

Рецензия

на магистерскую диссертацию магистрантки II курса русской группы
Даукаевой Х. на тему «Взаимодействие авторской речи и речи персонажей в
английской драматургии»

Художественная литература всегда являлась предметом особого внимания лингвистов, так как она раскрывает языковые возможности носителей того или иного языка. Одним из видов художественной литературы является драматургическое произведение, которое в значительной степени отличается от произведений прозы и поэзии. Драма привлекает внимание наличием двустороннего текста – диалогического текста и авторских ремарок. Данное противопоставление и привлекло внимание магистрантки, которая провела значительное исследование этих двух явлений в отдельности и завершила работу анализом ремарок и речи персонажей. Подробно рассмотрены два вида коммуникации – вербальный и невербальный. Первый характеризует речь персонажей, второй – авторскую речь.

Наиболее глубоко и последовательно автор выделяет в драме паралингвистические, просодические и кинетические ремарки. Систематизация лингвистического материала от простого слова до сверхфразового единства и классификация функций ремарок также проведены на высоком уровне. Весь теоретический и практический материал богато иллюстрирован примерами из произведений известных английских драматургов.

Структура работы возражений не вызывает. Диссертация написана грамотно, изложение материала логично.

Результаты исследования могут быть использованы на теоретических и практических занятиях по языку и на курсах магистратуры. Работа Даукаевой Х. заслуживает высокой оценки.

Рецензент (СамГУ)

кандидат фил. наук, ИО доцента

Абдуллаева А.С.

А. Абдуллаева
KADRLAR BO'LIMI
SamDU Kadrlar
bo'limi boshlig'i



Рецензия

на магистерскую диссертацию магистрантки II курса русской группы английской филологии Даукаевой Х. на тему «Взаимодействие авторской речи и речи персонажей в английской драматургии»

Драматургическое произведение представляет собой особый род литературы, весьма отличающийся от лирики и прозы. В настоящее время не все аспекты драматургического произведения изучены полностью. Так, например, не получила своего полного теоретического освещения проблема авторской речи в драматургическом произведении, в особенности, значение авторского комментария, как скрытой формы создания сценического образа, отражения невербальной информации посредством ремарок. Данное исследование посвящено изучению этой проблемы, а также взаимодействию авторской речи и речи персонажей.

В работе были рассмотрены особенности невербальной коммуникации и способы ее отображения в тексте драмы. В ходе исследования, магистранткой были выделены три типа коммуникативных ремарок, таких как, паралингвистические, кинетические и просодические, с помощью которых автор передает невербальную информацию в тексте пьесы. Также были определены структурные типы ремарок, выявлены основные их функции. В итоге исследования магистрантка провела анализ принципов взаимодействия авторской речи и речи персонажей в английской драматургии XX века.

Материал работы изложен последовательно и логично. Работа написана грамотно. Магистранткой было использовано большое количество примеров из произведений известных английских драматургов XX века.

Материал исследования может быть использован на практических и теоретических занятиях по английскому языку. Работа Даукаевой Х. заслуживает высокой оценки.

Рецензент (СамГИИЯ)

Г.Обруева
SAMIYIY QURULMA
2020 YILGILIGI



Г.Обруева кандидат фил. наук, зав. кафедрой фонетики английского языка Обруева Г.Х..

ОТЗЫВ

на магистерскую диссертацию магистрантки II курса русской группы
Даукаевой Х. на тему «Взаимодействие авторской речи и речи персонажей в
английской драматургии»

Настоящая диссертация посвящена исследованию проблем связанных со структурой, семантикой и моделями построения ремарок в английской драме. Особенности драматических произведений не относятся к широко-исследованным явлениям в языкознании, поэтому выбор темы является обоснованным и осложняется необходимостью изучения, как авторской речи, так и речи персонажей и их взаимодействие. Исследование основывается на паралингвистической характеристике речи персонажей. Автор подробно характеризует основные компоненты драматургического произведения в I главе. II глава посвящена изучению ремарок, их эволюции и выявлению структурных типов ремарок. III глава – это все виды взаимодействия авторской речи и речи персонажей, как на лингвистическом, так и на паралингвистическом и кинетическом уровнях. Весь теоретический материал диссертации богато иллюстрирован примерами, подобранными в работах английских драматургов.

Работа написана грамотно и содержит богатый материал, как по языкознанию, так и по паралингвистике. Язык диссертации четкий, доступный для читателя. Практическая ценность работы заключается в том, что весь языковой материал может быть использован на занятиях по практическому курсу английского языка и по теоретическим дисциплинам, так как в ней рассматриваются вопросы стилистики, лексики и грамматики. Магистрантка работала над темой с большим интересом, самостоятельно анализировала все явления и проявила хорошие способности к исследовательской деятельности. Диссертация допускается к защите.

Научный руководитель

А.А. Баласанова

Тел. 8-905-700-11-11
См. сайт: www.dalnet.ru
www.dalnet.ru



доц. Баласанова А.Л.