

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ
УНИВЕРСИТЕТИ**

КАЗАКБАЕВА ДИЛРАБО ДЖАЛАЛОВНА

**ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА ТАРЖИЪБАНД ВА ТАРКИББАНД
ЖАНРЛАРИНИНГ ТАКОМИЛИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФАДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Казакбаева Дилрабо Джалаловна

Ўзбек мумтоз адабиётида таржиъбанд ва таркиббанд жанрларининг
такомили.....3

Казакбаева Дилрабо Джалаловна

Совершенство жанров таржиъбанд и таркиббанд узбекской классической
литературы.....27

Kazakbaeva Dilrabo Jalalovna

Development of the genres of tarje-band and tarkib-band in uzbek classical
literature..... 51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....56

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ
УНИВЕРСИТЕТИ**

КАЗАКБАЕВА ДИЛРАБО ДЖАЛАЛОВНА

**ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА ТАРЖИЪБАНД ВА ТАРКИББАНД
ЖАНРЛАРИНИНГ ТАКОМИЛИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФАДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Fil1335 рақами билан рўйхатга олинган

Диссертация Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (nuu.uz) ва “ZiyoNet” Ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ҳаққулов Иброҳим Чориевич
филология фанлари доктори, профессор

Юсупова Дилнавоз Раҳмоновна
филология фанлари доктори

Етакчиташкилот:

ЎзРФА Алишер Навоий номидаги
Давлат адабиёт музейи

Диссертация ҳимояси Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи **DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16** рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил “___” _____ куни соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: Тошкент шаҳри, Олмазор тумани, Университет кўчаси, 4-уй. Ўзбекистон Миллий университети Асосий биноси 1-қават, 105-хона (99871) 227-12-24, факс (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz

Диссертация билан Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Олмазор тумани, Университет кўчаси, 4-уй. ЎЗМУ Маъмурий биноси, 2-қават, 4-хона. Тел.: (99871) 236-46-55; факс: (99871) 246-02-24

Диссертация автореферати 2021 йил “___” _____ да тарқатилди.

(2021 йил “___” _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси)

Р.Х.Ширинова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси ўринбосари, филол.ф.д., профессор

Ж.Х.Махмудов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н., доцент в.б.

Н.А.Раҳманов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси ўринбосари, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида адабий тур ва жанрлар поэтикасини тарихий ва назарий жиҳатдан ўрганиш бадиий адабиётнинг жуда кўп муаммоларини ҳал этишга имконият яратади. “Антик даврдан то XVIII-XIX асрларгача (Афлотун ва Арастудан Шеллинг ва Гегелгача) бадиий асар табиатини ўрганиш санъат фалсафасига тегишли бўлиб, жанрларнинг хусусиятларини тадқиқ этиш эса, поэтика зиммасида бўлиб келган¹”. Ҳозирги кунда ҳам адабий жанр ва унга хос хусусиятларни ўрганиш поэтика илмининг зиммасида турибди. Шундай экан, бадиий матннинг жанрига хос жиҳатларни поэтиканинг бошқа масалалари билан боғлиқ ҳолда ўрганиш орқали айрим жанрлар табиатини тадрижий жиҳатдан тўла очишга эришишжаҳон адабиётшунослиги олдида турган муаммолардан биридир.

Ҳар бир поэтик жанрнинг ўз қатъий структураси мавжуд бўлиб, муайян асарнинг бадииятини ўрганиш билан бирга унинг жанр хусусиятларини тадқиқ этиш дунё адабиётшунослигида қабул этилган. Мумтоз жанрлар таркибий жиҳатдан турлича бўлишига қарамай, уларнинг табиати, асосан, ўша жанрда яратилган асарларнинг вазн, қофия ва банд хусусиятларидан келиб чиқиб белгиланади. Мумтоз шеърӣ жанрларга хос бу каби жиҳатларни ўрганиш ҳам бевосита адабиётшунослик илмининг асосий вазифаси ҳисобланади.

Ўзбек адабиётшунослигида мумтоз асарларни ўрганишга бўлган эътиборнинг кучайиши янги давр адабиёти илми олдига долзарб ва муҳим муаммоларни қўяди. Хусусан, адабий тур ва жанр масалаларини ўрганиш, уларни илмий ва назарий жиҳатдан тадқиқ этиш ҳамон адабиётшуносликнинг долзарб муаммоларидан бири бўлиб келмоқда. Мумтоз жанрлар табиати ва бу жанрларда битилган асарларни ўрганиш ҳозирги кунда ҳам ўз долзарблигини йўқотгани йўқ, айниқса, ғазал ва кичик жанрлар табиати анча жиддий тадқиқ этилди. Бироқ мумтоз шеърӣ жанрлар орасида нисбатан кам ўрганилгани **таржиъбанд ва таркиббандлар** бўлиб, ўзбек адабиётшунослигидаги мавжуд илмий зарурият ва адабий эҳтиёжлардан келиб чиққан ҳолда тадқиқотнинг долзарблигини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли, «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сонли, «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли, «Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида»ги 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сонли қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли

¹ Теория литературы. Том III: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). – М.: ИМЛИРАН, 2003. – С. 84.

бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Тадқиқот мавзуси АҚШ, Туркия, Эрон, Тожикистон, Қозоғистон мамлакатларидаги қуйидаги илмий тадқиқот институтларида тадқиқ этилган: АҚШдаги Индиана давлат университети (Колифорния штати) Шарқ адабиётини ўрганиш маркази томонидан ўрганилган бўлиб, бу ҳақда проф. Девин де Уис томонидан Шайх Аҳмад Тарозийнинг “Фунун ул-балоға” асари муносабати билан хабар берилган². Туркияда Жем Дилчин томонидан нашр этилган “Турк шеър билими” китобида мумтоз шеърӣ жанрлар қаторида таржиъбанд ва таркиббанд ўрганилган, унга Усмонли турк адабиётидан мисоллар келтирилган³. Эрондаги Техрон ва Табриз университетларида форс шеърӣятидаги мумтоз жанрлар қаторида тадқиқотимиз мавзуси бўлган жанрлар ҳақида тадқиқотлар амалга оширилган⁴. Тожикистон Фанлар академияси олимлари томонидан форс-тожик поэтикасига доир ишлар таркибида мазкур жанрлар балоғат фанлари билан биргаликда тадқиқ этилган⁵. Қозоғистон Фанлар академияси Олмаота бўлимида проф. И.Жеменей томонидан амалга оширилган Шайх Аҳмад Тарозий асарининг қозоқча таржимаси сўзбошисида мазкур олим таржиъбанд ва таркиббанд жанрларига оид фикрларини баён қилган⁶.

Ўзбек мумтоз адабиётшунослигида Шайх Аҳмад Тарозий ва бошқа олимлар томонидан таржиъбанд ва таркиббанд ҳақида айрим назарий мулоҳазалар айтилган бўлиб, олим “таржиъ” истилоҳи орқали таржиъбанд жанрини мумтоз шеър навъи сифатида тушунтирган ва таркиббандга “таржиъ”нинг бир тури сифатида ёндашган⁷. XX аср бошларида мазкур жанрларга оид айрим маълумотларни А.Фитрат, С.Айний ишларида учратиш мумкин.⁸ Ушбу жанрлар назариясига оид қарашлар А.Қаюмов, А.Ҳайитметов, Ё.Исҳоқов, Р.Орзибеков, И.Ҳаққулов, Ҳ.Болтабоев,

² Devin de Weese. The predecessors of Navai in the Funun al-balaghah of Shaykh Ahmad b. Khudaydad Tarazi: A neglected source on Central Asian literary culture from the fifteenth century. Festschrift in honor of Eleazar Birnbaum. Ed. Virgine Aksan. Vol. 29. 2005. - P. 73-163.

³ Dilçin Cem. Örnekle Türk Şiir bilgisi. 8. Baskı. – Ankara, 2005. - S. 233-251.

⁴ Даромади торихи бар назираи адабий. аз Афлотун то Борат. – Техрон, 1381 (ҳижрий-қамарӣй).

⁵ Мусулманқулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика X–XV веков. - М.: Наука, 1989. - С. 131-140.

⁶ Тарази Шейх Ахмет Қудайдад. Коркем соз онери. – Алматы, 2013. - Б. 3-12.

⁷ Тарозий Шайх Аҳмад. Фунуну-л-балоға. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2017. - Б. 48-56.

⁸ Фитрат. Адабиёт коидалари / Танланган асарлар. 4-жилд. – Т.: Маънавият, 2010. - Б. 43-44; Айний С. Асарлар. Саккизинчи том. Т.: Бадиий адабиёт нашриёти, 1965.

Д.Юсупова⁹ каби олимларнинг тадқиқот ва мақолаларида акс этган. О.Носиров, С.Жамолов, М.Зиёвуддинов ҳаммуаллифлигида ёзилган “Ўзбек классик шеърляти жанрлари”¹⁰ қўлланмасида таржиъбанд ва таркиббанд жанрларига қисқача тўхталиб ўтилган. Адабий тур ва жанрлар юзасидан тадқиқотлар олиб борган проф. Р.Орзибеков “Ўзбек лирик шеърляти жанрлари”¹¹ монографиясида таржиъбанд ва таркиббанднинг луғавий ва истилохий шарҳлари поэтикага оид асарларда учрашига, уларнинг шаклий кўринишларига изоҳ бериб ўтади. Навоийшунос олимлар Д.Юсупова “Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи” (Алишер Навоий даври) қўлланмасида¹² қисқача, кейинчалик Ш.Сирождидинов ва О.Давлатов билан ҳаммуаллифликда ёзган дарсликда ушбу жанрлар доирасида фикр билдирган¹³.

Бироқ шу кунга қадар ўзбек адабиётшунослигида таржиъбанд ва таркиббанд жанрлари такомилли бўйича алоҳида иш яратилмаган, ушбу жанрларнинг ўзбек мумтоз адабиётида тутган ўрни, адабиётшуносликда тутган мавқеи юзасидан фундаментал тадқиқот олиб борилмаган. Диссертация ушбу илмий-адабий эҳтиёждан келиб чиқиб юқоридаги вазифаларни ҳал этишга қаратилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот мавзуси ЎЗМУ илмий тадқиқотлар режасига киритилган бўлиб, Ўзбек адабиётшунослиги кафедрасининг “Бадиий матн ва унинг таҳлили” мавзусидаги тадқиқот йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек мумтоз адабиёти тарихида яратилган таржиъбанд ва таркиббанд жанрларига оид манбалар, ушбу жанрларнинг ХХ аср бошларига қадар тадрижи, шаклий ва мазмуний такомиллини тарихийлик ва замонавий адабиётшунослик талабларидан келиб чиқиб таҳлил қилишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

- ўзбек мумтоз адабиётшунослигида таржиъбанд ва таркиббанд жанрларининг назарий асосларини белгилаш;
- Алишер Навоийгача бўлган даврда таржиъбанд ва таркиббанд жанрларининг қўлланилишини Ҳофиз Хоразмий, Юсуф Амирий асарлари мисолида кўрсатиш;

⁹ Қаюмов А. Дилкушо такрорлар ва рухафзо ашъорлар. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2016; Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Т.: O‘zbekiston, 2015; Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т.: O‘zbekiston, 2015; Орзибеков Р. Ўзбек поэзиясида мураккаб структуралли жанрлар. – Самарқанд, 1983; Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърляти жанрлари. – Т.: Фан, 2006; Ҳаққулов И. Ўзбек адабиётида рубоий (жанрнинг поэтикаси ва тарихи). – Т.: Фан, 1981; Ҳаққулов И. Увайсий шеърляти. – Т.: Фан, 1982; Шарқ мумтоз поэтикаси Ҳ.Болтабоев талқинида. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси нашриёти, 2008. Д. Юсупова. Алишер Навоийнинг Ғариб Мирзога бағишланган таркиббанд-марсияси хусусида // Alisher Navoiy va XXI asr mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. 2020. 5-сон.

¹⁰ Носиров О, Жамолов С, Зиёвуддинов. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. – Т.: Ўқитувчи, 1979. – Б. 121-122.

¹¹ Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърляти жанрлари. – Т.: ЎЗФА, 2006. - Б. 232-242.

¹² Юсупова Д. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи (Алишер Навоий даври). – Т.: Академнашр, 2013. – Б. 51-54.

¹³ Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. – Т.: Tamaddun, 2018. – Б.312-317.

- Алишер Навоийнинг “Хазойин ул-маоний” девонидаги таркиббанд ва таржиъбандларини ғоявий-бадий жихатдан таҳлил этиш;
- ўзбек мумтоз шоирлари Увайсий ва Нодира ижодидаги ушбу жанр намуналарини шаклий ва мазмуний жихатдан тадқиқ этиш;
- таржиъбанд ва таркиббанднинг жанр поэтикаси (қофия, вазн, бадий санъатлар)ни белгилаш;
- Муҳаммадризо Огаҳий таржиъбандларининг мумтоз анъаналарга хос хусусиятларини таҳлилга тортишдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ҳофиз Хоразмийнинг “Девон”и, Алишер Навоийнинг “Хазойин ул-маоний” девони таркибидаги ва Увайсий, Нодира, Огаҳий каби ижодкорларнинг таржиъбанд ва таркиббандлари белгиланди.

Тадқиқотнинг предмети сифатида таржиъбанд ва таркиббанд жанрларининг назарий асослари, бошқа мумтоз поэтик жанрлардан фарқли жихатлари ва бу жанрда ёзилган асарларнинг поэтик хусусиятлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Мазкур тадқиқотни амалга оширишда бадий матн таҳлили усулидан, тарихий-қийсий, тавсифлаш, биографик, айрим асарлар таҳлилида структурал методлардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

Ўзбек мумтоз адабиётидаги адабий тур ва жанрлар муаммосини тадқиқ этишда таржиъбанд ва таркиббанд жанрлари назарий жихатдан монографик планда ўрганилмаганлигини ҳисобга олиб, тадқиқот объекти қилиб олинган асарлар мумтоз адабиётшунослик ва бугунги адабиётшунослик талаблари асосида ўрганилиши тадқиқотнинг илмий янгилигини белгилайди.

таржиъбанд ва таркиббандларнинг жанр хусусиятлари асосида уларнинг ирфоний, тасаввуфий ва риндона мавзулари, муаллиф ғояси, анъанавий образлар тизими, асар структурасида сюжет ва композициянинг мумтоз адабиёт тараққиётида Ҳофиз Хоразмий, Навоий ва Огаҳий ижодидаги ўрни ва мумтоз анъаналарнинг Увайсий ва Нодира асарларидаги роли очиб берилган;

ўзбек адабиёти тарихида муаллифи номаълум бўлган таржиъбанд Ҳофиз Хоразмий ижодига тегишли эканлиги асарнинг қўлёзма нусхаси ва мазмуни асосида исботланган;

Алишер Навоий таржиъбандларининг ғоявий-бадий хусусиятлари, қофия, вазн ва бадий санъатлар нуқтаи назаридан юксаклиги, тасаввуфий, диний-маърифий, ишқи мажозий ва ишқи ҳақиқий каби мавзулар доирасида эканлиги далилланган;

Муҳаммадризо Огаҳий таржиъбандларининг образлар талқинидаги анъанавийлик, салафлари ижодидан самарали таъсирлангани ва асарлари ички структурасида шакл ва мазмуннинг мутаносиблиги ва асар ғояси билан уйғунликдаги ўзига хослиги очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари. Таржиъбанд ва таркиббанд жанрларини тадқиқ этиш натижасида чиқарилган илмий хулосалар “Ўзбек

адабёти тарихи”, “Навоийшунослик”, “Мумтоз поэтик таҳлил” каби фанларни янги илмий-назарий қарашлар билан бойитади. Шунингдек, ўзбек мумтоз адабиётига доир мажмуалар тузишда таржиъбанд ва таркиббандларнинг жанр хусусиятларини белгилаган ҳолда иш кўриш лозимлиги аниқланган.

Шарқ мумтоз шеърятини бўйича ўзбек адабиётидаги таржиъбанд ва таркиббанд ёзиш тажрибаси ва уларнинг таҳлилидан тадқиқот ва мақолалар ёзишда фойдаланилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммоларнинг аниқ белгиланганлиги, қиёсий, бадий таҳлил, психологик ёндашув методлари асосида олиб борилгани, хулоса ва тавсияларнинг амалиётга татбиқ этилгани тегишли ташкилотлардан олинган тасдиқлар билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқотнинг илмий аҳамияти ўзбек адабиётшунослигининг кенг миқёсда чуқурлашуви даврида мумтоз шеърят жанрларининг назарий асосларини белгилаб беришда, таржиъбанд ва таркиббанд жанрларига замонавий жанрлар поэтикаси талабларидан келиб чиқиб ёндашувда, турк (ўзбек) ва форс шеърятини ушбу жанрларга оид адабий тажрибалар таҳлил қилинганлигида кўринади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти олий таълим муассасаларида филолог кадрлар тайёрлаш борасида дарслик, ўқув қўлланмалари ва дастурлари яратишда, академик лицейлар ҳамда ижодий ва чуқурлаштирилган мактаблар учун ўзбек адабиёти тарихидан ўқув адабиётлари яратишда фойдаланилади. Шунингдек, маъруза, амалий машғулот, семинар ва махсус курслар олиб боришда, маънавий-маърифий меросимизни тарғиб этиш ишларида истифода қилиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек мумтоз адабиётида таржиъбанд ва таркиббанднинг тадқиқи бўйича эришилган илмий натижалардан:

таржиъбанд ва таркиббанд жанрларида Алишер Навоий ижоди юксак нуқтага эришилганлиги, XV-XIX асрлар шеърятини кўрсатган таъсири, унинг мазкур жанрларда ёзилган асарлари мазмуний мундарижаси, бадий хусусиятлари ва мумтоз шеърятда таркиббанд жанрининг мураккаб шакл ва мазмунга эга шеърини жанрлардан бири экани, қиёсий таҳлил тажрибаларидан келиб чиқиб, Увайсий ва Нодира асарлари маҳорат нуқтаи назаридан таҳлил этилганлиги, Огаҳий ижодий меросида таржиъбанднинг тутган ўрни ҳақидаги хулосалардан ЎЗР Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида Давлат илмий-техника дастури доирасида амалга оширилаётган ОТ-Ф1-77 рақамли “Ўзбек адабиёти дурдоналари 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш” (2017-2020) фундаментал илмий лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2021 йил 4 ноябрдаги 3/1255-3033-сон маълумотномаси). Натижада ушбу лойиҳанинг

Алишер Навоий, Увайсий, Нодира ва Огаҳий ижодига бағишланган қисмлари диссертантнинг илмий кузатувлари асосида батафсил маълумот беришга эришилган;

адабий тур ва жанрлар ҳамда уларнинг ўзига хос хусусиятларининг мумтоз адабиётда акс этиши, Алишер Навоий ижодий меросида, хусусан, “Ҳазойин ул-маоний” девонлари таркибидаги таржиъбанд ва таркиббандларнинг поэтик жиҳатлари қорақалпоқ ва ўзбек мумтоз адабиёти вакиллари ижодига сезиларли таъсир ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида Давлат илмий-техника дастури доирасида амалга оширилган ФА-Ф-1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва тарихи тадқиқи” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (ЎзРФА Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 13 августдаги 199/1-сон маълумотномаси). Натижада қорақалпоқ фольклори ва адабиёти тарихида мумтоз шоирлар ижодида учрайдиган таржиъбанд ва таркиббанд жанрларига доир қарашлар кенгроқ ёритилган;

ўзбек халқининг бой адабий мероси, хусусан, ўзбек мумтоз адабиёти нафақат Шарқ мамлакатлари, балки умумтуркий адабиётда дунё халқлари адабиётшунослигига муносиб ҳисса кўшиб келаётганлиги ва шу билан бирга жаҳон адабиётида Алишер Навоий ижодининг алоҳида ўринга эга эканлиги, шоир ижодидаги миллий ўзлик ғоялари ўзбек халқи илдизлари билан узвий боғланганлиги халқимиз маънавий меросини юксалтириш борасидаги илмий-амалий таклиф ва хулосалари Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2020-2021 йилларда ўтказилган тарғибот фаолиятида татбиқ этилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 28 сентябрдаги 02/08-770-сон маълумотномаси). Натижада Марказнинг маънавий-маърифий ишларини ривожлантиришни янги босқичга кўтаришга доир чора-тадбирлар дастури мукаммаллашган, миллий давлатчилигимиз тарихи, буюк аждодларимизнинг бой маънавий меросини ўрганишда, Алишер Навоий, Муҳаммадризо Огаҳий, Увайсий, Нодира каби атоқли ижодкорлар асарларини ўрганиш тажрибаси тарғибот фаолиятига татбиқ этилган;

диссертациядаги Алишер Навоий, Нодира, Огаҳий таржиъбандлари ва таркиббандлари поэтикасига доир кузатишлар, уларнинг мавзу кўлами ва бадиияти очиб берилган диссертантнинг таклиф ва хулосаларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Ўзбекистон тарихи” телеканалининг “Мавзу”, “Тақдимот кўрсатувларининг сценарийларини ёзишда ва фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2021 йил 21 сентябрдаги 01-40/1473-сон маълумотномаси). Натижада

юқорида тилга олинган кўрсатувларнинг мавзу доираси кенгайган, уларнинг мазмуни илмий далиллар билан таъминланган ва Навоий, Огаҳий, Увайсий, Нодира ижодининг тарғиб қилинишига хизмат қилган;

озарбойжон мумтоз адабиёти намояндalари Низомий, Насимий ижоди ҳамда озарбойжон адабиётшуносларининг билан ўзбек олимларининг таржиъбанд ва таркиббандга доир қарашларини қиёслаб кўрсатилган назарий хулосалардан Озарбойжон Миллий илмлар академияси Низомий Ганжавий номидаги Адабиёт институтининг Озарбойжон-Туркменистон-Ўзбекистон адабий алоқалари бўлимида “Қадим давр ва ўрта асрлар Озарбойжон адабиёти” мавзуидаги тадқиқотларда (АМЕА Низомий Ганжавий номидаги Адабиёт институтининг 2021 йил 12 октябрдаги 02-242 сонли маълумотномаси) фойдаланилган. Натижада Насимий ижодида таржиъбанд жанрини тадқиқ этишда, Алишер Навоийнинг “Хазойин ул-маоний” девонидаги жанрлар таркибини ўрганишда диссертациядаги қарашлар назарий асос сифатида ёрдам берган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари муаллифнинг 12 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 9 та халқаро конференциядаги чиқишларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 28 та илмий иш чоп этилган, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертацияларининг илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларида 9 та илмий мақола, жумладан, уларнинг 4 таси хорижий илмий журналларда нашр этилган.

Тадқиқотнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан иборат. Диссертациянинг ҳажми 154 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, Республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг таркиби бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “Ўзбек мумтоз адабиётида таржиъбанд ва таркиббанд жанрларининг шаклланиши” деб номланган биринчи бобининг дастлабки фасли “*Таржиъбанд ва таркиббанднинг назарий асослари*” деб номланади. Бу ўринда жанрларнинг таркиб топиши,

таржиъбанд ва таркиббанд ҳақида билдирилган назарий қарашлар ва бу қарашларга муаллифнинг муносабати билдирилади.

Мумтоз адабиётда байтли шеърӣй шакллар ва бандли шеърӣй шакллар мавжуд эканлиги ўзбек олимларининг соҳага доир ишларида аниқланган¹⁴. “Жанр поэтикаси ва тарихий тараққиётига эътибор қилмай туриб, умумшеърӣятнинг такомил, унинг инсон маънавий оламидаги ўрни ҳақида тўла тасаввурга эга бўлиш мумкин эмас. ...Жанр категорияси ўз ичига фақат шакл масалаларинигина эмас, бадий ижоднинг мазмунга тегишли томонларини ҳам тўла қамраб олади”, деб ёзади проф. И.Ҳаққулов¹⁵. Ғазал, рубоӣй, қитъа, туюқ, фард байтли шеърӣй шакллар бўлса, таржиъбанд, таркиббанд, соқӣйнома мураккаб тузилишга эга бўлган бандли шеърӣй шакллар ҳисобланади.

Таржиъбанд ва таркиббанд Шарқ мумтоз поэтикасига оид шеър навларидан бўлиб, уларни ўрганишда изоҳли ва адабиётшуносликка оид луғатлар ҳамда Рашидиддин Ватвот, Шамс Қайс Розий, Шайх Аҳмад Тарозий, Атоуллоҳ Ҳусайний каби назарӣётчиларнинг фикрларига таяниб иш кўриш мақсадга мувофиқ келади.

Ғиёсиддин Муҳаммад “Ғиёс ул-луғат”¹⁶, “Фарҳанги истилоҳоти адабиётшуноси”¹⁷, А.Мираҳмедовнинг “Адабиётшунослик” энциклопедик луғати¹⁸, Д.Қуронон ва бошқалар томонидан тузилган “Адабиётшунослик луғати”¹⁹, Алишер Навоӣй “Қомусий луғат”ида²⁰ *таржиъбанд* – кўпроқ фалсафӣй-ахлоқӣй мавзуда ёзилган, бир неча бандлардан иборат ва ҳар бир банднинг сўнгида такрорланувчи восита байт келиши умумий тарзда баён қилинган. XII асрда яшаб ўтган назарӣётчи Рашидиддин Ватвот таржиъбандни шеър шакли сифатида шарҳ этади: “*Таржиъ* форсча шеърнинг такрорига айтилуру. Шоирлар у шеърни таржиъ деюрларки, банд-банд олурлар ва ҳар бандда беш-ўн байтни олурлар. Ҳар банднинг қофияси бошқа банднинг қофиясидан фарқланур. Ҳар банднинг охирида бошқа бир байт келтирурлар ва бундан кейин навбатдаги бандга ўтарлар. Бандлар орасидаги бошқа байти таржиъ дейилур ва бу байтнинг уч навини олурлар: ҳар банднинг охирида байт айнан такрор этилуру ёки ҳар бирининг ўзига махсус қофияси билан (мухталиф) байтлар келтирилур ва ёки айнаи бир қофияда мухталиф байтлар берилурки, буларнинг сайъи бир банддаги байтларнинг сайъича баробар бўлур. Агарда бу байтлар бир ерга тўпланса, бошқа бир банд яратилур”²¹. Кўринадики, Рашидиддин Ватвот таржиъбанднинг восита байти ҳақида гапира туриб, таркиббанднинг восита байтига ҳам ишора

¹⁴ Орзибеков Р. Ўзбек классик поэзиясида мураккаб структурали жанрлар. – Самарқанд, 1983; Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърӣяти жанрлари. – Т.: Фан, 2006. Ҳаққулов. И. Ўзбек адабиётда рубоӣй. - Т.: Фан, 1981.

¹⁵ Ҳаққулов. И. Ўзбек адабиётда рубоӣй. - Т.: Фан, 1981. – Б. 3.

¹⁶ Ғиёсиддин Муҳаммад. Ғиёсу-л-луғат. 2-жилд. – Техрон. – Б. 176.

¹⁷ Фарҳанги истилоҳоти адабиётшуноси. – Душанбе, 1966. – Б. 113-114.

¹⁸ Әdebijjашунаслыг. Энциклопедик луғат. Бакы: Азербайжан, 1998. S. 205-205.

¹⁹ Қуронон Д. ва бошқ. Адабиётшунослик луғати. –Т.: Akademnashr, 2010. – Б. 321.

²⁰ Алишер Навоӣй. Қомусий луғат. “SHARQ” НМАК, –Т.: 2016. – Б. 20.

²¹ Рашид ад-Дин Ватват. Сады волшебства в тонкостях поэзии. Перевод с персидского, исследование и комментарий Н.Ю. Чалисовой. - Москва, 1985. – С. 323.

килади, яъни “...агарда бу байтлар бир ерга тўпланса, бошқа бир банд яратилур”.

Атоуллоҳ Хусайний “Бадойиъу-с-санойиъ” асарида таржиъбанднинг араб ва ажам шоирларига хослигини ҳамда уларнинг фарқли томонларини кўрсатиб бериш билан бирга уларга бадий санъат нуктаи назаридан ёндошган²².

Назариётчи Шамс Қайс Розий таржиъбандни қуйидагича таърифлайди: “Таржиъбанд улким, қасидани бир неча қисмга бўладилар ва бунда уларнинг ичидаги вазн бир хил ҳамда қофияси турлича бўлади. Шоирлар ҳар бир қисм (парча)ни бир хона деб ҳисоблайдилар ва ҳар бир хонанинг ўртасига алоҳида бир байт жойлаштириб, уни таржиъбанд деб атайдилар”. Шамс Қайс Розий унинг бир неча турларини келтиради.

Шайх Аҳмад Тарозий ўзининг “Фунуну-л-балоға” асарида таржиъбанд ҳақида нисбатан батафсил маълумот беради: “Таржиъ ул бўлурким, шеъре айтурлар, банд-банд барчаси бир баҳрда. Ҳар банднинг ўзи беш байт бўлур ва кўпи тўққиз байт ва ҳар бирининг охирида бир ўзга байтни такрор қилурлар, ул байтни таржиъ дерлар” тарзидаги изоҳ билан

Эй лаъл кўнгул экинга марҳам,

Афгор кўнгулни айла хуррам, -

деб бошланувчи таржиъбандни келтиради ва унинг восита байти қуйидагича:

Май ичса киши нигор бирла,

Айш этса мудом ёр бирла.

Тарозий таржиъбанднинг беш турига изоҳ беради: “Ва таржиъ беш қисм бўлур. Аввалғи қисми ул бўлурким, ҳар банднинг қофияси ўзга тарика бўлур. Ва ҳар бандким, тамом бўлса, охирида бир байтни такрор қилурлар, нечукким мисолин кўргуздук”²³. Тарозий таржиъбанднинг:

биринчи турида ҳар банддан сўнг таржиъ байтлари бир хил такрорланиши;

иккинчи турида таржиъ байтлари такрорланмай бошқа-бошқа байтлар келтирилиши;

учинчи ва тўртинчисида қофияга эътибор қаратиб, учинчи турида бандлар таржиъ байти билан қофиядош бўлишини, аммо восита байтлари айнан бир хил бўлмаслиги;

тўртинчи турида эса, таржиъ байтлари айнан бир хил бўлмаса-да, бироқ улар қофиядош бўлиши;

бешинчи турида таржиъбанднинг марсиявий ва мадҳиявий характерга эга бўлишини таъкидлайди.

Кўринадики, Тарозий таржиъбанднинг фақат биринчи туридагина таржиъ байт ҳар бир банддан сўнг бир хил бўлиб такрорланишини кўрсатади.

²² Атоуллоҳ Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б.174-175.

²³ Шайх Аҳмад ибн Худайдод Тарозий. Фунуну-л-балоға. Нашрга тайёрловчилар: Ҳ.Болтабоев, Ж.Жўраев. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2017. – Б.17.

Қолган ўринларда (2-, 3-, 4-, 5-) бандлар охирида бир хил таржиъ – восита байтлар такрорланмаслигини ёзади. Бу жиҳатдан таржиъбанднинг 2-, 3-, 4-, 5-турлари таркиббанд жанрининг талабларига мос келади. Демак, Тарозий таркиббандга алоҳида кенг тўхталмасдан, таржиънинг бир шакли сифатида қарагани маълум бўлади. Рашидиддин Ватвот томонидан таржиъбанднинг восита байтлари бир хил бўлиб такрорланмайдиган турларининг кўрсатилиши Шайх Аҳмад Тарозийнинг фикрлари билан бир-бирига муштарак эканлигини кўрсатади. Демак, Тарозийнинг таржиъбанд ҳақидаги назарий қарашлари таркиббанд жанри таржиъбанд асосида кейинроқ юзага келган деган мулоҳазаларга асос бўла олади.

XX асрда озарбойжон шеърининг шакллари ўрганган С.Алиев, К.Хусайн ўғли, турк олими Жам Дилчин ғарб туркчасидаги таржиъбанд ва таркиббандларни изчил ўрганишган. Проф. Абдурауф Фитрат “Адабиёт қоидалари”да таржиъбандга қисқача изоҳ беради: “Узун бир тизма бир неча қисмга айираладир. Ҳар бир қисмнинг ўзига махсус қофияси бўладир... Биринчи қисмининг охириги икки мисраъи ҳар қисмнинг охирига қайтарилиб турса, “таржиъбанд” аталади”²⁴ деб тушунтирган бўлса, кейинги давр ўзбек олимлари А.Ҳайитметов, Р.Орзибеков, О.Носиров, Т.Бобоев, А.Ҳожиаҳмедов, И.Ҳаққулов таржибанд тўғрисида ўз мулоҳазаларини билдирганлар²⁵.

Таржиъбанд, асосан, ҳар бир банд охирида такрорланиб келувчи байтлари билан характерланади. Таржиъбанд ҳар бир байтнинг ҳар банд охирида айнан такрорланиб келиши билан характерланувчи шеър бўлганлиги учун ҳам шу такрорланувчи байт “восита байт”, “бош байт”, “сари байт” деб юритилади ҳамда маснавий ва ғазал тарзида қофияланади. Демак, ушбу байт таржиъбандлардаги бандларни бир-бири билан боғлашда асосий восита ҳисобланади. Лекин бу байт таржиъбанд шеърининг ҳар бир банди бош байти, яъни матлаъсида бошқача қофияланади. Чунки бандлардаги бошланғич байтнинг қофияси *а-а* шаклидадир, навбатдаги байтларда эса ғазаллардаги қофияланиш усулига ўхшаб фақат иккинчи мисралар (*б-а, в-а, г-а...*) тарзида қофияланади ва улар охириги таржиъ байтигача шу ҳолда давом этади. Ҳар банд охирида бир хил такрорланиб турувчи таржиъ байтда шоир айтмоқчи бўлган ғоявий муддао, асосий фикр таъкидланади ва ўқувчи диққати доим шу байтдаги хулосага қаратиб борилади.

Таржиъбанддаги бандлар миқдорини танлаб олинган мавзу кўлами, ғоявий мазмуни ва лирик қаҳрамон кечинмаларининг ҳолатини ифодалашдаги муаллифнинг позициясини белгилайди. Таржиъбандда банд ва ундаги байтлар миқдорининг кўп ёки озлиги унинг шакл хусусиятига кескин таъсир этмайди. Алишер Навоий ижодида 7, 9, 10 бандли таржиъбандлар,

²⁴ Фитрат А. Адабиёт қоидалари. Адабиёт муаллимлари ҳам ҳаваслилари учун қўлланма / Нашрга тайёрловчи Ҳ. Болтабоев. – Т.: Ўқитувчи, 1995. – Б. 55.

²⁵ Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Т.: O‘zbekiston, 2015. – Б.38; Носиров. О. ва б. Ўзбек классик шеърининг жанрлари. – Т.: 1979. – Б. 121; Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърининг жанрлари. – Т.: 2006. – Б. 232-236; Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: 2002. – Б. 493-494; Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият луғати. – Т.: 2008. – Б. 130.

Огаҳий ижодида эса 5,7 бандли таржибандлар бор. Таржиъбанднинг дастлабки намуналарини XV асрнинг биринчи ярмида Ҳофиз Хоразмий ва Юсуф Амирий ижодида кузатамиз.

Таржиъбанд ҳажми анча катта бўлганлиги сабабли унда лирик кечинмалар, хилма-хил туйғулар, ҳиссиётлар оламини кенг кўламда ифодалаш имконияти мавжуд. Айни чоғда, бу хил асарларни яратиш ижодкордан юксак бадий санъаткорликни ҳам талаб этади.

Таркиббанд ҳақида назарий адабиётлар ва луғатларда таржиъбандга нисбатан кам маълумотлар келтирилган. Бунинг боиси юқорида кўрилгани каби унга таржиънинг бир шакли сифатида ёндошилишидандир. XII асрда Рашидиддин Ватвот таркиббанд ҳақида фикр билдириб, “...ҳар банд охирида ҳар бирининг ўзига махсус қофияси билан (мухталиф) байтлар келтирилур ва ёки айни бир қофияда мухталиф байтлар берилурки, буларнинг сайъи бир банддаги байтларнинг сайъича баробар бўлур. Агарда бу байтлар бир ерга тўпланса, бошқа бир банд яратилур”, деб изоҳ берган²⁶. Тоҳир Мавлавий шундай таъриф беради: “Таркиббандни вазнда ғазал шаклида ва вазнида ёзилиши мутааддид манзуманинг бирор байт орқали бир-бирига боғланувчи шаклидир. Бу байтга “васила”, василалар ёрдамида тузилган манзумаларга “банд” ёхуд “таркиббанд” дейилади. Таркиббандларнинг ҳар бири “таркибхона” деб аталади ва ғазал шаклида қофияланади”²⁷. Проф. Фитрат: “Узун бир тизма бир неча қисмга айриладир. Ҳар бир қисмининг ўзига махсус қофияси бўладир. Бироқ ҳар қисмнинг охиргисини бутунлари бошқа қофияда ё бир неча қисм билан бир қанча қофияда бўладир. Бунга таркиббанд дерлар”²⁸ деган қисқа таъриф билан чекланади.

Демак, таркиббанд таржиъбанд асосида вужудга келган бўлиб, унинг фарқи восита байтнинг такрор келмаслигида ва ҳар бир банднинг сўнгги байти мақтаъни бир бир ўринга йиғилса, алоҳида бир ғазал шаклининг олишидир. Таркиббанднинг бошқа жиҳатлари таржиъбанднинг хусусиятларига мос келади.

Бобнинг **“XIV-XV асрлар ўзбек шеъриятида таржиъбанд ва таркиббанд жанрлари”** номли 2-фаслида Юсуф Амирий ва Ҳофиз Хоразмий таржиъбандлари таҳлилга тортилган. Юсуф Амирий ижодида тўққиз банд, 36 байтдан иборат таржиъбанд бор. Таржиъбанд маъшуқасидан меҳр кўрмаган ошиқнинг кайфияти ифодаси билан бошланиб, ҳар банд охирида қуйидаги таржиъ – восита байти келтирилади:

*Ҳолатим бад, гусса беҳад, васл мақсад, нола беш,
Бахт вожгун, дард афзун, дийда пурхун, сийна реш*²⁹.

Таржиъбанд *а-а-а-а-а-а*; *б-б* тарзида қофияланган. Таржиъбанднинг охириги восита байтига эътибор қаратилса, унда ички қофия мавжуд: *бад-*

²⁶ Рашид ад-Дин Ватват. Сады волшебства в тонкостях поэзии. Перевод с персидского исследование и комментарий Н.Ю. Чалисовой. – М.: 1985. – С. 323.

²⁷ Мавлавий Тоҳир. Адабиёт луғати. 1971. – Б. 130.

²⁸ Фитрат А. Адабиёт қоидалари. Адабиёт муаллимлари ҳам хавасиллари учун қўлланма / Нашрга тайёрловчи Ҳ. Болтабоев. – Т.: Ўқитувчи, 1995. – Б. 55.

²⁹ Навоийнинг нигоҳи тушган. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. Кейинги мисоллар ҳам шу асардан олинди.

беҳад-мақсад; вожгун-афзун-пурхун. Бу билан шоир *мусажжаъ қофиядан* фойдаланилгани англашилади. Мусажжаъ шеърларда байтлардаги мисраларни тўртга бўлиб, олдинги уч бўлак ўзаро мустақил ҳолда қофияланиб, тўртинчи бўлак эса алоҳида ҳолда қофияланади. Мусажжаъ қофия тўрт тенг бўлакка бўлинган саккиз рукнли мусамман байтларда қўлланилади. Масалан, жадвалда:

Ҳолатим <i>бад</i>	ғусса <i>беҳад</i>	васл <i>мақсад</i>	нола <i>беш</i>
Бахт <i>вожгун</i>	дард <i>афзун</i>	дийда <i>пурхун</i>	сийна <i>реш</i>

Ўзбек мумтоз адабиёти тарихида Навоийга қадар мукаммал девон тартиб берган шоир Ҳофиз Хоразмий бўлиб, шоир бадий маҳорат бобида Навоийгача бўлган ўзбек ғазалиётининг беназир устозларидан саналади. Ҳофиз Хоразмийнинг уч таржиъбанди ва 40 байтдан иборат бир таркиббанди девонидан ўрин олган, уларнинг умумий ҳажми 272 байтни ташкил қилади.

Ҳофиз Хоразмийнинг таржиъбандлари 9 бандли бўлиб, унинг ҳар бир банди 10 байтдан иборат, фақат учинчи таржиъбанднинг 9-банди 11 байтдан ташкил топган. Таржиъбандлар мазмунан бир-бирига боғланган, тил ва услуб жиҳатидан бир-бирини тўлдиради. Биринчи банднинг охирида:

*Ким, эрур ишқ толибу матлуб,
Олам ичра муҳиббу ҳам маҳбуб*

байти такрорланиб келади. Ҳар бир банди *а-а, б-а, в-а, г-а, д-а, е-а, ё-а, ж-а, з-а* бўлиб, таржиъ байти *а-а* тарзида қофияланиб келади. Таржиъбанднинг 1-, 2-, 3-, 4-, 5-, 7-бандларида радиф қўлланган.

Иккинчи таржиъбанд ҳам 9 банддан иборат, ҳар банди 10 байт. Қофияланиш тартиби биринчи банддаги каби *а-а, б-а, в-а, г-а, д-а, е-а, ё-а, ж-а, з-а* ва таржеъ байти *а-а* тарзида қофияланиб келади. Иккинчи таржиъбанднинг 8 бандида радиф қўлланган. Ҳар банд охирида қуйидаги восита байт такрорланиб келади:

*Ким ул маҳбубу матлуби жаҳондур,
Қаму(ғ) олам танинда жони жондур.*

Учинчи таржиъбанд юқоридаги таржиъбандлар каби 9 банддан иборат, ҳар банди 10 байт, фақат 9 банди 11 байтдан иборат, 3-, 5-, 7-, 8-, 9-бандларида радиф қўлланилган. Ҳар банд охирида қуйидаги байт такрорланиб келади:

*Ким эрур ишқ мақсаду мақсуд,
Топди андин вужуд ҳар мавжуд.*

Ҳофиз Хоразмий таржиъбандларининг тили содда, равон ва шунинг билан бирга бадийлик даражаси жуда юқори. Таржиъбандларда *тажохули орифона, ружуъ, тақрир, тазод, тарди акс, талмеҳ, ташбеҳ, таносуб, муболага, тажнис, китобат* каби бадий санъатлар кенг қўлланилган. Шеърда шоир илоҳий ишқ мажозий ишқ асосида туғилиши мумкинлиги бир байтнинг ўзидаёқ айtilган. Ҳофиз Хоразмий ўз таржиъбандларида ўттиздан ортиқ бадий санъатлардан фойдаланган.

Акад. Е.Э.Бертельс “Номаълум муаллифнинг чигатойча таржиъбанди” мақоласида Осиё музейида сақланган бир “чигатойча” таржиъбанд ҳақида маълумот бериб, “муаллифни аниқлаш ва у билан аниқ йилларни бериш имкони йўқ. Архаик императивнинг формаси бу асар Навоидан олдинги вақтда ёзилганлигини кўрсатади. Матнда йиллар берилмаган, лекин ташқи кўринишидан уни IX асрнинг бошларига тегишли эканлигини тахмин қилса бўлади... Бу муаммони турколог-мутахассислар ечадилар ва унинг муаллифини аниқлайдилар деган умиддаман”³⁰ деган хулосага келган.

Қўлёзма таржиъбанднинг вазн, қофия, радиф ва бадий санъатларнинг қўлланилиши жиҳатдан ўхшашликлар қўлёзмада ҳам девонда ҳам талайгина топилади. Ҳофиз Хоразмий девонидаги таржиъбандлар билан қўлёзма таржиъбанднинг қофия, радиф, бадий санъатлардан фойдаланиш жиҳатини ўрганиш орқали диссертацияда бу муаллифи номаълум таржиъбанд Ҳофиз Хоразмийнинг қаламига мансуб экани исботланди.

Ўзбек мумтоз адабиётида *таркиббанд* жанри илк бор Шайх Аҳмад Тарозийнинг “Фунуну-л-балоға” асарида келтирилган мисолларда учрайди. Сўнгра бу жанр Ҳофиз Хоразмий мурожаат этади. Таркиббанд 4 банддан иборат бўлиб, ҳар банди 8 байт, жами 32 байт. Бу таркиббанд ўзбек мумтоз адабиётидаги таркиббанднинг илк намунаси деб қаралиши мумкин. Таркиббанднинг ҳар банди алоҳида ғазал кўринишидадир.

*Султон улким эрур шоҳи шахнишон,
Давлат қушига эшигидур доим ошиён.*

Таркиббанддаги бандлар мазмунан алоҳида-алоҳида ғазаллар бўлса-да, уларнинг банд охиридаги байтлар уни ўзаро боғлашга хизмат қилади. Бу восита байтлар таржиъбандлар каби такрорланмайди, аммо уларни бирлаштирганда байтлар ўзаро қофиядош бўлган, мазмунан ва шаклан янги бир бандни ҳосил қилади.

Юсуф Амирий ва Ҳофиз Хоразмийнинг ушбу жанрлардаги асарлари таржиъбанд ва таркиббанд Навоийгача ўзбек шеъриятида ҳам қўлланилганини билдиради. Мазмун, ғоя ва ифода жиҳатидан бу асарлар мазкур жанр айни ўзбек мумтоз шеъриятида XIV асрларнинг охири ва XV асрларда шаклланганини кўрсатади. Шайх Аҳмад Тарозийнинг назарий қарашлари ҳам бу фикрни тасдиқлайди.

Диссертациянинг 2-боби “**Алишер Навоий ижодида таржиъбанд ва таркиббанд жанрларининг бадий такомилли**” деб номланади. Бобнинг биринчи фасли “**Алишер Навоий таржиъбандларининг зоявий-бадий хусусиятлари**” деб номланиб, Ҳазрат Навоий таржиъбандлари таҳлилига бағишланган. “Хазойину-л-маоний”дан Навоийнинг тўрт таржиъбанди ўрин олган. Булар тасаввуфий, диний-маърифий, ишқи мажозий, ишқи ҳақиқий мавзуларда битилган. Таржиъбанд Навоий ижодида махсус ишланган поэтик жанрлардан биридир, таржиъбандлар мавзу доираси ва умумий руҳи билан бир-бирига яқин турса ҳам уларнинг ҳар бири ўзига хос йўналиш ва услубга

³⁰ Бертельс Е.Э. Чигатайский таржиъбанд неизвестного автора / Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965. - С. 470.

эга. Шунингдек, тузилиш жиҳатидан улар орасида маълум тафовутлар мавжуд: 1-таржиъбанд 10 банддан иборат бўлиб, унинг ҳар банди 10 байтдан, жами 100 байт; 2-таржиъбанд 8 банддан иборат бўлиб, ҳар банди 11-12 байтдан ташкил топган, жами 103 байт; 3-таржиъбанд 7 банддан иборат бўлиб, ҳар банди 8 байт, жами 56 байтдан иборат; 4-си эса 10 банддан ташкил топган бўлиб, ҳар банди 11 байт; жами 110 байтдан иборат.

Навоийнинг биринчи таржиъбанди:

*Кетур соқий, ул майки, субҳи аласт,
Анинг нашъасидин кўнгул эрди маст...*

байти билан бошланиб:

*Харобот аро кирдим ошуфтаҳол,
Май истарга илгимда синган сафол, -*

унинг восита байтидир.

Таржиъбанд зоҳирий маъносига кўра: Соқий, тонгдан менга майингни келтиргинки, унинг нашидасидан маст бўлай... Унинг восита байти эса куйидаги мазмунни беради:

1. Харобот моддий дунёнинг рамзи бўлиб, унга шеър қаҳрамони кўлида синган сафол идиш билан паришон ҳолатда кириб келмоқда.

2. Харобот аро дарвеш илоҳий ишқ истаб, синган сафоли, яъни “илоҳий восита”си билан дарвешлар ёнига ошуфта кириб келмоқда.

3. Харобат – майхона, синган сафол эса – кўнгил. Ошиқ синган кўнгил билан илоҳий ишқдан умидвор бўлиб, синиқ кўнгли билан ошиқлар масканига синиқ ҳаяжонда кириб келмоқда.

Таржиъбанднинг иккинчи банди ҳам соқийга мурожат билан бошланади:

*Кетур, соқиё, муждае жомдин,
Ки пажмурда бўлмишмен анжомдин.*

Эй, соқий, қадаҳ хабарини келтиргинки, сўлгин, эзилган кайфиятим тарқалсин. Бу гулшанда унга вафо йўқдир, шундай экан, не учун мен гулранг, қизил майдан кечай? Субҳнинг хуморини шомда ичиб, шомдан субҳни англамай қолай. Бу тузоқдан майдан сўнг нуқл (газак) тановул қилиб, халос бўлай. Майхона пирига мурид бўлайки, майхўрни ёд этмайин. Мажнуни маст аҳволда майхона аро кирайинки, донишмандлару хослар барчаси кетсинлар. Юқоридаги байтда Навоий *мужда, пажмурда; жом, анжом* каби ўзакдош сўзларни қўллаш орқали иштиқоқ санъатини ҳосил қилган.

Асарда тавсаввуфий ғояларни ўзида ташиётган лирик қаҳрамон – ринд образи билан шоир образи ўзаро бир-бирига ҳамоҳанг ва уларнинг ички кечинмалари жуда мос келган. Ҳар банд охиридаги нақорат шоир руҳиятини ҳам жуда чуқур ифодалайди. Охирги банд хулоса тарзида бўлиб, борлиқ ва ҳаёт қонуниятлари устида узок-узок мушоҳада юритиб, ўз саволларига жавоб топа олмаган ва ўз қалбига таскин бера олмаган файласуфнинг жавобсиз қолган савол ва хулосалари ифодасидан иборат:

*Нечук май била бўлмасун улфатим,
Ки жон қасди айлар гаму меҳнатим...*

Ошиқ чора топмай харобот аро синган идишни кўтариб, май истаб исён қилмоқда. Ошиқ қалби ишқ туфайли беғубор шишага айланади. Унга озор етса, синиб кетиши мумкин. Уни доимо пок ва тоза тутиш лозим. Бу олам ҳақсизликлари туфайли ошиқ қалби синган ва унга далда фақат “Ёр”га бўлган ишқдир, чунки бундан ўзга маъкул даво йўқдир. Айнан шу сабабдан ошиқлар маскани (харобот) аро лирик қаҳрамон йўл кўрсатувчи муршид излайди ва унинг кўрсатган сулуки туфайли ошиқ яна ўз маъшуқаси йўлида изланишдан тоймайди. Унда садоқат ва “Ёр”га муҳаббат биринчи ўринда туради. Зеро, тасаввуфда Аллоҳга муҳаббат энг олий ўриндадир.

Таржиъбанддаги қадаҳ маъносида келган “синган сафол” бирикмаси синиқ кўнгил, яъни тасаввуфий, илоҳий сабоқни қабул қилувчи кўнгил. Навоий бу ўринда сафол дейиш билан бирга ўз кўнглининг ҳолатини бироз камсуқумлик билан ифода этяпти, чунки синган сафол қуйилаётган май, яъни берилаётган сабоқни тўлалигича қабул қила олмайди.

Навоийнинг ушбу таржиъбанди жуда кенг маъноларни ўзида жамлаган, “ундан ҳар ким ўз идишига яраша сув олади” (Фитрат), баҳраманлик бахтига муяссар бўлганлар Навоийнинг ҳақиқий ишқ ҳақидаги фикрларини уқиб оладилар. Таржиъбанд ўзбек мумтоз шеърлятида фаол қўлланилган мутақориб баҳрининг мусаммани маҳзуф ва мусаммани мақсур қолипларида битилган. 1-, 2-, 5-,6- бандлар мутақориб мусаммани мақсур (фаулун фаулун фаулун фаул) вазнида, 3-, 4-, 7-, 8-, 9-,10- бандлари эса, мутақориб мусаммани маҳзуф (фаулун фаулун фаулун фаал) вазнида ёзилган.

Навоийнинг “Наводир уш-шабоб” девонига киритилган яна бир таржеъбанди йигитлик даврига мансуб. 9 банддан иборат бу асарда шоир жаҳон-борлик ҳақидаги фалсафий фикрларини ифодалайди:

Жаҳон қасригадур сув узра бунёд,

Чу йўқ бунёди, ондин бўлмагил шод.

Таржиъбандда шоирнинг борлик моҳияти ҳақидаги мулоҳазалари ҳаёт ҳақидаги аччиқ ўқинишлари билан қўшилган ҳолда дардли бир оҳангда тасвирланади. Кўринадики, 2-таржиъбандфалсафий, диний-маърифий мазмунга эга. Таржиъбанднинг бошқаларидан фарқи шундаки, унинг ҳар бир банди мақтаъси “жаҳон” сўзи билан бошланади. Таржиъбанд 9 банддан иборат бўлса, ҳар бир бандининг бош байти ноанъанавий бир хил сўз бошланмасига эга. Бу ҳар бир банддаги бошланғич байт мазмуни бир хил дегани эмас. Ҳар бир банд мақтаъсининг мазмуни, ифодаси, ғояси ўзгачадир. Навоий ижодининг беназир маҳоратли эканини кўрсатувчи бу таржиъбанд ушбу жанрни мукамал тараққиёт босқичига кўтарди.

3-таржиъбанд 7 банддан иборат бўлиб, ҳар бир банди саккиз байтдир. Бу таржиъбанд юқоридаги икки таржиъбанддан мазмунан фарқ қилгани учун акад. А.Қаюмов уни “Севгинома”деб атайди: “Ишқий масалалар эса “Бадоеъ ул-васат” девонидаги учинчи таржеъбанддаги пафос, мазмун, унинг бутун борлиғи олдинги икки таржиъбанддан қатъий фарқли. Шунинг учун мен

ушбу таржиъбанд шеърни “севгинома” деб атамоққа мойилман³¹”. Бу таржиъбанд Навоийнинг йигитлик даврига мансуб бўлиб, ўз моҳияти билан бошқалардан ажралиб туради. Шеърнинг асосий мавзуси ҳажр, фироқ билан боғлиқ кечинмалар тасвирдан иборат. Унинг асосини назарий мулоҳазалар эмас, балки ҳаётий таассуротлар ва кечинмалар ташкил этади. Ҳижрон тасвири, фироқ аламларидан шикоят лирик қаҳрамоннинг ўз маъшуқасига муурожаати тарзида кўринади.

Тўртинчи таржиъбанд ўн банддан иборат бўлиб, ҳар бир банд ўн байтдан ташкил топган. Бу таржиъбанд ҳам *май, харобот, мастлиг, соқий, шайх, ринд, хонақоҳ, дайр* каби тасаввуфий руҳда. Бироқ таржиъбанднинг бошқа бандларида суюкли ёр образи етакчилик қилади.

Алишер Навоий таржиъбандларининг вазн хусусиятларини қуйидаги жадвалда кўришимиз мумкин:

№	Восита байт	Вазни	Афойили	Тақтеби
№	Таржиъбандлари			
1	Харобот аро кирдим ошуфтаҳол, Май истарга илгимда сингон сафол	Мутақориби мусаммани махзуф, мутақориби мусаммани максур	Фаулун фаулун Фаулун фаул Фаулун Фаулун Фаулун фаал	v - - v - - v - - v - v - - v - - v - - v ~
2	Бақосиздур жаҳон раъноси, валлоҳ, Жаҳон раъноси йўқким, мосиваллоҳ.	Ҳазажи мусаддаси махзуф ва ҳазажи мусаддаси максур	Мафойилун мафойилун фаулун мафойилун мафойилун мафойил	v - - - v - - - v - - v - - - v - - - v - ~
3	Ёдингни қилай ҳарифи мажлис, Фикрингни этай кўнгулга мунис.	Ҳазажи мусаддаси ахраби мақбузу максур	Мафъулу мафоилун мафойил	- - v v - v - v - ~
4	Яна муғ дайрига кирдим сармаст, Май тут, эй муғбачаи бодапараст!	Хафиф бахрининг “солими махбун” шаҳобчаси	Фоилотун мафоилун фаилун	-v - - v - v - v v -

Навоий таржиъбандлари қуйидаги мавзуларда битилган:

1. Тасаввуфий: *Харобот аро кирдим ошуфтаҳол,
Май истарга илгимда сингон сафол.*
2. Диний-маърифий: *Бақосиздур жаҳон раъноси, валлоҳ,
Жаҳон раъноси йўқким, мосиваллоҳ.*

³¹ Қаюмов А. Дилқушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. – Б. 22

3. Ишқи мажозий: *Ёдингни қилай ҳарифи мажлис,*

Фикрингни этай кўнгулга мунис.

4. Ишқи ҳақиқий: *Яна муғ дайрига кирдим сармаст,*

Май тут, эй муғбачаи боданараст!

Кўриниб турибдики, таржиббанд жанри Навоий ижодида ҳам мазулар кўлами ва маъно чуқурлиги, ҳам бадий мукамаллиги билан ушбу жанрни мумтоз шеърятимизнинг етук ва фаол адабий жанрларидан бирига айлантирди.

Бобнинг 2-фасли **“Алишер Навоий ижодида таркиббанд жанри”** деб номланади. Мумтоз шеърятда таркиббанд жанри нисбатан кам қўлланилган мураккаб шакл ва мазмунга эга, йирик шеърӣ жанрлардан биридир. Навоийнинг “Наводир уш-шабоб” девонига устози, ҳаммаслаги Саййид Ҳасан Ардашер вафоти муносабати билан ёзилган таркиббанд киритилган бўлиб, мазмунан марсия характерида. Навоий ижодида Саййид Ҳасан Ардашерга бағишланган маноқиб-ҳолот, маснавий шаклидаги шеърӣ мактуб, шунингдек, “Соқийнома”нинг XXVI боби мавжуд³² бўлса-да, бу асар юқоридагиларнинг ҳеч бирини мазмунан такрорламайди.

Таркиббанднинг ҳар банди 8 байтли бўлиб, 7 банддан ташкил топган, жами 56 байт. Ҳар бир банд охирида мустақил байт келтирилади ва бу байтнинг мисралари ўзаро қофияланади. “Навоий учун Саййид Ҳасан Ардашер – инсонни комил тимсоли”³³ бўлгани учун бу шахс сийрати орқали Навоий ўзининг комил инсон ҳақидаги қарашларини ифода қилган. “Комил инсоннинг таъриф-тафсифи учун Навоий неча ўнлаб улуғ зотлар – пайғамбарлар, машҳур шайхлар, ориф ва дарвишларнинг сифату хислатларига диққатни жалб этади, аммо ҳеч қачон ишқ гўзаллиги, ишқ ва изтиробнинг оламшумул моҳиятини ёддан чиқармайди. Бу эса, ўз навбатида, поэтик маъно ва образли ифодаларнинг узлуксиз равишда янгилашиб боришига кенг йўл очгандир”³⁴. Таркиббанд жанр табиатига кўра шоирдан юксак санъаткорликни, алоҳида иқтидорни талаб этади. Навоий таркиббанднинг ҳар банд охиридаги байтида ўз фикрларига хулоса ясаркан, бандлардаги охирги байтлар воситасида шеър умумий мазмунида мантиқий изчиллик ҳосил бўлади.

Таркиббанд вазни – рамали мусаммани солими маҳбуну маҳзуф:

Ҳар киши комил эрур, бас анга Ҳақ бандалиги,

- v - - / - v - - / - v - - / - v -

Мундин ўзга тамаъи касби камол айламангиз.

- v - - / - v - - / - v - - / - v -

Фоилотун фо и ло тун фо и ло тун фо и лун

Навоийнинг яна бир таркиббанди мазмунига кўра, Ҳусайн Бойқаронинг ўғли Шоҳ Ғариб Мирзога бағишланган бўлиб, бу ҳақда “Мажолис ун-нафоис”даги маълумотлардан ҳам сезса бўлади. Таркиббанд орқали

³² Бу ҳақда қаранг: Асадов М. Соқийнома: тарих ва поэтика. - Т.: Тафаккур, 2020. – Б. 207-211.

³³ Комилов Н. Тасаввуф. - Тошкент: Мовороуннахр -Ўзбекистон, 2009. – Б. 357.

³⁴ Ҳаққулов И. Навоийга қайтиш. 3-китоб. –Тошкент, 2014. – Б. 85-86.

Навоийнинг Шоҳ Ғариб мирзога ўзгача меҳри борлигини кузатамиз. Таркиббандда:

*Даҳр боғида ажаб тафриқадур, эй афлок,
Халқ ичи лола киби қон, яқоси гул киби чок.*

байти билан Навоий ажаб тариқа (парадокс)ни бадий ифодалайди: халқ бамисли лола, унинг бағри қон, яқоси гул каби кўринишда.

Таркиббанднинг “Не ажаб...” деб бошланувчи банди тушиб қолган ҳақида фикрлар мавжуд бўлиб,³⁵ бу байт Навоий Мукаммал асарлар тўпламининг 20-жилдида илова қилинган. Унинг таркиб байти:

*Кавкаби саодатни гар қилди фалак афканда,
Бўлсун ою қуёш офоқ элига тобанда.*

бўлиб, муаллиф таркиббанднинг ҳар банди мақтаёсида тахаллус қўлагани ҳолда унинг 5-бандида тахаллус йўқ. Шунинг учун таркиббанднинг бу банди – охириги банд эмас, деган хулосага келинди. Проф. Ҳ.Сулаймонов таркиббанд тугалланмай қолган, деган хулоса билан асарнинг жанр хусусиятлари ҳақида кенг тўхталмаган.

Навоий Саййид Ҳасан Ардашерга атаб ёзган таркиббандини рамали мусаммани солими махбуну маҳзуфда ёзган. Шоҳ Ғариб мирзога аталган таркиббандда ҳам бу ҳолатни кузатамиз:

1. Саййид Ҳасан Ардашерга аталган таркиббанд	Вазни	Афойили	Тақтеъи
Ҳар киши комил эрур, бас анга Ҳақ бандалиғи, Мундин ўзга тамаъи касби камол айламангиз.	Рамали мусаммани солими махбуну маҳзуф	Фоилотун фа и ло тун фо и ло тун фо и лун	- v - - v v - - v v - - v v -
2. Шоҳ Ғариб Мирзога аталган таркиббанд	Вазни	Афойили	Тақтеъи
Даҳр боғида ажаб тафриқадур, эй афлок, Халқ ичи лола киби қон, яқоси гул киби чок.	Рамали мусаммани солими махбуну маҳзуф	Фоилотун фа и ло тун фо и ло тун фо и лун	- v - - v v - - v v - - v v -

“XVI-XIX асрлар ўзбек мумтоз шеърлятида таржиббанд ва таркиббанднинг ривожи” номли 3-бобнинг дастлабки фасли **“Увайсий ва Нодира ижодида жанрларнинг такомилли”** деб номланади.

Ўзбек мумтоз адабиётида Кўқон адабий муҳитининг вужудга келиши ва таракқий этиши муҳим адабий жараён ҳисобланади. Жаҳон Отин Увайсий ва Моҳларойим Нодира ана шундай бир адабий муҳит, бир даврда яшаганлиги,

³⁵ Юсупова Д. Алишер Навоийнинг Ғариб Мирзога бағишланган таркиббанд-марсияси хусусида // Alisher Navoiy va XXI asr mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. 2020. 5-сон. – Б. 266.

ижодида муштаракликлар мавжудлиги учун шоираларнинг таржиъбанд, таркиббандларини қиёсий ўрганишни лозим топдик.

Увайсий ижодиди 5 та таржиъбанд ва битта таркиббанд мавжуд. Нодира туркий девонида бир таржиъбанд ва бир таркиббанд, форсий девонида эса яна бир таржиъбанд бор. Увайсийнинг 1-таржиъбанди олти банддан иборат бўлиб, унинг ҳар бир банди 3 байтдан; 2-таржиъбанди 7 бандли ва ҳар бир банди 3 байтдан; 3-таржиъбанди 5 бандли, ҳар банди 3 байтдан; 4-таржиъбанди 6 бандли, ҳар бир банди 3 байтдан; 5-таржиъбанди 7 бандли, ҳар банди 3 байтдан ташкил топган. Таржиъбандларининг ҳар бири олтилик, яъни мусаддас шаклида. 1-таржиъбандда замона кулфатидан “кўнгли доғ”, бемурувват тақдирдан “бағри қон” бўлганини ёзади, таржиъ-такрор байтлари орқали мазмун кучайтиради:

*...Қутқар, эй хоним, Ҳасан боққол балосидин мени,
Қилган ул беҳуда ҳам жабри жафосидин мени.*

Моҳларойимнинг таржиъбанди 11 банддан иборат бўлиб, унинг ҳар банди 8 байтгидир. Ҳар бир банд охирида қуйидаги восита, яъни таржиъ байти такрорланиб келади:

*Висолингдин, эй жон, тополмай сўроғ,
Нелар тушти бошимга сендин йироқ.*

Бу восита байтнинг такрорланиб келиши бандларни маълум бир мавзу остида бирлаштиришга, шеърнинг мусиқийлиги ва оҳангдорлигини таъминлашга хизмат қилади. Таржиъбанднинг кейинги бандларида ҳижрон, фироқ аламлари билан бирга амир Умархондан ёдгорлик бўлиб қолган икки фарзанди (Муҳаммад Али, Муҳаммад Амин)нинг шукри, бунинг учун турмуш ўртоғига нисбатан Шарқ аёлларига хос бўлган фазилат – миннатдорчилик ҳис-туйғуларини ҳам ифодалайди.

Увайсий таркиббанд жанрида Ҳофиз Хоразмийга издошлик қилди. Хоразмий таркиббандининг ҳар бир бандларидаги мақтаъ байтлари бирлаштирилиб, мазмунан тугал, гўзал бир ғазални ташкил этганини кузатгандик.

Нодиранинг таркиббандида бандлардаги мақтаъ байтларнинг тартиби Увайсийнинг таркиббандидек қофиядош эмас. Улар алоҳида-алоҳида сўзлар билан ўзаро қофияланади. Масалан, 3-банднинг таркиб байти:

*Келсанг қадамингдан ўргулурман,
Лутфу карамингдин ўргулурман.*

Ёки 4-банднинг таркиб байти:

*Кўнглумда ҳануз иштиёқинг,
Жон ичра талотуми фироқинг.*

Нодира таркиббанди Навойга издошликнинг ёрқин намунасидир. Нодира марсия-таркиббандини марсия мазмунидан ёзиб, унда Амирий вафоти туфайли изтироблари баён қилинган. Увайсий ва Нодира таркиббандларини қиёсан ўрганилганда:

а) бандлар охирида келадиган мустақил байтларнинг ҳар бири ўзича эмас, балки 1-бандга қофиядош бўлиб келиши кузатилади. Бундай байтлар

кетма-кет қўйилса, ўз матлабига эга бўлган ғазал шаклига киради. Ҳофиз Хоразмий ва Увайсий таркиббандларини мумтоз адабиётимиздаги таркиббанднинг ушбу биринчи турига;

б) бандлар охиридаги байтларнинг ҳар бири маснавий каби мустақил қофияланади. Навоий ва Нодиранинг таркиббандлари мумтоз шеърятдаги таркиббанднинг иккинчи турига мансублиги аниқланди.

Увайсий таржиббанд ва таркиббандида ирфоний мазмун, замонасининг машаққатли ҳаёти, маъсума аёлларнинг нола-фарёдлари, орзу-умидлари ғоят ҳарорат ва жўшқинлик билан тараннум этилган. Нодира таржиббанд ва таркиббандида ҳақиқий ва мажозий муҳаббатни, инсоннинг нозик ҳиссиётлари, муҳаббат, вафо ва садоқат бадий воситалар орқали очилган. Шоиралар ўзларининг адабий-ижодий тажрибасида Шарқ мумтоз адабиётининг энг нафис ва гўзал анъаналарини давом эттириш билан бирга, янги бадий усулларни ихтиро этишди. Увайсий шеърятда мазмун ва ифода ажралмас бирликни ташкил этиб, узвий равишда чамбарчас боғланиб кетган бўлса, Нодира шеърятда оҳангдорлик, ритмик уйғунлик мусиқий завққа мойиллик устунлик қилади.

Бобнинг **“Муҳаммадризо Огаҳий ижодида таржиббанд жанри: анъана ва маҳорат”** фаслида ўзбек мумтоз адабиётининг етук вакилларида бири Огаҳий ижодий меросида таржиббанднинг ўрни тадқиқ қилинган. Биринчи таржиббанд “Даҳр бир гулшандурур” деб номланади³⁶. Навоийнинг машҳур таржиббандида *харобот* дарвишлар маскани, илоҳий ишқ истовчилар манзили каби тасаввуфий, рамзий маъноларни ифодаласа, Огаҳий таржиббандида *харобот* бу ўткинчи дунёнинг рамзи сифатида келади:

*Бу сифатлиг уй аро ҳар кимки маскан айлади,
Хотири онинг хавотирдин даме беғам эмас.*

Огаҳий таржиббандининг 2-бандида дунё-даҳр ҳақидаги фикрлар давом эттирилиб, унинг фақат бир бандида радиф қўллайди. Яқунловчи бандида Огаҳий хулосавий фикрларини беради: бу жаҳон вайронасида роҳат йўқ. Ҳар киши бу вайронага қадам қўйдиким, не ситамларни чекмади Афридуни Кай, Кайковуси Жам каби. Бу дунё аро балога мубтало бўлмай десанг, Огаҳий, бу даҳрдан чиқиб фақру фано йўлига кир. Сулаймон Улудағ фақру фанога шундай изоҳ беради: “Фақр – йўқсиллик. Инсон Аллоҳнинг қули бўлгани учун инсонда ҳам унинг нусрати бор. Шундай бўлса-да, солиқнинг Аллоҳга муҳтожлиги бор, Унинг тажаллисидан ўзга ҳеч нимани таъма қилмайди”³⁷.

Огаҳий “Девон”идаги 2-таржиббанд тасаввуфий, фалсафий мавзуда бўлиб, у “Азиз жонға”деб номланади. Таржиббанд 7 банддан иборат, унинг ҳар банди 11 байт, 22 мисра, жами 77 байтни ташкил этади. Огаҳий

³⁶ Огаҳий девонида таржиббанд номланмаган, уни Ғ.Каримов ва С.Долимов шартли равишда шундай деб атаган. Қаранг: Огаҳий. Асарлар. 2-жилд. Девон. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1972. – Б.249-264.

³⁷ Suleyman U. Tasavvuf terimleri so‘zlugi. Kabalci Yayınevindan İkkinchi Basım. İstanbul, 2005. – В. 131. Фақру фано ҳақида қаранг: Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърят. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. – Б.184. Рамазонов Н. Алишер Навоий ижодида фақр талқини ва фақир образи. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2019. – Б.56.

девонидаги 3-таржиъбанд ишқий мавзуда. Ушбу таржиъбанд 7 банддан иборат бўлиб, ҳар банди 12 байтлидир. Асарни Огаҳийнинг мажозий ишқ куйланган энг гўзал асарлари сирасига киритишимиз мумкин. Огаҳийнинг охирги 4-таржиъбанди ҳам маъшуқа ишқи ҳақида. Навоийнинг сўнгги таржиъбандида мажозий ишқ тараннум этилиш билан бирга, тасаввуфий, фалсафий қарашлар ҳам ифодаланади. Бу жиҳатдан эса Огаҳийнинг таржиъбанди тубдан фарқ қилади, шоир таржиъбандида соф дунёвий ишқни акс эттиради. Огаҳий таржиъбандларида мажозий ишқни асосий босқичга олиб чиқди. Бу билан шоир мумтоз адабиётда Юсуф Амирий, Ҳофиз Хоразмий, Навоий анъаналарини давом эттириб, таржиъбанд жанри ривожига муносиб ҳисса қўшди.

ХУЛОСА

1. Ўзбек мумтоз адабиёти образлар кўлами жиҳатидан бой, услубан ранг-баранг ва жанрлар жиҳатидан ҳам баркамолдир. Бу ҳақда дунё олимлари кўплаб тадқиқот яратганларига қарамай, мумтоз адабиётимиздаги поэтик жанрлар табиатини ўрганиш ҳар доим долзарблик касб этган. Ўзбек мумтоз адабиётида нисбатан кам қўлланилган, шу билан бирга кам ўрганилган таржиъбанд ва таркиббанд ўз табиатига кўра, бошқа поэтик жанрлардан жиддий равишда фарқланади ва байтлардан ташкил топган бўлса-да, бандлар асосига қурилган жанрлар ҳисобланади.

2. Таржиъбанд адабиётшуносликка оид луғат ва қўлланмаларда мураккаб тузилишга эга бўлган, ишқий, тасаввуфий ва фалсафий мулоҳазалар, мушоҳадалар баён этиладиган бандли шеър навъларидан бири сифатида тавсифланади. Бу луғат ва қўлланмалар адабий истилоҳнинг луғавий маъноларидан келиб чиқиб, такрор ва таркиб тушунчаларини англатса ҳам поэтик жанр табиатига кўра лирик жанрларда кам учрайдиган воқеабандлик, мураккаб таркиби жиҳатидан байтлардаги мазмуннинг изчил ривожланишига асослангандир. Шеър тизимларидаги кўп байтлик ва бандлик жиҳати, ўз навбатида, кўп қофияликни талаб қилади ҳамда катъий поэтик вазнга эга бўлади.

3. Таржиъбандлар саккиз, ўн бир, ўн икки байтлардан, уларнинг бандлари эса, одатда 7-8 банддан то 11-12 бандларгача ёки ундан ҳам зиёдрок эканлигини кузатдик. Таржиъбанд бандларида ифодаланган мураккаб фалсафий, тасаввуфий фикрлар ўзаро мазмунан боғланган ҳолда ҳар бандида такрорланиб келувчи восита байти бандлараро боғлиқликни таъминлаб беради.

4. Ўзбек мумтоз адабиётидаги таржиъбанд илк намуналари Шайх Аҳмад Тарозийнинг “Фунун ул-балоға” асарида келтирилган, олим таржиъбанднинг беш турини назарий-илмий асослаб кўрсатади. Бунга кўра XV асрнинг биринчи ярмида илк туркий тилдаги таржиъбандлар мавжудлиги аниқланди. Бошқа туркий халқлар адабиётида, жумладан, озарбойжон шеъриятида таржиъбанднинг илк намуналари Насимий ижодида учрагани кузатилди.

5. Ўзбек олимлари томонидан XX аср бошларида мумтоз адабиётга нисбатан изчил қараш шаклланган бўлиб, илк бор проф. Фитратнинг “Адабиёт қоидалари”да таржиъбандга қисқача изоҳ берилган бўлса, кейинги давр олимлари А.Ҳайитметов, Р.Орзибеков, О.Носиров, Т.Бобоев, А.Ҳожиаҳмедов, И.Ҳаққулов ва бошқалар таржиъбанд тўғрисида назарий маълумотлар берганлар ва бу жанрнинг мумтоз шеърининг асосий шеър навъларидан бири бўлганини таъкидлаганлар.

6. Рус олими акад. Е.Э.Бертельс муаллифи номаълум бўлган яна бир туркий таржиъбанд борлигини ва уни IX асрга тегишли деб тахмин қилган. Тадқиқотдаги изланишларимиз натижасида бу асар IX асрга эмас, балки Ҳофиз Хоразмий (XIV)га тегишлидир. У жанр табиати, вазн ва қофия, услуб ва тил хусусиятларига кўра, Ҳофиз Хоразмийнинг бошқа таржиъбандлари билан умумий хусусиятларга эга. Натижада Навоийгача ўзбек адабиётида яна бир таржиъбанд яратилгани адабиётшунослик илмига маълум бўлди ва унинг матни тадқиқотга илова қилинди.

7. Ўзбек мумтоз адабиётида таржиъбанднинг энг юксак намуналари Алишер Навоий томонидан яратилган бўлиб, “Хазойину-л-маоний” девонида 4 таржиъбанд мавжуд. Навоий таржиъбандлари тасаввуфий-фалсафий мазмунга эгаллиги, бадий жихатдан мукамал бўлиб, шакл нуқтаи назаридан жанрнинг барча талабларини ўзида мужассам қила олади ва мазмунан салафларидан маҳорат бобида устунлиги билан фарқ қилади.

8. Алишер Навоий таркиббандида бандлар охиридаги маснавийдек қофияланган байтлар унинг жанр хусусиятини ифода этиб келган. Навоий қоидадан мустасно тарзда, таркиббанднинг охирги 7-банди 6-байтида ўз тахаллусини қўллаганлигининг гувоҳи бўламиз. Бу асар Саййид Ҳасан Ардашер вафоти муносабати билан ёзилган ва марсия мазмунига эгаллиги билан кейинги шоирлар ижодида таркиббанд жанрининг мавзу кўламини белгилаб берди.

9. XIX аср ўзбек шоирлари ижодидаги таржиъбандларда Алишер Навоий ижодига издошлик намоён бўлади. Кўкон адабий муҳитида камол топган Жаҳонотин Увайсий билан Моҳларойим Нодирада Навоий ижодига издошлик икки хил усул билан ифодаланади. Увайсий *таржиъбанди*да мавзу жихатдан Навоий анъаналарини сақланган, аммо ҳажм ва шакл, вазн жихатдан жиддий ўзгаришлар амалга оширилган. Нодира таржиъбандида Навоий анъаналарига мувофиқ ҳажм ва шакл сақланган ва мавзу нуқтаи назаридан ҳам анъанавийликка эришган.

10. Увайсий *таркиббанди*да ҳам таржиъбандлари каби мусаддас шаклини қўллайди, яъни унинг таркиббанди ҳам олтилик кўринишида бўлиб, 4 банд, ҳар бир бандлари 3 байтдан иборат. Ишнинг назарий қисмида таркиббандлар *марсия* ва *мадҳ* мазмунида бўлиши кузатилган эди. Увайсийнинг таркиббанди мазмунан *мадҳ* характерида экани таҳлил натижасида маълум бўлди. Нодиранинг таркиббанди эса марсия мазмунида эканлиги аниқланди.

11. Огаҳий таржиъбандининг фақат бир бандида радиф қўллаган бўлса, Навоий 3-, 5-, 6-, 7- ва 8-бандларида радиф қўллайди. Огаҳий таржиъбандининг 2-бандида Лутфийнинг ирсоли масал санъати асосига қурилган машҳур ғазалига қофия ва санъат жиҳатидан Мавлонога издошликни кузатдик. Огаҳий 1-таржиъбандида Навоийдаги каби мусамман шаклини сақлаб қолди, аммо 2-, 3- ва 4-таржиъбандларида мусаддас рукнли байтларни келтириш орқали жанрни бироз соддалаштирди ва ўз навбатида, қофия турларидан кенг фойдаланиб, таржиъбанднинг мумтоз анъаналарини давом эттирди.

12. Ўзбек мумтоз адабиётида кузатилган таржиъбанд ва таркиббандлар миқдор жиҳатдан озроқ бўлса-да, сифат жиҳатидан ушбу мумтоз жанрда форс адабиётидаги каби теран мазмунли, мушаккал ва баркамол асарлар сифатида адабиёт тарихидан ўрин олган. Ушбу мумтоз жанрлар XX аср бошларига келиб тўхтаб қолгани йўқ, балки мумтоз шеърининг давомчилари Фурқат (марсия таржиъбанд), Аҳмад Табибий, Фитрат (форс тилида), Ҳабибий, Анисий, Чустий ижодида ҳам қўлланилганлигидан келиб чиқиб, бу ўзига хос жанрнинг “умри” бардавом бўлганини кузатамиз.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКИСТАНА ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА ИМЕНИ
МИРЗО УЛУГБЕКА**

КАЗАКБАЕВА ДИЛРАБО ДЖАЛАЛОВНА

**СОВЕРШЕСТВОВАНИЕ ЖАНРОВ ТАРЖИЪБАНД И ТАРКИБАНД
УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2020.3.PhD/Fil1335.

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного совета (nuu.uz) также на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.uz.

Научный руководитель: **Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Хаккулов Иброхим Чориевич**
доктор филологических наук, профессор

Юсупова Дилнавоз Рахмоновна
доктор филологических наук

Ведущая организация: **Государственный музей литературы имени Алишера Навои АН РУз**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета **DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16** по присуждению научных степеней при Национальном университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека «___» _____ 2021 года в ____ (Адрес: Ташкент, Алмазарский район, улица Университетская, 4. Главный корпус Национального университета Узбекистана, 1 этаж, 105 комната.) Тел.: (99871) 227-1-224, факс (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-Ресурсном центре Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека, (зарегистрирована за номером ____). (Адрес: 100174, Ташкент, Алмазарский район, улица Университетская, 4. Административное здание, 2 этаж, 4 комната.) Тел.: (99871) 236-46-55; факс: (99871) 246-02-24

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2021 года.
(Протокол рассылки № _____ от «___» _____ 2021 года).

Р.Х.Ширинова
зам. председателя Научного совета
по присуждению научных степеней,
д.ф.н., профессор

Ж.Х.Махмудов
ученый секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, к.ф.н., доцент

Н.А. Рахманов
зам.председателя научного семинара при
Научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении историко-теоретическое исследование поэтики литературных типов и жанров дает возможность решить многие проблемы художественной литературы. «Начиная с античности и до рубежа XVIII–XIX в.в. (от Платона и Аристотеля до Шеллинга и Гегеля) осмыслить природу художественного произведения было задачей философии искусства, а выявить свойства конкретных жанров – поэтики».¹ Даже сегодня изучение литературного жанра и его особенностей является обязанностью науки поэтики. Поэтому одной из проблем, стоящих перед мировым литературоведением, является постепенное полное раскрытие сущности тех или иных жанров через изучение жанровых аспектов художественного текста по отношению к другим вопросам поэтики.

Каждый поэтический жанр имеет свою жесткую структуру, и изучение особенностей того или иного произведения, наряду с изучением его художественности, принято в мировом литературоведении. Несмотря на то, что классические жанры и различаются по структуре, их природа во многом определяется размером, рифмой и строфой произведений, созданных в определенном жанре. Изучение таких аспектов, присущих классическим поэтическим жанрам, также является непосредственно основной задачей литературоведческой науки.

Растущий интерес к изучению классических произведений в узбекском литературоведении ставит актуальные и важные проблемы для литературной науки новой эпохи. В частности, изучение литературных видов и жанров, их научно-теоретическое изучение по-прежнему остается одной из актуальных проблем литературоведения. Природа классических жанров и изучение произведений, написанных в этих жанрах, не потеряли своей актуальности и сегодня, тем более серьезно изучена природа газелей и малых жанров. Однако наименее изученными среди классических поэтических жанров являются жанры **таржиьбанд** и **таркиббанд**, что определяет актуальность исследования, исходя из существующих в узбекском литературоведении научной необходимости и литературных потребностей.

Данное исследование в определенной степени способствует реализации поставленной задачи в Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 24 мая 2017 года № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», от 20 апреля 2017 года № ПП №-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», в Указе Президента Республики Узбекистан от 21 октября 2019 года № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 19 октября 2020 года № ПП-4865 «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», а

также в других нормативно-правовых документах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование проводилось в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Тема исследования изучалась в следующих исследовательских институтах США, Турции, Ирана, Таджикистана, Казахстана, в Центре изучения восточной литературы при Университете штата Индиана (Калифорния). Об этом сообщает Девин де Уис, высказывая свое мнение по произведению "Фунун ул-балога" Шейха Ахмада Тарози³⁸. В книге «Турк шеър билими», изданной Жемом Дилчином в Турции, наряду с жанрами классической поэзии исследованы таржиъбанд и таркиббанд и приведены примеры из Османской турецкой литературы³⁹. В университетах Тегерана и Тебриза в Иране были проведены исследования жанров, являющихся предметом нашего исследования, наряду с классическими жанрами персидской поэзии⁴⁰. Ученые Академии наук Таджикистана изучали эти жанры вместе с совершенными науками в трудах по персидско-таджикской поэтике⁴¹. В Алмаатинском филиале Академии наук Казахстана проф. И. Жеменей в своем предисловии к переводу на казахский язык произведения Шейха Ахмада Тарози высказал свое мнение о жанрах тарджибанд и таркиббанд⁴².

В узбекском классическом литературоведении Шейх Ахмад Тарози и другие ученые высказали свои некоторые теоретические размышления относительно таржиъбанд и таркиббанд. Ученый через термин «таржиъ» разъяснил жанр таржиъбанд как вид классического стихотворения и рассматривал таркиббанд как один род «таржиъ»⁴³. В начале XX века некоторые сведения об этих жанрах можно найти в произведениях А.Фитрата, С.Айни⁴⁴. Взгляды на теорию этих жанров отражены в исследованиях и статьях таких ученых, как А.Қаюмов, А.Хайитметов, Ё.Исхаков, Р.Орзибеков, И.Хаккулов, Х.Болтабоев, Д.Юсупова⁴⁵. В пособии

³⁸ Devin de Weese. The predecessors of Navai in the Funun al-balaghah of Shaykh Ahmad b. Khudaydad Tarazi: A neglected source on Central Asian literary culture from the fifteenth century. Festschrift in honor of Eleazar Birnbaum. Ed. Virgine Aksan. Vol. 29. 2005. - P. 73-163.

³⁹ Dilçin Cem. Örnekle Türk Şiir bilgisi. 8. Baskı. – Ankara, 2005. - S. 233-251.

⁴⁰ Даромади торихи бар назираи адабий. Аз Афлотун то Борат. – Техрон, 1381 (хидрий-қамарий).

⁴¹ Мусулманкулов Р. Персидско-таджикская классическая поэтика X–XV веков. - М.: Наука, 1989. - С. 131-140.

⁴² Тарази Шейх Ахмет Қудайдад. Коркем соз онери. – Алматы, 2013. – Б. 3-12.

⁴³ Тарозий Шайх Ахмад. Фунуну-л-балоға. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2017. - Б. 48-56.

⁴⁴ Фитрат. Адабиёт қоидалари / Танланган асарлар. 4-жилд. – Т.: Маънавият, 2010. – Б. 43-44; Айний С. Асарлар. Саккизинчи том. Т.: Бадиий адабиёт нашриёти, 1965.

⁴⁵ Қаюмов А. Дилкушо такрорлар ва руҳафзо ашъорлар. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2016; Хайитметов А. Навоий лирикаси. – Т.: O‘zbekiston, 2015; Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т.: O‘zbekiston, 2015; Орзибеков Р. Ўзбек поэзиясида мураккаб структурали жанрлар. – Самарқанд, 1983; Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърини жанрлари. – Т.: Фан, 2006; Хаккулов И. Ўзбек адабиётида рубоий (жанринг поэтикаси ва тарихи). – Т.:

«Жанры узбекской классической поэзии»⁴⁶, написанном в соавторстве О.Носировым, С.Жамоловым, М.Зиёвуддиновым, есть краткая информация о жанрах таржиьбанд и таркиббанд. Проф. Р.Орзибеков, проводивший исследования по литературным видам и жанрам, в своей монографии «Жанры узбекской лирической поэзии»⁴⁷ разъясняет, что лексико-терминологические трактовки таржиьбанд и таркиббанд встречаются в произведениях по поэтике, объясняет их форму. Эти жанры кратко прокомментировала ученый-навоивед Д.Юсупова в учебнике «История узбекской классической литературы»⁴⁸ (период Алишера Навои), а затем и в учебнике в соавторстве с Ш.Сирождидиновым и О.Давлатовым⁴⁹.

Однако на сегодняшний день в узбекском литературоведении не написана специальная работа, посвященная развитию жанров таржиьбанд и таркиббанд, роли этих жанров в узбекской классической литературе, их позиции в литературоведении. Диссертация направлена на решение вышеуказанных задач, исходя из этой научно-литературной потребности.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Тема исследования была включена в план исследований Национального университета Узбекистана и проводилась в рамках исследовательского направления кафедры узбекского литературоведения по теме «Художественный текст и его анализ».

Цель исследования - проанализировать созданные в истории узбекской классической литературы источники в жанрах таржиьбанд и таркиббанд, эволюцию этих жанров до начала XX века, совершенствование их формы и смысла на основе исторических и современных литературных требований.

Задачи исследования:

- определить теоретические основы жанров таржиьбанд и таркиббанд в узбекском классическом литературоведении;
- показать использование жанров таржиьбанд и таркиббанд в период до Алишера Навои на примере произведений Хафиза Хорезми, Юсуфа Амири;
- проанализировать идейно-художественный аспект таркиббанд и таржиьбанд в произведении Алишера Навои «Хазойин ул-маоний»;
- исследовать формально-смысловой аспект образцов этого жанра в творчестве узбекских поэтов-классиков Увайси и Нодира;
- определить жанровую поэтику таржиьбанд и таркиббанд (рифма, размер, поэтические фигуры);

Фан, 1981; Ҳаққулов И. Увайсий шеърятини. – Т.: Фан, 1982; Шарқ мумтоз поэтикаси Ҳ.Болтабоев талқинида. – Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси нашриёти, 2008; Юсупова Д. Алишер Навоийнинг Ғариб Мирзога бағишланган таркиббанд-марсияси хусусида // Alisher Navoiy va XXI asr mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – 2020. – 5-сон.

⁴⁶ Носиров О, Жамолов С, Зиёвуддинов М. Ўзбек классик шеърятини жанрлари. – Т.: Ўқитувчи, 1979. – Б. 121-122.

⁴⁷ Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърятини жанрлари. – Т.: ЎзФА, 2006. – Б. 232-242.

⁴⁸ Юсупова Д. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи (Алишер Навоий даври). – Т.: Академнашр, 2013. – Б. 51-54.

⁴⁹ Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. – Т.: Tamaddun, 2018. – Б.312-317.

- подвергнуть анализ особенностей классических традиций таржиьбанда Мухаммадризо Агахи.

Объектом исследования были определены таржиьбанды и таркиббанды в составе «Дивана» Хафиза Хорезми, дивана «Хазойин ул-маоний» Алишера Навои, а также образцы этих жанров таких творческих деятелей, как Увайси, Нодира, Агахи.

Предмет исследования составляют теоретические основы жанров таржиьбанд и таркиббанд, аспекты их отличия от других классических поэтических жанров и поэтические особенности произведений, написанных в этом жанре.

Методы исследования. При проведении исследования использовались метод анализа художественных текстов, историко-сравнительный, описательный, биографический, и структурный метод в анализе некоторых произведений.

Научная новизна исследования. С учетом того, что при исследовании проблемы литературных родов и жанров в узбекской классической литературе жанры таржиьбанд и таркиббанд в монографическом плане не были изучены теоретически, исследование произведений, выбранных как объект исследования, на основе требований классического литературоведения и современного литературоведения определяет научную новизну исследования.

- наряду с изучением жанровых особенностей таржиьбанд и таркиббанд, проанализированы их тема, идея, система образов, сюжет и композиция;

- доказано, что таржиьбанд, автор которого был неизвестен в истории узбекской литературы, является образцом творчества Хафиза Хорезми;

- впервые проанализированы таржиьбанды и таркиббанды Юсуфа Амири, Хафиза Хорезми;

- идейно-художественные особенности таржиьбандов Алишера Навои исследованы в монографии в контексте таких тем, как суфизм, религиозно-просветительская тема, образная любовь и настоящая любовь;

- выявлены формальные и смысловые изменения в таржиьбандах и таркиббандах Мохларойим Нодира и Жахон Отин Увайси;

- освещено отражение традиций, литературного влияния и оригинальности в таржиьбандах Мухаммадризо Агахи;

- определена роль таржиьбанда и таркиббанда в истории узбекской классической литературы на основании научно-теоретических и практических выводов, полученных при исследовании жанров.

Практические результаты исследования. Научные выводы, сделанные на основе изучения жанров таржиьбанд и таркиббанд, обогащают такие дисциплины, как «История узбекской литературы», «Навоиведение», «Классический поэтический анализ» новыми научно-теоретическими взглядами. Также было отмечено, что при создании сборников узбекской классической литературы необходимо работать с определением жанровых характеристик таржиьбанда и таркиббанда. Опыт написания таржиьбанд и

таркиббанд и их анализ в узбекской литературе использовались в исследованиях и при написании статей по классической восточной поэзии.

Достоверность результатов исследования основывается на конкретизации проблем, на проведении сравнительного, художественного анализов, использовании методов психологического подхода, применении выводов и рекомендаций на практике, что подтверждено соответствующими компетентными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования проявляется в определении теоретических основ жанров классической поэзии в период масштабного углубления узбекского литературоведения, в подходе к жанрам таржиьбанд и таркиббанд, основанного на требованиях поэтики современных жанров, о чем свидетельствует анализ литературных экспериментов этих жанров в тюркской (узбекской) и персидской поэзии.

Практическая значимость исследования является основой для использования при создании учебников, учебных пособий и программ для подготовки филологических кадров в высшей школе, создании учебников по истории узбекской литературы для академических лицеев, творческих и специализированных школ, наряду с этим можно использовать при чтении лекций, проведении практических занятий, семинаров и специальных курсов для популяризации нашего духовно-просветительского наследия.

Внедрение результатов исследования в практику. Научные результаты изучения таржиьбанд и таркиббанд узбекской классической литературы:

Выводы были использованы при реализации фундаментального научного проекта «Подготовка к изданию 100 томов шедевров узбекской литературы» № ОТ-Ф1-77, реализованного в 2017-2020 годах в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук РУз. В частности, тот факт, что жанры таржиьбанд и таркиббанд достигли высшей точки в творчестве Алишера Навои, оправдывает уникальное влияние творчества великого поэта на поэзию более позднего периода, как и во все периоды классической литературы. Глубоко изучаются содержание и художественные особенности каждого произведения, анализируется их поэтика. В параграфе «Жанр таркиббанд в творчестве Алишера Навои» показано, что жанр таркиббанд сравнительно редко используется в классической поэзии, и указано, что это один из поэтических жанров с очень сложной формой и смыслом. Проведен анализ таркиббанда, входящего в состав дивана «Наводир уш-шабоб» Алишера Навои. В ходе анализа автор выявил вопросы проявления гения Хазрата Навои в этом жанре и отразил теоретические выводы в фундаментальном научном проекте. Исходя из проведенного сравнительного анализа, полученных выводов, анализа мастерства произведений Увайси и Нодир, роль таржиьбанда в творческом наследии Агахи, одного из ведущих представителей узбекской классической

литературы, освещена в проекте (Справка №3 / 1255-3033 Академии наук Республики Узбекистан от 4 ноября 2021 г.).

Научные выводы о литературных родах и жанрах, отражении и развитии литературных типов и жанров, их своеобразных особенностей в развитии классической литературы, о влиянии литературных типов и жанров творческого наследия Алишера Навои, его дивана «Хазойин ул-маоний», в частности, поэтических аспектов таржиъбанда и таркиббанда на творчество представителей каракалпакской и узбекской классической литературы использовались в Каракалпакском научно-исследовательском гуманитарном институте Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан в 2017-2020 гг. в рамках фундаментального исследовательского проекта №ФА-Ф-1-005 «Исследование каракалпакского фольклора и истории» (Справка 199/1 Каракалпакского филиала АН РУз от 13 августа 2021 г.).

Богатое литературное наследие узбекского народа, в частности, узбекская классическая литература вносит достойный вклад в литературоведение не только стран Востока, но и в общетюркскую литературу, и в литературу народов мира, наряду с этим творчество Алишера Навои занимает особое место в мировой литературе. Научно-практические выводы по повышению духовного наследия нашего народа были реализованы в пропагандистской деятельности Республиканского центра Духовности и просвещения в 2020-2021 гг. (справка Республиканского центра духовности и просвещения от 28 сентября 2021 года № 02 / 08-770).

Выводы диссертации были использованы при формировании теоретических взглядов на азербайджано-узбекскую классическую литературу в отделе литературных связей Азербайджан-Туркменистан-Узбекистан Института Литературы имени Низами Гянджеви Национальной академии наук Азербайджана. В результате этого, теоретическая основа взглядов в диссертации помогла при исследовании жанра таржиъбанд в творчестве Насими и при изучении жанровой композиции в диване Алишера Навои «Хазойин ул-маоний» (справка №02-242 Института литературы им. Низами Гянджеви Национальной академии наук Азербайджана (НАНА) от 12 октября 2021 г.).

Национальная телерадиокомпания Узбекистана использовала теоретические выводы диссертации при написании сценариев для телепрограмм «Мавзу», «Такдимот» канала «Узбекистон тарихи» и при подготовке программ, посвященных произведениям великих поэтов, таких как Алишер Навои, Нодира, Агахи. В результате литературные вопросы, освещаемые в передачах, были снабжены научными доказательствами и служили для пропаганды произведений Навои, Агахи, Увайси, Нодиры (Регистрационный номер 01-40 / 1473 Национальной телерадиокомпания Узбекистана от 21 сентября 2021 г.).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 12 научных конференциях, в том числе – на 5 республиканских и 7 международных.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 26 научных работ. Из них 9 научных статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 4 – в зарубежных научных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объем диссертации 154 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность диссертационного исследования, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты диссертации, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первый параграф первой главы диссертации «**Становление жанров таржиьбанд и таркиббанд в узбекской классической литературе**» называется «**Теоретические основы таржиьбанда и таркиббанда**». Здесь выражены теоретические взгляды на жанровую композицию, таржиьбанд и таркиббанд, а также отношение автора к этим взглядам.

Наличие в классической литературе бейтовых поэтических форм и строфических поэтических форм было выявлено в трудах узбекских ученых в данной области⁵⁰. Газель, рубаи, китъа, туюк, фард – это поэтические формы с бейтами, а таржиьбанд, таркиббанд, сакийнома рассматриваются как поэтические строфические формы со сложной структурой.

Таржиьбанд и таркиббанд – это одни из разновидностей стихотворений классической поэтики Востока, и их изучение целесообразно проводить, используя толковые и литературоведческие словари и опираясь на мнения таких теоретиков, как Рашид ад-Дин Ватват, Шамс Кайс Рози, Шайх Ахмад Тарози, Атоуллох Хусайни.

В работе Гиёсиддина Мухаммада «Гиёс ул-лугат»⁵¹, в «Фарханги истилохоти адабиётшуноси»⁵², в энциклопедическом словаре А.Мирахмедова «Адабиетшунослик»⁵³, в составленном Д.Куроновым и др.

⁵⁰ Орзибеков Р. Ўзбек классик поэзиясида мураккаб структурали жанрлар. – Самарқанд, 1983; Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърияти жанрлари. – Т.: Фан, 2006.

⁵¹ Гиёсиддин Мухаммад. Гиёсу-л-лугат. 2-жилд. – Техрон. – Б. 176.

⁵² Фарханги истилохоти адабиётшуноси. – Душанбе, 1966. – Б. 113-114.

⁵³ Ədebijjashunaslyg. Ensiklopedik lugət. Baky: Azərbaјchan, 1998. – S. 205-205.

«Адабиетшунослик лугати»⁵⁴, в «Комусий лугат»⁵⁵ Алишера Навои дано общее описание, что *таржиьбанд* состоит из нескольких строф, в конце каждой строфы приводится повторяющийся связующий бейт. Рашид ад-Дин Ватват, теоретик XII века, описывает таржиьбанд как форму стиха: «*Таржи* называется повторение персидского стихотворения. Поэты называют этот стих таржи, используют строфы и получают от пяти до десяти бейтов в каждой строфе. Рифма одной строфы отличается от рифмы другой строфы. Они приводят еще один бейт в конце каждой строфы и затем переходят к следующей строфе. Другой бейт между строфами называется таржи, и есть три типа этого бейта: бейт повторяется точно в конце каждой строфы, или даются отдельно бейты с особенными рифмами (мухталиф), или мухталиф бейты даются с одной и той же рифмой, количество которых равно количеству бейтов в одной строфе. Если эти бейты собраны в одном месте, создается другая строфа»⁵⁶. Очевидно, Рашид ад-Дин Ватват, имея в виду связующий бейт таржиьбанд, также имеет в виду связующий бейт таркиббанд, то есть «... если эти бейты собраны в одном месте, создается другая строфа».

Атауллох Хусейни в своей работе «Бадойи ус-санойи» показал, что таржиьбанд применяется арабскими и другими поэтами и указал на их отличающиеся стороны, рассматривая их с точки зрения поэтической фигуры⁵⁷.

Теоретик Шамс Кайс Рази описывает таржиьбанд следующим образом: Таржиьбанд – это разделенная на несколько частей касида и при этом с одинаковым внутренним размером и с разной рифмой. Поэты рассматривают каждую часть (фрагмент) как комнату и помещают отдельный бейт в середину каждой комнаты, и называют это таржиьбанд. Шамс Кайс Рази приводит несколько его типов.

Шейх Ахмад Тарози в своей работе «Фунун ул-балобага» дает относительно подробную информацию о таржиьбанде: Таржи используется в стихах, строфы находятся в одном размере. Каждая строфа имеет длину в пять бейтов, самая большая в девять бейтов, и в конце каждой они повторяют другой бейт, этот бейт называют таржи.

*Эй лаъл кўнгул экинга марҳам,
Афгор кўнгулни айла хуррам, -*

Он цитирует начало таржиьбанды и связующий его бейт:

*Май ичса киши нигор бирла,
Айи этса мудом ёр бирла.*

Тарози комментирует пять типов таржиьбанды: “Ва таржиь беш қисм бўлур. Аввалғи қисми ул бўлурким, ҳар банднинг қофияси ўзга тарика бўлур.

⁵⁴ Куронов Д. ва бошқ. Адабиётшунослик лугати. – Т.: Akademnashr, 2010. – Б. 321.

⁵⁵ Алишер Навоий. Комусий лугат. –Т.: “SHARQ” НМАК, 2016. – Б. 20.

⁵⁶ Рашид ад-Дин Ватват. Сады волшебства в тонкостях поэзии. Перевод с персидского, исследование и комментарий Н.Ю. Чалисовой. – Москва, 1985. – С. 323.

⁵⁷ Атоуллох Хусайний. Бадойиу-с-санойи. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б.174-175.

Ва ҳар бандким, тамом бўлса, охиринда бир байтни такрор қилурлар, нечукким мисолин кўргуздук”⁵⁸. Тарози подчёркивает характер таржиьбанда:

в первом типе бейты таржи повторяются одинаково после каждой строфы;

во втором типе таржи бейты не повторяются и даются другие бейты;

в третьем и четвертом, с упором на рифму, в третьем типе строфы рифмуются с бейтом таржи, но соединяющие бейты не совсем совпадают;

в четвертом типе бейты таржи не одинаковые, но они рифмуются;

в пятом типе таржиьбанд имеет характер марсия или мадх.

Из этого видно, что Тарози указывает, что только в первом типе таржиьбанда бейт таржи повторяется одинаково после каждой строфы. В остальных случаях (2-, 3-, 4-, 5-) в конце строфы записывается тот же таржиь – связующие бейты не повторяются. В этом отношении 2-й, 3-й, 4-й и 5-й типы таржиьбанда соответствуют требованиям жанра таркиббанд. Отсюда ясно, что Тарози рассматривал таркиббанд как одну из форм таржи. Рашид ад-Дин Ватват показал неповторяющиеся неодинаковые типы таржиьбандов, связующие бейты которых совпадают, и это говорит о том, что его мнение совпадает со взглядами Шейха Ахмада Тарози. Следовательно, теоретические взгляды Тарози на таржиьбанд могут быть основанием для представления о том, что жанр таркиббанд возник позже на основе таржиьбанда.

С.Алиев, К.Хусайн оглы, турецкий ученый Жем Дилчин, изучавшие формы азербайджанской поэзии в XX веке, последовательно изучали таржиьбанд и таркиббанд на западно-тюркском языке. Проф. А. Фитрат дает таржиьбанду краткое объяснение в «Адабиёт коидалари» (*Законы литературы*): «Длинный ряд делится на несколько частей. Каждая часть имеет свою рифму ... Если последние два стиха первой части возвращаются в конец каждой части, это и называется «таржиьбанд»⁵⁹, также свои взгляды на таржиьбанд высказали ученые следующей эпохи А. Хайитметов, Р.Орзибеков, О.Носиров, Т.Бобоев, А.Ходжихмедов, И.Хаккулов⁶⁰.

Таржиьбанд в основном характеризуется повторяющимися бейтами в конце каждой строфы. Поскольку таржиьбанд представляет собой стихотворение, характеризующееся точным повторением каждого бейта в конце каждой строфы, этот повторяющийся бейт называется «связующим бейтом», «главным бейтом», «бейтом сари» и рифмуется в форме маснави и газели. Следовательно, этот бейт является основным инструментом для связывания строф в таржиьбандах. Но этот бейт по-разному рифмуется в главном бейте, то есть в матлаб каждой строфы таржиьбанда. Это связано с

⁵⁸ Шайх Ахмад ибн Худайдод Тарозий. Фунуну-л-балоға. Нашрга тайёрловчилар: Ҳ.Болтабоев, Ж.Жўраев. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2017. – Б.17.

⁵⁹ Фитрат А. Адабиёт коидалари. Адабиёт муаллимлари ҳам ҳаваслилари учун қўлланма / Нашрга тайёрловчи Ҳ. Болтабоев. – Т.: Ўқитувчи, 1995. – Б. 55.

⁶⁰ Хайитметов А. Навоий лирикаси. – Т.: O‘zbekiston, 2015. – Б.38; Носиров. О. ва б. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. – Т.: 1979. – Б. 121; Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърляти жанрлари. – Т.: 2006. – Б. 232-236; Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: 2002. – Б. 493-494; Ҳожиахмедов А. Мумтоз бадиият луғати. – Т.: 2008. – Б. 130.

тем, что рифма первого бейта в строфах имеет форму *a-a*, а в следующих бейтах она рифмуется только в форме вторых стихов (*б-а, в-а, г-а ...*), подобно рифме в газелях, и они остаются в этом состоянии до последнего таржи бейта. В конце каждой строфы один и тот же повторяющийся таржи бейт подчеркивает идейный момент, главную идею, которую поэт пытается передать, и внимание читателя всегда сосредоточено на заключение в этом бейте.

Количество строф в таржибанде определяет объем выбранной темы, идейное содержание и позицию автора в выражении состояния переживаний лирического героя. Количество строф в таржибанде и количество бейтов в строфе не сильно влияют на свойства его формы. В творчестве Алишера Навои есть таржибанды с 7, 9, 10 строфами, а в творчестве Агахи – таржибанды с 5,7 строфами. Первые образцы таржибанды мы видим в творчестве Хафиза Хорезми и Юсуфа Амири в первой половине XV века.

Благодаря большим размерам таржибанды в нем есть возможность выразить широкий спектр лирических переживаний, самые разные чувства, эмоции. Вместе с тем создание подобных произведений требует от творческого деятеля высокой степени художественного мастерства.

По сравнению с таржибанд в теоретической литературе и словарях содержится меньше информации по *таркиббанд*. Причина этого в том, что, как видно из вышеизложенного, к нему относятся как к одной форме таржи. В XII веке Рашид ад-Дин Ватват прокомментировал таркиббанд, сказав: «...хар банд охирида хар бирининг ўзига махсус қофияси билан (мухталиф) байтлар келтирилур ва ёки айни бир қофияда мухталиф байтлар берилурки, буларнинг сайъи бир банддаги байтларнинг сайъича баробар бўлур. Агарда бу байтлар бир ерга тўпланса, бошқа бир банд яратилур»⁶¹. (...в конце каждой строфы даны бейты со специальной рифмой (мухталиф) или разные бейты в одной и той же строфе, количество которых равно количеству бейтов в одной строфе. Если эти бейты объединить в одном месте, создается еще одна другая строфа). Тахир Мавлави описывает это следующим образом: «Написание таркиббанды в размере и форме газели является связанной формой стихотворных строк посредством одного бейта. Этот бейт называется “васила”, и стихотворения составленные при помощи “васила” называются “банд” или «таркиббанд». Каждый из таркиббандов называется «таркибхона» и рифмуется в форме газели»⁶². Проф. А.Фитрат дает краткое определение: «Длинный ряд делится на несколько частей. У каждой части есть своя специальная рифма. Однако последнее целое каждой части находится в разной рифме или в нескольких рифмах с несколькими частями. Это называется таркиббандом»⁶³.

⁶¹ Рашид ад-Дин Ватват. Сады волшебства в тонкостях поэзии. Перевод с персидского исследование и комментарий Н.Ю. Чалисовой. – М.: 1985. – С. 323.

⁶² Мавлавий Т. Адабиёт луғати. – Душанбе, 1971. – Б. 130.

⁶³ Фитрат А. Адабиёт коидалари. Адабиёт муаллимлари ҳам хаваслилари учун кўлланма / Нашрга тайёрловчи Ҳ. Болтабоев. – Т.: Ўқитувчи, 1995. – Б. 55.

Следовательно, таркиббанд формируется на основе таржиьбанд, с той разницей, что связующий бейт не повторяется, а последний бейт каждой строфы принимает форму отдельной газели, когда конечные бейты собираются в одном месте. Другие аспекты таркиббанда соответствуют особенностям таржиьбанда.

Во втором параграфе «*Жанры таржиьбанд и таркиббанд в узбекской поэзии XIV-XV веков*» главы анализируются таржиьбанды Юсуфа Амири и Хафиза Хорезми. В творчестве Юсуфа Амири есть таржиьбанд, состоящий из девяти строф и 36-бейтов. Таржиьбанд начинается с выражения настроения влюбленного, который не получил должного внимания от возлюбленной, в конце каждой строфы дается следующий стих таржи – связующий бейт:

*Ҳолатим бад, ғусса беҳад, васл мақсад, нола беш,
Бахт вожун, дард афзун, дийда пурхун, сийна реш*⁶⁴.

Таржиьбанд рифмуется в стиле *а-а-а-а-а-а; б-б*. Если обратить внимание на последний связующий бейт, тогда имеется внутренняя рифма: бад-беҳад-мақсад; вожун-афзун-пурхун. Это означает, что поэт использовал рифму мусаджа. В стихах мусаджа полустипия в бейтах разделены на четыре, первые три части рифмуются независимо, а четвертая часть рифмуется отдельно. Рифма мусаджа используется в бейтах с восьмистопным мусамман, разделенным на четыре равные части. Например, в таблице:

<i>Ҳолатим бад</i>	<i>ғусса беҳад</i>	<i>васл мақсад</i>	<i>нола беш</i>
<i>Бахт вожун</i>	<i>дард афзун</i>	<i>дийда пурхун</i>	<i>сийна реш</i>

В истории узбекской классической литературы поэт Хафиз Хорезми, написавший совершенный диван, является одним из уникальных мастеров узбекских газелей до Навои в области художественного мастерства. У Хафиза Хорезми в составе дивана есть три таржиьбанда и один таркиббанд из 40 бейтов, общий объем которых составляет 272 бейта.

Таржиьбанды Хафиза Хорезми состоят из 9 строф, каждая из которых состоит из 10 бейтов, только 9-строфа третьего таржиьбанда состоит из 11 бейтов. Таржиьбанды взаимосвязаны по содержанию, дополняя друг друга по языку и стилю. В конце первой строфы:

*Ким, эрур шиқ толибу матлуб,
Олам ичра муҳиббу ҳам маҳбуб*

повторяется этот бейт. Каждая строфа – это *а-а, б-а, в-а, г-а, д-а, е-а, ё-а, ж-а, з-а*, а бейт таржи рифмуется как *а-а*. Радиф используется в строфах 1, 2, 3, 4, 5 и 7 таржиьбанда.

Второй таржиьбанд также состоит из 9 строф, каждая строфа – из 10 бейтов. Порядок рифм выражается как и в первой строфе *а-а, б-а, в-а, г-а, д-а, е-а, ё-а, ж-а, з-а*, и таржи бейт рифмуется как *а-а*. В строфе 8 второго

⁶⁴ Навоийнинг нигоҳи тушган. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. Кейинги мисоллар ҳам шу асардан олинди.

таржиьбанд используется радиф. В конце каждой строфы повторяется следующий связующий бейт:

*Ким ул маҳбубу матлуби жаҳондур,
Қаму олам танинда жони жондур.*

Третий таржиьбанд, как и вышеупомянутые таржиьбанды, состоит из 9 строф, каждая строфа – из 10 бейтов, только 9-строфа состоит из 11 бейтов, и радиф использован в строфах 3, 5, 7, 8 и 9. В конце каждой строфы повторяется следующий бейт:

*Ким эрур шиқ мақсаду мақсуд,
Топди андин вужуд ҳар мавжуд.*

Язык таржиьбандов Хафиза Хорезми простой, свободный и в то же время выделяется высокой художественностью. В переводах широко используются такие поэтические фигуры как таджохули орифона, руджу, такрир, тазод, тарди акс, талмех, ташбех, таносуб, муболага, таджнис, китабат. В стихотворении поэта в одном бейте сказано, что божественная любовь может родиться на основе образной любви. В своих таржиьбандах Хафиз Хорезми использовал более тридцати поэтических фигур.

Акад. Е.Э.Бертельс в своей статье «Чигатайский таржиьбанд неизвестного автора» дал информацию о хранящемся в Азиатском музее «чигатайском» таржиьбанде, заявив, что «невозможно установить автора и указать его точную дату. Форма архаичного повелительного наклонения указывает на то, что это произведение было написано еще до Навои. В тексте не указаны годы, но по внешнему виду можно предположить, что он относится к началу IX века... Надеюсь, что эта проблема будет решена специалистами-тюркологами и будет установлен его автор»⁶⁵.

Есть много общего в использовании размера, рифмы, радифа и поэтических фигур, как в рукописном таржиьбанде, так и в диване. Изучив аспекты использования рифмы, радифа и поэтических фигур в таржиьбандах дивана Хафиза Хорезми, в диссертации было доказано, что этот таржиьбанд, автор которого был неизвестен, принадлежит перу Хафиза Хорезми.

Впервые в узбекской классической литературе жанр *таркиббанд* встречается в примерах, приведенных в произведении шейха Ахмада Тарози «Фунуну-л-балоба». Затем к этому жанру обращается Хафиз Хорезми. Таркиббанд состоит из 4 строф, каждая по 8 бейтов, всего 32 бейта. Этот таркиббанд может рассматриваться как первый образец таркиббанды в узбекской классической литературе. Каждая строфа таркиббанды оформлена в виде отдельной газели.

*Султон улки м эрур шоҳи шахнисон,
Давлат қушига эшигидур доим ошиён.*

Хотя строфы в таркиббанде по содержанию представляют собой отдельные газели, бейты в конце их строфы служат для его связывания. Эти связующие бейты не повторяются как таржиьбанды, но когда они

⁶⁵ Бертельс Е.Э. Чигатайский таржиьбанд неизвестного автора / Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965. – С. 470.

объединены, бейты образуют новую по содержанию и форме рифмованную строфу.

Произведения Юсуфа Амири и Хафиза Хорезми в этих жанрах использовались в узбекской поэзии вплоть до Навои. По содержанию, идеям и выражению эти произведения показывают, что этот жанр формировался в узбекской классической поэзии в конце XIV в. и в XV веке. Теоретические взгляды Шейха Ахмада Тарози также подтверждают эту идею.

Глава 2 диссертации озаглавлена «**Художественное развитие жанров таржиьбанд и таркиббанд в творчестве Алишера Навои**». Первый параграф главы назван «**Идейно-художественные особенности таржиьбандов Алишера Навои**» и посвящен анализу таржиьбандов Хазрата Навои. В «Хазойину-л-маоний» есть четыре таржиьбанда Навои. Они написаны на суфийские, религиозно-просветительские, любовные образные, любовные реальные темы. Таржиьбанд – один из специально разработанных поэтических жанров в творчестве Навои, хотя таржиьбанды близки друг другу по тематике и общему духу, каждый из них имеет свою направленность и стиль. Между ними есть также некоторые структурные различия: 1 таржиьбанд состоит из 10 строф, в каждой из которых есть 10 бейтов, всего 100 бейтов; 2 таржиьбанд состоит из 8 строф, каждая строфа состоит из 11-12 бейтов, всего 103 бейта; 3 таржиьбанд состоит из 7 строф, каждая строфа состоит из 8 бейтов, всего 56 бейтов; а в 4 таржиьбанде есть из 10 строф, каждая по 11 бейтов; всего 110 бейтов.

Первый таржиьбанд Навои начинается с:

*Кетур соқий, ул майки, субҳи аласт,
Анинг нашъасидин кўнгул эрди маст...*

и его связующий бейт:

*Харобот аро кирдим ошуфтаҳол,
Май истарга илгимда синган сафол,*

Согласно внутреннему смыслу таржиьбанда: Соқий, тонгдан менга майингни келтиргинки, унинг нашидасидан маст бўлай... (*Виночерпий, принеси мне утром вина, чтобы я мог опьянеть от его радостной песни ...*)

И его связующий бейт дает следующее значение:

1. Харобот – символ материального мира, в который главный герой стихотворения входит в состоянии отчаяния с разбитым керамическим сосудом в руке.

2. Посреди разорения дервиш ищет божественную любовь и входит к дервишам с разбитым керамическим сосудом, то есть безумно влюбленным с «божественным средством».

3. Харобот – это майхона, а разбитая керамика – это сердце. Влюбленный входит в обитель влюбленных с разбитым сердцем, надеясь найти там со своим разбитым сердцем божественную любовь.

Второй стих таржиьбанда также начинается с обращения к саки:

*Кетур, соқиё, муждае жомдин,
Ки пажмурда бўлмишмен анжомдин.*

О виночерпий, принеси весть о чаше, чтобы мое угнетенное настроение развеялось. В этом цветнике нет верности, так почему же я должен отказаться от красного вина? Выпив сильное желание рассвета вечером, я не различаю утро от вечера. Я избавлюсь от этой ловушки, перекусив после питья вина. Позвольте мне быть мюридом пира в майхона, не поминая любителя вина. Пусть я в нетрезвом виде войду как безумец в майхона, чтобы все мудрые и добродетельные могли уйти.

В вышеприведенном бейте Навои создал поэтическую фигуру иштикок, используя родственные слова, такие как *мужда*, *пажмурда*; *жом*, *анжом*.

Образ лирического главного героя ринд, несущего в пьесе суфийские идеи, и образ поэта гармонируют друг с другом, а их внутренние переживания очень похожи. Припев в конце каждой строфы также очень глубоко выражает психику поэта. Последняя строфа представляет собой заключение, выражение оставшихся без ответа вопросов и выводов философа, который после долгого наблюдения законов существования и жизни не смог найти ответов на свои вопросы и не смог утешить свое сердце:

*Нечук май била бўлмасун улфатим,
Ки жон қасди айлар гаму меҳнатим...*

Не найдя выхода, влюбленный взбунтовался, унося разбитый сосуд среди руин. Сердце влюбленного из-за любви превращается в безупречный флакон. Если доставить ему боль, оно может разбиться. Оно всегда должно содержаться в чистоте и порядке. Именно любовь «Ёр» разбила сердце влюбленного из-за несправедливости этого мира, и единственное ободрение для него – это то, что нет другого подходящего лекарственного средства. Именно по этой причине лирический герой ищет проводника-муршида в бездне любви, и из-за его правильно показанного пути влюбленный не устает искать свою возлюбленную. Верность и любовь к «Ёр» имеет первостепенное значение. Действительно, в суфизме любовь к Аллаху превыше всего.

Словосочетание «разбитая керамика» в таржиьбанде означает разбитое сердце, то есть сердце, принимающее суфийские, божественные уроки. Навои здесь, используя слово сафол, выражает состояние своего сердца с некоторой долей смирения, потому что разбитый керамический сосуд не сможет полностью удержать наливаемое вино, также разбитое сердце не может полностью принять урок, который дается.

Этот таржиьбанд Навои содержит в себе очень широкий диапазон значений: «каждый получает из нее воду по чаше своей» (Фитрат), и те, кому посчастливится насладиться ею, прочитают мысли Навои о настоящей любви. Таржиьбанд написан в форме мусаммани махзуф и мусаммани максур, которые активно используются в узбекской классической поэзии. Строфы 1-, 2-, 5-, 6- написаны в размере мутакориби мусаммани максур (фаулун фаулун фаулун фаул), строфы 3-, 4-, 7-, 8-, 9-, 10- написаны в мутакориби мусаммани махзуф (фаулун фаулун фаулун фаал).

Другой таржиьбанд, входящий в состав дивана «Наводир уш-шабоб» Навои, был написан им в молодости. В этом произведении, состоящем из 9 строф, поэт выражает свои философские мысли о мироздании:

*Жаҳон қасригадур сув узра бунёд,
Чу йўқ бунёди, ондин бўлмагил шод.*

В таржиьбанде размышления поэта о мироздании и сущности бытия описаны в грустной тональности в сочетании с его горькими сожалениями о жизни. Из этого видно, что 2 таржиьбанд имеет философское, религиозно-просветительское значение. Разница этого тарджиьбанд от других заключается в том, что каждая строфа начинается со слова «жахон» (мир). Если таржиьбанд состоит из 9 строф, главный бейт каждой строфы имеет нетрадиционное начало одного и того же слова. Это не означает, что содержание начального бейта в каждой строфе одинаково. Содержание, выражение, идея каждой строфы уникальны. Продемонстрировав беспрецедентное мастерство творчества Навои, этот таржиьбанд поднял этот жанр на ступень совершенного развития.

Таржиьбанд 3 состоит из 7 строф, каждая из которых состоит из 8 бейтов. Поскольку этот таржиьбанд по содержанию отличается от двух вышеупомянутых таржиьбандов, акад. А. Каюмов называет это «Севгинома»: «Вопросы романтики в третьем таржиьбанде «Бадое-ул-васат» сильно отличаются от двух предыдущих таржиьбандов по пафосу, смыслу, и всему содержанию. Вот почему я склонен называть это стихотворение таржиьбанд «севгинома»⁶⁶. Этот таржиьбанд был написан молодым Навои и отличается от других своей сущностью. Основная тема стихотворения – описание переживаний, связанных с расставанием и печалью разлуки. Он основан не на теоретических соображениях, а на жизненных впечатлениях и опыте. Описание разлуки, жалоба на печаль разлуки, рассматривается как обращение лирического главного героя к своей возлюбленной.

Четвертый таржиьбанд состоит из десяти строф, каждая из которых состоит из десяти бейтов. Этот таржиьбанд тоже написан в суфийском духе, использованы слова: *май, харобот, мастлиг, сокий, шайх, ринд, хонакох, дайр*. Однако, в других строфах таржиьбанд доминирует образ возлюбленной.

Характеристики размеров таржиьбандов Алишера Навои можно увидеть в таблице ниже.

⁶⁶ Каюмов А. Дилкушо такрорлар ва рухафзо ашъорлар. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2011. – Б. 22

№	Связующий бейт	Размер	Афойили	Тактеъи
№	Таржиъбанды			
1	Харобот аро кирдим ошуфтаҳол, Май истарга илгимда сингон сафол	Мутақориби мусаммани маҳзуф, мутақориби мусаммани максур	Фаулун Фаулун Фаулун фаул Фаулун Фаулун Фаулун фаал	v - - v - - v - - v - v - - v - - v - - v ~
2	Бақосиздур жаҳон раъноси, валлоҳ, Жаҳон раъноси йўққим, мосиваллоҳ.	Ҳазажи мусаддаси маҳзуф ва ҳазажи мусаддаси максур	Мафойилун мафойилун фаулун мафойилун мафойилун мафойил	v - - - v - - - v - - v - - - v - - - v - ~
3	Ёдингни қилай ҳарифи мажлис, Фикрингни этай кўнгулга мунис.	Ҳазажи мусаддаси аҳраби мақбузу максур	Мафъулу мафоилун мафойил	- - v v - v - v - ~
4	Яна муғ дайриға кирдим сармаст, Май тут, эй муғбачаи боданараст!	Хафиф бахрининг “солими махбун” шаҳобчаси	Фоилотун мафоилун фаилун	-v - - v - v - v v -

Таржиъбанды Навои написаны на следующие темы:

1. Суфизм: *Харобот аро кирдим ошуфтаҳол,
Май истарга илгимда сингон сафол.*
2. Религия и просвещение: *Бақосиздур жаҳон раъноси, валлоҳ,
Жаҳон раъноси йўққим, мосиваллоҳ.*
3. Образная любовь: *Ёдингни қилай ҳарифи мажлис,
Фикрингни этай кўнгулга мунис.*
4. Настоящая любовь: *Яна муғ дайриға кирдим сармаст,
Май тут, эй муғбачаи боданараст!*

Явно видно, что жанр таржиъбандов в произведениях Навои, масштабность, глубина смысла и художественное совершенство превратили этот жанр в один из зрелых и активных литературных жанров нашей классической поэзии.

Второй параграф главы назван «*Жанр таркиббанд в творчестве Алишера Навои*». В классической поэзии жанр таркиббанд является относительно редко используемым, но одним из крупных поэтических жанров со сложной формой и значением. В диване Навои «Наводир ушшабоб» есть таркиббанд по содержанию марсия, посвященный смерти Сайида Хасана Ардашера, его учителя и единомышленника. Хотя работа Навои содержит манакиб-холот, поэтическое письмо Сайиду Хасану

Ардашеру, а также главу XXVI «Сокийнома»⁶⁷, эта работа не повторяет ничего из вышперечисленного по содержанию.

Каждая строфа таркиббанда состоит из 8 бейтов, имеется 7 строф, всего – 56 бейтов. В конце каждой строфы приводится независимый бейт, и строки этого бейта рифмуются. Поскольку «Сайид Хасан Ардашер – символ идеального человека для Навои»⁶⁸, Навои выразил свои взгляды на идеального человека через биографию этого человека. Поскольку таркиббанд основан на истинных человеческих чувствах, традиционные живописные образы и выражения в нем не могут уменьшить влияние произведения, и стихотворение в целом является прекрасным примером лиризма⁶⁹.

Видимо, природа жанра таркиббанд требует от поэта высокого артистизма, особого таланта. В то время как Навои суммирует свои мысли в бейте в конце каждой строфы, логическая последовательность формируется в общем содержании стихотворения через последние бейты в строфах.

Размер таркиббанда – рамали мусаммани солими махбуну махзуф:

Ҳар киши комил эрур, бас анга Ҳақ бандалиги,
- v - - / - v - - / - v - - / - v -
Мундин ўзга тамаъи касби камол айламангиз.
- v - - / - v - - / - v - - / - v -
Фоилотун фа и ло тун фо и ло тун фо и лун

Согласно содержанию еще одного таркиббанда Навои, он посвящен Шаху Гарибу Мирзо, сыну Хусейна Бойкаро, это видно из сведений в «Меджлис ун-нафоис». Через таркиббанд мы видим, что Навои испытывал особую любовь к Шаху Гарибу Мирзо. В таркиббанде:

Даҳр богида ажаб тафриқадур, эй афлок,
Халқ ичи лола киби қон, яқоси гул киби чок.

этим бейтом Навои художественно выражает парадокс: халқ бамисли лола, унинг бағри қон, яқоси гул каби кўринишда (*народ подобен тюльпану, его сердце в крови, воротник похож на цветок*).

Существует мнение, что строфа из таркиббанда, начинающаяся словами «Не ажаб...», была опущена⁷⁰, и этот бейт добавлен в 20-й том сборника совершенных произведений Навои. Его таркиб бейт:

Кавкаби саодни гар қилди фалак афканда,
Бўлсун ою қуёш офоқ элига тобанда.

В то время как автор использует псевдоним в каждой строфе таркиббанда, в его пятой строфе псевдонима нет. Таким образом, был сделан вывод, что данная строфа таркиббанда не последняя строфа. Проф. Х. Сулайманов не детализировал жанровые особенности произведения, заключив, что таркиббанд остался неполным.

⁶⁷ Бу ҳақда қаранг: Асадов М. Сокийнома: тарих ва поэтика. – Т.: Тафаккур, 2020. – Б. 207-211.

⁶⁸ Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовороуннаҳр -Ўзбекистон, 2009. – Б. 357.

⁶⁹ Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Т.: MUMTOZ SO‘Z, 2015. – Б. 86.

⁷⁰ Юсупова Д. Алишер Навоийнинг Ғариб Мирзога бағишланган таркиббанд-марсияси хусусида // Alisher Navoiy va XXI asr mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – 2020. – 5-сон. – Б. 266.

Навои написал таркиббанд, посвященный Сайиду Хасану Ардашеру в рамали мусаммани солими махбуну махзуф. Такую же ситуацию мы наблюдаем в таркиббанде, посвященном Шаху Гарибу Мирзо:

1. Таркиббанд, посвященный Сайид Хасану Ардашеру	Размер	Афойили	Тактеъи
Ҳар киши комил эрур, бас анга Ҳақ бандалиғи, Мундин ўзга тамаъи касби камол айламанғиз.	Рамали мусаммани солими махбуну махзуф	Фоилотун фа и ло тун фо и ло тун фо и лун	- v - - v v - - v v - - v v -
2. Таркиббанд, посвященный Шах Гарибу Мирзо	Размер	Афойили	Тактеъи
Даҳр боғида ажаб тафриқадур, эй афлок, Халқ ичи лола киби қон, яқоси гул киби чок.	Рамали мусаммани солими махбуну махзуф	Фоилотун фа и ло тун фо и ло тун фо и лун	- v - - v v - - v v - - v v -

Первый параграф третьей главы «Развитие таржибанда и таркиббанда в узбекской классической поэзии XVI-XIX веков» называется «Совершенствование жанров в творчестве Увайси и Нодира».

Возникновение и развитие кокандской литературной среды в узбекской классической литературе рассматривается как важный литературный процесс. Мы сочли необходимым провести сравнительное исследование таржибандов и таркиббандов поэтов, так как Жахон Отин Увайси и Мохларойим Нодира жили в такой литературной среде и в одно время, и в их творчестве есть общность.

В творчестве Увайси есть 5 таржибандов и один таркиббанд. В диване на тюркском языке у Нодиры есть один таржибанд и один таркиббанд, и еще один таржибанд в диване на персидском языке. Первый таржибанд Увайси состоит из шести строф, каждая из которых состоит из 3 бейтов; второй таржибанд включает 7 строф, и каждая строфа – по 3 бейта; таржибанд 3 имеет 5 строф, в каждой строфе по 3 бейта; таржибанд 4 имеет 6 строф, каждая строфа – по 3 бейта; таржибанд 5 состоит из 7 строф, каждая строфа состоит из 3 бейтов. Каждый из таржибандов имеет форму шестистишия, то есть в форме мусаддас. В первом таржибанде она пишет, что есть «душа в печали» от невзгод времени, «сердце в крови» от злополучной судьбы, содержание усилено бейтами повтора таржиб:

...Қутқар, эй хоним, Ҳасан боққол балосидин мени,
Қилган ул беҳуда ҳам жабри жафосидин мени.

Таржиъбанд Мохларойим состоит из 11 строф, каждая строфа состоит из 8 бейтов. В конце каждой строфы повторяется связующий бейт, то есть таржиъ бейт:

*Висолингдин, эй жон, тополмай сўроғ,
Нелар тушти бошимга сендин йироқ.*

Повтор этого связующего бейта означает, что его повтор служит для объединения строф на определенную тему, обеспечивая музыкальность и мелодичность стихотворения. В следующих стихах таржиъбанда наряду с болью разлуки и потери, выражена благодарность двух детей (Мухаммад Али, Мухаммад Амин), оставшихся как память от Амира Умархана, также выражаются чувства благодарности супругу, что является характерной особенностью для восточных женщин.

Увайси была последователем Хафиза Хорезми в жанре таркиббанд. Мы заметили, что хвалебные бейты в каждых строфах таркиббанда Хорезми объединены в законченную по содержанию красивую газель.

В таркиббанде Нодире порядок бейтов в строфах не такой рифмующийся, как в таркиббанде Увайси. Они рифмуются один с другим отдельными словами. Например, таркиб бейт строфы 3:

*Келсанг қадамингдан ўргулурман,
Лутфу карамингдин ўргулурман.*

Или таркиб бейт строфы 4:

*Кўнглумда ҳануз иштиёқинг,
Жон ичра талотуми фироқинг.*

Таркиббанд Нодире – это яркий пример следования Навои. Нодира написала марсия-таркиббанд из содержания марсия, в которой она выразила свое горе по поводу кончины Амира. При сравнительном исследовании таркиббандов Увайси и Нодире замечено, что:

а) каждый из независимых бейтов в конце строф является рифмой к первой строфе, не стоит отдельно. Когда такие бейты размещаются последовательно, они приобретают форму газели с собственным матлаъ. Таркиббанды Хафиза Хорезми и Увайси вошли в первый тип таркиббанда в нашей классической литературе;

б) каждый из бейтов в конце строф рифмуется независимо как маснави. Таркиббанды Навои и Нодире относятся ко второму типу таркиббандов в классической поэзии.

В таржиъбанде и таркиббанде Увайси мистическое содержание, тяжелая жизнь того времени, стоны и рыдания, мечты и надежды невинных женщин воспеваются с большой теплотой и в порыве чувств. В таржиъбанде и таркиббанде Нодире настоящая и образная любовь, нежные человеческие чувства, любовь, верность и преданность раскрываются через художественные средства. В своем литературно-творческом опыте поэтессы открыли новые художественные приемы, продолжая при этом самые изящные и прекрасные традиции восточной классической литературы. Если в поэзии Увайси содержание и выражение образуют неразрывное единство и

органически связаны, то в поэзии Нодиры преобладают мелодичность, ритмическая гармония и склонность к музыкальному удовольствию.

В параграфе *«Жанр таржиьбанд в творчестве Мухаммадризо Агахи: традиция и мастерство»* главы исследуется роль таржиьбанда в творческом наследии Агахи, одного из ведущих представителей узбекской классической литературы. Первый перевод называется «Дахр бир гулшандурур»⁷¹. В знаменитом таржиьбанде Навои через слово *харобот* выражает суфийские, символические значения слова, такие как обитель дервишей, адрес тех, кто ищет божественную любовь, а в таржиьбанде Агахи *харобот* выступает как символ этого преходящего мира:

*Бу сифатлиг уй аро ҳар кимки маскан айлади,
Хотири онинг хавотирдин даме бегам эмас.*

Во второй строфе таржиьбанда Агахи мысли о мире-дахр продолжают, и только в одной строфе используется радиф. В заключительном абзаце Агахи заключает: нет удовольствия разрушать этот мир. Все ступили в эти развалины, без страданий, как Афридуни Кай, Кайковуси Жам. Если ты не хочешь попасть в беду в этом мире, Агахи, уходи из этого мира и вступай на путь уединения и лишений. Сулейман Улугдог объясняет факру фано таким образом: «Факр – бедность (нищета). Поскольку человек – слуга Аллаха, в человеке есть его защита. Таким образом, солик нуждается в Аллахе, и он не просит ничего, кроме Его сияющего проявления»⁷².

Второй таржиьбанд в «Диване» Агахи посвящен суфийской, философской теме, он назван «Азиз жонга». Таржиьбанд состоит из 7 строф, каждая из которых по 11 бейтов, 22 строки, всего 77 бейтов. Третий таржиьбанд в диване Агахи написан на романтическую тему. Этот таржиьбанд состоит из 7 строф по 12 бейтов в каждой. Это произведение можно отнести к самым красивым произведениям Агахи, в котором воспевается фигуральная любовь. Последний 4 таржиьбанд Агахи также посвящен любви к возлюбленной. В последнем таржиьбанде Навои, наряду с воспеванием образной любви, также выражены суфийские, философские взгляды. Однако в этом отношении таржиьбанд Агахи кардинально отличается, поэт отражает в таржиьбанде чистую земную (мирскую) любовь. Агахи в своих таржиьбандах воспел образную любовь. Таким образом, поэт продолжил традиции Юсуфа Амири, Хафиза Хорезми, Алишера Навои в классической литературе и внес достойный вклад в развитие жанра таржиьбанд.

⁷¹ Огахий девонида таржиьбанд номланмаган, уни Ф.Каримов ва С.Долимов шартли равишда шундай деб атаган. Қаранг: Огахий. Асарлар. 2-жилд. Девон. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1972. – Б.249-264.

⁷² Suleyman U. Tasavvuf terimleri so'zlugi. Kabalci Yaymevindan Ikkinchi Basim. Istanbul, 2005. – B. 131.

⁷² Факру фано ҳақида қаранг: Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърият. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1991. – Б.184. Рамазонов Н. Алишер Навоий ижодида факр талқини ва фақир образи. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2019. – Б.56.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Узбекская классическая литература богата масштабом образов, стилистически разнообразна и гармонична в аспекте жанров. Несмотря на то, что учеными мира было проведено множество исследований по этой тематике, изучение природы поэтических жанров в нашей классической литературе всегда было актуальным. Относительно малоиспользуемые в узбекской классической литературе и малоизученные таржиьбанд и таркиббанд существенно отличаются от других поэтических жанров по своей природе и являются жанрами, основанными на строфах, хотя и состоят из бейтов.

2. Таржиьбанд описывается в словарях и учебниках литературной критики как один из видов стихотворений, имеющих сложную структуру и выражающих романтические, суфийские и философские размышления, наблюдения. Хотя в этих словарях и руководствах понятия повтор и состав основаны на лексических значениях литературной терминологии, событийность, которая редко встречается в лирических жанрах из-за природы поэтического жанра, основана на последовательном развитии содержания в бейтах с точки зрения сложной структуры. Много-бейтовый и строфический аспект поэтических систем, в свою очередь, требует большого количества рифм и имеет строгий поэтический размер.

3. Мы заметили, что таржиьбанды имеют размер в восемь, одиннадцать, двенадцать бейтов, а их строфы обычно составляют от 7-8 до 11-12 строф или более. Сложные философские, суфийские идеи, выраженные в строфах таржиьбанда, взаимосвязаны по содержанию, и соединяющий бейт, повторяемый в каждой строфе, обеспечивает связь между строфами.

4. В узбекской классической литературе первые примеры таржиьбанда приведены в книге шейха Ахмада Тарози «Фунун ул-балоба», ученый показывает теоретические и научные основы пяти типов таржиьбанда. Соответственно, в первой половине XV века было обнаружено, что появились первые таржиьбанды на тюркском языке. Было отмечено, что в литературе других тюркских народов, в том числе в азербайджанской поэзии, первые образцы таржиьбанда были обнаружены в произведениях Насими.

5. В начале XX века у узбекских ученых сформировался последовательный взгляд на классическую литературу. В «Правилах литературы» Фитрата были даны краткие пояснения о таржиьбанде, а ученые следующего поколения: А.Хайтметов, Р.Орзибеков, О.Носиров, Т.Бобоев, А.Ходжихмедов, И.Хаккулов и другие представили теоретические сведения о таржиьбанде и отметили, что этот жанр является одним из основных видов стихотворений классической поэзии.

6. Русский ученый акад. Е.Э.Бертельс предположил, что существует еще один неизвестный тюркский таржиьбанд, принадлежащий к IX веку. В результате наших исследований выявлено, что эта работа принадлежит не IX веку, а Хафизу Хорезми (XIV в). Он имеет сходство с другими

таржиьбандами Хафиза Хорезми по жанровому характеру, размеру и рифме, стилю и языковым особенностям. В результате литературоведам стало известно, что еще до Навои был создан еще один таржиьбанд в узбекской литературе, и его текст представлен в приложении к исследованию.

7. Лучшие образцы таржиьбандов в узбекской классической литературе написал Алишер Навои, и есть 4 таржиьбанда в его диване «Хазойин ул-маоний». Таржиьбанды Навои обладают мистическим и философским содержанием, совершенны в художественном отношении, могут соответствовать всем требованиям жанра по форме и превосходят по содержанию образцы предшественников с точки зрения мастерства.

8. В таркиббанде Алишера Навои бейты, рифмующиеся наподобие маснави в конце строфы, выражали особенность его жанра. Мы отметили, что Навои, как исключение из правила, использовал свой псевдоним в шестом бейте последней седьмой строфы таркиббанда. Это произведение было написано по случаю смерти Сайида Хасана Ардашера и своим содержанием марсия определило тематический охват жанра таркиббанд в произведениях более поздних поэтов.

9. В таржиьбандах узбекских поэтов XIX века нашла отражение приверженность творчеству Алишера Навои. Жахонотин Увайси и Мохлароим Нодира, выросшие в литературной среде Коканда, показали свою приверженность творчеству Навои двумя разными способами. В *таржиьбанде* Увайси традиции Навои сохранены с точки зрения тематики, но были внесены существенные изменения с точки зрения объема, формы и размера. В таржиьбанде Нодиры сохранены размер и форма в соответствии с традициями Навои, а с точки зрения темы достигла традиционности.

10. Увайси использует в своем *таркиббанде* форму мусаддас как и в таржиьбанде, то есть ее таркиббанд имеет форму шестистишия, 4 строфы, каждая строфа состоит из 3 бейтов. В теоретической части работы было замечено, что таркиббанды могут быть по содержанию как *марсия* или *мадх*. В результате анализа стало ясно, что таркиббанд Увайси – это *мадх* по содержанию. И было выявлено, что таркиббанд Нодиры – это *марсия* по содержанию.

11. В то время как Агахи использовал радиф только в одной строфе своего таржиьбанда, Навои использовал радиф в 3-, 5-, 6-, 7- и 8-строфе. Во второй строфе таржиьбанда Агахи мы заметили рифму известной газели Лютфи, которая основана на искусстве притчи с точки зрения рифмы и, в свою очередь, продолжение искусства Мавлоно. Агахи в первом таржиьбанде сохранил форму мусамман как у Навои, но во 2-, 3-, 4-таржиьбандах через бейты в стопе мусаддас он слегка упростил жанр, и, в свою очередь, широко используя виды рифмы, продолжил классические традиции таржиьбанда.

12. Хотя количество изученных таржиьбандов и таркиббандов в узбекской классической литературе невелико, с точки зрения качества, в этом классическом жанре, как и в персидской литературе, они имеют глубокий

смысл, являются весомыми и гармоничными произведениями в истории литературы. Эти классические жанры не прекратили свое существование в начале XX века, и мы наблюдаем, что «жизнь» этого своеобразного жанра была продолжена в произведениях последователей классической поэзии, таких как Фуркат (марсияи таржиьбанд), Ахмад Табиби, Фитрат (на персидском языке), Хабиби, Аниси, Чусту.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16 AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF
UZBEKISTAN NAMED AFTER MIRZO ULUGBEK**

**NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN NAMED AFTER
MIRZO ULUGBEK**

KAZAKBAEVA DILRABO JALOLOVNA

**DEVELOPMENT OF THE GENRES OF TARJE-BAND AND TARKIB-
BAND IN UZBEK CLASSICAL LITERATURE**

10.00.02 – Uzbek literature

**Dissertation Abstract of doctor
of Philosophy (PhD) on Philological Sciences**

Tashkent – 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2020.3.PhD/Fil1335 .

The Dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (nuu.uz) and “ZiyoNet” information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific Supervisor: **Boltaboev Khamidulla Ubaydullaevich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Khakkulov Ibrokhim Chorievich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Yusupova Dilnavoz Rahmonovna
Doctor of Philological sciences

Leading organization: **State Museum of Literature named after Alisher Navoi**

The defense of the Dissertation will take place on “___” “_____” 2021 at “___” at the meeting of Scientific Council **DSc.03/25.08.2021.Fil.01.16** awarding scientific degrees at the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek. (Address: Tashkent, Olmazor district, University street, 4. The Main Building of the National University of Uzbekistan, 1st floor, room 105.) (99871) 227-1-224, fax: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz

The Dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek. (registered under number ____). (Address: 100174, Tashkent, Olmazor district, University street, 4. The Administrative building of NUUZ, 2nd floor, room 4.) Tel.: (99871) 236-46-55; fax: (99871) 246-02-24

The Abstract of the Dissertation was distributed on "___" _____ 2021.
(Mailing report No. _____ on "___" _____ 2021).

R.Kh. Shirinova
Vice Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

J.Kh. Makhmudov
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate of Philological sciences, Docent

N.A.Rakhmanov
Scientific Seminar Vice chairman
at the Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work is to analyze the sources created in the history of Uzbek classical literature in the genres of tarje-band and tarkib-band, the evolution of these genres until the beginning of the twentieth century, the improvement of their form and meaning based on historical and modern literary requirements.

The object of the research was the tarje-bands and tarkib-bands in the "Devan" by Khafiz Khorezmi, the devan "Khazoyin ul-maoniy" by Alisher Navoi, as well as samples of these genres of creative figures Uvaysi, Nodira, Ogakhi.

Scientific novelty of the research: Taking into account the fact that in the study of the problem of literary types and genres in Uzbek classical literature, the genres of tarje-band and tarkib-band in monographic terms have not been studied theoretically, the study of the works selected as the object of research, based on the requirements of classical literary studies and modern literary studies, determines the scientific novelty of the research.

- along with the study of genre features of tarje-band and tarkib-band, their theme, idea, system of images, plot and composition were analyzed;

- it has been proven that the tarje-band, whose author was unknown in the history of Uzbek literature, is an example of the work of Khafiz Khorezmi;

- for the first time, the tarje-bands and tarkib-bands of Yusuf Amiri, Khafiz Khorezmi were analyzed;

- the ideological and artistic features of the tarje-bands of Alisher Navoi were studied in the monograph in the context of such topics as Sufism, religious and educational theme, figurative love and true love;

- formal and semantic changes in the tarje-bands and tarkib-bands of Mohlaroyim Nodira and Jahon Otin Uvaysi were revealed;

- the reflection of traditions, literary influence and originality in the tarje-bands of Muhammadrizo Ogahi was highlighted;

- the role of tarje-band and tarkib-band in the history of Uzbek classical literature was determined on the basis of scientific-theoretical and practical conclusions obtained in the study of genres.

Implementation of the research results. Scientific results of the study of tarje-band and tarkib-band of Uzbek classical literature:

the conclusions were used in the implementation of the fundamental scientific project "Preparation for the publication of 100 volumes of masterpieces of Uzbek literature" No. OT-F1-77, implemented in 2017-2020 at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. In particular, the fact that the genres of tarje-band and tarkib-band reached the highest point in the work of Alisher Navoi justifies the unique influence of the great poet's work on the poetry of a later period, as in all periods of classical literature. The content and artistic features of each work were deeply studied, their poetics were analyzed. In the paragraph "The genre of tarkib-band in the work of Alisher Navoi" it was shown that the genre of tarkib-band is relatively

rarely used in classical poetry, and it was indicated that this is one of the poetic genres with a very complex form and meaning. A tarkib-band, which is part of "Navodir ush-shabob" devon by Alisher Navoi was analysed. In the course of the analysis, the author identified the issues of manifestation of the genius of Khazrat Navoi in this genre and reflected the theoretical conclusions in a fundamental scientific project. Based on the comparative analysis, the findings, the analysis of the mastery of the works of Uvaisi and Nodira, the role of tarje-band in the creative heritage of Ogakhi, one of the leading representatives of Uzbek classical literature, was highlighted in the project. (Reference No. 3 / 1255-3033 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated November 4, 2021).

Scientific conclusions about literary types and genres, reflection and development of literary types and genres, their peculiar features in the development of classical literature, about the influence of literary types and genres of the creative heritage of Alisher Navoi, his devon "Khazoyin ul-maoniy", in particular, the poetic aspects of tarje-band and tarkib-band for the creativity of representatives of the Karakalpak and Uzbek classical literature were used in the Karakalpak research institute on Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2017-2020, within the framework of the fundamental research project №FA-F-1-005 "Research of Karakalpak folklore and history". (Reference 199/1 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated August 13, 2021).

The rich literary heritage of the Uzbek people, in particular, Uzbek classical literature makes a worthy contribution to literary criticism not only of the countries of the East, but also to general Turkic literature, and to the literature of the peoples of the world, along with this, the work of Alisher Navoi occupies a special place in world literature. Scientific and practical conclusions on enhancing the spiritual heritage of our people were implemented in the propaganda activities of the Republican Center of Spirituality and Enlightenment in 2020-2021. (Certificate of the Republican Center of Spirituality and Enlightenment dated September 28, 2021 No. 02 / 08-770).

The conclusions of the dissertation were used in the formation of theoretical views on Azerbaijani-Uzbek classical literature in the department of literary relations Azerbaijan-Turkmenistan-Uzbekistan of the Institute of Literature named after Nizami Ganjavi of the National Academy of Sciences of Azerbaijan. As a result, the theoretical basis of the views in the dissertation helped in the research of the genre of tarji-band in the works of Nasimi, and in the study of the genre composition in Alisher Navoi's divan "Khazoyin ul-maoniy" (reference No. 02-242 of the Institute of Literature named after Nizami Ganjavi of the National Academy of Sciences of Azerbaijan (ANAS) dated October 12, 2021).

The National Television and Radio Company of Uzbekistan used the theoretical conclusions of the dissertation when writing scripts for the TV programs "Mavzu", "Takdimot" of the channel "Uzbekiston Tarihi" and in the preparation of programs dedicated to the works of great poets such as Alisher Navoi, Nodira, Ogakhi. As a result, the literary issues covered in the programs

were provided with scientific evidence and served to promote the works of Navoi, Ogakhi, Uvaysi, Nodira (Registration number 01-40 / 1473 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated September 21, 2021).

Approbation of the research results. The research results were discussed at 5 republican and 7 international scientific and practical conferences.

Publication of the research results. 26 scientific papers have been published on the topic of the thesis. Of these, 9 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan for publication of the main scientific results of doctoral dissertations, including 4 articles in foreign scientific journals.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, and an appendix. The total volume of the dissertation is 154 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (1 часть, 1 part)

1. Казакбаева Д. Шайх Аҳмад Тарозий таржеъбандлари. //Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент. 2010. №10. – Б.24-27.(10.00.00. №9)
2. Казакбаева Д. Таржеъбанд жанри ҳақида. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент. 2012. №1. – Б. 74-76. (10.00.00. №14).
3. Казакбаева Д.Turk edebiyati ve Alisir Nevai sanatinda ter kib-i bend turu. // Guncel sanat. – Turkiya, Ederne. 2011. № 5. – Б. 57-58.
4. Казакбаева Д. Шарқ мумтоз адабиётшунослигида таржибанд ва таркиббанд жанрларининг назарий асослари // Сўз санъати. Халқаро журнал. – Тошкент, 2020. – №3. – Б. 642-650. (10.00.00. №31). <http://www.tadqiqot.uz>
5. Казакбаева Д.The orentical framework for Tarje-band and Tarkib-band ganres in Uzbek Classical Literature // Academiciaan International Multidiskiplinary Research Journal.Vol.10 Issue 6, June 2020. Impact Factor SJIF 2020=7.13 INDIA[www.http://saarj.com](http://www.saarj.com)
6. Казакбаева Д. Муаллифи номаълум таржиъбанд // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2020. 1/6. – Б. 164-168. (10.00.00. №15). www.uzmuxabarlari.uz
7. Казакбаева Д. The Orentical Framework for Tarje-band and Tarkib-band Ganres in Orient Classical Literature // International Journal of Academic and Applied Research (IJAAAR) Impact Factor Vol.4 Issue 7, Jule-2020. AmericaVol.4, Issue 7, Jule-2020. America<http://www.ijeais.org/ijaar>.
8. Казакбаева Д. Tarjiband genre on Hafiz Khorezmi's Work//Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal: Vol. 2021: Iss. 2, Article 4. DOI: <https://www.doi.org/10.51348/tziuj202124>. Availableat: [https://uzjournals.edu.uz/tziujsh.erkinov@edu.uz](https://uzjournals.edu.uz/tziuj/vol2021/iss2/4https://uzjournals.edu.uz/tziujsh.erkinov@edu.uz).
9. Казакбаева Д. Алишер Навоийнинг риндона таржиъбанди // Ўзбек тили ва адабиёти.– Тошкент, 2021. № 1.–Б. 55-60. (10.00.00. №14). E-mail: jurnal_uzlit@mail.ru
10. Казакбаева Д. Нодира таржиъбандида хотин-қизлар гендер тенглиги ва нозик ҳис-туйғуларининг ифодаланиши / Марказий Осиё давлатлари олима аёлларининг илм-фан соҳасига қўшган хиссаси. Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети. Халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.134-137.
11. Казакбаева Д. Ali Şîr Nevaî'nın Tasavvufî Terci'-i Bend / Marmara üniversitesi fen-edebiyat fakültesi türk dili ve edebiyati bölümü. – Turkiya, Marmara, 2021. - 28-29 Mayıs.
12. Казакбаева Д. Алишер Навоий таржеъбандлари академик Азиз Қаяумов талқинида / “Akademik Aziz Qayumov va mumtoz adabiyotshunoslik” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman. – Toshkent, 2021.
13. Казакбаева Д. “Shayx Ahmad Taroziyning “Fununu-l-balog‘a” asarida

tarji'band janri tahlili" / Ёш туркологлар курултойи. – Анкара (Туркия). 2020.

14. Казакбаева Д. Алишер Навоийнинг риндона таржеъбанди / Ўзбек ва тожик филологиясининг долзарб масалалари. Халқаро конференция. Нури маърифат. – Душанбе, Хучанд 2020. – Б. 528-536.

15. Казакбаева Д. Алишер Навоий таркиббандида Саййид Ҳасан Ардашер талқини / Алишер Навоийнинг жаҳон адабиётида тутган ўрни мавзусидаги республика илмий-амалий анжуман. Самарқанд давлат университети, Алишер Навоий номидаги халқаро жамоат фонди. – Самарқанд, 2021. 20 май. – Б.149-155.

16. Казакбаева Д. Muhammad Rizo Ogahiyning "Aziz jong'a" tarji'bandi xususida / Muhammad Rizo Ogahiyning o'zbek mumtoz adabiyotida tutgan o'rni mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman. Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti. –Toshkent, 2020. – В.120-125

17. Казакбаева Д. Алишер Навоий таржиъбандлари ва уларнинг хорижда ўрганилиши. / Алишер Навоий ижодий меросининг башарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни мавзусидаги IV халқаро илмий-амалий конференция. Навоий вилоят ҳокимлиги. Навоий давлат университети. Алишер Навоий номидаги халқаро жамоат бирлашмаси. – Тошкент, 2021. 23-25 ноябрь. – Б.353-356.

II бўлим (2часть, 2 part)

18. Казакбаева Д. XV аср ўзбек адабиётшунослигида рубоий жанри. / Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети. – Тошкент, 2010. – Б. 72-75.

19. Казакбаева Д. Фунун ул-балоға"да туюқ жанри / Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг анъанавий илмий анжумани материаллари. Ўзбекистон Республикаси ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти. – Тошкент, 2010. – Б. 126-127.

20. Казакбаева Д. Ҳофиз Хоразмий ижодида таржеъбанд жанри / Изланиш самаралари. №1. Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг анъанавий илмий анжумани материаллари. Ўзбекистон Республикаси ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти. – Тошкент, 2011. – Б. 262-266.

21. Казакбаева Д. Алишер Навоий ижодида таркиббанд /Алишер Навоий ижоди ва Шарқ адабиёти. Илмий мақолалар тўплами. Тошкент давлат шарқшунослик институти. – Тошкент, 2011. – Б. 147-151.

22. Казакбаева Д. Алишер Навоий таржеъбандларининг бадиий хусусиятлари / XXI аср – интеллектуал авлод асри. №1. Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети. – Тошкент, 2014. – Б. 318-323

23. Казакбаева Д. Yusuf Amiriy ijodida tarji'band janri/Filologik ta'limni takomillashtirish muammolari. Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti. – Toshkent, 2020. – Б. 187-192.

24. Казакбаева Д. Нодира ижодида оила ва давлат масалалари. /

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги “Оила” илмий-амалий тадқиқот маркази. – Тошкент, 2020. – Б. 111-115.

25. Казакбаева Д. Noma'lum muallifning tarji'bandi xususida/Adabiy manbashunoslik va matnshunoslikning dolzarb muammolari. Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti. – Toshkent, 2020. – Б. 96-104.

26. Казакбаева Д. Навоий таржиъбандининг поэтик хусусиятлари. / Алишер Навоий дунё шарқшунослари нигоҳида. Халқаро конференция.. Тошкент давлат шарқшунослик институти. – Toshkent, 2021. №25.

27. Казакбаева Д. “Funun ul-balog'a” va tarji'band janri. / Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти “Изланиш самаралари” мавзусидаги ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг халқаро илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. 11 декабрь. – Б. 148-154.

28. Казакбаева Д. Увайсий ва Нодира ижодида Навоийона тил ва услуб масалалари. / Filologik ta'limni takomillashtirish muammolari. Xalqaro konferensiya. O'zbek tili tadqiqi va ta'limi muammolari. Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti. – Toshkent, 2021. – Б. 237-245.

**Автореферат “ЎзМУ хабарлари” журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди
(2021 йил 25 декабрь)**