҳаллаларни ташкил қилиб, шаҳарсозлик тизимида ўзининг мустақкам ўрнига эга бўлганлиги билан изоҳланади.

“Тошкент шаҳри турар-жой муҳити ва ландшафт дизайни шаклланишининг ўзига хос хусусиятлари” деб номланган иккинчи бобнинг иккинчи бўлимида Тошкент турар-жой муҳити ва ландшафт дизайни шаклланишининг ўзига хос томонлари таҳлил қилинди. Мавжуд шаҳар марказлари лойиҳасининг ижтимоий-иқтисодий жиҳатлари доимий ўзгартиришларга дуч келиши ва шаҳар тузилишини шаҳарнинг миқдор жиҳатидан ўсишига, ҳудудининг функционал зоналашуви, капитал қурилишларнинг техник ҳолати, муҳандислик жиҳозлаштириш ва қулайлик даражаси, шаҳар транспорти, янги ижтимоий вазифа таъминланиши ва жамиятнинг замонавий эстетик талабларини қондиришга тегишли замонавий талабларга мувофиқ ҳолга келтириш муаммоси юзага келган.

Иккинчи бобнинг “Тошкентдаги замонавий турар-жой муҳити ва ландшафт дизайнининг шаклланишига қўйиладиган талаблар” деб номланган учинчи параграфи шаҳарни режалаштириш лойиҳасини тузиш, қурилиш учун ҳудуд танлашдан бошланади. Ободонлашгач, шаҳар муҳитини яратиш авваламбор қурилаётган шаҳар ёки унинг бир қисми ҳудудини тўғри танлашга боғлиқ. Танланган ҳудуднинг табиий шарт – шароитлари, рельефи, тупроғи, гидролик, иқлимий, ландшафт ва бошқалар шаҳарсозлик учун қулайлиги, ҳудуд керакли ўлчамда ва конфигурацияда, келажакда маконий ривожланиш имкониятига эга бўлиш муҳим. Турар-жой биноларининг шаклланишида асосий шарт–шароитлар ғоявий, ижтимоий-маиший ва иқтисодий омиллардан иборат бўлган. Улар маҳалла ва унинг марказлари, қиёфалари, маҳаллалари янги кўринишининг яратилишига ёрдам бериб, шаҳарда шакллантирувчи ролни ўйнаган ва шаҳарнинг ҳудуд жиҳатдан ўсишига таъсир қилиб, унинг композицион–муҳит таркибининг янгилашишига катта таъсир ўтказган.

Тошкентдаги замонавий турар-жой муҳити ва ландшафт дизайнининг шаклланишига бир қанча талаблар қўйилади. Лойиҳа асосида қурилган кўп қаватли бинолар атроф-муҳити майдоннинг 50-60% автотураргоҳ (парковка)га айланиб қолган. Натижада, майдон рельефининг бузилиши, ҳамда ёғингарчилик мавсумида лойгарчилик аҳоли ҳаракатланишини қийинлаштириб,

автомобиллардан чиқаётган заҳарли тутун нафақат экология, балки яшовчилар соғлигига ҳам катта зарар етказмоқда.

Турар-жойларга ягона ва энг муҳим жиҳат аҳолини яшаш шароитини яхшилашга эътибор қаратишимиз керак. Инсонлар ҳар бир даврда ўзига мос ва хос равишда яшаб, ўзлари учун зарур шарт-шароитларни яратади.

Диссертациянинг **“Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳити ландшафт дизайнини шакллантириш усуллари”** деб номланган учинчи бобида Тошкент шаҳрида ландшафт дизайнини ривожлантиришга йўналтирилган комплекс чора-тадбирлар, илмий-амалий таклифлар ва самарали йўллари ишлаб чиқилиб, улар илмий шакллантирилган.

Учинчи бобнинг биринчи бўлими “Ландшафт дизайни воситалари ёрдамида экологик ҳолатни яхшилаш” деб номланган. Модернизациянинг биринчи босқичида бино ёки иншоотнинг атроф-муҳит билан мутаносиблиги, бинолар билан яқинлиги инобатга олинган. Унда турар-жой бинолари, атроф-муҳит билан уйғунликда комплекс ҳал қилиниб, композицион масштаб бузилмаслигига аҳамият бериш ва бинолар билан ўзаро мутаносиб жойлаштириш талаб этилади.

Тадқиқотлар натижасида шаҳарсозлик муҳитининг индивидуаллиги, маҳаллалар қурилишининг услубига ва ландшафт уйғунлигига, асл фазовий муҳит ечимига, топографик табиий асосларнинг эътиборга олинишига, анъанавий санъат ва тарихий турар-жой асосларининг композициясида, кичик архитектуравий ансамблларга урғу берилганлигида ўз аксини топганлиги аниқланди. Бундан ташқари турар-жой уйлариининг асрий шаклланган бу каби элементлари нафақат меъморий, балки маънавий, маданий ва тарбиявий функцияларни ҳам бажарганлиги маълум бўлди.

Микроклим муҳитини яратувчи элемент ва воситалардан фойдаланиш самарадорлиги ва очиқ майдонлар ҳажмлари орасида бевосита мутаносиб боғлиқлик мавжуд таҳлили натижасида қуйидагилар аниқланди:

ёпиқ лойиҳавий тизилмали ихчам қурилмалар ёрдамида очиқ майдонларни чегаралаш ва атроф-муҳитни горизонтал шамоллатиш шароити билан таъминлаш лозимлиги;

кўп қаватли турар-жой атрофи ландшафти, бинонинг қадимдан микроклими ва шаффофлигини таъминлаган. Ҳовлига нисбатан 80-120 см. пастда жойлаштирилган бино тагига сув кетмаслиги ва атрофни табиий шамол ва салқинлаштирувчи асосий элемент ҳисобланган гармселдан асрайди. Кўп қаватли турар-жой атрофларида мевали ва манзарали дарахтлар экилиши тавсия этилади.

“Турар-жой муҳитининг аҳоли турмуш тарзига мувофиқлигини эстетик жиҳатдан такомиллаштириш” деб номланган учинчи бобнинг иккинчи параграфида турар-жой муҳитининг аҳоли турмуш тарзига мувофиқлигини эстетик жиҳатдан такомиллаштириш масалалари тадқиқ қилинган. Иқтисодий ислохотларни чуқурлаштириш, архитектура, лойиҳалаш ва қурилиш фаолияти даражаси, ҳамда сифатини ошириш, шаҳарлар ва аҳоли пунктларининг шаҳар қурилишини замонавий талабларга, миллий анъаналарга мос келадиган тарзда комплекс ривожлантиришни таъминлаш, архитектура-шаҳар қурилиши

соҳасидаги қимматли меросни сақлаш ва авайлаш мақсадида 26.04.2000 йилда Ўзбекистон Республикаси Президентининг ПФ-2595-сонли «Ўзбекистон Республикасида архитектура ва шаҳар қурилишини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» қабул қилинган Фармони тасдиқлайди.

Турар-жой биноларини лойиҳалашда одамларнинг соғлиғи ва ҳаётини сақлаш, атроф-муҳитни сақлаш, узоқ вақтга чидамлилиқ, таъмирлашга яроқлик, энергия тежамлилигини таъминловчи чоралар ва бошқа талаблар амал қилаётган меъёрий ҳужжатларга мувофиқ кўзда тутилиши керак.

Турар-жой муҳити, шаҳар аҳоли ҳаёт фаолиятининг яхлит муҳити сифатида турли функционал-мақоний элементлар: турар-жой муҳити, маданий-маиший хизмат кўрсатиш, ишлаб чиқариш комплекслари муҳити, дам олиш қисмлари кабилардан шаклланади. Элементларга бўлиш асосида ҳаёт фаолиятини соҳа таркиби бўйича ташкил этишга мос келувчи функционал кўрсаткич ётади. Ишлаб чиқариш, турар-жой комплекслари, жамоат марказлари ҳудудий тизимларни шаклланишининг ҳамма босқичларида шаҳарсозлик объектларининг элементлари бўлиб хизмат қилади.

Мазкур бобнинг “Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитини комплекс тарзда шакллантириш усуллари” номли учинчи бўлимида Тошкент шаҳрида ландшафт дизайнини шакллантиришга қаратилган маъмурий-ташкилий чора-тадбирлар бўйича қуйидаги тақлифлар ишлаб чиқилган:

ландшафт меъморлари ва дизайнерлари ижодий уюшмасини тузиш ва мазкур соҳада қўлга киритилган ютуқ ва тажрибаларни кенг оммага тарғиб қилиш;

ландшафт дизайни шаҳар муҳити дизайни соҳасида амалга оширилган энг яхши ишлар, бажарилган лойиҳалар, кўرғазмалар, илмий Тошкент шаҳрининг ландшафт дизайни, кўкаламзорлаштириш ва ободонлаштириш ишларини яхшилаш мақсадида бундан буён нафақат меъморий лойиҳалар, балки шу соҳага қаратилган махсус Сити лойиҳалар ҳам ишланиши, ландшафт дизайнини ушбу лойиҳалар асосида амалга оширишни йўлга қўйиш;

тадқиқотлар ва кўрик танловларини ўтказиб туриш.

## ХУЛОСА

“Тошкент шаҳри замонавий турар-жой муҳитини ландшафт дизайнини шакллантириш” мавзуси бўйича олиб борилган тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Шарқ мамлакатларида ландшафт дизайнини амалга оширишда асосан табиий хом ашёлардан фойдаланилган. Ғарб боғларида “инсон табиатдан устун” деган фалсафий қарашлар олдинга сурилиб, геометрик шакллар асосида боғ кўриниши шакллантирилган. Шарқ ва Ғарб турар-жойлар ландшафт дизайни тарихи ўрганилиб, уларнинг ўзига хос жиҳатлари аниқланди.

2. Ўрта Осиё боғларида “жаннат боғлари” (Paradise) дея таъриф берилиб, композицион ечим симметрик кўринишда ва ҳаёлий жаннат кўриниши акс этирилган. Шарқ ва Ғарб мамлакатларининг ландшафт дизайни

шаклланишидаги фалсафий қарашлари бир-бирига зид бўлсада, Ўрта Осиё боғлари икки қитъани маълум бир маънода боғлаган.

3. Тошкент шаҳри ландшафт дизайнининг шаклланиши замонавий шаҳарсозлик худудий тизимларидан ташкил топган ландшафтни режалаштириш, шаҳар аҳоли пунктлари таркибий тузилмасидаги элемент объектларини ўз ичига олган ландшафт меъморчилиги, шаҳар худудлари анъанавий ландшафт дизайни ўрганилиб, унинг замон талабига мос хусусиятлари билан уйғунлашув меъёрлари белгилаб берилди. Шаҳар ландшафт меъморчилигини тарихий-анъанавий, типологик, ландшафт-экологик, меъморий-режавий, композициявий, меъерий лойиҳавий шакллантириш ва ривожлантиришнинг самарали йўллари аниқланди.

4. Шаҳар аҳоли пунктлари таркибий тузилмасининг илмий таҳлили илк бор ландшафт объектларининг типологиясининг асосланганлиги таъкидланди. Ушбу типология таркибига ландшафт объектларини киритиш лозимлиги аниқланди. Кўп қаватли турар-жой бинолари олдида ва атрофидаги майдонлар, болалар майдончалари, шаҳар турар-жойларнинг ҳовлилари, аҳоли пункти ичидаги хиёбонлар шулар жумласидандир. Шаҳар ландшафт дизайнининг шаклланишига таъсир кўрсатувчи омиллар илмий асосланди ва комплекс модели ишлаб чиқилди. Доимий ва ўзгарувчан омилларни шаҳар ландшафт меъморчилигини шакллантиришда ҳисобга олиш лозимлиги исботланди.

5. Ер усти худудларидан аҳолини дам олиши ва болаларни бўш вақтларини кўнгилли ўтказиши учун шароитлар яратишда қуйидагиларни ҳисобга олиш лозимлиги аниқланди: кўп қаватли турар-жой бинолари атрофларида ҳовузларни ташкил қилиш, кўп қаватли биноларни томларидан унумли фойдаланиш, Тошкент шаҳри иқлим шароитига мос келадиган дарахтлар, буталар, гулларни экиш, турар-жой атроф муҳити дизайнидан кўп функцияли ва самарали фойдаланиш, турар-жой муҳитини ташкилий масалаларини такомиллаштириш шулар жумласидандир. Дунё миқёсидаги ландшафт дизайнининг замонавий илмий ва амалий тажрибаларини ўрганиш, Ўзбекистон худудидаги қурилишларнинг меъерий хужжатларига айрим ўзгартиришлар киритиш лозим эканлиги аниқланди.

6. Олий таълим муассасаларида талабалар учун назарий ва амалий дарслар ташкил этиш, шаҳар ободонлаштириш бўлимлари, маҳалла билан биргаликда кўп қаватли турар-жой бинолари атрофларида замонавий ландшафт дизайнини яратишда амалий ёрдам кўрсатиш услублари ишлаб чиқилди.

7. Эстетик томонлари: автотураргоҳлар (гаражлар)ни кўп қаватли бинолар атрофида нотўғри лойиҳалаштирилганлиги, сув ариқларидан бир метр масофада дарахтларни экиш зарурати, манзарали дарахтларни маънан эскирганлиги, мевали дарахтларни умуман йўқлиги олдини олиш лозим. Ўзбекистон шаҳар ландшафт меъморчилигини шакллантириш ва ривожлантиришнинг илмий таҳлили қуйидаги самарали йўллардан фойдаланиш имконини берган:

шаҳар ландшафти ва кўкаламзорлаштириш тизимини режалаштириш, кўкаламзорларни меъморий-режавий ва экологик ландшафт дизайнини ташкиллаштиришда “шаббода самараси” усулидан фойдаланиш;



ландшафт меъморчилик объектларини кўкаламзорлаштиришда ўсимликларни аниқ функциявий вазифалар ва маҳаллий табиий-иқлим ва тупроқ шароитларини эътиборга олган ҳолда танлаш механизмидан тўғри фойдаланиш;

ландшафт дизайни объектларини лойиҳалашда иссиқ ва қуруқ иқлим учун катта аҳамиятга эга бўлган “сув ва соялар тизими” ва муҳитини шакллантириш;

ландшафт дизайни ечимларида “топиар” санъати, фитомодул ва фитопластика шаклларида фойдаланиш;

ландшафт элементларини шакллантиришда Ўрта Осиё халқларининг анъанавий боғ истироҳатчилик санъатига хос “Чорбоғ”, “Чортоқ”, “Чорчаман” ва “Ҳиёбон” композициялари, халқ амалий санъати, ҳайкалтарошлик, анъанавий меъморчилик шакллари ва замонавий “нур меъморчилиги” ечимларини самарали қўллаш ва фойдаланиш;

яшил ҳудудларни ташкил қилиш билан микрорайонлардаги жамоат ва турар-жой биноларини ягона ансамблга бирлаштириш.

8. Шаҳарни сув иншооти билан қўшиб лойиҳалашнинг ягона тизими шаҳарнинг барча меъморий кўринишини юмшатади, унга ранг баранглик беради. Шаҳарнинг ҳажмли-фазовий кўринишини – унинг силуэтини яратишда атроф-муҳит дизайнини аҳамияти муҳим. Катта ва кичик кўринишидаги яшил бўшлиқлар, шунингдек кўчалар ва майдонларда, кварталларда ва микрорайонларда чизикли ва гуруҳли композициялар, шаҳарнинг фазовий ечимига ранг-баранглик ва таъсирчанлик қўшиши мумкин.

9. Яшил ўсимликлар нафақат эстетик завқ беради балки, психологик маъно ҳам эга. Рангларнинг хилма хиллиги, гуллар ифори, барглarning шитирлаши буларнинг ҳаммаси микроиқлимга қўшилиб, инсон онгига, кайфиятига асаб тизимига ижобий таъсир кўрсатади. Бундан ташқари улар йўл ва йўлакларни визуал кўришда бир-биридан ажратиб беради. Инсон танасига иқлим ва микроиқлим шароитлари меҳнат ва ҳаётнинг санитария-гигиена шароитларига бевосита таъсир қилади. Унинг иссиқлик изоляцияси иссиқлик режими, намлиги ва ҳаво ҳаракатланиш даражаси билан белгиланади. Ушбу кўрсаткичлардан бирининг аҳамиятсиз ўзгариши ҳам иссиқлик изоляциясини сезиларли даражада ўзгартириши мумкин.

Тадқиқот натижасида олинган илмий хулосалар асосида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилди:

1. Методология: тарихий материалларни ҳамда соҳа бўйича назарий ва амалий маълумотларни йиғиш ва ўрганиш, йиғилган маълумотлар асосида таклифлар ишлаб чиқиш.

2. Инсонларни табиатдан йироқлашуви болалар психологиясига ва соғлиғига жиддий таъсир кўрсатмоқда. Техникани ривожланиши ва ота-оналарнинг бандлиги натижасида болалар уйдан ташқарига чиқмасдан табиатдан узилиб қолишини олдини олиш, уларни жалб қилувчи зоналар яратиш.

3. Ландшафт дизайнини яратишда болалар учун қизиқарли ўйингоҳларни, яъни халқ амалий санъати намуналари ҳамда замонавий санъат унсурлари ёрдамида интерактив ўйингоҳлар яратиш.

4. Шаҳарларда табиатни қўриқлаш, атроф-муҳитнинг табиийлиги ва экологиясини, ландшафт компонентларини, ҳамда ўсимлик, ҳайвонот дунёсини сақлаш, уларнинг уйғунлигини таъминлаш мақсадида шаҳар ландшафт дизайнини режалаштириш ишларини йўлга қўйиш.

5. Юқоридаги фикрларни инобатга олган ҳолда олий ўқув юртлари ва ландшафт дизайнерлари учун ландшафт дизайни тарихи, шаҳарсозлик, мамлакатимизнинг табиий иқлим шароитини сақлаб қолган ҳолда турар-жойларни композицион уйғунлик анъаналарини тиклашни ривожлантиришга оид масалаларни ўз ичига олган услубий қўлланма, ўқув қўлланма ва дарсликларни такомиллаштириш зарур.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.38/09.07.2020.San.119.01 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА  
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

---

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА**

**КАСИМОВ ОЙБЕК САДИКЖАНОВИЧ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА  
В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЛОЙ СРЕДЕ ГОРОДА ТАШКЕНТА**

17.00.05 – Теория и история дизайна

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

**Ташкент – 2021**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистана за № B2020.4.PhD/San28**

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода при Академии Художеств Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.mrdi.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Салимов Арифджан Муслимович</b> доктор архитектуры, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Нозилов Додо Авазович</b> доктор архитектуры, профессор <b>Бинафша Нодир</b> доктор философии (PhD) по искусствоведению
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Государственный музей истории Узбекистана при Академии Наук Республики Узбекистан</b>

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года в «\_\_\_» часов на заседании Разового Научного совета PhD.38/09.07.2020. San.119.01 при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz )

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес:100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz)

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года.

(Протокол реестра рассылки № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года).

**Д.М.Кадирова**

Председатель Разового Научного совета по  
присуждению ученых степеней  
доктор искусствоведения

**Б.Ю.Сангиров**

Ученый секретарь Разового Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор философии (PhD) по искусствоведению

**А.А.Зияев**

Председатель Разового Научного семинара  
при научном совете по присуждению ученых  
степеней, доктор архитектуры

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом масштабе в практике градостроительства активно развивается ландшафтный дизайн, который объединяет современное жилье с природой, создает благоприятные условия для населения и повышает экологическую эффективность. Это перспективное направление охватывает не только города, но и села. В градостроительстве необходимо применять принципы приоритета, основанные на опыте ландшафтного дизайна, и обращать внимание на национальные традиции. В двадцатом веке в связи с особыми политико-историческими, социально-экономическими и культурно-идеологическими условиями произошла уникальная эволюция ландшафтного дизайна.

В мировом искусствоведении ведутся научные исследования по возникновению ландшафтного дизайна, эволюционному развитию, сохранению традиций, реконструкции и модернизации, совершенствованию с учетом природной среды каждого региона. Также большое значение имеют проблемы эффективного сочетания исторических и современных методов ландшафтного дизайна, создания научно-теоретической базы для развития перспективных направлений и принципов ландшафтного дизайна в городах.

В последние годы независимости ведется большая работа по проектированию и обновлению городов Узбекистана на основе современных принципов. «Конечная цель - создать надежную инфраструктуру для экономики, создать благоприятные условия для городского и сельского населения»<sup>1</sup>. В связи с этим важно дальнейшее развитие архитектуры городского ландшафтного дизайна, который является одним из важных факторов, определяющих облик города и поддерживающих экологический баланс, внедрение современных методов посредством сохранения и развития традиционной культуры, осознания его реальной ценности, широкого использования в современных художественных процессах богатого наследия, копившегося веками. Самыми актуальными задачами становятся улучшение эстетики городов, определение путей гармонизации городской архитектуры, ландшафтной архитектуры и дизайна.

Данное исследование в определенной мере служит для выполнения задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017 — 2021 годах» за № УП-4947 от 7 февраля 2017 года, Постановлений «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» за № ПП-3022 от 31 мая 2017 года, «О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана» за № ПП-3219 от 16 августа 2017 года, «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий – иқтисодий ривожлантиришнинг асосий йқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. Халқ сўзи, 11 январь, 2017 йил, Б. 3.

в Республике Узбекистан” за № 3920 от 26 августа 2018 года, “Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан” за № 4038 от 28 ноября 2018 года, «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства» за №4688 от 21 апреля 2020 года, а также, Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности и укреплению материально-технической базы Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода» за №8 от 8 января 2020 года и в других нормативно-правовых документах по представленной теме.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Учеными были изучены непосредственные влияния климатических и микроклиматических условий на организм человека: санитарно-гигиенические условия труда и быта, роль ландшафта в советском градостроительстве, проблемы определения принципов современного ландшафтного дизайна - в труде Л.Лунца, Ю.Косенкова, Л.Машинской, В.Нефёдова<sup>2</sup>. В западных странах в различные десятилетия, в XX веке также изучались художественные особенности ландшафтного дизайна. Научные исследования К.Хердега, Дж.Сандерса, С.Элиеса, М.Маэrsa, Н.Сталкера<sup>3</sup> и других ученых посвящены изучению ландшафтного дизайна как культурного явления.

Историческое наследие садово-паркового искусства Центральной Азии, теоретические исследования ландшафтного дизайна нашли отражение в исследованиях таких ученых, как М.Булатов, В.Бартольд, В.Вяткин, М.Массон, И.Сухарев, А.Якубовский, Г.Пугаченкова, А.Беленицкий, А.Уралов, Д.Нозилов, Т.Ширинов, П.Зохидов, Т.Кодирова, О.Алимов, О.Салимов, М.Ахмедов, Л.Адилова, М.Тахтаходжаева, Ш.Аскарров, М.Юсупова, К.Раксимов, В.Дормидонтова, Т.Маматмусаев, Н.Дробченко<sup>4</sup>. Формирование ландшафтного

---

<sup>2</sup>Лунц Л.Б. Городское зеленое строительство: Учебник для вузов — Издание 2-е. — Москва.: Стройиздат. 1974. — 275 с. илл., Косенкова Ю.Л. Советское градостроительство. 1917–1941. - М.: Прогресс-Традиция. 2018. — 149 с., Машинский Л.О. Декоративное садоводство. Питомники. - Москва – Ленинград.: Наркомхозиздат. 1945. - 124 с., Нефёдов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. - Санкт-Петербург. 2002. - 295 с.

<sup>3</sup>Herdeg K. Formal structure in Islamic architecture of Iran and Turkistan. – New-York: “Rizzoli / The Aga Khan trust for culture”, 1990. – 305 с., Sanders J. H. Ibn Arabshah Ahmed. Temerlan or Timur the Great Amir. - London, 1936. – 219 с., Myers M. Andrea Cochran: Landscapes. New York : Princeton Architectural Press, 2009. - 192 p. Nancy Stalker. Japan: History and Culture from Classical to Cool. - М.: Альпина нон-фикшн, 2020.

<sup>4</sup>Булатов М.С. Сады и парки Тимура и Тимуридов // Маскан журналы. №2. 1993., Бартольд, В.В. Иран : Исторический обзор . Акад. В.В. Бартольд. - Ташкент: Востказгосиздата, 1926. - 123 с., Вяткин В.Л. Материалы к исторической географии Самаркандского вилайета. Справочная книжка VII. - Самарканд. 1902. - 23 с., Массон М.Е. Труды среднеазиатского Государственного университета «Археология Средней Азии». Изд: САГУ. Новая серия выпуска XIX. Гуманитарные науки кн. 6. – Т. 1953. – 172 с., Сухарев И.А. Дворец-сад Тимура Давлет-Абад. Отд. оттиск из трудов УзГУ. Новая серия. 11. Выпуск 2 - Самарканд, 1940. - 1-6 с., Якубовский А.Ю. Мастера Ирана в Средней Азии при Тимуре. Иранское искусство и археология.- М. 1939.,

дизайна современной жилой среды Ташкента, его художественные особенности, принципы развития и проблемы проанализированы в работах Р.Токташ, Г.Пугаченковой, Е.Ртвеладзе, Л.Ремпеля, А.Хакимова, А.Зияева, Т.Махмудова, Н.Нурматова, Э.Умарова, С.Булатова, К.Акиловой<sup>5</sup>. Научные труды этих ученых направлены на изучение многовековых исторических традиций узбекского народа, выявление его местных школ и их особенностей.

Ряд проектов и научных работ М.Ахмедова, Ш.Ачилова, Е.Добронравовой, Ш.Сулаймоновой, А.Ветлугиной<sup>6</sup> и других посвящены городскому ландшафтному дизайну, жилищному строительству, архитектуре и градостроительству.

Большая часть исследований проводилась с точки зрения политической системы и требований времени. 1. Вопросы современной городской инфраструктуры и структуры ландшафтного дизайна, способов создания внутренней и внешней ландшафтной среды, жилых массивов не стали предметом комплексного рассмотрения. В исследовании рассматриваются этапы развития истории современного городского ландшафтного дизайна, его реконструкция с учетом современных требований, архитектурные решения зданий, проблемы экологического использования местных ландшафтов, модернизация современного городского ландшафтного дизайна.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где**

---

Пугаченкова Г.А. Среднеазиатские сады и парки // Из художественной сокровищницы Среднего Востока. – Т. 1987. – 185-214 с., Беленицкий А.М. Историческая топография Герата XV в. 1946. – 194 с., Уралов А.С. “Чорбоғ” услубидаги тарихий боғларнинг меъморий-режавий ва ландшафт ечимлари ва хос асосий тамойиллар // Архитектура Қурилиш Дизайн журнали. № 1-2. - Т.: ТАҚИ. 2010. - 23-26 с., Нозилов Д.А. Чорбоғ - Т.: ДТУ. 1997. – 102 с., Ширинов Т.Ш., Бердимуродов А.. Амир Темурнинг боғ-саройлари. - Самарканд, 1996., Захидов П.Ш. Великий кешк Дилкушо. Часть 1 и 2. - Т. 2007., Қодирова Т.Ф., Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даврида боғозлик санъати. // Ўзбекистон архитектураси ва қурилиши №6, 2009., Алимов Ў. Ўрта арсларда Мовароуннаҳрда боғчилик хўжалиги тарихи. – Т. 1984., Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. Монография. Изд.: Фан. - Т. 2009. -. 288 с. Ўзбекистон архитектура ёдгорликларини сақлаш ва ундан фойдаланиш (лойиҳалашнинг назарий асослари ва методологияси). Монография. - Т. – 320 с., Ахмедов М.К. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. - Т. 1996. Адилова Л.А., Латипов Д.В., Турсунов Х.К., Сатарова К.Д. Методика формирования ландшафтно - рекреационных систем.- Т. 2007. - 9 с., Тўхтаходжаева М.С. Общее в архитектурно-планировочных приемах садово-паркового искусства Средней Азии XIV-XV вв. и Индии XVI-XVII вв. // Градостроительство и архитектура. - Т. 1989., Аскарлов Ш.Д. Регион-пространство-город. – М. Стройиздат, 1988. - 123 с., Юсупова М.А. Традиции архитектурного сада “Чорбағ” в зодчестве Бухары XVI-XVIII вв. // Средняя Азия: археология, история и культура. – М. 2001., Рахимов К.Ж., Уралов А.С. Шарқ мамлакатларининг боғ-парк санъати. Ўқув қўлланма. – Т. 2011., Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. Учебное пособие. – М. 2004., Маматмусаев Т.Ш. Улуғбек даври архитектураси. Архитектура бўйича фан. ном. дисс. автореф. - Т. 2011., Ўзбекистон тарихий шаҳарларининг шаклланиши ва ривожланиши. 18.00.01 – Архитектура бўйича фан. доктори (DSc) дисс. автореферати. - Т. 2019. - 77 с., Дробченко Н.В. История становления и пути развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане. Автореферат канд. дисс. – Ташкент. 2004.

<sup>5</sup>Ремпель Л.И. Цепь времен: Вековые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии. – Т.: Издательство лит. и искусство. 1987. – 192 с. илл., Хакимов А.А. История Узбекистана: история и современность. Издательство журнала “Санъат”. – Т.: 2010. – 504 с., Зияев А.А.Ташкент I. Древность и средневековье. Издательство “Санъат”. - Т. 2009. - 282 с., Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Т.: Меҳнат. 1991. - 384 с., Акилова К.Б. Поиски смысла. Издательство журнала “Санъат” – Т. 2016. – 376 с.

<sup>6</sup>Ахмедов М.Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги. – Т. 1996., Ачилов Ш.Д. Архитектурно-планировочная организация сельских посёлков Узбекистана – Т.: «Ўқитувчи». 1992., Добронравова Е., Сулаймонова М. Ландшафт дизайни. Ўқув қўлланма. – Т. 2012. – 130 с., Ветлугина А.В. Функционально-планировочная организация малых городов - структурных элементов территориальных градостроительных систем Узбекистана. – Автореферат дисс. канд. арх. – Т. 2011. – 52 с.

**выполнена диссертация.** Исследовательская работа выполнена в рамках практического проекта № PZ-2017-0930306 по теме «Внедрение возможностей изобразительного искусства в формировании у молодежи твердой гражданской позиции» (2018-2020 гг.), выполненного в соответствии с планами научно-исследовательских работ Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода.

**Цель исследования** заключается в определении художественных особенностей формирования ландшафтного дизайна современной жилой среды города Ташкента принципов его развития.

**Задачи исследования:**

анализ теоретических и практических проблем современного ландшафтного дизайна в формировании среды обитания на основе эстетических требований ландшафтного дизайна Узбекистана;

определение места ландшафтного дизайна в современной художественной архитектуре Узбекистана;

разработка перспективных инновационных проектов, основанных на современных эстетических требованиях ландшафтного дизайна многоэтажной жилой среды;

раскрытие социокультурных и функциональных особенностей современного ландшафтного дизайна Ташкента;

научное обоснование дендрологии, климатических условий и образа жизни населения Ташкента;

разработка научно-обоснованных практических рекомендаций для ландшафтных дизайнеров.

**Объектом исследования** являются объекты современного ландшафтного дизайна Ташкента.

**Предмет исследования** - передовые направления, динамика развития, принципы проектирования, формирования и развития современных объектов ландшафтного дизайна Ташкента.

**Методы исследования.** В диссертации используются исторический сравнительный и историко-аналитический методы, междисциплинарный подход, описательный, психологический, сравнительный анализ, типологические и эмпирические методы исследования.

**Научная новизна исследования** состоит из следующего:

приведены аргументы в пользу философского подхода при создании ландшафтного дизайна на Востоке, основанного на принципе: «Природа превосходит человека», что ориентировано на элементы природных форм (вода, земля, скалы и др.), а на Западе обратный принцип: «Человек превосходит природу» где сады разработаны в виде геометрических форм;

обосновано, что на преобладание композиционного решения исламской культуры: сочетание декоративных и фруктовых деревьев - «райские сады» (Paradise) в садово-парковом искусстве и архитектуре периода Тимуридов, широкое использование декоративных деревьев явилось следствием модели европейского ландшафтного дизайна в сочетании с местной культурой;



доказано, что в исламский период архитектура ландшафтного дизайна отличается друг от друга планами своих композиционных решений, формами, размерами, сырьем, но она формировалась на единой идее: застройки на воде, разделение сада на четыре части по прямой оси с помощью каналов и аллей, посадка сезонных цветов, кустарников, деревьев, для обеспечения постоянной зеленой зоны;

выявлено, что общее внешнее кольцевое расстояние Ташкентских каналов Бозсув и Чаули объединяло административные, культурно-образовательные и торговые учреждения и была сформировано как территориальное решения ландшафтного дизайна, подходящего как «город-сад» для застройки индивидуальных домов в форме квадрата.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

разработаны предложения и рекомендации по широкому внедрению творческого опыта по особенностям среднеазиатских архитектурных садов и принципов формирования ландшафтного дизайна современной жилой среды Ташкента в современном художественном процессе и совершенствованию научных исследований в области искусства ландшафтного дизайна;

материалы исследования использованы в качестве источника в освещении искусства ландшафтного дизайна современной жилой среды Ташкента в средствах массовой информации, подготовке телепередач, радиопередач, создания документальных фильмов и других агитационных работ, организации культурно-просветительских мероприятий;

результаты исследования использованы как вспомогательная литература для изучения истории ландшафтного дизайна в высших и средне-специальных учебных заведениях и способствуют созданию учебников и учебных пособий по предметам «Пространственный дизайн», «Основы архитектуры».

**Достоверность результатов исследования** обосновывается использованием в работе методов научного подхода и теоретических данных из официальных источников, применением апробированных методов и теоретических подходов современного искусствоведения, использованием таких первоисточников, как архивные материалы и система каталогов, внедрением в практику научно-практических выводов, предложений и рекомендаций.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научное значение результатов исследования аргументируется тем, что разработанные предложения, рекомендации и заключения будут служить совершенствованию научно-теоретических основ ландшафтного дизайна, подготовке творческих и методических разработок по предметам, относящимся к данной теме, и с использованием междисциплинарного, комплексного, историко-культурного, художественного и сравнительно-типологического подходов в Узбекистане.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что полученные сведения и заключения могут быть эффективно использованы при изучении искусства ландшафтного дизайна современного жилья в Узбекистане, а в дальнейшем могут служить творческой базой для научных изысканий, также для обогащения содержания при подготовке учебников и учебных пособий по

предметам: ландшафтный дизайн, основы архитектуры, культурология, искусствоведение, для организации выставок современного искусства, проектов и научных конференций.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов по формированию ландшафтного дизайна современной жилой среды Ташкента:

сведения в основе приведенных аргументов в пользу философского подхода при создании ландшафтного дизайна на Востоке, основанного на принципе: «Природа превосходит человека», что ориентировано на элементы природных форм (вода, земля, скалы и др.), а на Западе обратный принцип: «Человек превосходит природу» где сады разработаны в виде геометрических форм, были использованы при формировании музейной экспозиции Центра Исламской Цивилизации (справка Центра исламской цивилизации, при Кабинете Министров Узбекистан за № 261120 от 22 сентября 2020 года.). В итоге, примеры философии сравнительного анализа садов Востока и Запада служили усовершенствованию экспозиции музея Центра исламской цивилизации и обогащению его содержания;

преобладание композиционного решения исламской культуры: сочетание декоративных и фруктовых деревьев - «райские сады» (Paradise) в садово-парковом искусстве и архитектуре периода Тимуридов, широкое использование декоративных деревьев явилось следствием модели европейского ландшафтного дизайна в сочетании с местной культурой, была использована в художественном оформлении X Международного музыкального фестиваля «Шарк тароналари». (справка Академии художеств Узбекистана № 03-09/447-2110 от 29 января 2018 года). В результате использованные материалы послужили улучшению экспозиции музея, научному обогащению сути содержания, помогли дополнить его фактическими данными, источниками и информацией; таким образом материалы стали важным фактором и пополнении музейных экспозиций фактологическими материалами, что послужило научному обогащению его содержания;

в исламский период архитектура ландшафтного дизайна отличается друг от друга планами своих композиционных решений, формами, размерами, сырьем, но она формировалась на единой идее: застройки на воде, разделение сада на четыре части по прямой оси с помощью каналов и аллей, посадка сезонных цветов, кустарников, деревьев, для обеспечения постоянной зеленой зоны были использованы в разработки концепции выставки «Ты мое вдохновение, моя несравненная Родина», организованной в Ташкентском Доме фотографии в рамках II Ташкентского международного биеннале прикладного искусства «Человек-Среда-Искусство-2019», проведенного Академии художеств Узбекистана 13 ноября 2019 года (справка Министерства высшего и среднего образования Республики Узбекистан за № 89-06-196 от 2 февраля 2021 года). В результате практические предложения и выводы диссертации и ее реализации на практике послужили усовершенствованию современной экспозиции при создании концепции и организации выставки.

**Внедрение результатов исследования.** Результаты исследования прошли обсуждение на 5 научных конференциях, в том числе 1 республиканской и 4 международных.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликованы 14 научных статей, из них, в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов PhD докторских диссертаций, опубликовано 6 статей, в зарубежных журналах – 3 научных статьи.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 148 страниц. В приложении даётся альбом иллюстраций.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обоснована актуальность темы, освещены периодичность, степень изученности проблемы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования. Проведен анализ проблемы, источников, обоснованы методы исследования, приведены сведения о научной новизне, научной и практической значимости результатов, аргументированы выдвигаемые на защиту основные вопросы, апробация исследования, освещенность результатов, структура работы.

Первая глава диссертации **“История становления ландшафтного дизайна в жилой среде”** состоит из трех параграфов, в которых, на примере крупнейших стран мира востока и запада, рассмотрены и проанализированы становление и развитие ландшафтного дизайна в мировой истории.

Первый параграф первой главы озаглавлен как **“Становление ландшафтного дизайна на Востоке”**. В первобытный период люди строили примитивные жилища, используя возможности природы, а позже, в результате развития мышления, создавали монументальные архитектурные узоры и сады. Сады в разных частях света формируются под влиянием климатических условий, политической и социальной эволюции.

Научно обосновано и развитие садово-паркового искусства в эллинистический период, создание четко структурированного паркового типа, украшенного и спланированного малыми архитектурными формами, божественного дерева-героин в гомеровский и архаический периоды, использование садово-паркового искусства в религиозных церемониях. Здания для спорта, плавания, бассейны, алтари, храмы окружены деревьями, засажены пальмами, оливковыми, фисташковыми и другими деревьями. Вокруг фонтаны, вазы и статуи. Высаживают цветы на клумбах, адаптированных к сезонам - ветреница (ромашка), астра, гвоздика, подсолнух, шафран, ромашка, львиный зев, нарцисс, гвоздика, роза, тюльпан, фиалка, цветы лилии и другие. Особенно ценятся розы. Розарии формируются повсюду.

В садах Средней Азии, которые описываются как «райские сады» (Paradise), композиционное решение симметрично и отражает образ

фантастического рая. Хотя философские взгляды стран Востока и Запада на формирование ландшафтного дизайна противоречивы, было обнаружено, что сады Средней Азии в определенном смысле соединяют два континента.

Особенности формирования ландшафтного дизайна стран Востока: природно-географическое положение региона - один из важнейших факторов; влияние климатических условий и высокий уровень проектирования оросительных систем при создании искусственных садов; главная роль геометрического дизайна в искусственном садоводстве; применение методов искусственного садоводства для защиты от стихийных бедствий; преобладание законов равновесия, модульных, симметричных и ритмических рядов.

Второй параграф первой главы, озаглавленный «Теоретические взгляды на ландшафтный дизайн в западных странах», был изучен на примере ландшафтного дизайна всесторонне в социально-экономически развитых странах запада. Важность теоретических взглядов на ландшафтный дизайн рассматривалась на примере французского государства. На садоводческое искусство повлияли политические условия и особенности природного климата. Французский пейзаж в основном ассоциируется с лиственными растениями, такими как дуб, вяз, липа и каштан. Отсутствие памятников старины и то, что большинство из них относятся к раннему средневековью, повлияли на формирование садово-парковой композиции в плане строительства. Большую часть парка составляли открытый манеж для танцев, театр, лабиринт (Версаль, Шантильи). Растения использовались как для сплетения, которое выглядело как просторная площадка из густых деревьев или кустарников, окаймленная живой изгородью, что дало возможность использовать их в качестве боскет. Боскет - это объективно просторная территория, состоящая из густо посаженных деревьев или кустарников и окаймленная живой изгородью.

Появились новые приемы организации ландшафтной композиции, такие, как, например, Кенконс (рассада в открытом грунте) - высокие деревья высаживают прямоугольником, или квадратом, со всех сторон открытым, ветки с деревьев срезают.

Теоретические взгляды на ландшафтный дизайн в западных странах: превосходство человека над природой; использование асимметричных композиций в ландшафтном дизайне: соответствие пространственной композиции города естественной ландшафтной структуре; уникальность ландшафтов и развитие научных источников в их уникальном творчестве.

В третьем параграфе этой главы, озаглавленном «Роль ландшафтного дизайна в улучшении условий жизни населения», анализируется возникновение городских парков, которые содержат все элементы и предназначены для общественного и рекреационного использования.

Основные принципы планирования регулярных парков:

целостность - сохранение общего внешнего вида, несмотря на то, что каждая территория имеет своеобразный вид;

формирование четкого композиционного решения, соотношение пропорций, симметричность, формирование расстановки, ритмичность и симметричность в декоративных элементах;

стало традицией скромное решение монументальности при оформлении лестниц, опорных стен, покрытие откосов газонами;

композиция единой оси и перспективное расстояние.

Улучшение ландшафтного дизайна жилой среды с повышением уровня жизни населения стало важным. Он включает в себя множество важных малых архитектурных форм, таких как детские площадки, скамейки, газоны, осветительные приборы и оросительные каналы. В городах, в которых возводят многоэтажные дома, конечно, должны быть необходимые условия для проживающего в нем населения. Градостроительство, внимание к окружающей среде, благоустройство территории и озеленение жилых массивов становятся одними из самых актуальных вопросов для превращения городов в более живописные и красивые.

Вторая глава диссертации **“Современная жилая среда и ландшафтный дизайн в Ташкенте”** состоит из трех параграфов, и содержит научный анализ решения таких вопросов, как формирование среды в жилищах и создание современного ландшафтного дизайна с учетом эстетических требований людей к образу жизни, условиям проживания и окружающей среде.

Первый параграф второй главы озаглавлен **“Тенденции формирования жилой среды и ландшафтного дизайна”**. Существуют важные факторы в формировании жилой среды и ландшафтного дизайна: на формирование различных типов зданий оказали влияние территориальные, природно-климатические условия и социальное происхождение жителей. В свою очередь, характеристика типов жилья объясняется тем, что они образуют микрорайоны и занимают прочное место в системе городского планирования.

Второй параграф второй главы, озаглавленный **“Особенности формирования жилой среды и ландшафтного дизайна Ташкента”**, анализирует особенности формирования жилой среды Ташкента и ландшафтного дизайна. Социально-экономические аспекты существующего проекта городского центра подвержены постоянному изменению, так как возникла проблема соответствия современной городской структуре технического состояния капитального строительства, уровня инженерной оснащенности и удобства, городского транспорта и функционального зонирования для удовлетворения количественного роста города, новых социальных функции и современных эстетических требований общества..

Третий параграф второй главы, озаглавленный **“Требования к формированию современной жилой среды и ландшафтного дизайна в Ташкенте”**, начинается с разработки градостроительного проекта и выбора земельного участка для строительства. Создание городской среды зависит, в первую очередь, от правильного выбора территории города или строящейся его части. Природные условия выбранной территории - условия, рельеф, почва, гидравлика, климат, ландшафт и т.д., должны подходить для городского планирования, территория должна быть желаемого размера и конфигурации, способной к пространственному развитию в будущем. На формирование жилых домов влияют идеологические, социальные и экономические факторы. Они помогают создать новый облик квартала и его центров, образов, кварталов,

играют формирующую роль в городе и оказывают существенное влияние на территориальное развитие города и обновление его композиционной среды.

Существует ряд требований к формированию современной жилой среды и ландшафтного дизайна в Ташкенте. Если взять среду многоэтажных домов, построенных по проекту, в них 50-60% площади отведено под стоянку для автомобилей. В результате такие факторы, как деградация местности, а также сезоны дождей, затрудняют перемещение населения, а токсичные пары от автомобилей наносят большой ущерб не только окружающей среде, но и здоровью жителей.

Единственный и самый важный аспект жилищного строительства - это сосредоточение внимания на улучшении условий жизни населения. Люди живут в каждую эпоху по разному и создают себе необходимые условия.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **“Методы формирования ландшафтного дизайна современного жилья на примере Ташкента”**, разработан комплекс мероприятий, научно-практических предложений и эффективных способов развития ландшафтного дизайна в Ташкенте.

Первый параграф третьей главы называется **“Улучшение окружающей среды с помощью элементов ландшафтного дизайна”**. На первом этапе модернизации, в первую очередь, учитывается совместимость здания или сооружения с окружающей средой, его близость к другим зданиям. При создании жилых комплексов необходимо заботиться о том, чтобы не нарушить композиционный масштаб и пропорциональное размещение здания, в гармонии с окружающей средой.

В результате исследования выявлено, что индивидуальность городской среды отражается в стиле застройки кварталов и гармонии ландшафта, решении исходной пространственной среды, с учетом топографических природных основ, композиции традиционных художественных и исторических поселений, акценте на малых архитектурных сооружениях и ансамблях. Выяснилось также, что такие многовековые элементы жилых домов выполняли не только архитектурные, но и духовные, культурные и образовательные функции.

Анализ наличия прямо пропорциональной зависимости между эффективностью использования элементов и разных свойств, создающих микроклимат, и объемом открытого пространства выявил следующее:

необходимость ограничивать открытые участки и обеспечивать горизонтальную вентиляцию среды с помощью компактных устройств с закрытой конструкцией;

ландшафт вокруг многоэтажного жилого дома обеспечивает микроклимат и прозрачность здания 80-120 см относительно двора. Нижняя часть здания предотвращает просачивание воды и защищает окружающую среду от гармзеля, который является ключевым элементом естественного ветра и охлаждения. Вокруг многоэтажного жилого массива рекомендуется сажать плодовые и декоративные деревья.

Во втором параграфе третьей главы, озаглавленном **“Эстетическое улучшение жилой среды в соответствии с образом жизни населения”**, рассматриваются вопросы эстетического улучшения жилой среды в

соответствии с образом жизни населения. В Указе Президента Республики Узбекистан № ПФ-2595 «О мерах по дальнейшему совершенствованию архитектуры и градостроительства в Республике Узбекистан» сказано о необходимости углубления экономических реформ, повышения уровня и качества архитектурной, проектной и строительной деятельности, обеспечения комплексного развития городов в соответствии с современными требованиями, национальными традициями, и сохранения ценного наследия в области архитектуры и градостроительства.

При проектировании жилых зданий следует учитывать защиту здоровья и жизни людей, защиту окружающей среды, долговечность, ремонтпригодность, меры по энергоэффективности и другие требования в соответствии с применимыми нормативными актами.

Жилая среда, как интегрированная среда городской жизни, состоит из различных функциональных и пространственных элементов: жилой среды, культурных и социальных услуг, среды промышленных комплексов, зон отдыха и т.д. В основе деления на элементы лежит функциональный показатель, соответствующий организации жизнедеятельности по отраслевой структуре. Производство, жилые комплексы, общественные центры служат элементами градостроительства на всех этапах формирования региональных градостроительных систем.

В третьем параграфе данной главы озаглавленном “Методы комплексного формирования современной жилой среды города Ташкента” разработаны административно-организационные меры, направленные на формирование ландшафтного дизайна в Ташкенте:

создание творческого объединения архитекторов и дизайнеров по ландшафту и популяризация достижений и опыта в данной сфере;

в целях улучшения ландшафтного дизайна, озеленения и благоустройства Ташкента надо разрабатывать не только архитектурные проекты, но и специальные Сити проекты, на основе этих проектов будет осуществляться ландшафтный дизайн;

организовывать и проводить регулярно конкурсы и выставочные проекты.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования на тему «Формирование ландшафтного дизайна в современной жилой среде города Ташкента» были сделаны следующие **выводы**:

1. В создании ландшафтного дизайна в странах Востока в основном были использованы природные материалы, эстетические взгляды и философские подходы. В западных садах выдвигается философская точка зрения, предполагающая, что «человек выше природы», сады формировались на основе геометрических форм. При исследовании истории ландшафтного дизайна восточной и западной жилой среды выявлены их своеобразные особенности.

2. В садах Средней Азии, охарактеризованных как «райские сады» (Paradise), композиционное решение симметрично и отражает образ

фантастического рая. Хотя философские взгляды стран Востока и Запада на формирование ландшафтного дизайна были противоречивыми, выяснилось, что сады Средней Азии в определенном смысле связывают два континента.

3. При исследовании изучения формирования ландшафтного дизайна города Ташкента и ландшафтная архитектура, включая элементарные объекты в структуре городских поселений, традиционный ландшафтный дизайн городских территорий и определены нормы его адаптации к современным требованиям. Выявлены действенные пути формирования и развития историко-традиционного, типологического, ландшафтно-экологического, архитектурно-планировочного, композиционного, нормативного дизайна городской ландшафтной архитектуры.

4. Отмечено, что научный анализ структуры городских поселений впервые основан на типологии ландшафтных объектов. Выявлена необходимость включить в состав данной типологии ландшафтные объекты. К ним относятся территории внутри и вокруг многоэтажных жилых домов, детские площадки, дворы городского жилья и аллеи внутри поселения. Научно обоснованы факторы, влияющие на формирование городского ландшафтного дизайна, а также разработана комплексная модель. Доказано, что при формировании городской ландшафтной архитектуры необходимо учитывать постоянные и изменяющиеся природные факторы.

5. Определено, что при создании условий для отдыха и досуга детей на наземных территориях, необходимо многофункциональное и эффективное использование жилого дизайна, улучшение организационной среды, к которым относятся: создание бассейнов вокруг многоэтажных жилых домов, эффективное использование крыш многоэтажных домов, посадка деревьев, кустарников, цветов, подходящих для климатических условий Ташкента. Необходимо также изучение современного научного и практического опыта ландшафтного дизайна во всем мире, внести некоторые изменения в нормативные документы строительства на территории Узбекистана.

6. Разработана методика организации теоретических и практических занятий студентов в высших учебных заведениях, и способ оказания практической помощи в создании современного ландшафтного дизайна вокруг многоэтажных жилых домов совместно с отделами городского благоустройства микрорайонов.

7. Эстетические аспекты: неправильно спроектированы автостоянки, то есть гаражи вокруг многоэтажных домов, была признана необходимость сажать деревья в метре от каналов, духовное старение декоративных деревьев, полное отсутствие фруктовых деревьев. Научный анализ становления и развития городской ландшафтной архитектуры Узбекистана позволил использовать следующие эффективные способы:

планирование городского ландшафта и системы озеленения, использование метода «роза ветров» при организации архитектурно-планировочного и экологического ландшафтного дизайна зеленых насаждений;



правильное использование механизма подбора растений в озеленении ландшафтной архитектуры с учетом конкретных функциональных функций и местных природно-климатических и почвенных условий;

формирование «водно-теневого системы» и среды, имеющей большое значение для жаркого и сухого климата при проектировании объектов ландшафтного дизайна;

использование «топиарного» искусства, фитомодулей и фитопластов в ландшафтных дизайнерских решениях;

эффективное использование и применение композиций «Чорбог», «Чартак», «Чорчаман» и «Хиёбон», народно-прикладного искусства, скульптуры, традиционных форм архитектуры и современной «световой архитектуры» в формировании элементов ландшафта, характерных для традиционного садового искусства народов Средней Азии;

создавая зеленые зоны, необходимо объединить в единый ансамбль общественные и жилые здания в микрорайонах.

8. Уникальная система проектирования города в сочетании с гидротехническими сооружениями смягчает весь архитектурный облик города, придавая ему разнообразие. Дизайн окружающей среды также играет важную роль в создании трехмерного изображения города, его силуэта. Большие и маленькие на вид зеленые насаждения, а также выложенные и сгруппированные композиции на улицах и площадях и кварталах помогут добавить разнообразие и выразительность пространственному решению города.

9. Зеленые растения доставляют не только эстетическое удовольствие, но имеют и психологический смысл. Разнообразие красок, аромат цветов, шелест листьев - все это способствует микроклимату и положительно влияет на разум, настроение и нервную систему человека. Также они визуально различают дороги и тротуары. Климатические и микроклиматические условия для человека напрямую влияют на санитарно-гигиенические условия труда и быта. Его теплоизоляция определяется тепловым режимом, влажностью и уровнем движения воздуха. Даже незначительное изменение одного из этих параметров может существенно изменить теплоизоляцию.

На основе научных выводов, полученных в результате исследования, сформированы следующие **предложения и рекомендации**:

1. Методология: сбор и изучение исторических материалов, а также теоретической и практической информации в данной области, разработка предложений на основе собранных данных.

2. Отдаление людей от природы серьезно сказывается на психологии и здоровье детей. В результате развития технологий и занятости родителей, чтобы дети не были отрезаны от природы, необходимо создавать зоны, которые их привлекают не выходя из дома.

3. Создать интересные детские площадки, т.е., интерактивные площадки с произведениями декоративно-прикладного и современного искусства при организации ландшафтного дизайна для жилого комплекса.

4. Надо регулярно проводить планирование городского ландшафта с целью защиты природы в городах, сохранения естественности и экологии

окружающей среды, компонентов ландшафта, а также флоры и фауны, обеспечения их гармонии.

5. В связи с вышеизложенным, необходимо совершенствовать методические пособия, учебники и пособия для дизайнеров в ВУЗах и, в том числе, по истории ландшафтного дизайна, градостроительства, развитию и восстановлению композиционных традиций жилья с учетом климатических условий.

**THE ONCE-OFF COUNCIL PhD.38 / 09.07.2020.San.119.01 FOR  
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL INSTITUTE  
OF FINE ART AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD  
NATIONAL INSTITUTE OF FINE ART AND DESIGN**

**KASIMOV OYBEK SADIKJANOVICH**

**FORMATION OF LANDSCAPE DESIGN IN THE MODERN RESIDENTIAL  
ENVIRONMENT OF TASHKENT**

17.00.05 - Theory and history of design

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF  
PHILOSOPHY (PhD) ON ART HISTORY**

**Tashkent – 2021**

**The theme of PhD doctoral dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministers of the Republic of Uzbekistan with registration number of № B2020.4.PhD/San28**

The dissertation has been prepared at the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod Academy of Art of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)) on the website of Scientific Council ([www.mrdi.uz](http://www.mrdi.uz)) and Informational-educational portal of «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific consultant:** **Salimov Arifjan Muslimovich**  
doctor of architecture, professor

**Official opponents:** **Nozilov Dodo Avazovich**  
doctor of architecture, professor

**Binafsha Nodir**  
Doctor philosophy of art history (PhD)

**Leading organization:** **State Museum of the History of Uzbekistan at the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021, at «\_\_\_» at the meeting Scientific Council Number PhD.38/09.07.2020. San.119.01 on awarding the scientific degrees under the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod, (Address:100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: [info@mrdi.uz](mailto:info@mrdi.uz))

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National institute of Fine Art and design named after Kamoliddin Bekhzod. (Address:100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: [info@mrdi.uz](mailto:info@mrdi.uz) )

The abstract of dissertation is delivered «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021.  
(mailing report register № \_\_\_ on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021).

**D.M.Kadirova**  
Chairman of the One-time Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of art history and theory sciences

**B.Yu.Sangirov**  
Scientific secretary of the One-time Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) of Art History

**A.A.Ziyayev**  
Chairman of the One-time Scientific Seminar at the scientific council for the award of scientists degrees, Doctor of Architecture

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The purpose of the study:** Tashkent consists of identifying the stages of emergence and development of landscape design of the modern residential environment, as well as revealing the artistic features of the formation of the landscape environment.

**The objects** of modern landscape design in Tashkent were identified as the object of study.

**The scientific novelty of the research work** is as follows:

it is proved that in the landscape design of the eastern countries the influence of religious views focused on the elements of natural forms (water, land, rocks, etc.) based on the idea of "nature is superior to man;

based on the predominance of the composite solution of Islamic culture "Paradise" (a combination of decorative and fruit trees) in the garden and park art and architecture of the Timurid period, the widespread use of ornamental trees as a result of the European landscape design model combined with local culture;

in Islamic architecture, landscape design differs in its planned compositional solutions, shape, size, raw materials, but the idea of building on the water, the division of the garden into four parts using ditches and alleys on the basis of a straight arrow, seasonal flowers, trees, proved to be formed on the basis of a single idea, such as the planting of shrubs and the provision of a permanent green area;

it was found that the Bozsuv and Chauli canals in Tashkent are formed in "garden-city" territorial planning solutions, such as landscape designs suitable for common outer ring, administrative-cultural-educational-trade-building, radial-ring, square and individual houses.

**Implementation of research results** On the basis of scientific results on the formation of landscape design of modern residential environment in Tashkent:

Oriental landscape design focuses on elements of natural forms (water, land, rocks, etc.) based on the idea that "nature is superior to man", and in western parks, geometric landscapes are used more on the basis of the philosophical approach "man is superior to nature". The data were used in the organization of the museum exposition of the Center for Islamic Civilization and modeling of historical buildings (Act No. 261120 of September 22, 2020 of the Center for Islamic Civilization in Uzbekistan under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan). As a result, the exposition of the Central Museum was improved, its content was widely explained, and a comparative analysis of the philosophy of the eastern and western gardens was demonstrated with the help of examples;

the compositional solution of Islamic culture "Paradise" (a combination of decorative and fruit trees) prevailed in the art and architecture of the Timurid period. "Used in the artistic decoration of the venues of the X International Music Festival (Act No. 03-09/447-2110 of January 29, 2018 of the Academy of Arts of Uzbekistan). As a result, the museum's exposition served to enrich the essence of the content scientifically, filling it with factual materials, sources and information;

In Islamic architecture, landscape design differs in its planned compositional solutions, shape, size, raw materials, but the idea of building on the water, the

division of the garden into four parts using ditches and alleys on the basis of a straight axis, seasonal flowers, trees, from the results obtained on the basis of a single idea, such as planting shrubs and providing a permanent green area Used in the development of the concept of the exhibition "Ilhomimsan, bekiyos Vatanim" organized by the Tashkent House of Photography in the framework of the II Tashkent International Biennale of Applied Arts "Human-Environment-Art-2019" (Ministry of Higher and Secondary Education of the Republic of Uzbekistan February 2, 2021 89-06-196 - document). As a result, the practical suggestions and conclusions of the dissertation in the creation of the concept of the exhibition, the organization of the exposition and its implementation in practice served to improve the modern exposition.

**The structure** and scope of the dissertation. The content of the dissertation consists of an introductory part, three chapters, a conclusion, a list of references. The total volume of the dissertation is 148 pages and an album is attached.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Касимов О.С. Тошкент турар-жой муҳити ва ландшафт дизайни шаклланишини ўзига хос томонлари. Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. Самарқанд. № 2. 2019. Б.17-20. (18.00.00.).

2. Касимов О.С. Ландшафт дизайни воситалари ёрдамида экологик ҳолатни яхшилаш. Ўзбекистон Бадиий академияси Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотнома. Илмий-амалий журнал. №4. Тошкент. 2020. Б. 35-40. (17.00.00).

3. Касимов О.С. Landshaft dizayni vositalari yordamida ekologik holatni yahshilash. Ўзбекистон Бадиий академияси Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотнома. Илмий-амалий журнал. №3. Тошкент. 2021. Б. 46-49. (17.00.00).

4. Касимов О.С. Турар-жой атроф муҳитини эстетик жиҳатдан такомиллаштириш. Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. Самарқанд. №3. 2021. Б. 31-33. (18.00.00.).

5. Касимов О.С. Ландшафт муҳитининг эстетик жиҳатдан такомиллаштириш. Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. Самарқанд. №2 (1-қисм). 2021. Б. 43-46. (18.00.00.).

6. Касимов О.С. Ландшафт дизайни воситалари ёрдамида экологик қарашлар. Сўз санъати халқаро журнали. Тошкент. 2021. Б. 124-128. (17.00.00).

7. Kasimov O.S. Tashkent exchange of customer design and landscape design. American Journal of research. № 3-4. USA. 2019. P.182-187.

8. Kasimov O.S. Formation of landscape design in Japan. European Journal of Business and Social Sciences. <https://ejbss.org/> 2018. ImF. 6.76. P.30-35.

9. Kasimov O.S. Development of landscape design in Islamic Spain. International Journal of Research. ImF 5.60. India. 2020. P. 1239-1247.

10. Kasimov O.S. Timurids Eternal Garden Art. International journal of multidisciplinary research and analysis. ISSN (print): 2643-9840, ISSN (online): 2643-9875 Volume 04 Issue 05 May 2021 DOI: 10.47191/ijmra/v4-i5-25, Impact Factor: 6.072. P. 663-666.

**II бўлим (II часть; II part)**

11. Kasimov O.S. Central Asia in the Temurids era (The last quarter of the XIV century-the XV-XVI centuries). Социально-экономическое развитие городов и регионов: Градостроительство, развитие бизнеса, жизнеобеспечение города. Материалы IV международной научно-практической конференции. Волгоград. 2019. С.53-58.

12. Kasimov O.S. Formation of landscape design in China. Pokonferencyjna. London. 2019. P.20-23.

13. Kasimov O.S. Formation of Islamic architecture and landscape design in Spain. Эго-XX: санъатдаги умуминсоний қадриятлар ва миллий ўзига хослик. Халқаро онлайн конференция. Тошкент. 2020. Б. 66-70.

14. Касимов О.С. Замонавий турар-жой муҳитини комплекс тарзда шакллантириш усуллари. Ўрта Осиё халқлари тарихининг долзарб масалалари. Халқаро илмий конференция. Тошкент. 2020. Б. 342-345.



Афтореферат «Архитектура, қурилиш ва  
дизайн» илмий-амалий журнали таҳририясида  
таҳрирдан ўтказилди.  
(05.11.2021 йил)

Босишга рухсат этилди: 12.11.2021 йил.  
Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman»  
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табоғи: 2,5. Адади 100. Буюртма № 200.  
Тел (99) 832 99 79; (97) 815 44 54.  
Гувоҳнома reestr № 10-3279

“IMPRESS MEDIA” МЧЖ босмахонасида чоп этилган.  
100031, Тошкент ш., Яккасарой тумани, Қушбеги кўчаси, 6-уй.