

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ФАКУЛЬТЕТ РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

КАФЕДРА РОМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

АНАСТАСИЯ МОРОЗОВА

АЗИЗА ШАМАХМУДОВА

ИСПАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ)

ЧАСТЬ 2

САМАРКАНД-2015

Морозова А.А., Шамахмудова А.Ф. Испанская литература (учебно-методическое пособие). Часть 2. Издательство СамГИИЯ, - Самарканд, 2015 г. – 102 с.

Рецензенты:

старший преподаватель СамГИИЯ,
кандидат филологических наук Киселев
Д.А.

профессор СамГУ, доктор
филологических наук Мирзаев И.К.

Обсуждено и рекомендовано Учебно-методическим советом Самаркандского
государственного института иностранных языков

(Протокол № 3 от 12 марта 2015 г.)

Самаркандский государственный институт
иностраных языков, 2015 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Испанская литература» предназначено для студентов высших учебных заведений, изучающих испанский язык в качестве первой и второй специальности, а также всех тех, кто интересуется испанской литературой. Вторая часть пособия охватывает темы, включенные в курс «Литература страны изучаемого языка», а именно современную испанскую литературу XIX-XX вв.

Цель данного пособия заключается в развитии у студентов литературной компетенции, что предусматривает приобретение навыков чтения и анализа оригинальных текстов, а также ознакомление с наиболее значимыми произведениями и авторами испанской литературы, расширение словарного запаса и коммуникативных способностей. Формирование у студентов навыков литературного чтения особенно важно, потому что литература является незаменимым источником жизненного опыта и мировосприятия, кроме того чтение литературных текстов способствует развитию интуиции, воображения и критического мышления.

Пособие составлено следующим образом: каждая тема включает в себя информацию об авторе, краткое содержание произведения, характеристика главных персонажей, анализ тем, рассматриваемых автором в произведении, а также отрывок из оригинала произведения. Пособие богато иллюстрировано. Литературные тексты, представленные в пособии, написаны живо и увлекательно, что будет способствовать повышению развития интереса к изучению испанского языка у студентов.

Анастасия Морозова

Азиза Шамахмудова

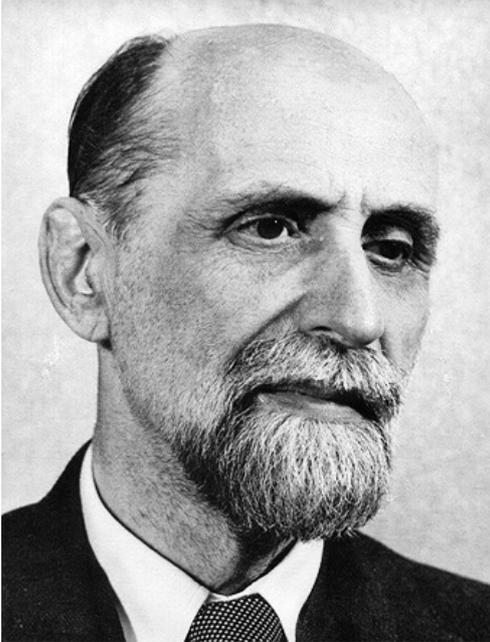
ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
Оглавление.....	4
Parte I “Modernismo”.....	5
Juan Ramón Jimenez “Platero y yo”.....	5
Juan Ramón Jimenez “El viaje definitivo”.....	9
Rubén Darío “Sonatina”.....	11
Manuel Machado “Castilla”.....	13
Parte II “Generación del 98”.....	15
Antonio Machado “Recuerdo infantil”.....	15
Antonio Machado “Soñé que tú me llevabas”.....	17
Antonio Machado “Todo pasa y todo queda”.....	18
Miguel de Unamuno “San Manuel bueno, mártir”.....	19
Pío Baroja “El árbol de la ciencia”.....	22
Parte III “Vanguardismo”.....	25
Ramón Gómez de la Serna “Greguerías”.....	25
Ramón María del Valle-Inclán “Luces de bohemia”.....	27
Parte IV “Generación del 27”.....	31
Federico García Lorca “Romancero gitano”.....	31
Federico García Lorca “La casa de Bernarda Alba”.....	34
Gerardo Diego “El ciprés de Silos”.....	38
Luis Cernuda “No es el amor quien muere”.....	40
Vicente Aleixandre “Canción a una muchacha muerta”.....	42
Pedro Salinas “Para vivir no quiero”.....	44
Rafael Alberti “Si mi voz muriera en tierra”.....	46
Miguel Hernandez “Tristes guerras”.....	47
Parte V “Posguerra”.....	48
Damaso Alonso “Insomnio”.....	48
Jaime Gil de Biedma “Intento formular mi experiencia de la guerra”.....	50
Angel Gonzalez “Inventario de lugares propicios para el amor”.....	52
Camilo José Cela “La colmena”.....	54
Miguel Delibes “Cinco horas con Mario”.....	57
Ramon Sender “La tesis de Nancy”.....	60
Antonio Buero Vallejo “Historia de una escalera”.....	65
Fernando Arrabal “Pic-nic”.....	69
Miguel Mihura “Tres sombreros de la copa”.....	73
Parte VI “Literatura contemporánea”.....	79
Eduardo Mendoza “Sin noticias de Gurb”.....	79
Antonio Muñoz Molina “El invierno en Lisboa”.....	86
Carmen María Gaité “Caperucita en Manhattan”.....	90
Arturo Pérez-Reverte “Capitán Alatriste”.....	94

PARTE I “MODERNISMO”

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

“Platero y yo”

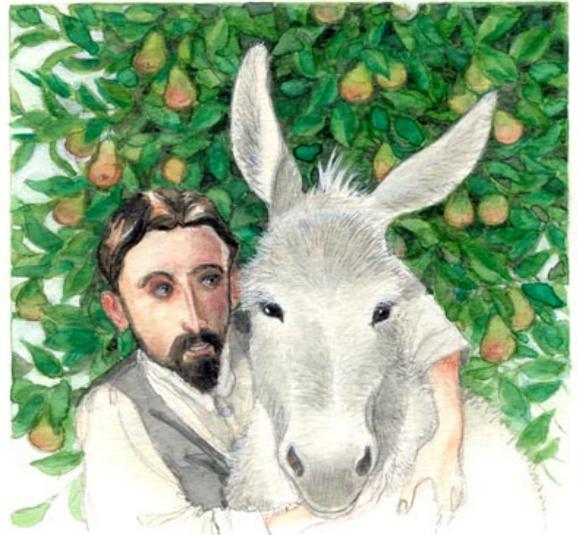


Nació en Moguer en 1881. Poeta español y laureado de premio Nobel de Literatura. Estudia en la universidad de Sevilla pero abandona derecho y pintura para dedicarse a la literatura. Tiene varias crisis de neurosis depresiva y permanece ingresado en Francia y en Madrid. En 1936 al estallar la guerra civil española se exilia a Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico. En este último país recibe la noticia de la concesión del premio nobel de literatura en 1956. Murió en 1958. Sus restos fueron trasladados a España donde están enterrados junto con su esposa. Fue un poeta inminente, siempre escribió poesía, en prosa y en verso, algunas de sus obras son “La soledad sonora”, “Diario de un

poeta recién casado”, “Animal del fondo”, pero la más conocida es “Platero y yo”, hermoso poema en prosa.

Argumento de la obra

En esta obra don Juan Ramon Jimenez cuenta la historia de su relación con un burro llamado Platero. Hombre y animal son inseparables, entre ellos existe un vínculo muy fuerte. Juan Ramón le cuenta al burro sus sentimientos, a veces con palabras alegres y otras con palabras tristes y le narra toda clase de noticias. El diálogo constante del poeta con el burro es visto con ojos extraños por los habitantes del pueblo. Para ellos el poeta es un hombre oscuro, solitario, al que solo ve en compañía de su burro. El mismo es consciente de su apariencia un tanto extraña: vestido de negro, con sombrero, y montado a lomos de Platero, se acostumbra a que los chicos del pueblo le llaman el loco. La mayor parte del tiempo Juan Ramon y Platero lo pasan en los campos, paseando o leyendo. Al escritor y a su burro no le gustan la gente y el alboroto, prefieren la tranquilidad y el silencio de la naturaleza. En vacaciones llegan los niños, los sobrinos de Juan Ramon y todos juntos salen al campo. Al



terminar el verano, los niños se marchan y de nuevo en la casa quedan el poeta y su burro que añoran la presencia de los niños. A veces en sus paseos Platero y Juan Ramon se cruzan con alguien que necesita ayuda, en esas ocasiones allí está Platero, el burro de acero, para ayudar al que lo necesita. Una mañana, Juan Ramón no oye la llamada de su burro, preocupado acude al establo y lo ve postrado en su cama de paja, sufriendo. Enseguida llega el médico Darbón y le dice al poeta que no hay nada que hacer. Platero parece que ha comido algo que le ha hecho daño, tiene la barriga hinchada y al poco muere. Juan Ramón se ha quedado solo, su burro ya no está con él, lo entierra y recuerda los buenos momentos vividos juntos. Esto es lo que le queda al poeta, el recuerdo de su querido Platero.

Estructura de la obra

El libro tiene 138 capítulos, cada uno de una a dos páginas. Todas son historias únicas – no tienen ninguna conexión. Los personajes son iguales – Platero y yo. Pero no es una historia que se divida en algunas partes. Aún los textos tienen un cierto marco porque todo el libro describe un año. Empieza con la primavera y termina con el invierno.

Los personajes de la obra



1) Juan Ramon Jimenez (yo) es el poeta que narra la historia de su relación con su burro. El escritor es un hombre sensible, introvertido y solitario que disfruta con las pequeñas cosas de la vida

2) Platero es el burro del poeta. Es pequeño, peludo, suave. Es tierno y a la vez fuerte y resistente

3) Diana es la perra que duerme entre las patas de Platero. Una bella perra blanca que por las mañanas

salida a Juan Ramon echándosele encima e intenta lamerle la cara con su lengua rosa

4) Victoria, Lola, Blanca y Pepe son los sobrinos del poeta

5) Darbón es el médico de Platero. Darbon es un hombre grande como un buey y torpón que se entiende bien con Platero y con los sobrinos del poeta. A pesar de su apariencia ruda es un hombre sensible que se enternece viendo una flor o un pajarillo

Temas de la obra

1) La amistad que une a Juan Ramón y a Platero, es una amistad muy íntima. El poeta y su burro van juntos a todas partes y comparten las cosas sencillas y bellas de la vida



2) La complicidad entre Juan Ramón y Platero es un aspecto fundamental de su relación. Pasan tanto tiempo juntos que uno parece saber lo que quiere el otro, sin necesidad de decirlo.

3) La bondad. Juan Ramon y su burro son seres bondadosos que ayudan a aquellos que lo necesitan

4) El rechazo que sufre Juan Ramon en su pueblo cuando vuelve de Madrid, la gente lo ve como un hombre extraño y solitario en compañía de su burro

saliendo hacia los campos

- 5) La alegría y la tristeza son hermanas gemelas en esta historia. Ambos sentimientos aparecen en la obra con mucha intensidad. Alegría y tristeza forman parte indisoluble de la vida
- 6) La soledad. En esta historia la soledad acompaña al poeta y se presenta de maneras distintas. La soledad en la que vive el poeta, aislado del resto del mundo. La soledad que sienten Juan Ramon y Platero cuando los sobrinos abandonan la casa. La soledad que invade al poeta cuando muere el burro, su querido Platero.
- 7) La esperanza. A pesar de que el libro termina con la muerte de Platero a Juan Ramon le quedan los recuerdos de los momentos vividos con su burro que son tan intensos que al recordarlos es como si volviera a vivirlos y de alguna manera se sigue sintiendo cerca a Platero.

Capítulo I

Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: „¿Platero?“, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra... Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

— Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Capítulo CXXXII

La muerte



Encontré a Platero echado en su cama de paja, blandos los ojos y tristes. Fuí a él, lo acaricié hablándole, y quise que se levantara...

El pobre se removió todo bruscamente, y dejó una mano arrodillada... No podía... Entonces le tendí su mano en el suelo, lo acaricié de nuevo con ternura, y mandé venir a su médico.

El viejo Darbón, así que lo hubo visto, sumió la enorme boca desdentada hasta la nuca y meció sobre el pecho la cabeza congestionada, igual que un péndulo.

—Nada bueno, ¿eh?

No sé qué contestó... Que el infeliz se iba... Nada... Que un dolor... Que no sé qué raíz mala... La tierra, entre la yerba...

A mediodía, Platero estaba muerto. La barriguilla de algodón se le había hinchado como el mundo, y sus patas, rígidas y descoloridas, se elevaban al cielo. Parecía su pelo rizado ese pelo de estopa apolillada de las muñecas viejas, que se cae, al pasarle la mano, en una polvorienta tristeza...

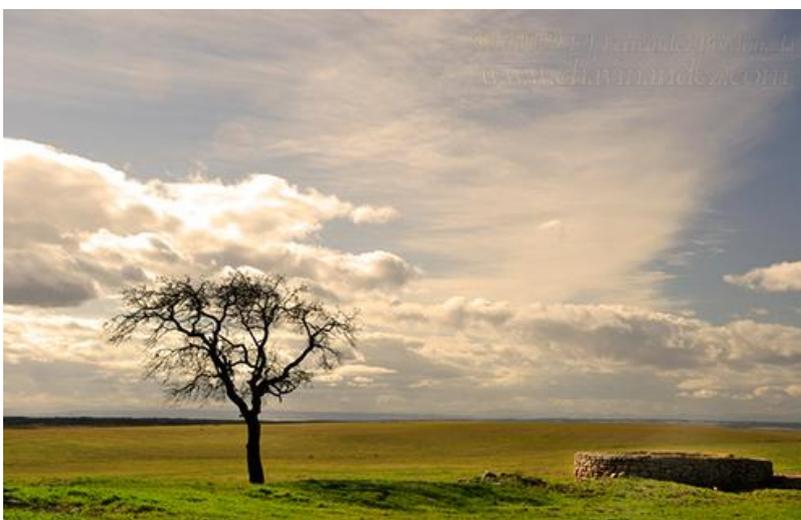
Por la cuadra en silencio, encendiéndose cada vez que pasaba por el rayo de sol de la ventanilla, revolaba una bella mariposa de tres colores...

Juan Ramon Jimenez

“El viaje definitivo”

El texto está formado por cuatro estrofas. Se organiza en 3 partes:

- 1) Verso 1-6. Trata sobre el transcurso normal de la vida en el entorno del poeta una vez que éste haya muerto.
- 2) Verso 7-10. El autor contempla la idea que morirán igualmente aquellos que le amaron mientras que nacerán otros y su espíritu irá de un lado a otro, sin rumbo fijo, por su huerto nostálgico.
- 3) Verso 11-14. El autor dice que tras la muerte perderá todo y se quedará solo mientras que la vida indiferente continua su salir.



El tema del texto es la continuación de la vida en el mundo tras la muerte del autor, nostalgia y soledad al pensar en la muerte que le privará de ese entorno armonioso, melancolía, tristeza al pensar en la finitud del ser humano frente a la eternidad del mundo natural.

El poeta medita sobre su propia muerte, tras la cual el mundo armonioso en el que vive, permanecerá igual. En este poema Juan Ramón Jimenez aborda el tema de la muerte como un hecho de nula trascendencia para el mundo en su conjunto. De hecho diariamente mueren muchas personas, y por así decirlo, el mundo continua girando. Así podemos pensar que la muerte es la continuación de la vida. También el poeta señala que en el lado opuesto cada año nacen muchas personas. Ellas vienen a sustituir a todas aquellas personas que han fallecido. Esto hace posible la perpetuación de la vida en el mundo. La vida es como un testigo que un corredor pasa a otro con la excepción de que nadie sabe con certeza cuando empezó y cuando se llegará a la meta. Finalmente Juan Ramon también se refiere a que es lo que hay tras la muerte, señalando que es el espíritu.

VIAJE DEFINITIVO

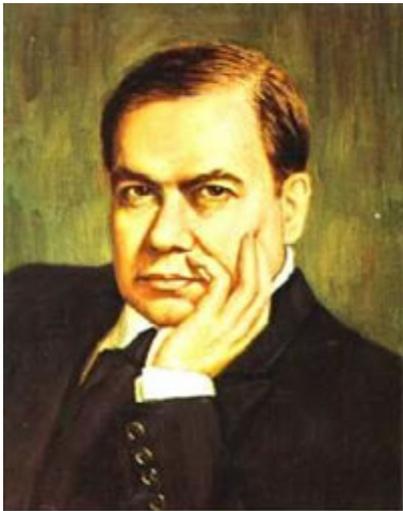
... y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.
Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,

las campanas del campanario.
Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará, nostálgico...
Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.



Rubén Darío (1867-1916)

“Sonatina”



Nació en Nicaragua en 1867. Su verdadero nombre era Félix Rubén Sarmiento. Fue periodista y diplomático. Hasta 1898 vivió y publicó en Chile, América Central y Argentina. En 1898 viajó a España y vivió en Francia y otros países de Europa. Murió en Nicaragua en 1916. Escribió prosa y poesía. Entre toda su producción se destacan tres obras que ayudan a comprender la evolución del Modernismo: “Azul”, “Prosas profanas”, y “Cantos de la vida y esperanza”. “Los raros” y “El canto errante” son otras de sus obras.

“La princesa está triste” o “Sonatina” es uno de los poemas más celebres de “Prosas profanas” publicado en 1896. Argumento: Una princesa pálida y triste vive en su lujoso palacio. Se muestra ausente sin ver ni al halcón ni a los cisnes ni al rojo bufón que intenta alegrarla. Se siente prisionera en su jaula de oro. Vuela con su imaginación hacia un país ideal en que existe el hermoso príncipe que la ha de rescatar. El hada madrina la consuela y le dice que ya vendrá ese caballero a despertarla con un beso de amor.

Estructura. Externamente se divide en 8 estrofas de 6 versos cada una. Internamente se divide en tres núcleos temáticos:

- 1) Tristeza de la princesa en su ambiente lujoso (1-9)
- 2) Explicación de su tristeza (10-42)
- 3) Su hada madrina le avisa que su príncipe se acerca (43-48)

Tema principal es la libertad a través de la imaginación. La princesa se encuentra prisionera de los valores materiales, el palacio, la riqueza, pero puede liberarse, encontrar armonía y belleza en otro lugar remoto al cual llega a través de su imaginación. Este tema se vincula con la actitud vital de los poetas modernistas.

Temas secundarios: desencanto, amor, tristeza. El lenguaje del poema es culto, las palabras son utilizadas después de una cuidadosa selección.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste, la princesa está pálida)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
¿la princesa está pálida, la princesa está triste?,
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

-¡Calla, calla, princesa- dice el hada madrina-
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,

en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor!



Manuel Machado (1874-1947)

“Castilla”



Nació en Sevilla en 1874. Era hermano de Antonio Machado, el gran lírico español. Fue poeta, autor teatral y crítico. Son temas centrales de su obra: el amor, lo andaluz y lo histórico artístico. En su estilo predominan las impresiones sensoriales, la musicalidad y una cuidada selección de palabras. Perteneció al movimiento modernista. Son muy conocidos sus sonetos “Felipe IV”, “Un hidalgo”, y las poesías con el tema de Andalucía. En colaboración con su hermano escribió obras dramáticas (La Lola se va a los puertos). Murió en 1947 en Madrid.

En el poema Castilla el autor se propone ensalzar la figura del héroe de Castilla, el Cid Campeador, apoyándose en un episodio narrado por el poema de Cid.

La estructura de Castilla se organiza con tal propósito: el autor recrea ese episodio porque siente con intensidad la austera grandeza del personaje, cuyos rasgos más valiosos se perfilan bien en el paisaje y en los hechos relatados.

Se perfilan bien en el paisaje y en los hechos relatados. Sitúa a Rodrigo al comienzo y al final del poema en un ámbito abrasador. Es el marco adecuado para mostrar su carácter, su voluntad heroica. El título Castilla resume el sentido total de la poesía. En el poema se narra un nuevo episodio de la gesta de Rodrigo, un episodio de su destierro que lo revela también en su dimensión humana. El rey ha prohibido a sus vasallos que den alojamiento al Cid, que lo auxilien en su marcha hacia tierras de moros. Los personajes son tres: el Cid, la escuadra y la niña. Se destacan las siguientes calidades de la personalidad del Cid:

- 1) El Cid endurecido, insensible a la atmósfera
- 2) El Cid enérgico, decidido y humano
- 3) El Cid implacable en la marcha hacia su destino

Machado pretende exaltar al Cid como un ser humano, no solo como un guerrero endurecido, y esto lo logra líricamente a través de la presentación de la atmósfera, las figuras, las acciones y reacciones de los personajes.

El ciego sol se estrella
en las duras aristas de las armas,
llaga de luz los petos y espaldares
y flamea en las puntas de las lanzas.
El ciego sol, la sed y la fatiga

Por la terrible estepa castellana,
al destierro, con doce de los suyos
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.
Cerrado está el mesón a piedra y lodo.
Nadie responde... Al pomo de la espada
y al cuento de las picas el postigo
va a ceder ¡Quema el sol, el aire abrasa!

A los terribles golpes
de eco ronco, una voz pura, de plata
y de cristal, responde... Hay una niña
muy débil y muy blanca
en el umbral. Es toda
ojos azules, y en los ojos lágrimas.

Oro pálido nimbala
su carita curiosa y asustada.

“Buen Cid, pasad. El rey nos dará muerte,
arruinará la casa
y sembrará de sal el pobre campo
que mi padre trabaja...

Idos. El cielo os colme de venturas...
¡En nuestro mal, oh Cid, no ganáis nada!”

Calla la niña y llora sin gemido...
Un sollozo infantil cruza la escuadra
de feroces guerreros,
y una voz inflexible grita: “¡En marcha!”

El ciego sol, la sed y la fatiga...
Por la terrible estepa castellana,
al destierro, con doce de los suyos
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.



PARTE II “GENERACIÓN DEL 98”

Antonio Machado (1875-1939)

“Recuerdo infantil”



Poeta y prosista español perteneciente al movimiento literario conocido como generación del 98. Nació en Sevilla y vivió luego en Madrid, donde estudió. En 1833 publicó sus primeros escritos en prosa, mientras que sus primeros poemas aparecieron en 1901. Viajó a París en 1899, ciudad que volvió a visitar en 1902, año en el que conoció a Rubén Darío, del que será gran amigo durante toda la vida. En Madrid conoció a Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y otros destacados escritores con los que mantuvo una estrecha amistad. Fue catedrático de francés y se casó con Leonor Izquierdo que murió en 1912. En 1827 fue elegido miembro de la Real Academia

Española. Durante los años 20 y 30 escribió teatro en compañía de su hermano Manuel. Estrenaron varias obras entre las que destacan “La Lola se va a los puertos” de 1929 y “La duquesa de Bengineja” de 1931. Cuando estalló la guerra civil española estaba en Madrid. En enero de 1939 se exilió al pueblo francés de Colliure donde murió en febrero.

El poema “Recuerdo infantil” pertenece a la obra “Soledades” publicada en 1903. El autor recuerda con nostalgia la monotonía de las clases que recibía de niño en el colegio. Describe lo que recuerda del aula de la escuela: un cartel que representa a Cain y Abel, el maestro viejo y enjuto y el coro de niños que en las tardes lluviosas de invierno repetía cantando la lección de matemáticas.

En este poema resaltan dos temas: el autobiográfico y el tiempo. Hace referencia a su infancia, apareciendo su biografía espiritual, expresando con angustia su época en la escuela. Por otra parte está el tiempo, el sentimiento melancólico de la vejez, los recuerdos del pasado. Machado critica la rutina y el atraso tanto de alumnos como del profesor porque se les pasa el tiempo haciendo lo mismo día a día. Por eso se convierte en protagonista del poema la palabra “monotonía”.

Podemos entender que Machado al escribir el poema, descontento con la realidad que ve y en la que vive, opta por la evasión en el tiempo y lo hace a través del recuerdo de su infancia.

RECUERDO INFANTIL

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.
Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.
Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».
Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales



Antonio Machado

“Soñé que tu me llevabas”

Tema de este poema es un sueño esperanzado y agradable del poeta con su mujer. El poema está estructurado en dos partes. La primera incluye las dos primeras estrofas. En ellas el poeta expresa el sueño que tiene con su mujer. En la primera estrofa Machado sueña que camina en medio de una naturaleza primaveral por una vereda, un campo verde, un cielo azul.



Los colores que utiliza son agradables (blancos, verdes, azules) y expresan sentimientos de esperanza, oníricos y dan a la estrofa un tono amable. Los nombres son de naturaleza (campos, veredas, sierras, montes) que expresan libertad, armonía.

En la segunda estrofa el poeta expresa lo que siente junto a su mujer, una chica joven y primaveral: “Niña, campana nueva, alba de primavera”. Destaca sobre todo la juventud.

En la última estrofa el poeta sale del sueño y siente un sentimiento de esperanza porque el sueño ha sido tan real.

En el poema Machado expresa sentimientos amables al soñar con su mujer fallecida, paseando con ella en medio de los campos, sintiendo su mano escuchando su voz y esto le llena de esperanza, de ilusión. El lenguaje del poema es claro y fácil de comprender.

Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.
Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.
¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...
Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

Antonio Machado

“Todo pasa y todo queda”



El poeta reflexiona aquí sobre el pasar fugaz de la vida (*tempus fugit*), como algunas cosas permanecen, pero la vida en sí misma simplemente acaba desapareciendo. Viviendo recorreremos caminos, que van todos a parar en el mar, símbolo con el que Machado se refiere a la muerte. Se puede observar la influencia de Manrique.

En el principio del poema Machado menciona su falta de intención por quedarse en la memoria de los hombres, esto es un poco chocante porque en literatura siempre se hablaba de segunda vida, y esta trataban de alcanzar los poetas a través de sus obras, en cambio Machado no persigue eso, prefiere lo pasajero y efímero. En la segunda parte habla del mundo que él prefiere un mundo fugaz que describe como sutil, ingravido y gentil y mundo frágil como las pompas de jabón. Al final dice que quiere ver como el mundo tiembla y se quiebra. Puede ser así porque Machado sufrió la crisis del desastre colonial y es posible que en este poema reclame un cambio a su mundo o que todo lo que está pasando pase rápido.

En este poema podemos observar como continuamente se hace alusión a un camino. La palabra camino tiene una gran importancia para Machado y tiene dos significados. Uno de ellos es el camino literalmente entendido porque Machado era un gran andarín y cabe recordar los grandes viajes que hizo. Además camino significa para Machado la vida, porque para él la vida es como un largo viaje que nunca sabes cuando para. Por eso el autor dice que la vida no está determinado, que no estamos predestinados sino que el destino se escribe mientras vas viviendo.

Todo pasa y todo queda;
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.
Nunca perseguí la gloria
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar

bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.
Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Miguel de Unamuno (1864-1936)

“San Manuel bueno, mártir”



Poeta dramaturgo, novelista, filósofo y ensayista español. Nació en Bilbao y murió en Salamanca. Estudió el bachillerato en el instituto vizcaíno, prosiguió sus estudios en la universidad de Madrid donde se doctoró en filosofía y letras. En 1891 obtuvo la cátedra de griego en la universidad de Salamanca, luego fue nombrado rector de dicha institución en cuyo cargo permaneció muchos años. Además de escritor y profesor colaboró en gran número de revistas y periódicos de su tiempo. Fue un poeta genial. Lo consideran como uno de los mejores poetas líricos españoles de su siglo. En su poesía Unamuno nos muestra su amor familiar y religioso sinceros. Entre sus obras podemos destacar “Par en la guerra”, “Vida de don Quijote y Sancho”, “Niebla”, “La tía Tula”, “San Manuel bueno, mártir”. En poesía sobresalen “El cristo de Velázquez”, “En teatro”, “Medea”, “El hermano Juan”.

Resumen de la novela

Angela es una chica de un pueblo llamado Lucerna de Valverde que estudió en un colegio de monjas con el dinero de su hermano Lázaro fuera de su pueblo. Cuando terminó los estudios volvió a Lucerna donde conoció al nuevo párroco del pueblo don Manuel. Cuando Angela cumple 24 años, Lázaro regresa al pueblo (estaba en América) y quiere llevarse a su hermana y a su madre a América con él pero no llega a conseguirlo y se queda en el pueblo. Lázaro tiene grandes diferencias con don Manuel, pero cuando Lázaro descubre su secreto forman una amistad, cosa que le resulta extraña a Angela y al resto del pueblo. Angela empieza a sospechar el secreto de don Manuel. El último deseo de don Manuel es que la gente tenga fe y así mantener la esperanza a pesar de que él no tenga esa fe y tampoco esa esperanza. Pide que no se entere nadie de su secreto ya que para él era muy importante creer en la vida para creer más tarde que hay algo después de la muerte. A petición de don Manuel se le lleva a la iglesia en sus últimos momentos para despedirse de su pueblo. Tras la muerte Lázaro visita todos los días la tumba y finalmente muere. Angela después de su muerte escribe toda esta historia esperando que nadie descubra el secreto de don Manuel.

Personajes de la novela

- 1) Angela. Es una mujer que ha sido educada en la ciudad. Es una mujer muy espiritual y agradecida. Es una mujer que se entrega totalmente a todo lo que

hace. No tiene marido, ni lo busca, parece que desea terminar siendo una monja, pero parece ser que no es así. Solo se siente bien rezando por sus seres queridos.

2) Don Manuel. Es un personaje muy querido por el pueblo. Parece que todo lo que hace es apoyado por todo el pueblo. Al ser un sacerdote debe hacer que la gente crea en Dios, el problema es que él no cree. Pero aun así el intenta crear fe en el pueblo, para que el pueblo este tranquilo.

3) Lázaro. Comenzamos sabiendo de él que está en América. Es el hermano



mayor de Angela que paga sus estudios. Al llegar al pueblo insiste en llevarse su familia a América ya que dice que allí no hay futuro, pero al final permanece allí al no poder convencer a su familia. Al conocer a Don Manuel no entabla amistad, ya que él no es creyente, pero terminará por acudir a misa, a conseguir una especie de amistad

con don Manuel, al decirle que no creía. El pueblo creía que don Manuel lo había convertido al cristianismo, pero no era así.

4) Blasillo. Es el tonto del pueblo, pero una buena persona. Es un personaje que representa todo el pueblo. El pueblo sigue a un párroco que no cree, igual que Blasillo.

Temas de la obra

- 1) La inmortalidad del alma. Don Manuel Bueno vive en una permanente lucha interior entre razón que niega la inmortalidad del alma y voluntad que le alienta en su búsqueda de fe.
- 2) El enfrentamiento entre una verdad dolorosa y una paz ilusoria.
- 3) El pecado del hombre. Esta es la duda que asalta a Angela y responde San Manuel. Según él, el mayor pecado del hombre es haber nacido.
- 4) Lo vivido y lo soñado. Sus límites son borrosos. Entender la vida como el sueño de Dios o Dios como un sueño del hombre son motivos recurrentes en la obra de Unamuno.

La estructura de la obra

La novela está dividida en 25 fragmentos que llamaremos secuencias. Las 24 primeras secuencias son el relato de Angela, la última es una especie de epílogo del autor. Si atendemos al desarrollo de la historia cabe distinguir tres partes seguidas de un epílogo del autor.

- 1) Secuencias 1-8 son las noticias preliminares sobre don Manuel, que Angela nos transmite de oídas o partiendo de ciertas notas de su hermano.
- 2) Secuencias 9-20. Es el cuerpo central del relato a partir del regreso de Angela al pueblo, primero y de Lázaro después con ello, la narración recibe

un nuevo impulso que nos lleva hasta el descubrimiento del secreto del santo. Termina esta parte con la muerte del sacerdote.

3) Secuencias 21-24. Final del relato de Angela.

Fragmentos de la obra



Y otra vez que me encontré con Don Manuel, le pregunté, mirándole derechamente a los ojos:

-¿Es que hay infierno, Don Manuel?

Y él, sin inmutarse:

-¿Para ti, hija? No.

-¿Para los otros, lo hay?

-¿Y a ti qué te importa, si no has de ir a él?

-Me importa por los otros. ¿Lo hay?

- Cree en el cielo, en el cielo que vemos. Míralo -y me lo mostraba sobre la montaña y abajo, reflejado en el lago.

-Pero hay que creer en el infierno, como en el cielo -le repliqué.

-Sí, hay que creer todo lo que cree y enseña a creer la Santa Madre Iglesia Católica, Apostólica, Romana.

¡Y basta!

Leí no sé qué honda tristeza en sus ojos, azules como las aguas del lago [...].

Y Lázaro, acaso para distraerle más, le propuso si no estaría bien que fundasen en la iglesia algo así como un sindicato católico agrario.

-¿Sindicato? -respondió tristemente Don Manuel-. ¿Sindicato? ¿Y qué es eso? Yo no conozco más sindicato que la Iglesia, y ya sabes aquello de «mi reino no es de este mundo». Nuestro reino, Lázaro, no es de este mundo...

-¿Y del otro?

Don Manuel bajó la cabeza:

-El otro, Lázaro, está aquí también, porque hay dos reinos en este mundo. O mejor, el otro mundo... Vamos, que no sé lo que me digo. Y en cuanto a eso del sindicato, es en ti un resabio de tu época de progresismo. No, Lázaro, no; la religión no es para resolver los conflictos económicos o políticos de este mundo que Dios entregó a las disputas de los hombres. Piensen los hombres y obran los hombres como piensen y como obraren, que se consuelen de haber nacido, que vivan lo más contentos que puedan en la ilusión de que todo esto tiene una finalidad. Yo no he venido a someter los pobres a los ricos, ni a predicar a estos que se sometan a aquellos. Resignación y caridad en todos y para todos. Porque también el rico tiene que resignarse a su riqueza, y a la vida, y también el pobre tiene que tener caridad para con el rico. ¿Cuestión social? Deja eso, eso no nos concierne. Que traen una nueva sociedad, en que no haya ya ricos ni pobres, en que esté justamente repartida la riqueza, en que todo sea de todos, ¿y qué? ¿Y no crees que del bienestar general surgirá más fuerte el tedio a la vida? Sí, ya sé que uno de esos caudillos de la que llaman la revolución social ha dicho que la religión es el opio del pueblo. Opio...

Opio... Opio, sí. Démosle opio, y que duerma y que sueñe. Yo mismo con esta mi loca actividad me estoy administrando opio [...].

Nadie en el pueblo quiso creer en la muerte de Don Manuel; todos esperaban verle a diario, y acaso le veían, pasar a lo largo del lago y espejado en él o teniendo por fondo las montañas; todos seguían oyendo su voz, y todos acudían a su sepultura, en torno a la cual surgió todo un culto. Las endemoniadas venían ahora a tocar la cruz de nogal, hecha también por sus manos y sacada del mismo árbol de donde sacó las seis tablas en que fue enterrado. Y los que menos queríamos creer que se hubiese muerto éra mos mi hermano y yo. Él, Lázaro, continuaba la tradición del santo y empezó a redactar lo que le había oído, notas de que me he ser vido para esta mi memoria.

-Él me hizo un hombre nuevo, un verdadero Lázaro, un resucitado -me decía-. Él me dio fe.

-¿Fe? -le interrumpía yo.

-Sí, fe, fe en el consuelo de la vida, fe en el contento de la vida. Él me curó de mi progresismo. Porque hay, Ángela, dos clases de hombres peligrosos y nocivos: los que convencidos de la vida de ultratumba, de la resurrección de la carne, atormentan, como inquisidores que son, a los demás para que, despreciando esta vida como transitoria, se ganen la otra, y los que no creyendo más que en este...

-Como acaso tú... -le decía yo.

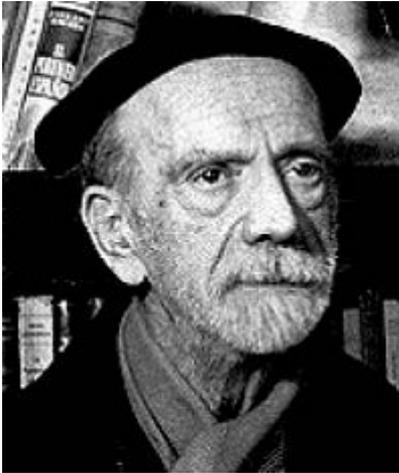
-Y sí, y como Don Manuel. Pero no creyendo más que en este mundo, esperan no sé qué sociedad futura, y se esfuerzan en negarle al pueblo el consuelo de creer en otro...

-De modo que...

-De modo que hay que hacer que vivan de la ilusión.

Pio Baroja (1872-1956)

“El árbol de la ciencia”



Nació en San Sebastian. Estudió la carrera de medicina en Madrid y Valencia, doctorándose en 1893, pero ejerció poco tiempo como médico. Hombre de carácter solitario y pesimista, características que aparecen reflejadas en sus obras. Su primera novela fue “Vidas sombrías”. Alcanzó la fama fuera de España a través de la trilogía ·Lucha por la vida”, descripción de los bajos fondos de Madrid. Viajó por España, Italia, Francia, Inglaterra, los países bajos y Suiza y en 1911 publicó “El árbol de la ciencia”, su novela más reconocida. En 1935 pasó a formar parte de la Real Academia española y emigró a Francia cuando estalló la Guerra Civil española, regresando en 1940. A su vuelta se instaló en Madrid, donde llevó una vida alejada de cualquier actividad pública hasta su fallecimiento en 1956.

Argumento de la obra

La novela se desarrolla durante los últimos años del siglo XIX y narra la vida de Andrés Hurtado, estudiante de medicina. El joven entró a la escuela de medicina con muchas ganas de aprender pero la educación que recibe lo deja desilusionado y pronto adopta una mentalidad negativa. Se hace amigo de Julio, Montanez y Lulu, una chica no muy guapa de familia modesta y muy satírica. Comienza a visitar a su tío Iturrioz, quien también es médico y entablan conversaciones filosóficas en las que hablan sobre la sociedad, la ciencia y las ideas de Kant y Schopenhauer. Tras terminar sus estudios médicos, Andrés va a Alcolea del campo, un pequeño pueblo, a ejercer su profesión pero aquí también se desilusiona. Tiene conflictos con el otro médico del pueblo y los habitantes. El testigo de ignorancia y egoísmo que reinan en este pueblo remoto. Durante su estancia en Alcolea su hermano menor se enferma y se muere. Andrés regresa a Madrid, pero le cuesta conseguir trabajo. Encuentra empleo como médico de higiene tratando a prostitutas y gente pobre. Este cargo contribuye a su pesimismo y postura



crítica de la sociedad. Andrés se da cuenta de que solo se siente feliz en compañía de su amiga Lulu, por eso decide casarse con ella. También encuentra mejor trabajo como traductor e investigador de estudios médicos. Después de un año de felicidad y paz, Lulú se queda embarazada pero Andrés no quería hijos y comienza otra vez ansiedad. El bebé nace muerto y Lulú fallece poco después. El día de su entierro Andrés se quita la vida con la sobredosis de pastillas.

Temas de la obra.



1) Crítica social. La representación del pueblo no le favorece en absoluto y pone de relieve el lado triste e ignorante de la gente del campo. Pero la novela también critica la sociedad burguesa de Madrid y España en general.

2) Clases sociales. Baroja hace hincapié en la creciente laguna entre los ricos y los pobres. Andrés llega a odiar a los ricos y siente indiferencia

por los pobres.

- 3) Ciencia. Andrés quiere llegar a la verdad científica. Según la Biblia, el árbol de la ciencia es uno de los árboles en el jardín de Eden. En una de las conversaciones con su tío hablan de esta historia bíblica en la que Dios dice que el fruto agrio del árbol de la ciencia terminará por destruir la humanidad.
- 4) Maltrato a las mujeres. En su puesto de médico de higiene Andrés descubre como las celestinas maltratan a las prostitutas y las tratan como esclavas. Otro ejemplo es su amigo Julio que se acuesta con la hermana de Lulu y luego se niega a casarse con ella.
- 5) Desilusión es un tema principal de la novela. Comienza con la educación cuando Andrés se desilusiona con los profesores, los médicos que maltratan a las enfermeras y la falta de sensibilidad. Luego se desilusiona con el pueblo y sus habitantes.
- 6) Desorientación social de un hombre inadaptado

Estilo y estructura

La novela se divide en 7 partes y cada parte contiene varios capítulos. La cuarta parte sobresale de las demás, porque es una larga conversación filosófica entre el protagonista y su tío. A diferencia de esta cuarta parte en la que predomina el diálogo, en las demás partes abunda la narración en tercera persona. El narrador solo conoce los sentimientos de Andrés y sigue exclusivamente al protagonista. El decálogo es la representación fiel de los personajes y sus clases sociales.

Fragmento de la obra

“La mayoría de los estudiantes ansiaban llegar a la sala de disección y hundir el escalpelo en los cadáveres, como si les quedara un fondo atávico de

crueldad primitiva. En todos ellos se producía un alarde de indiferencia y de jovialidad al encontrarse frente a la muerte, como si fuera una cosa divertida y alegre destripar y cortar en pedazos los cuerpos de los infelices que llegaban allá.

Dentro de la clase de disección, los estudiantes gustaban de encontrar grotesca la muerte; a un cadáver le ponían un cucurucho en la boca o un sombrero de papel. Se contaba de un estudiante de segundo año que había embromado a un amigo suyo, que sabía era un poco aprensivo, de este modo: cogió el brazo de un muerto, se embozó en la capa y se acercó a saludar a su amigo.



—¿Hola, qué tal? —le dijo sacando por debajo de la capa la mano del cadáver—. Bien y tú, contestó el otro. El amigo estrechó la mano, se estremeció al notar su frialdad y quedó horrorizado al ver que por debajo de la capa salía el brazo de un cadáver. De otro caso sucedido por entonces, se habló mucho entre los alumnos. Uno de los médicos del hospital, especialista en enfermedades

nerviosas, había dado orden de que a un enfermo suyo, muerto en su sala, se le hiciera la autopsia y se le extrajera el cerebro y se le llevara a su casa. El interno extrajo el cerebro y lo envió con un mozo al domicilio del médico. La criada de la casa, al ver el paquete, creyó que eran sesos de vaca, y los llevó a la cocina y los preparó y los sirvió a la familia.

Se contaban muchas historias como ésta, fueran verdad o no, con verdadera fruición. Existía entre los estudiantes de Medicina una tendencia al espíritu de clase, consistente en un común desdén por la muerte; en cierto entusiasmo por la brutalidad quirúrgica, y en un gran desprecio por la sensibilidad. Andrés Hurtado no manifestaba más sensibilidad que los otros; no le hacía tampoco ninguna mella ver abrir, cortar y descuartizar cadáveres.

Lo que sí le molestaba, era el procedimiento de sacar los muertos del carro en donde los traían del depósito del hospital. Los mozos cogían estos cadáveres, uno por los brazos y otro por los pies, los aupaban y los echaban al suelo.

Eran casi siempre cuerpos esqueléticos, amarillos, como momias. Al dar en la piedra, hacían un ruido desagradable, extraño, como de algo sin elasticidad, que se derrama; luego, los mozos iban cogiendo los muertos, uno a uno, por los pies y arrastrándolos por el suelo; y al pasar unas escaleras que había para bajar a un patio donde estaba el depósito de la sala, las cabezas iban dando lúgubramente en los escalones de piedra. La impresión era terrible; aquello parecía el final de una batalla prehistórica, o de un combate de circo romano, en que los vencedores fueran arrastrando a los vencidos”.

PARTE III “VANGUARDISMO”

Ramón Gomez de la Serna (1888-1963)

“Greguerías”



Nació en Madrid. Cursó estudios de derecho, aunque desde muy temprano sintió afición por el periodismo. Creó un estilo conocido como el ramonismo, sinonimo de indiferencia y provocación. Fue un autor prolífico en más de cien libros de todos los géneros. Al estallar la guerra civil española tuvo que exiliarse en Argentina y se fue a Buenos Aires de donde no regresó más. Murió en Buenos Aires.

Una greguería (del griego – lenguaje incomprensible) es una composición literaria en prosa, muy breve normalmente una única frase como el aforismo y que utiliza el sarcasmo, la agudeza o la ironía para expresar ideas. Muchas de estas son chistes y juegos de palabras, aunque también las hay muy serias, que exponen pensamientos filosóficos. El término greguería está estrechamente relacionado con el de su inventor, el periodista y escritor español Ramon Gomez de la Serna. Según su creador, una greguería es una suma de humor y metáfora. Una oración ingeniosa que surge del choque casual entre el pensamiento y la realidad. A Ramon Gomez de la Serna se le atribuyen mas de 10 mil greguerías y se sabe que se inspiró para popularizar el género en otras obras de autores como Lope de Vega, Quevedo o Shkspeare, entre otros. Algunas greguerías adoptan la forma de definiciones que nos descubren aspectos insospechados de la realidad. “Las serpientes son las corbatas de los árboles”. Otras greguerías son como adivinanzas. “Los peces lloran? Los peces no necesitan llorar porque el mar es pura y total lágrima”. También hay greguerías comparaciones: “abrir el paraguas es como disparar contra la lluvia”.

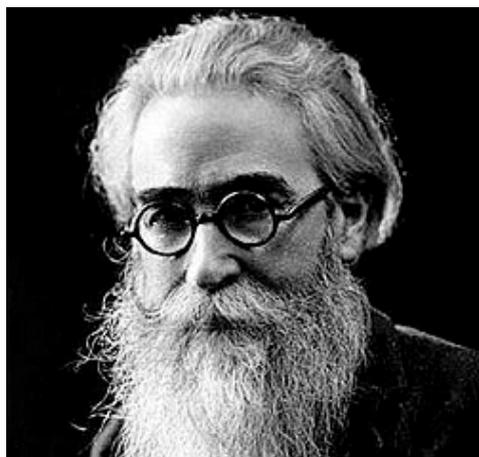
Algunos ejemplos de greguería:

- El primer beso es un robo.
- El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño.
- El arcoiris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.
- La lagartija es el broche de las tapias.
- El vapor es el fantasma del agua.
- La escalera de caracol es el ascensor a pie.
- La leche es el agua vestida de novia.
- El etc., etc., etc. es la trenza de lo escrito.
- La cabeza es la pecera de las ideas.

- La gasolina es el incienso de la civilización.
- El más pequeño ferrocarril del mundo es la oruga.
- La O es la I después de beber.
- El agua se suelta el pelo en las cascadas.
- Las latas de conserva vacías quedan con la lengua de hojalata fuera.
- La escritura china es un cementerio de letras.
- Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras.
- Los globos de los niños van por la calle muertos de miedo.
- El estanque es una isla de agua.

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)

“Luces de bohemia”



Nació en un pequeño pueblo gallego. Estudió en Santiago de Compostela la carrera de derecho. A finales de 1889 publicó sus primeros cuentos y decidió dedicarse a la literatura. Abandonó sus estudios y se trasladó a Madrid. En 1894 publica su primera antología “Femeninas”. En 1896 tuvo una disputa que terminó con una herida que le gangrenó su brazo provocando su amputación. Poco después comienza su carrera como dramaturgo estrenando obras como “Cenizas”. Su etapa más creativa parte en 1910 con las obras como “Veces de gesta”, aunque recibe malas críticas. Hay que destacar la pieza “Luces de bohemia” (1920) en la que muestra la realidad de Madrid de los cafés y las cónicas tradiciones españoles. Murió en Santiago de Compostela en 1936.

Personajes de la obra

- 1) Max Estrella, protagonista de la obra. Está casado y tiene una hija. Vive en condiciones penosas ya que le han despedido del periódico para el cual trabajaba ya que se ha quedado ciego.
- 2) su esposa y su hija son más realistas, quieren mucho a Max y al final de la obra con la muerte de éste, ambas se suicidan.
- 3) don Latino, acompañante de Max a lo largo de toda la obra. Se aprovecha de la generosidad de Max. Además de estos personajes principales también aparecen a lo largo de la obra unas prostitutas, el obrero catalán Mateo, un grupo de jóvenes y personajes de la clase baja madrileña.



Resumen de la obra

Esta obra transcurre en un día, comienza por la mañana y acaba por la noche del día siguiente. Es una obra donde predomina el tiempo de la noche. Max Estrella es un escritor que trabaja para un periódico del cual ha sido despedido, además se ha quedado ciego. Vive en su casa con su mujer y su hija a las cuales adora. Un día por la mañana Max va con su amigo don Latino a la redacción del periódico a reclamar que se le pague por su trabajo realizado, pero no logran lo que deseaban y acaban en la taberna norrachos, allí Max compra un cupón de lotería. Salen de la taberna y van toda la noche por las calles de Madrid, allí les ocurren toda clase de aventuras, tienen contacto con unas prostitutas, ven como matan a un niño y la madre llora por ello, tienen una discusión con un grupo de jóvenes por lo



que Max es enviado a la cárcel a pasar la noche. A la mañana siguiente un compañero del periódico lo saca de la cárcel y Max le da las gracias. De camino a casa Max tiene una misión de la muerte y muere justo en la puerta de su casa. Don Latino saca de su bolsillo la cartera y el boleto de lotería. Unas vecinas ven muerto a Max y avisan a su mujer y a su hija. Así se celebra el entierro de Max Estrella y se deja a entender que madre e hija se han suicidado en su casa. La obra acaba con el funeral de Max Estrella y la escena de don Latino en la taberna donde se enterna de que el billete de lotería que le ha robado a su amigo muerto ha salido premiado.

Temas de la obra

- 1) el problema del individuo. Por un lado se centra en Max que aparece caracterizado como un héroe que se enfrenta a un destino trágico que le llevará a la muerte. Por otro lado, aparece la figura de Latino representando al hombre sin moral que es capaz de sobrevivir incluso en los infiernos.
- 2) el problema de la sociedad. En la obra aparecen criticados grupos sociales de distintos tipos: el mundo artístico absurdo e inútil, los políticos corruptos, los policías brutales, los periodistas al servicio del poder, los poetas fracasados, la burguesía, las prostitutas y los borrachos. La España que aparece en obra es una multitud que vive como puede.

Escena VI

El calabozo. Sótano mal alumbrado por una candileja. En la sombra se mueve el bulto de un hombre. Blusa, tapabocas y alpargatas. Pasea hablando solo.

Repentinamente se abre la puerta. MAX ESTRELLA, empujado y trompicando, rueda al fondo del calabozo. Se cierra de golpe la puerta.

MAX: ¡Canallas!. ¡Asalariados! ¡Cobardes!

VOZ FUERA: ¡Aún vas a llevar mancuerna!

MAX: ¡Esbirro!

Sale de la tiniebla el bulto del hombre morador del calabozo. Bajo la luz se le ve esposado, con la cara llena de sangre.

EL PRESO: ¡Buenas noches!

MAX: ¿No estoy solo?

EL PRESO: Así parece.

MAX: ¿Quién eres, compañero?

EL PRESO: Un paria.

MAX: ¿Catalán?

EL PRESO: De todas partes.

MAX: ¡Paria!... Solamente los obreros catalanes aguijan su rebeldía con ese denigrante epíteto. Paria, en bocas como la tuya, es una espuela. Pronto llegará vuestra hora.

EL PRESO: Tiene usted luces que no todos tienen. Barcelona alimenta una

hoguera de odio, soy obrero barcelonés, y a orgullo lo tengo.

MAX: ¿Eres anarquista?

EL PRESO: Soy lo que me han hecho las Leyes.

MAX: Pertenece a la misma Iglesia.

EL PRESO: Usted lleva chalina.

MAX: ¡El dogal de la más horrible servidumbre! Me lo arrancaré, para que hablemos.

EL PRESO: Usted no es proletario.

MAX: Yo soy el dolor de un mal sueño.

EL PRESO: Parece usted hombre de luces. Su hablar es como de otros tiempos.

MAX: Yo soy un poeta ciego.

EL PRESO: ¡No es pequeña desgracia!... En España el trabajo y la inteligencia siempre se han visto menospreciados. Aquí todo lo manda el dinero.

MAX: Hay que establecer la guillotina eléctrica en la Puerta del Sol.

EL PRESO: No basta. El ideal revolucionario tiene que ser la destrucción de la riqueza, como en Rusia. No es suficiente la degollación de todos los ricos. Siempre aparecerá un heredero, y aun cuando se suprima la herencia, no podrá evitarse que los despojados conspiren para recobrarla. Hay que hacer imposible el orden anterior, y eso sólo se consigue destruyendo la riqueza. Barcelona industrial tiene que hundirse para renacer de sus escombros con otro concepto de la propiedad y



del trabajo. En Europa, el patrono de más negra entraña es el catalán, y no digo del mundo porque existen las Colonias Españolas de América. ¡Barcelona solamente se salva pereciendo!

MAX: ¡Barcelona es cara a mi corazón!

EL PRESO: ¡Yo también la recuerdo!

MAX: Yo le debo los únicos goces en la lobreguez de mi ceguera. Todos los días, un

patrono muerto, algunas veces, dos... Eso consuela.

EL PRESO: No cuenta usted los obreros que caen...

MAX: Los obreros se reproducen populosamente, de un modo comparable a las moscas. En cambio, los patronos, como los elefantes, como todas las bestias poderosas y prehistóricas, procrean lentamente. Saulo, hay que difundir por el mundo la religión nueva.

EL PRESO: Mi nombre es Mateo.

MAX: Yo te bautizo Saulo. Soy poeta y tengo el derecho al alfabeto. Escucha para cuando seas libre, Saulo. Una buena cacería puede encarecer la piel de patrono catalán por encima del marfil de Calcuta.

EL PRESO: En ello laboramos.

MAX: Y en último consuelo, aun cabe pensar que exterminando al proletario también se extermina al patrón.

EL PRESO: Acabando con la ciudad, acabaremos con el judaísmo barcelonés.



MAX: No me opongo. Barcelona semita sea destruida, como Cartago y Jerusalén.
¡Alea jacta est! Dame la mano.

EL PRESO: Estoy esposado.

MAX: ¿Eres joven? No puedo verte.

EL PRESO: Soy joven. Treinta años.

MAX: ¿De qué te acusan?

EL PRESO: Es cuento largo. Soy tachado de rebelde... No quise dejar el telar por ir a la guerra y levanté un motín en la fábrica. Me denunció el patrón, cumplí condena, recorrí el mundo buscando trabajo, y ahora voy por tránsitos, reclamado de no sé qué jueces. Conozco la suerte que me espera: Cuatro tiros por intento de fuga. Bueno. Si no es más que eso...

MAX: ¿Pues qué temes?

EL PRESO: Que se diviertan dándome tormento.

MAX: ¡Bárbaros!

EL PRESO: Hay que conocerlos.

MAX: Canallas. ¡Y éstos son los que protestan de la leyenda negra!

EL PRESO: Por siete pesetas, al cruzar un lugar solitario, me sacarán la vida los que tienen a su cargo la defensa del pueblo. ¡Y a esto llaman justicia los ricos canallas!



MAX: Los ricos y los pobres, la barbarie ibérica es unánime.

EL PRESO: ¡Todos!

MAX: ¡Todos! ¿Mateo, dónde está la bomba que destripe el terrón maldito de España?

EL PRESO: Señor poeta que tanto adivina,

¿no ha visto usted una mano levantada?

Se abre la puerta del calabozo, y EL LLAVERO, con jactancia de rufo, ordena al preso maniatado que le acompañe.

EL LLAVERO: Tú, catalán, ¡disponte!

EL PRESO: Estoy dispuesto.

EL LLAVERO: Pues andando. Gachó, vas a salir en viaje de recreo.

El esposado, con resignada entereza, se acerca al ciego y le toca el hombro con la barba. Se despide hablando a media voz.

EL PRESO: Llegó la mía... Creo que no volveremos a vernos...

MAX: ¡Es horrible!

EL PRESO: Van a matarme... ¿Qué dirá mañana esa Prensa canalla?

MAX: Lo que le manden.

EL PRESO: ¿Está usted llorando?

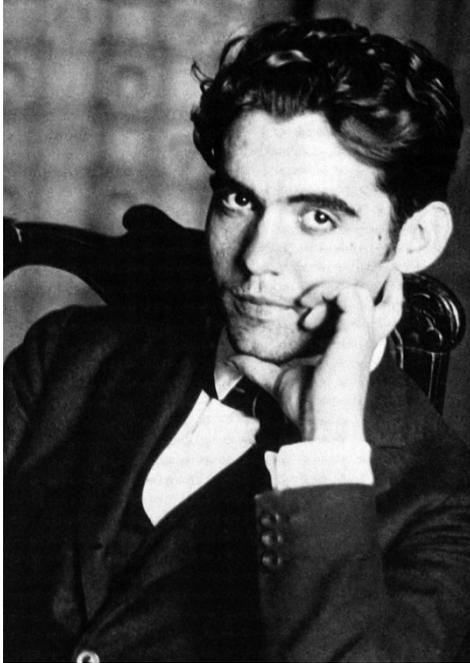
MAX: De impotencia y de rabia. Abracemonos, hermano.

Se abrazan. EL CARCELERO y el esposado salen. Vuelve a cerrarse la puerta. MAX ESTRELLA tantea buscando la pared, y se sienta con las piernas cruzadas, en una actitud religiosa, de meditación asiática. Exprime un gran dolor taciturno el bulto del poeta ciego. Llegada de fuera tumulto de voces y galopar de caballos

PARTE IV “GENERACIÓN DEL 27”

Federico García Lorca (1898-1936)

“Romancero gitano”



Nació en Fuente Vaqueros. Fue un poeta y dramaturgo español. Estudió en la universidad de Granada, aprendió filosofía y letras y se licenció en derecho. En 1921 Lorca publicó su primera obra de versos, “Libro de poemas”. El verdadero éxito llegó a Lorca con la publicación de “Canciones” en 1927. Cabe destacar “Poema de cante jondo”, una obra que escribió mientras estaba desarrollando la obra “Canciones”. Con el éxito alcanzado en España decidió viajar a Nueva York donde residió durante un año trabajando como becario. Cuando regresó a España en 1932 fue nombrado director del teatro universitario “La barraca”, “Las últimas creaciones” de Lorca son obras de teatro “Yerma”, “Bodas de sangre”, “La casa de Bernarda Alba”, considerada su obra

maestra. A causa de su tendencia republicana fue fusilado el 18 de agosto de 1936. Todos los intelectuales de la época lloraron su muerte.

El romancero Gitano es una de las obras más representativas de aquella época. Fue escrita entre 1924 y 1927 y publicada en 1928 con gran éxito popular. Ningún libro de poemas en español se ha vendido tanto como este. El romancero gitano está compuesto por romances.

“Los tres primeros poemas”, “Romance de la luna”, “Preciosa y el arte”, “Reyerta” tiene en común el lirismo y la mujer. Tratan sobre los enfrentamientos del mundo gitano con distintas fuerzas míticas: en el primer poema con la muerte representada por la luna, nos cuenta la historia de un niño que encuentra la muerte en una fragua al ser seducido por la luna, en el segundo el deseo y instinto masculino representados por el viento (el viento que acosa a una joven gitana) y en tercero la lucha y la violencia entre los propios gitanos. Los cuatro romances siguientes tienen como protagonista a la mujer y sus propios dilemas. “El romance sonámbulo” cuenta sobre un gitano contrabandista herido que cuando vuelve a casa se encuentra a su amada muerta por la desesperación de la espera. En la “Monja gitano” nos encontramos una religiosa que se debate entre su fidelidad a Dios y a sus instintos de libertad. “Casada infiel” nos cuenta la historia de una mujer casada que anuncia a su fidelidad guiada por sus instintos. En el Romance de la pena negra Lorca expresa el sentimiento trágico de la vida de los gitanos.

La siguiente serie está dedicada a tres arcángeles mítico-gitanos. Cada uno de ellos representa una ciudad de Andalucía: San Miguel – Granada, San Rafael – Córdoba,

San Gabriel – Sevilla. Son poemas muy complejos que contienen gran cantidad de metáforas.

Seguidamente nos encontramos con una serie de poemas, que tienen en común su carácter épico y los protagonistas masculinos. Esta serie la podemos dividir en dos bloques:

- a) un primer bloque formado por 4 poemas en los que el gitano se enfrenta a situaciones límite. “Prendimiento de Antoñito el Camborio” y “Muerte de Antonio el Camborio” nos hablan de la dignidad gitana. El poema “Muerto de amor” nos cuenta la muerte de un joven gitano como resultado de la pena que siente por un amor frustrado. “El amplazado” relata la obsesión de un gitano por el augurio de muerte que le habían vaticinado.
- b) el segundo bloque es el “Romance de la guardia civil”. Es un poema conclusivo en el que se presenta la destrucción del mundo mítico-andaluz, siempre amenazado por fuerzas misteriosas que intentan destruirlo. Por último, tenemos tres poemas que tratan sobre tres leyendas de tradiciones diferentes. En “El martirio de santa Olalla” Lorca nos relata la persecución y tortura que sufrió su personaje por parte de los romanos. El poema “Burla de don Pedro a caballo” es sobre el olvido y la soledad representadas en la falta de amor de un caballero. Por último “Burla de don Pedro a caballo” es sobre el olvido y la soledad representadas en la falta de amor de un caballero. Por último “Thamar y Amnon” se basa en la historia bíblica que narra la historia de amor de un incesto.



“Romance sonámbulo” narra la historia de amor frustrada entre dos amantes, una joven gitana que espera asomada a la baranda a que llegue su amor, pero este sabe que ya no va a poder vivir su amor ya que la muerte lo está esperando.

En la primera estrofa el poeta explica un paisaje, destaca el color verde y la luna, signos de amor.

En la segunda estrofa se continua con la descripción del ambiente en el que se va a desarrollar el amor entre los dos jóvenes. En esta estrofa también aparece la amada preguntándose quien vendría y por donde mientras sueña pero con el elemento negativo, la mar amarga.

En la tercera estrofa es el amante quien interviene le pide a su compadre que le dé las bendiciones para irse con su amada, pero él ya está herido de muerte. Pide con morir en su cama, pero sabe que eso ya no puede ocurrir y se conforma con subir hasta su baranda donde puede ver por última vez a su amada.

En la cuarta estrofa los dos compadres suben hasta las altas barandas pero en el camino va dejando un gran rejero de sangre.

En la quinta estrofa los compadres han llegado a la baranda y el amante moribundo le pide a su amigo que le enseñe donde esta su amada, aquella que tantas veces esperó su llegada.

En el último verso el amante muere, ese amor se vuelve a frustrar y la amante ya no volverá a esperar a ese amor que ha desaparecido.

ROMANCE SONÁMBULO

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias.
¿Pero quién vendrá?
¿Y por dónde?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

--Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
desde los puertos de Cabra.
--Si yo pudiera, mocito,
este trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.

--Compadre, quiero morir,
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de Holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta
--Trescientas rosas morenas
lleva tu pechera blanca.
Tu sangre rezuma y huele
alrededor de tu faja.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
--Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
¡dejadme subir!, dejadme
hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.

Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal
herían la madrugada.
Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento dejaban
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
--¡Compadre!
¿Dónde está, dime?
¿Dónde está tu niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas veces te esperara,
cara fresca, negro pelo,

en esta verde baranda!

Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.

Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.

Un carámbano de luna
la sostiene sobre el agua.

La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.

Guardias civiles borrachos
en la puerta golpeaban.

Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.

El barco sobre la mar.

Y el caballo en la montaña.



“La casa de Bernarda Alba” – drama rural

Argumento de la obra



Tras la muerte de su segundo marido, Bernarda Alba impone a sus 5 hijas un luto de 8 años, es decir que durante ese tiempo no podrán salir de su casa. Pueden permitírselo porque pertenecen a una familia de alta clase rural, tienen criadas y viven de las rentas. Las hijas viven

una diferente situación. Solo Angustias sabe que va a salir de ese encierro porque está prometida para casarse con Pepe el Romano (éste no la quiere, solo se casa por la dote). El resto tiene que resignarse a vivir sin salir a la calle mientras dure el luto. Magdalena y Amelia son más sumisas, pronto se resignan y pierden la esperanza y la motivación, Martirio en cambio se consuela mostrando envidia y odio, especialmente en su relación con Adela y Angustias, y Adela, la más rebelde, no se resigna a estar como enterrada en vida y quiere disfrutar de su cuerpo y su juventud, y a pesar de las limitaciones, se hace amante de Pepe el Romano. La Poncia, una de las criadas, es la primera en descubrir la situación, pero no dice nada a Bernarda. Martirio pronto conocerá también los encuentros secretos de Adela y es precisamente ella quien en el acto tercero movida por los celos delate a su hermana. Los amantes son sorprendidos, hay una confusión, se oye un disparo y Adela creyendo muerto su amor, toma la solución más trágica y se suicida. En resumen la obra muestra un enfrentamiento de fuerzas irreconciliables: por un lado Adela, representante de la pasión que nunca renunciará a buscar su libertad, por el otro, Bernarda, representante de todas las restricciones sociales y morales que oprimen al ser humano.

Personajes de la obra

- 1) Bernarda Alba, 60 años. Representa las convenciones morales y sociales más conservadoras. Su principal preocupación es guardar la apariencia. Es orgullosa y dominante. Siempre impone su voluntad. Su dura personalidad no deja nunca ver al más mínimo sentimiento. Bernardo representa la autoridad ciega y opresora.
- 2) Las hijas. Todas las hijas viven con el deseo del mundo exterior.
Angustias, 39 años. Es una mujer fea, delgada, débil y enfermiza. A pesar de ello se va a casar con Pepe el Romano por la motivación de la herencia.

Magdalena, 30 años. Da muestras de sumisión, pero puede sorprendernos con amargas protestas. Hubiera preferido ser un hombre, ya que ha abandonado la idea de casarse.

Amelia, 27 años, uno de los personajes menos caracterizados. Es resignada y tímida.

Martirio, 24 años. Pudo haberse casado, si su madre no se lo hubiera impedido, porque el novio no era de su gusto, no pertenecía a la misma clase social que la familia de Bernarda.



Adela, 20 años. Es la más joven, hermosa y apasionada. Es la primera hija que se enfrenta con su madre. Se hace amante de Pepe. Rompe con todas las reglas y convenciones para una mujer de su época.

3) María Josefa, 80 años. Es la madre de Bernarda. Está loca y vive encerrada en su habitación. Representa los problemas centrales: la frustración de las mujeres y el deseo de matrimonio, la búsqueda de la libertad.

4) La Poncia, 60 años, una vieja criada. Interviene en las conversaciones, en los conflictos, da consejos a Bernardo.

5) Pepe el romano. No aparece en la escena, pero está presente en toda la obra. Es la encarnación del nombre como objeto del deseo. Va detrás del dinero de Angustias, pero se enamora de Adela.

Temas de la obra

- 1) el enfrentamiento entre la libertad individual y la autoridad. Las hijas ansiosas de la vida y libertad son reprimidas por la autoridad de Bernarda.
- 2) el erotismo y el deseo sexual. El deseo sexual condiciona a todas las hijas, pero se manifiesta con toda su fuerza en Adela, la única que no puede reprimirlo, que se deja llevar por la pasión aunque le cueste la vida.
- 3) la hipocresía, el mundo del que dirán. El tema de la hipocresía está relacionado con el sentido de la honra. Lo que es consentido en los hombres, no lo es en las mujeres. Estas viven guardando las apariencias, comportándose como se espera de ellas: honestas, solo tienen un novio para casarse con él y luego son obedientes esposas y cuidadoras de su casa.
- 4) la envidia y el odio. Se manifiesta en las hijas. todas envidian a Angustias porque siendo más fea y vieja es la única que por su dinero tiene la posibilidad de casarse y salir de la casa. A Martirio le hubiera gustado ocupar el lugar de Adela como amante de Pepe el Romano y por celos delata a su hermana lo que desencadena la tragedia final.

Los símbolos en la obra

- 1) las hijas representan la libertad, y Bernarda la autoridad.

2) el agua tiene un doble significado. Si fluye libre como en el río, tiene significado de la vida, en cambio el agua detenida de los pozos o estanques significa muerte



3) el calor está relacionado con angustia personal que viven las hijas. Se acentúa la sensación de asfixia dentro de la casa.

4) la locura – símbolo de la libertad que se enfrenta a la autoridad

5) el caballo – símbolo de la pasión, la vitalidad. Aparece casi al final de la obra como anuncio de que la fuerza incontenible de la pasión

golpea los muros que acabará por derribar la casa

6) simbolización con Cristo y el nuevo testamento.

Acto III

(Se oye un silbido y Adela corre a la puerta, pero Martirio se le pone delante.)

MARTIRIO. ¿Dónde vas?

ADELA. ¡Quítate de la puerta!

MARTIRIO. ¡Pasa si puedes!

ADELA. ¡Aparta! (Lucha.)

MARTIRIO. (A voces.) ¡Madre, madre!

ADELA. ¡Déjame! (Aparece Bernarda. Sale en enaguas, con un mantón negro.)

BERNARDA. Quietas, quietas. ¡Qué pobreza la mía no poder tener un rayo entre los dedos!

MARTIRIO. (Señalando a Adela.) ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA. ¡Ésa es la cama de las mal nacidas! (Se dirige furiosa hacia Adela.)

ADELA. (Haciéndole frente.) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebató el bastón a su Madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso

más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe! (Sale Magdalena.)

MAGDALENA. ¡Adela! (Salen la Poncia y Angustias.)

ADELA. Yo soy su mujer. (A Angustias.) Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

ANGUSTIAS. ¡Dios mío!



BERNARDA. ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta? (Sale corriendo.) (Aparece Amelia por el fondo, que mira aterrada con la cabeza sobre la pared. Sale detrás Martirio.)

ADELA. ¡Nadie podrá conmigo! (Va a salir.)

ANGUSTIAS. (Sujetándola.) De aquí no sales tú con tu cuerpo en triunfo, ¡ladrona!, ¡deshonra de nuestra casa!

MAGDALENA. ¡Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más! (Suena un disparo.)

BERNARDA. (Entrando.) Atrévete a buscarlo ahora.

MARTIRIO. (Entrando.) Se acabó Pepe el Romano.

ADELA. ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (Sale corriendo.)

PONCIA. ¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO. ¡No! ¡Salió corriendo en la jaca!

BERNARDA. Fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

MAGDALENA. ¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO. ¡Por ella! ¡Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza!

PONCIA. Maldita.

MAGDALENA. ¡Endemoniada!

BERNARDA. ¡Aunque es mejor así! (Se oye como un golpe.) ¡Adela! ¡Adela!



PONCIA. (En la puerta.) ¡Abre!

BERNARDA. Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

CRIADA. (Entrando.) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA. (En voz baja como un rugido.) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (Pausa. Todo queda en silencio.)

¡Adela! (Se retira de la puerta.) ¡Trae un martillo! (La Poncia da un

empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.) ¿Qué?

PONCIA. (Se lleva las manos al cuello.) ¡Nunca tengamos ese fin! (Las hermanas se echan hacia atrás. La Criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.)

PONCIA. ¡No entres!

BERNARDA. No. ¡Yo no! Pepe; tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! ¡Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas!

MARTIRIO. Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (A otra hija.) ¡A callar he dicho! (A otra hija.) ¡Las lágrimas cuando estés sola! ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? Silencio, silencio he dicho. ¡Silencio!

Gerardo Diego (1896-1987)

“El cipres de Silos”



Poeta español. Nació en 1896 en Santander. Cursó estudios de piano. Estudió filosofía y letras en la universidad de Deusto y posteriormente en las de Salamanca y Madrid donde se doctoró. En 1920 obtuvo la cátedra de lengua y literatura en el instituto de Soria y publica su primer libro de poemas “El romancero de la novia”. su timidez personal contrastaba con la fuerza expresiva de su obra. Gana el premio nacional de literatura en 1925 por su libro “Versos humanos”. Se hizo miembro de la Real academia española en 1947. En 1980 se le concede el premio Cervantes. Murió en Madrid en 1987.

El poema “El ciprés de Silos” es uno de los poemas más leídos y comentados de la literatura en español. El tema del poema es la firmeza de la fe que el ciprés de Silos simboliza para el poeta. En la altura y verticalidad del Ciprés el poeta ve un símbolo de eternidad que la fe provoca en el hombre. Por eso identifica la figura del ciprés con una serie de imágenes de objetos que se separan con fuerza de la tierra: surtidor, flecha. A continuación el poeta habla el falto de espíritu y como tras contemplarlo sintió su confianza en la fe que se desprende de la apariencia del árbol. Para el poeta el ser humano no tiene ninguna posibilidad de consolar su alma en Dios. La actitud primera del poeta es la desesperanza por saber que el ansia de superación sugerido por el ciprés es imposible de alcanzar. Podemos dividir el poema en 3 partes:

- 1) versos 1-6. Consiste en una serie de metáforas que identifican el aspecto de ciprés, símbolo aquí del mundo que está más allá de realidad.
- 2) versos 7-8. Muestran las circunstancias físicas y espirituales. El poeta es un hombre sin fe, desde las que se escribe el poema. En este estado él justifica el asombro y la pasión de las metáforas.
- 3) los versos restantes, es el resultado de los anteriores: impresionado por el árbol el poeta quiere sentir la fuerza espiritual que aquél parece tener.

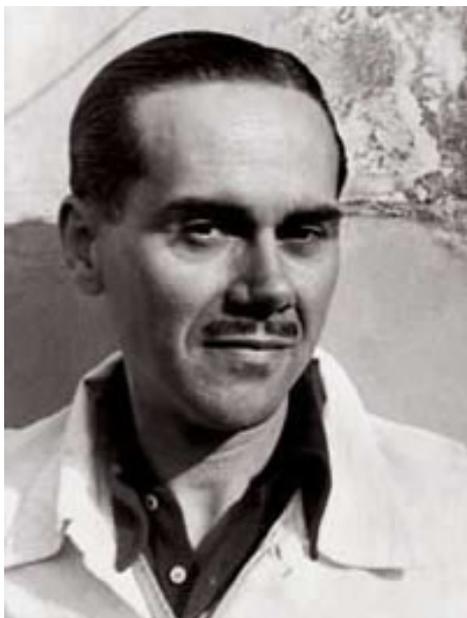
Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.
Mástil de soledad, prodigio isleño

flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.
Cuando te vi seño, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,
como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.



Luis Cernuda (1902-1963)

“No es el amor quien muere”



Poeta y ensayista español, nació en Sevilla, hijo de un padre militar que lo educó de forma autoritaria. Fue un chico callado y solitario. Estudió derecho en la universidad de Sevilla. En 1928 tras la muerte de su madre se trasladó a Málaga y de allí pasó a Madrid. Pasó un año como lector de español en la universidad de Toulouse y en 1929 regresó a Madrid. Recibió con ilusión la llegada de la segunda república. Durante la guerra civil participó en congreso de intelectuales antifascistas en Valencia. En 1938 dejó su país para no regresar más a España. Sus años en Inglaterra fueron años difíciles para el poeta. En 1947 se marchó a Estados Unidos donde trabajó como profesor y permaneció hasta 1952 cuando se marchó a México donde murió en 1963.

En el poema “No es el amor” se exalta como la experiencia suprema del hombre la pasión en el amor. El poema es una muestra de la lucha entre la realización de los deseos y el choque con la realidad. El tema de este poema es la idea de que el hombre sin amor no vive verdaderamente. El autor quiere expresar que cuando el amor se ha roto, no es un amor feliz, no podemos disfrutarlo y por eso morimos. El poema está estructurado en 3 partes:

- 1) Cernuda dice que el amor es inmortal, los hombres sin amor mueren, versos 1-2
- 2) el autor dice que la vida sin amor no tiene importancia, versos 3-7
- 3) solo viven los que aman plenamente, los demás no viven de verdad, versos 8-22

Es decir, no morimos físicamente, pero no vivimos verdaderamente, con toda la intensidad con que sentimos la vida cuando amamos y nos sentimos amados. No podemos sentirnos vivos totalmente porque nos falta lo que nos hace sentir vivos precisamente, el amor.

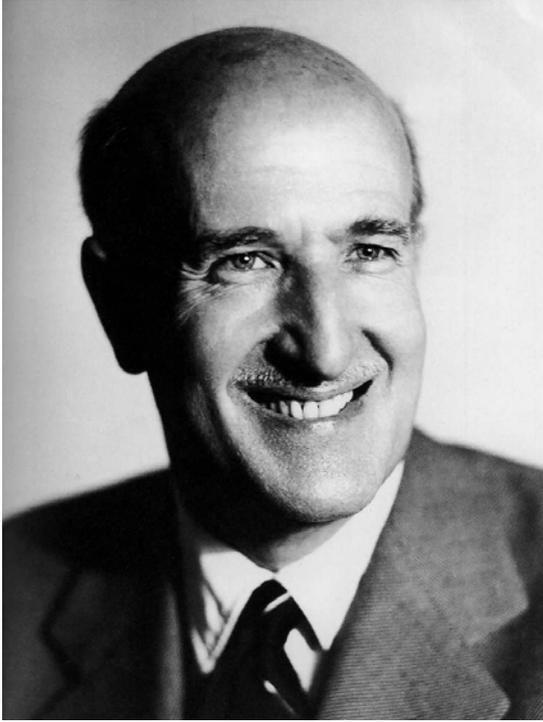
NO ES EL AMOR QUIEN MUERE

No es el amor quien muere,
somos nosotros mismos.
Inocencia primera
abolida en deseo,
olvido de sí mismo en otro olvido,

ramas entrelazadas,
¿por qué vivir si desaparecéis un día?
Sólo vive quien mira
siempre ante sí los ojos de su aurora,
sólo vive quien besa
aquel cuerpo de ángel que el amor levantara.
Fantasmas de la pena,
a lo lejos, los otros,
los que ese amor perdieron,
como un recuerdo en sueños,
recorriendo las tumbas
otro vacío estrechan.
Por allá van y gimen,
muertos en pie, vidas tras de la piedra,
golpeando impotencia,
arañando la sombra
con inútil ternura.
No, no es el amor quien muere.

Vicente Aleixandre (1896-1984)

“Canción a una muchacha muerta”



Poeta español, premio Nobel de literatura en 1977. Nació en 1896 en Sevilla, aunque pasó su infancia en Málaga y con 13 años se trasladó a Madrid. Hijo de un ingeniero de ferrocarriles. Cursó estudios de derecho y comercio. Es profesor de derecho mercantil de 1920 a 1922. En el año 1925 se inicia en la escritura de poesía. Sus libros son “Ambito”, “Espadas como labios”, “Pasión de la tierra”, “Sombra del paraíso”, “Mundo a solas”, y “Nacimiento último”. En 1934 fue premio nacional de literatura y desde 1949 es miembro de la Real academia española. En 1977 fue galardonado con el premio Nobel de literatura. Murió en 1984 en Madrid.

“Canción a una muchacha muerta” es uno de los poemas más celebres de V.Aleixandre. La muchacha muerta que inspira esta elegía, una vez enterrada irá a fundirse con la naturaleza en un abrazo de eternidad. Su corazón se convertirá en diminuta selva, su cuerpo en un arroyo de frescas orillas, su pelo suelto en delicada hierba. Existirá en el todo y se transformará en pura materia. Es una manera de resurrección.

Dime, dime el secreto de tu corazón virgen,
dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra,
quiero saber por qué ahora eres un agua,
esas orillas frescas donde unos pies desnudos se bañan con espuma.

Dime por qué sobre tu pelo suelto,
sobre tu dulce hierba acariciada,
cae, resbala, acaricia, se va
un sol ardiente o reposado que te toca
como un viento que lleva sólo un pájaro o mano.

Dime por qué tu corazón como una selva diminuta
espera bajo tierra los imposibles pájaros,
esa canción total que por encima de los ojos
hacen los sueños cuando pasan sin ruido.

Oh tú, canción que a un cuerpo muerto o vivo,
que a un ser hermoso que bajo el suelo duerme,

cantas color de piedra, color de beso o labio,
cantas como si el nácar durmiera o respirara.

Esa cintura, ese débil volumen de un pecho triste,
ese rizo voluble que ignora el viento,
esos ojos por donde sólo boga el silencio,
esos dientes que son de marfil resguardado,
ese aire que no mueve unas hojas no verdes...

¡Oh tú, cielo riente, que pasas como nube;
oh pájaro feliz, que sobre un hombro ríes;
fuente que, chorro fresco, te enredas con la luna;
césped blando que pisan unos pies adorados!



Pedro Salinas (1891-1951)

“Para vivir no quiero”



Poeta, narrador, dramaturgo, ensayista y crítico literario español. Nació en 1891 en Madrid. Doctorado en filosofía y letras. Fue doctor de español en la universidad de la Sorbona, catedrático de literatura en la universidad de Sevilla. Recorrió casi toda Europa y el norte de Africa. Cuando estalló la guerra civil española tuvo que exiliarse y trabajó como profesor en Estados Unidos. Publicó su primer libro de poemas “Presagios” en 1924. Sus otros libros de poemas son “Segundo azar”, “Fabula y signo”, “La voz a ti debida”, “Razon de amor”. Fue autor también del libro de narraciones en prosa “Vispera del gozo”, la novela “La bomba increíble” y una docena de

obras de teatro, entre ellas “La fuente del arcángel”. Murió en 1951 en Boston, Estados Unidos.

El poema “Para vivir no quiero” es uno de los más conocidos de Pedro Salinas. El autor busca en el amor a la persona libre, pura, que se muestra como realmente es y no se deja llevar por las apariencias. Pero aunque se amada no es como a él le gustaría, seguirá su amor por ella. El tema principal de este poema es el amor sincero y puro. Podemos dividir el poema en 3 partes:

- 1) verso 1-4, nos muestra la alegría del poeta
- 2) verso 5-15, nos expresa como desearía que fuese su amada
- 3) verso 16-28, nos comenta todo lo que él haría para estar junto con su amada.

Este poema de P. Salinas muestra la lucha por conseguir un amor puro y libre, sin que se esconda detrás de las apariencias. No todos tenemos la valentía de expresar los sentimientos y por eso nos rodeamos de mentiras y falsedad. El amor sincero que busca el autor en realidad no existe, por el simple hecho de que las parejas actuales tampoco muestran el verdadero amor. Pero el amor es capaz de cambiar a las



personas para poder juntarlas de la manera que sea como es el caso del autor con su amada.

Para vivir no quiero

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.

Sé que cuando te llame
entre todas las
gentes del mundo,
sólo tú serás tú.

Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.

Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.

Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:

"Yo te quiero, soy yo".

Rafael Alberti (1902-1999)

“Si mi voz muriera en tierra”



Poeta y dramaturgo español. Nació en 1902 en Puerto de Santa María. Desde su infancia mostró interés por las artes plásticas. En 1917 se trasladó con su familia a Madrid donde se dedica a copiar pinturas en el museo de Prado. La nostalgia y el pesar por la muerte de su padre le llevaron a refugiarse en la poesía y dejar la pintura en segundo plano. En el año 1924 recibió el premio nacional de literatura por su primer libro “Marinero en tierra”. Sus otros libros de poemas son “La amante”, “El alba del albañil”, “Cal y canto”. Después de la guerra civil española se exilia.

Residió en Argentina hasta 1962, después en Roma y no regresó a España hasta 1877, siendo elegido diputado por la provincia de Cadiz. Recibió muchos premios y reconocimientos. Murió en 1999 en su localidad natal de Puerto de Santa María.

El tema del poema “Si mi voz muriera en tierra” es la nostalgia del mar, de la tierra de su infancia. Este poema fue escrito unos años más tarde que el poeta se trasladó a Madrid, y por eso nos cuenta la añoranza y la nostalgia del mar de su infancia diciendo así lo que viene a explicar el poeta, que si algún día muere que no sea en tierra, que lo lleven al lugar de su infancia, el mar. El poema trata del mismo poeta que manifiesta no morir lejos del mar. El poeta nos quiere explicar que si algún día el muriera en tierra que su cuerpo y voz los lleven al mar. El poeta imagina que por mucho que él esté muerto, su voz seguirá en el mar. El poema se divide en tres partes o estrofas. Las dos primeras reflejan el deseo del poeta de volver a su tierra. La última estrofa muestra la nostalgia del poeta.

**Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella.
Y sobre la estrella el viento.
Y sobre el viento la vela.**



Miguel Hernandez (1910-1942)

“Tristes guerras”



Poeta y dramaturgo español. Nació en 1910 en Orihuela, Alicante. Hijo de un pastor de cabras. Estudió en el colegio aunque lo abandonó muy pronto para ganarse la vida como lechero y pastor. En los años 30 viaja a Madrid, busca trabajo pero no lo consigue. Su primera colección de poemas fue “Perito en lunas” y que se considera su obra más lograda. Sus poemas tratan del amor, la muerte, la guerra, y la injusticia. Colabora en “Revista de occidente”. Intentó llevar la cultura a las zonas más deprimidas de España. Durante la guerra civil española Hernandez se alistó en el ejército republicano. Tras la guerra fue detenido en la frontera portuguesa. Estuvo en la prisión de Palencia en 1940. Padeció de bronquitis y luego tifus que se le complicó con tuberculosis. Murió en la enfermería de la prisión en 1942 con 31 años de edad.

El poema “Tristes guerras” va reconociendo la historia del poeta marcada por una guerra atroz en lo que murieron mas de 200 mil personas en España durante los años 1936 a 1939. En el texto, Hernandez no renuncia a emplear palabras como guerras, armas, morir. Todas esas armas son tristes porque solo generan el adiós de los seres humanos a lo único que tenemos y por lo que hay que seguir: la vida. Las únicas armas que admite el poeta son las palabras. Lo único que provocan las guerras es tristeza, desolación, desaparición, soledad, adiós a la vida. Todo por unas ideas que alguien tiene y quiere que los demás obedezcan y compartan, pero gracias a la violencia.

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes. Tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, Tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes. Tristes.

PARTE V “POSGUERRA”

Damaso Alonso (1898-1990)

“Insomnio”



Damaso Alonso es uno de los miembros de la generación del 27. Nació en Madrid el 3 de octubre de 1898. Murió a los 92 años en Madrid el 25 de enero de 1990. Fue un literato y filólogo español. Su principal aportación a las letras es una impresión ante actividad filológica que llevó a dirigir la Real academia española entre 1968 y 1982 y a recibir el premio Cervantes en 1978.

Damaso Alonso fue un autor muy conocido en España. Escribió libros como “Hombre y Dios” (1955) y “Oscura noticia” (1959). En ellos se percibe una honda preocupación religiosa. Hay un dato

importante que Damaso Alonso fue junto a Gerardo Diego y Vicente Aleixandre uno de los poetas que no se exilió con el estallido de la guerra civil.

“Hijos de ira” (1944) es el libro donde está publicado el poema “Insomnio”. La publicación de este libro se llevó a cabo unos años después de la finalización de la guerra civil, esto hace que la mayoría de los poemas que aparecen en él narren la situación por la cual pasaba España en ese momento, una situación de decadencia que se reflejaba en todos los ámbitos: económico, social, político.

El tema de este poema es la muerte y los daños que produjo la guerra civil. El tema principal gira en torno a unos datos estadísticos que dan a conocer el gran número de muertos, que había en Madrid tras el estallido de la guerra civil española. El autor eleva su voz a Dios al que pide respuestas a tanto dolor, preguntas con las que clama su presencia. Dios debe estar en los momentos difíciles y no permitir tantas desgracias. Existen 3 partes:

- 1) Versos 1-2. La primera parte es la



fase inicial que se asemeja a un titular de prensa. Es un comienzo que contextualiza la situación que expresa el poeta a continuación.

- 2) Versos 3-15. En la segunda parte aparece la voz del poeta y su lamento. El poeta se resuelve y se pregunta por que se pudren en esta ciudad mas de un millón de cadaveres.
- 3) Versos 16-18. En la tercera parte el poeta deja de preguntarse a sí mismo y eleva sus preguntas a Dios. Lo interpela en busca de respuestas que él no encuentra.

Insomnio

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.

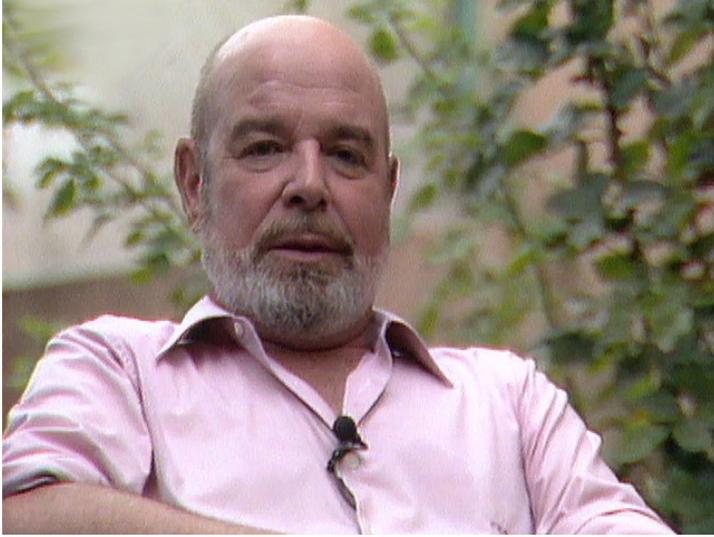
Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma, por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid, por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre? ¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

Jaime Gil de Biedma (1929-1990)

“Intento formular mi experiencia de la guerra”



Jaime Gil de Biedma y Alba fue un poeta español nacido en Barcelona el 13 de noviembre de 1929 y fallecido en la misma ciudad el 8 de enero de 1990. Se le considera uno de los miembros más importantes del grupo de autores conocidos como la generación del 50. Hijo de burgueses, estudió derecho tanto en Barcelona como en Salamanca. Su primera publicación apareció en 1953, “Según sentencias del tiempo”.

Cultivó el ensayo participando en diversas revistas y una serie de memorias (Diario del artista seriamente enfermo). En 1974 se retiró de la vida pública, abandonando casi por completo su producción literaria, muriendo finalmente de sida en 1990.

En el poema “Intento formular mi experiencia de la guerra” el autor hace un relato sentimental de los recuadros infantiles del autor y propósito de la guerra civil español. Lejos de Barcelona Jaime Gil de Biedma pasó los años de la guerra con parte de su familia en un pueblo de Segovia, donde tenían su casa solariega.

Allí, a salvo de batallas y penurias, la guerra constituyó para él un motivo para jugar, para no ir a la escuela, para tener días y más días de libertad. Lejos de los bombardeos y las muertes del hambre y la represión política lejos de la lucha fratricida y terrible, la guerra fue para él un período feliz y despreocupado, en el que apenas había algún pequeño sobresalto como el del río, del que salieron cadáveres de fusilados cuando llegó la primavera. En este texto se nos muestra la infancia como un período feliz e inconsciente en clara contradicción con la edad adulta, en la que el poeta será plenamente consciente de lo que ocurrió y rechazará firmemente tanto las muertes provocadas sin sentido como la ideología triunfante en la posguerra: las canciones del franquismo, la sumisión al poder militar, la represión política, la historia falseada por los vencedores de ahí la idealización del imperio español.

Fueron, posiblemente,
los años más felices de mi vida,
y no es extraño, puesto que a fin de cuentas
no teníanlos diez años.
Las víctimas más tristes de la guerra

los niños son, se dice.
Pero también es cierto que es una bestia el niño:
si le perdona la brutalidad
de los mayores, él sabe aprovecharla,
y vivemás que nadie
en ese mundo demasiado simple,
tan parecido al suyo.
Para empezar, la guerra
fue conocer los páramos con viento,
los sembrados de gleba pegajosa
y las tardes de azul, celestes y algo pálidas,
con los montes de nieve sonrosada a lo lejos.
Mi amor por los inviernos mesetarios
es una consecuencia
de que hubiera en España casi un millón de muertos.
A salvo de los pinares
-¡pinares de la Mesa, del Rosal, del Jinete!-,
el miedo y el desorden de los primeros días
eran algo borroso, con esa irrealidad
de los momentos demasiado intensos.
Y Segovia parecía remota
como una gran ciudad, era casi el frente
-o por lo menos un lugar heroico,
un sitio con tenientes de brazo en cabestrillo
que nos emocionaba visitar: la guerra
quedaba allí al alcance de los niños
tal y como la quieren.
A la vuelta, de paso por el puente Uñés,
buscábamos la arena removida
donde estaban, sabíamos, los cinco fusilados.
Luego la lluvia los desenterró,
los llevó abajo.
Y me acuerdo también de una excursión a Coca,
que era el pueblo de al lado,
una de esas mañanas que la luz
es aún, en el aire, relámpago de escarcha,
pero que anuncia la primavera.
Mi recuerdo, muy vago, es sólo una imagen,
una nítida imagen de la felicidad retratada en un cielo
hacia el que se apresura la torre de la iglesia,
entre un nimbo de pájaros.

Angel Gonzalez (1922-2008)

“Inventario de lugares propicios para el amor”



Poeta, catedrático y ensayista español nacido en Oviedo en 1922. Su poesía llena de contrastes discurre entre lo efímero y lo eterno, características que llevan al lector a divagar y soñar en los temas del amor y de la vida. Fue maestro nacional, licenciado de derecho por la universidad de Oviedo y periodista por la escuela oficial del periodismo de Madrid. Enseñó literatura española contemporánea en la universidad de Albuquerque, USA. Miembro de Real Academia española, fue galardonado con el premio Antonio Machado en 1962, el premio Príncipe de Asturias en 1985, el premio Reina Sofía en 1996 y el primer premio internacional de poesía en 2004. De su obra se destacan los títulos “Aspero mundo”, “Sin esperanza”, “Grado elemental”, “Tratado de urbanismo”, y

su último libro “Otoño y otros luces”. Murió en Madrid en 2008.

Un inventario es un listado, una relación de cosas, lugares, momentos. Este poema de Angel Gonzalez hace todo un listado de lugares propicios del amor. El tono es triste y pesimista. Ya comienza con una afirmación rotunda “Son pocos”. El resto del poema va repasando esos pocos lugares en los que todavía es posible el amor y aquellos en los que no. Así de simple y de emotivo e intenso. Porque los sentimientos se manifiestan en esas percepciones de todo lo que acompaña.

Inventario de lugares propicios al amor



Ángel González
(1925)

A todo amor

Son pocos.

La primavera está muy prestigiada, pero es mejor el verano.

Y también esas grietas que el otoño forma al interceder con los domingos en algunas ciudades

ya de por sí amarillas como plátanos.

El invierno elimina muchos sitios:

quicios de puertas orientadas al norte,

orillas de los ríos,

bancos públicos.

Los contrafuertes exteriores

de las viejas iglesias

dejan a veces huecos

utilizables aunque caiga nieve.

Pero desengañémonos: las bajas

temperaturas y los vientos húmedos

lo dificultan todo.

Las ordenanzas, además, proscriben

la caricia (con exenciones

para determinadas zonas epidérmicas

—sin interés alguno—

en niños, perros y otros animales)

y el «no tocar, peligro de ignominia»

puede leerse en miles de miradas.

¿A dónde huir, entonces?

Por todas partes ojos bizcos,

córneas torturadas,

implacables pupilas,

retinas reticentes,

vigilan, desconfían, amenazan.

Queda quizá el recurso de andar sólo,

de vaciar el alma de ternura

y llenarla de hastío e indiferencia,

en este tiempo hostil, propicio al odio.



NI UN DÍA SIN POESÍA

www.librosalacalle.com



Camilo José Cela (1916-2002)

“La colmena”



Reconocido como uno de los escritores españoles más importantes del siglo XX, Camilo José Cela destacó como una figura pública y también en su labor académica en la RAE. Nacido en Galicia en 1916 Cela comenzó estudios de medicina que no llegaría a terminar. El estallido de Guerra civil marca su carrera literaria. De esta época es su primera novela “La familia de Pascual Duarte”. En 1956 viaja a Mallorca donde funda la revista “Papeles de san Armandan”. También crea una editorial “Alfaguara” donde publica sus textos. En 1957 fue elegido como miembro de Real Academia Española. Recibió el premio Nobel de Literatura en 1989 y el premio Cervantes en 1995. Murió en Madrid en 2002 a los 85 años de edad.

“La colmena” es una novela de Cela editada en Buenos Aires en 1951, no pudo publicarla en España. Es una obra en la que no hay un argumento concreto, es de carácter realista de Madrid de posguerra, se presenta fragmentos de la vida de los personajes (160). Estos personajes no tienen metas, lo que constituye los temas más importantes: la pobreza, el hambre, y el sexo. Los personajes viven por vivir sin preocuparse por su destino. El poder de la iglesia también está presente.

Cada capítulo distingue un tema además de los principales como la política del momento, el día a día monotonó, la humillación y hipocresía.

La historia empieza en el café de doña Rosa donde se empieza a presentar los personajes y se describe lo que sucede y donde los clientes se presentan casi sin ganas de vivir. La historia va saliendo del café y saltando de personaje a personaje hasta que poco a poco las descripciones y las anécdotas de los personajes se van entrelazando hasta consolidar una, hasta que poco a poco las descripciones y las anécdotas de los personajes se van entrelazando hasta consolidar una, hasta que al final Martín es acusado del asesinato de doña Margot. La novela no sigue un orden lógico, hay saltos temporales para destacar las relaciones entre los personajes.

El protagonista es totalmente



colectivo, lo que justifica el título de la obra, es una colmena. Cada uno de los personajes constituye toda la obra, pero algunos de los personajes que más aparecen son doña Rosa, la dueña del café, gorda, tacaña, con bigote y siempre de mal humor excepto con doña Elvira, a la que trata bien. Martín Marco, el escritor, Elvirita, Filo. Estos personajes son caracterizados por el narrador y por los diálogos. Hay personajes sin dinero y algunos con dinero. En general predomina el personaje que pasa hambre.

Martín Marco, el escritor, es importante porque escenifica la discriminación hacia los intelectuales y además parece ser el centro del entramado de las relaciones. Su hermana es doña Filo y le mantiene a escondidas de su marido don Roberto.



Don Leonardo Meléndez, un señor con clase que aparenta aunque tiene muchas deudas. Elvira, la huérfana, busca hombres para que la mantengan y está en el café sin hacer nada y fue amante de don Pablo. Los camareros del café son víctimas de mal humor de doña Rosa. El señor Suárez es el homosexual y el hijo de doña Margot que aparece

asesinada en su casa. Don Leoncio Maestre es el que intenta ligar con Elvira, hombre que tiene mucho dinero.

En toda la obra lo que predomina claramente es el diálogo y la abundancia de descripciones, repletas de enumeraciones, lo que hace visibles las características de cada uno de los personajes a través de sus formas de hablar, sus reacciones y sus actitudes.

Estos episodios de la vida de los personajes se distribuyen en seis capítulos y un final. La acción sucede durante tres días sin seguir un orden lógico en un espacio limitado de Madrid y es un espejo del pesimismo que atora la sociedad. El lugar más importante puede ser el café de doña Rosa, pues los bares y cafés son el lugar idóneo para mostrar el día a día.

El fragmento de “La colmena”

Doña Rosa madruga bastante, va todos los días a misa de siete.

Doña Rosa duerme, en este tiempo, con camisón de abrigo, un camisón de franela inventado por ella.

Doña Rosa, de vuelta de la iglesia, se compra unos churros, se mete en su Café por la puerta del portal -en su Café que semeja un desierto cementerio, con las sillas patas arriba, encima de las mesas, y la cafetera y el piano enfundados-, se sirve una copa de ojeón, y desayuna.

Doña Rosa, mientras desayuna, piensa en lo inseguro de los tiempos; en la guerra que ¡Dios no lo haga!, van perdiendo los alemanes; en que los camareros, el encargado, el echador, los músicos hasta el botones, tienen cada día más exigencias, más pretensiones, más humos.

Doña Rosa, entre sorbo y sorbo de ojén, habla sola, en voz baja, un poco, sin sentido y a la buena de Dios. - Pero quien manda aquí soy yo, ¡mal que os pese! Si quiero me echo otra copa y no tengo que dar cuenta a nadie. Y si me da la gana, tiro la botella contra un espejo. No lo hago porque no quiero. Y si quiero, echo el cierre para siempre y aquí no se despacha un café ni a Dios. Todo esto es mío, mi trabajo me costó levantarlo.

Doña Rosa, por la mañana temprano, siente que el Café es más suyo que nunca. El Café es como el gato, sólo que más grande. Como el gato es mío, si me da la gana, le doy morcilla o lo mato a palos.

Don Roberto González ha de calcular que, desde su casa a la Diputación, hay más de media hora andando.



Don Roberto González, salvo que esté muy cansado, va siempre a pie a todas partes. Dando un paseíto se estiran las piernas y se ahorra, por lo menos, una veinte a diario, treinta y seis pesetas al mes, casi noventa duros al año.

Don Roberto González desayuna una taza de malta con leche bien caliente y media barra de pan. La otra media la lleva con un poco de queso manchego, para tomársela a media mañana.

Don Roberto González no se queja, los hay que están peor. Después de todo, tiene salud, que es lo principal.

El niño que canta flamenco duerme debajo de un puente, en el camino del cementerio. El niño que canta flamenco vive con algo parecido a una familia gitana, con algo en lo que, cada uno de los miembros que la forman, se las agencia como mejor puede, con una libertad y una autonomía absolutas.

El niño que canta flamenco se moja cuando llueve, se huela si hace frío, se achicharra en el mes de agosto, mal guarecido a la escasa sombra del puente: es la vieja ley del Dios del Sinaí.

El niño que canta flamenco tiene un pie algo torcido; rodó por un desmorte, le dolió mucho, anduvo cojeando algún tiempo...

Miguel Delibes (1920-2010)

“Cinco horas con Mario”



Nació el 17 de octubre de 1920 en Valladolid. En 1936 termina el bachillerato y ingresa en la escuela de comercio de Valladolid. Al mismo tiempo estudia en la escuela de artes y oficios de su ciudad. En 1938 se enrola voluntariamente en la marina. En el crucero Canarias pasa un año que aún dura la guerra. En 1941 ingresa como dibujante en el periódico “El norte de Castilla”. Llegó a ser director de este periódico en 1958. Galardonado con el premio Nadal de novela en 1947, publica “La sombra del ciprés es

alargada”, “Aún es de día”, “El camino”, “La hoja roja”, “Las ratas”, “Cinco horas con Mario” y otras obras. Muchas de sus obras tiene que ver con el mundo de la caza. Ha recibido el premio de la crítica, el premio príncipe de Asturias, el premio nacional de las letras españolas y el premio Cervantes. Falleció el 12 de marzo de 2010 en Valladolid.

Cinco horas con Mario es una de las novelas más importantes de Miguel Delibes. Es una obra de la década de los 60 y utiliza algunas de las técnicas renovadoras características de este momento.

Argumento de la obra



La historia comienza con el velatorio de Mario, el difunto esposo de Carmen Sotillo en el que todos los familiares se despiden con expresiones de pésame. Durante las cinco horas siguientes Carmen sentada al lado del cadáver de Mario recuerda su vida en común, dirigiéndose a su esposo como si estuviera vivo. Carmen era una mujer típica de la España franquista durante los años 60. Se dedicaba exclusivamente al hogar y al cuidado de los hijos. Tenía pocos estudios y estaba relegada al segundo plano, como muchas mujeres de su época. Durante esta conversación con su marido muerto, que es más bien un monólogo, ella expresa su desdicha y el poco aprecio que tenía por Mario que era un catedrático, periodista e intelectual. Al criticar los

valores políticos, sociales y religiosos de su marido, se hace evidente que Carmen

es una mujer frívola, materialista y racista, pero a la vez ignorada y frustrada. De hecho, sus reproches tienen un efecto bumerán: el personaje de Carmen queda mal en los ojos del lector y Mario queda bien.

Una de las quejas más grandes de Carmen fue que Mario no le quiso comprar un coche 600. Para Carmen este coche era un símbolo de estatus social y todo indica que no tener este coche le molestaba más por las apariencias que por la conveniencia. Mario era obviamente menos materialista e iba a todas partes en bicicleta, algo que le irritaba mucho a Carmen.

Carmen también sospecha que su marido le fue infiel. Sin embargo, paulatinamente el monólogo de Carmen revela que la infiel fue ella, besándose con un hombre con un coche lujoso. Al final de la novela Carmen le pide perdón y parece que todas las críticas y los reproches hacia Mario durante las cinco horas en vela tuvieron como propósito justificar su infidelidad.

Estructura y estilo



La historia transcurre durante cinco horas y una sola habitación. Esta reducción de tiempo y espacio es muy típica de la novela española contemporánea. La novela abre en tercera persona para presentar el ambiente de la casa y termina en tercera persona cuando entra el hijo a la habitación y Carmen le pide que saque el cadáver, pero la gran parte de la novela es el monólogo de Carmen en primera persona. Es casi un fluir de conciencia, pero se dirige a Mario, el interlocutor ausente, como si estuviera

vivo y es como si el monólogo fuera un diálogo. El lenguaje es muy coloquial, conversacional, y propio de esa época. Durante su monólogo, Carmen está hojeando la biblia de Mario y cada capítulo comienza con un versículo subrayado por Mario y el versículo desencadena episodios en la memoria de Carmen.

Temas de la obra

- **Las clases sociales:** Mario simpatizaba con las clases de bajos recursos económicos y como Carmen rechazaba todas las ideas de Mario, también ataca todo lo procedente de clases sociales inferiores. Además, a Carmen le importan mucho más las apariencias que a Mario.
- **El maniqueísmo:** Las creencias de Carmen son extremas y en su mundo todo está perfectamente delimitado. Por ejemplo, Carmen cree que sus amigas son todas muy buenas y los de Mario son todos malos.
- **Las dos Españas:** El conflicto entre la España conservadora y la progresista se ve reflejado en el matrimonio. Carmen representa la España conservadora, y Mario, la liberal. Pero este choque de mentalidades no se limita al conflicto entre Carmen y su marido, sino también entre ella y sus

hijos y los jóvenes de España, que según Carmen son todos “medio rojos” porque miran hacia adelante y muestran opiniones opuestas a las establecidas.

- **La memoria:** Es un tema muy común en la narrativa contemporánea española. Usualmente aparece en forma dialogada, pero en esta novela es el monólogo de Carmen que recuerda su vida con Mario.
- **La incomunicación:** Aparece en la vida compartida de la pareja por su falta de intimidad y entendimiento, y en los secretos que guardaba Carmen y quizá Mario. También aparece tras la muerte de Mario, cuando Carmen le habla a su cadáver, pero éste obviamente no le puede responder.

Fragmento de la obra

Pero tú les das demasiadas alas a los niños, Mario, y con los niños hay que ser inflexibles, que aunque de momento les duela, a la larga lo agradecen. Mira Mario, veintidós años y todo el día de Dios leyendo o pensando, y leer y pensar es malo, cariño, convéncete, y sus amigos ídem de lienzo, que me dan miedo, la verdad. No nos engañemos, Mario, pero la mayor parte de los chicos son hoy medio rojos, que yo no sé lo que les pasa, tienen la cabeza loca, llena de ideas estrambóticas sobre la libertad y el diálogo y esas cosas de que hablan ellos. ¡Dios mío, hace unos años, acuérdate! Ahora no le hables a un muchacho de la guerra, Mario, y ya sé que la guerra es horrible, cariño, pero al fin y al cabo es oficio de valientes, que de los españoles dirán que hemos sido guerreros, pero no nos ha ido tan mal me parece a mí, que no hay país en el mundo que nos llegue a los talones,

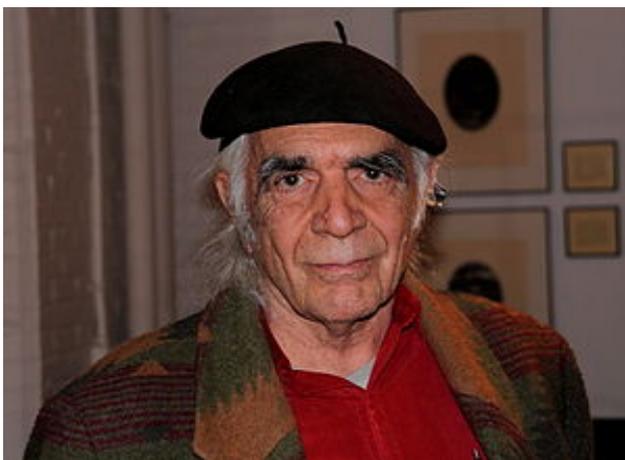


ya le oyes a papá, “máquinas, no; pero valores espirituales y decencia para exportar”. Y tocante a valores religiosos, tres cuartos de lo mismo, Mario, que somos los más católicos del mundo y los más buenos, que hasta el Papa lo dijo, mira en otros lados, divorcios y adulterios, que no conocen la vergüenza ni por el forro. Aquí, gracias a Dios, de eso, fuera de cuatro pelanduscas, nada, tú lo sabes,

mírame a mí, es que ni se me pasa por la imaginación, ¿eh?, no hace falta que te lo diga, porque ocasiones, ya ves Elíseo San Juan, qué persecución la de este hombre, “qué buena estás, qué buena estás, cada día estás más buena”, es una cosa mala, pero él lo dice por decir, a ver, de sobras sabe que pierde el tiempo, a buena parte va, ¡menuda! Y Elíseo no está nada mal, mira Valen, “como animal no tiene desperdicio”, que es un tipazo, ya ves qué cosas, pero yo ni caso, como si no fuese conmigo, ni por Elíseo ni por San Elíseo, te lo juro. Los principios son los principios.

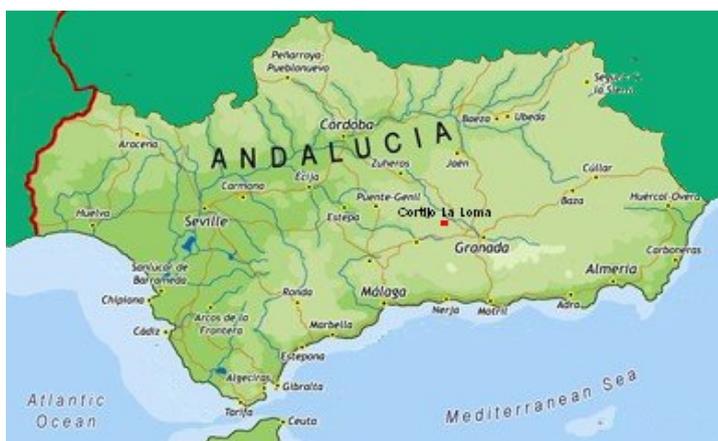
Ramón Sender (1902-1982)

“La tesis de Nancy”



Nació el 3 de febrero de 1902 en Chalamera. Con 18 años llega a Madrid. En la capital se matriculó en la Facultad de Derecho. En 1923 se incorpora a filas y es destinado a Marruecos, donde luchó en las décadas de 1910 y 1920. Fue periodista en el periódico El Sol hasta el año 1929. En 1927 es detenido por sus actividades contra la dictadura de Miguel Primo de Rivera. En 1938 se exilió en Francia, después en México y Estados Unidos, donde trabajó como profesor de literatura en la Universidad de Alburquerque (Nuevo México). Escribió “Imán” (1930), novela sobre la guerra de Marruecos; “Mr. Witt en el cantón” (1935), Premio Nacional de Literatura; “Crónica del alba” (1942), de carácter autobiográfico; “Requiem por un campesino español”; “El bandido adolescente” (1965), sobre Billy el Niño; y “La aventura equinocial de Lope de Aguirre” (1968), entre otras. Hasta 1965 no se editaron sus libros en España. En la ciudad de Huesca, tiene su sede una Fundación que lleva su nombre y difunde su obra. En el año 1974 regresó a España aunque siguió residiendo en Estados Unidos. Ramón J. Sender falleció el 16 de enero de 1982 en San Diego.

La tesis de Nancy es una novela de humor. Se trata de una novela epistolar y la autora de las cartas es Nancy. La historia trata sobre una joven estudiante americana, Nancy, que viaja a España para realizar una tesis sobre la jerga gitana y así obtener cierto título universitario. Vivirá durante un tiempo en Alcalá de Guadaíra (Andalucía), donde realizará su investigación sobre el tema propuesto. Tendrá muchas experiencias dentro de la España del siglo XX, que transmitirá a su prima Betsy con una serie de cartas, donde de forma muy detallada contará todas sus impresiones y aventuras. A través de estas descripciones, Nancy irá explicando muchos de los sucesos durante su estancia en Sevilla, como por ejemplo, conocer a mucha gente sobre todo de etnia gitana, mejorar su idioma castellano, conocer la vida de la universidad en España... Con esta perspectiva ingenua, que Nancy recién llegada de Pensilvania tiene, hemos podido ver las costumbres de aquella época en España y realizar una crítica sobre la misma. Nancy se introdujo totalmente en el mundo



gitano, para llevar a cabo su tesis, desde experiencias totalmente reales; escribirá sobre historias vividas con su novio gitano (Curro), su estancia en las fiestas gitanas, en casa de Soleá, en casa de Curro...

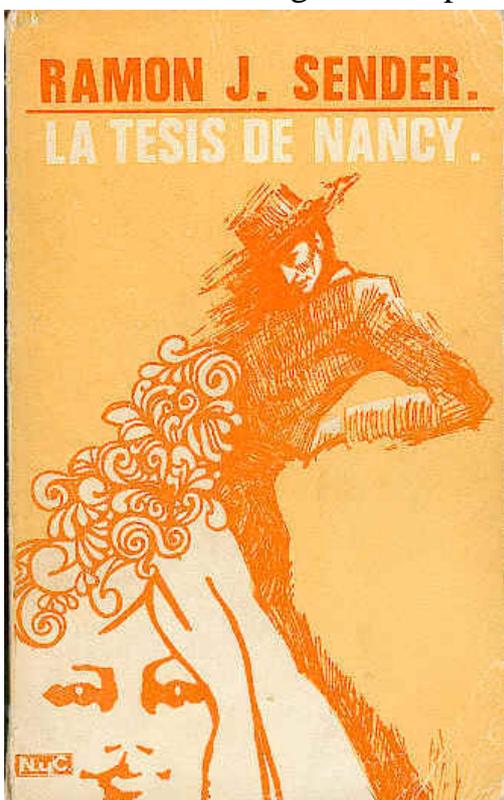
Pero no todo era perfecto en su viaje, casi en el tiempo que estaba acabando su tesis se dio cuenta que no toda la cultura española era tan alegre y preciosa como creía; aparecieron las malas costumbres de las personas gitanas (como el machismo; los gritos y las discusiones que tenía Curro con ella y con otras personas como Quin). Todo esto hizo que Nancy empezara a echar de menos las costumbres de su país.

Así que decidió volver a su país con sus amigos, casarse allí con Richard, el primer novio que tuvo y terminar y publicar su tesis.

Los temas de la obra

Son muchos los temas que se tratan en la novela. Se hace una revisión de la España primitiva y anclada en sus tradiciones, del ridículo comportamiento del varón español, de la superficialidad norteamericana, que representa Nancy. Podemos intentar resumir los principales temas en:

- La visión de Norteamérica como un pueblo superficial, práctico y tontorrón (es la imagen que se desprende de Nancy, Betsy y el resto de estadounidenses de la novela)
- Crítica del donjuanismo español, ridículo y como cosa de otros tiempos.
- Crítica a la España de toreros, bailaores y señoritos. En realidad, se identifica lo español con lo local, andaluz o gitano. España sería el Sur, con sus supersticiones, atraso cultural y caciquismo.
- Crítica a la religiosidad aparente, incoherente y vacía de contenido.



- El atraso del mundo rural y la pobreza de los campesinos en contraste con el caciquismo de las clases poderosas.
- Una reflexión sobre la tragedia del exilio que se manifiesta en el humor forzado y cruel de la obra

Personajes de la obra

- **Nancy.** Protagonista y narradora de la historia, como hemos dicho repetidas veces viaja a España para terminar su tesis doctoral sobre el folclore y las costumbres españolas. Como el resto de personajes responde a un estereotipo, en su caso representa a la chica estadounidense pragmática, interesada y un poco atontada. Casi siempre parece que no se entera de nada, todo lo confunde y provoca malentendidos. De sus errores nace buena parte

del humor de la obra. Lo que no está claro es si el autor pretende reírse de ella o de lo que ella analiza. En nuestra opinión, hay un poco de ambas cosas.

- **Betsy.** La destinataria de las cartas de Nancy, su amiga y confidente. Sabemos poco de ella pues apenas se presenta en la novela.
- **Curro.** El novio gitano de Nancy; representa al amante español típicamente celoso, varonil, atrevido y, en ocasiones, ridículo por sus excesos. Es también simpático y jovial. Su nivel cultural es bajísimo (como el de sus compatriotas, tal y como deja entrever la novela) y carga su discurso con términos y expresiones propias del habla local, regional o gitana que son incomprensibles para Nancy. También, como personaje, responde a un estereotipo.
- **Quin o el abejorrito rubio.** Joven banderillero (que se hace pasar por poeta) y que se enamora de Nancy, lo que le convierte en el rival y antagonista de Curro. Su forma de ser también es antagónica: Quin es menos primitivo que Curro, más sensible, elegante y cortés. Curro es moreno y representa lo antiguo y el inmovilismo sociocultural, mientras que Quin es rubio y representa el cambio, el refinamiento y la modernidad.
- **Mrs. Dawson.** Escocesa, es una de las conocidas de Nancy que forman parte de su mundillo académico. Es orgullosa y poco simpática, su arrogancia, en más de una ocasión, despierta la burla.

Fragmento de la obra



La tesis de Nancy

Ramón J. Sender

Estos últimos días no me ha sucedido nada importante, pero a siete estudiantes extranjeros y a mí nos han invitado a comer en Sevilla en el palacio del marqués de Estoraque (creo que escribo bien el nombre, pero no lo juraría), adonde nos llevaron para ver cómo es una casa típica por dentro. Todo era oscuro y solemne, con muchos crucifijos y muchas madonas, algunas de Murillo y verdaderas, quiero decir originales. Los muebles imitaban el estilo colonial del sur de los Estados Unidos. Todo olía a cera y —Dios me perdone, no me gusta criticar— a orines de gato.

Vimos al marqués y a la marquesa, ya viejos. Muy viejos, creo yo. En los setenta y tantos. Te digo la verdad, se ve la grandeza y la antigüedad de esa gente. Pero no tuve ocasión de hablar con ellos, porque preferían a los

turistas que no hablaban español para practicar con ellos su horrible inglés. No es que sea malo, pero tiene un acento insular intolerable para mí. Ya sabes que yo nunca he tragado el acento británico. Bueno, dos días más tarde fuimos a comer a casa de los marqueses. Antes anduvimos dos amigas y yo en el coche de Mrs. Dawson por toda la ciudad, y casi por toda la provincia, para hacer tiempo. Nos

habían citado a las nueve para comer a las diez. Pero a las ocho yo estaba ya muerta de hambre. Tú sabes que ahí comemos a las seis.

Pasábamos delante de los restaurantes mirando con ojos agónicas la gente que comía. Mistress Dawson nos dijo que era de mal gusto ir invitada a un dinner sin apetito, y no comimos nada hasta llegar a casa de los marqueses. No era fácil aguantarse, no creas.

A las nueve en punto estábamos allí. Aunque había luz eléctrica en la escalera, nos esperaba un criado de calzón corto llevando un candelabro con muchos brazos encendidos. En el cuarto de al lado estaban los marqueses vestidos de gala. Te digo que todo tenía un aire de veras chic. El mayordomo decía nuestros nombres desde la puerta al entrar nosotros, en voz alta. Todavía no sé cómo se enteraba.

El marqués habló con todas antes de la comida, pero conmigo se detuvo más tiempo. Nos dieron manzanilla, un vino parecido al sherry inglés, pero insípido, y ni siquiera estaba verdaderamente frío. Después de algunos vasos sentía el calorillo en la sangre y quería más. Creo que ese vino hay que conocerlo para que le guste a una, como la música demasiado buena. Luego he sabido que ese vino es la crême de la crême lo tomaban ya los tartesiosen tiempos de Salomón. (Las cosas son aquí de una antigüedad obscena.)

Nos dieron muchos aperitivos. Y aunque comí bastante de todos ellos, a la hora de sentarnos a la mesa tenía más hambre que cuando llegué. Extraño, ¿verdad? Creo que todas las cosas eran estimulantes, saladas, picantes y hasta un poco amargas. Mrs. Dawson hablaba con desdén de los aperitivos americanos, que a veces son dulces. No sé qué quería decir. El marqués me miraba sonriente y parecía pensar: esta escocesa no deja pasar ocasión sin meterse con los americanos.

Me pusieron a la derecha del marqués, lo que no creo que era muy correcto estando Mrs. Dawson. Pero mentiría si dijera que me desagradó. A John McGregor, aquel joven que en verano trabajaba como ayudante del sepulturero y estudiaba antropología contigo el año pasado, le pusieron a la derecha de la señora. No tenía ropa de gala, pero llevaba un traje negro con corbata negra de lazo, que resultaba bien.



Comimos igual que en los palacios de las Mil y una noches. Cinco courses. Ya digo que tenía hambre y apenas si escuchaba al marqués mientras quedó un hueco en mi estómago. Figúrate diez horas habían pasado desde el lunch.

El marqués me preguntaba qué era lo que me había gustado más en Sevilla. Lo dije: —La catedral y la Giralda.

Entonces el marqués, tal vez agradecido porque debe de ser muy patriota, mientras comía con la mano izquierda, con la derecha se puso a hacerme masaje en una rodilla. ¡Cosa

más extraña! Debe de ser una costumbre española. Tiene fama España de ser muy hospitalaria a la manera de los pueblos orientales y esa debía de ser una atención tradicional con los huéspedes. Yo seguía comiendo con un hambre terrible. De vez en cuando miraba al marqués, sonreía y le decía

—Muchas gracias, señor marqués.

Con eso quería decirle que no se molestara más. Pero él seguía dándome masaje. Supuse que tal vez la marquesa estaba haciendo lo mismo con John. Pero luego supe que a John no le había hecho masaje nadie.

Antonio Buero Vallejo (1916-2000)

“Historia de una escalera”



Nació el 29 de septiembre de 1916 en Guadalajara. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En enero de 1937, durante la Guerra Civil española, se enroló en el Ejército republicano después de que su padre fuera detenido y fusilado el otoño anterior. Al terminar la guerra es detenido y conducido al campo de concentración de Soneja, en la provincia de Castellón. Es condenado a muerte aunque se le conmutó por la de cadena perpetua y pasó en la cárcel casi siete años, donde coincidió con el poeta Miguel Hernández. La experiencia de la guerra y de la cárcel del joven Buero Vallejo marcó después su trayectoria personal, así como su obra teatral, influida por el compromiso político, los anhelos de libertad y de justicia y la lucha por la vida. Se dio a conocer en el año 1949 con

su obra "Las palabras en la arena", premiada por la Asociación de amigos de los Quintero e "Historia de una escalera" una de las obras más importantes del teatro español contemporáneo y con la que obtuvo el premio Lope de Vega del Ayuntamiento de Madrid y con la que logró un importante éxito cuando se presentó en el Teatro Español. Posteriormente escribe "En la ardiente oscuridad" (1950), "El concierto de San Ovidio" (1962); "El tragaluz" (1967); "Diálogo secreto" (1984); "Lázaro en el laberinto" (1986); "Música cercana" (1989); "Las trampas del azar" (1994). En 1971 fue elegido miembro de la Real Academia Española y en 1986 obtuvo el Premio Cervantes de Literatura. En 1994 aparecen los dos volúmenes que recopilan sus Obras completas: Teatro, artículos, ensayos, poesía y narrativa. Se le ha galardonado con todos los premios de teatro existentes en España. Antonio Buero Vallejo falleció el 28 de abril del 2000 en una clínica madrileña.

Historia de una escalera es una obra de teatro escrita por Antonio Buero Vallejo entre 1947 y 1948 por la que recibió el *Premio Lope de Vega*, se estrenó en el Teatro Español de Madrid el 14 de octubre de 1949. En ella se analiza a la sociedad española con todas sus mentiras y engaños. Se divide en tres actos.

En el primer acto se ve en la escalera al cobrador de la luz y se pone de manifiesto los problemas económicos de la vecindad, con excepción de don

Manuel que es un hombre adinerado. Al final de este acto Fernando se encuentra con Carmina, le confiesa su amor y parece que una pareja se forma.

En el segundo acto pasan 10 años. Ha habido muchos cambios en el edificio de la escalera. Personas han fallecido como Asunción, don Manuel y don Gregorio. Se han casado algunas parejas y formado nuevas familias, pero no los novios del primer acto. Fernando se ha casado con Elvira y tienen un bebé. Carmina se ha casado con Urbano. Debido a estos nuevos emparejamientos el ambiente entre la gente ha empeorado y se llevan mucho peor. Rosa y Pepe siguen de novios a pesar del mal trato que éste da a Rosa. El señor Juan no se habla con su hija, por rencores del pasado, y continúa preocupado por su hijo.

En el tercer acto han transcurrido 20 años más. Durante ellos muchas cosas han pasado, entre ellas el envejecimiento de algunas personas y fallecimiento de otras. Hay nuevos vecinos que se quejan de los antiguos inquilinos y de los dueños del edificio. El edificio de la escalera ha cambiado también por ejemplo en los cristales de las ventanas, las paredes son más blancas, hay timbres en las puertas. Fernando y Elvira ya tienen 2 hijos, Fernando y Manolín. Ocurre un noviazgo entre el hijo de Fernando y la hija de Carmina repitiendo así la historia de sus padres. Cuando los padres de ellos se enteran del noviazgo se enfadan y surge una nueva discusión que acaba en reproches y rencores pasados. Pero a los hijos no les importa y continúan amándose en el casinillo.

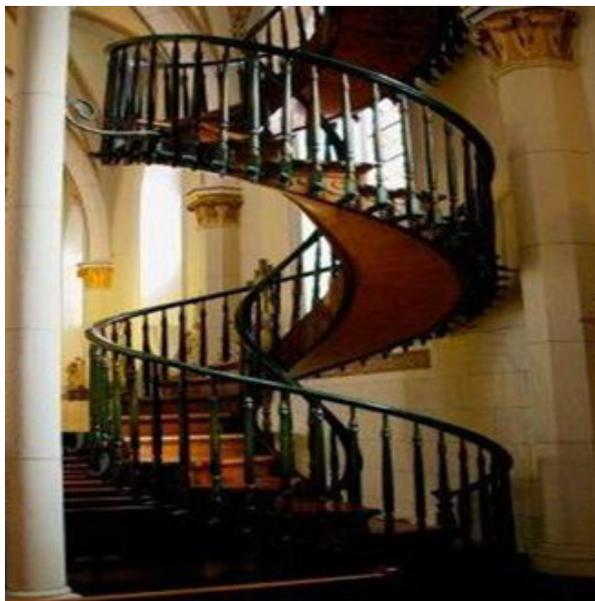


Los temas de la obra

Aunque el tema central parece exclusivamente la historia de un fracaso sentimental, la obra tiene más profundidad temática. Lo que se presenta en “Historia de una escalera” es la frustración y el fracaso de unas vidas determinadas socialmente por la pobreza, la imposibilidad del cambio. En realidad la obra plantea el conflicto entre el idealismo y la realidad con la idea de que la realidad con toda sus miserias siempre acaba por imponer sus aspectos más negativos. Tiene, pues, un mensaje desde el punto de vista existencial profundamente pesimista. La debilidad de Fernando y su acomodo a un matrimonio de conveniencia con Elvira condicionan toda la trama y provocan el emparejamiento equivocado, pero además está el aspecto social, tanto Fernando como Urbano han sido incapaces de hacer realidad sus sueños de mejora, en parte por incapacidad y falta de voluntad propia y en parte por que el entorno no les beneficia. Ambos pertenecen a una clase social sin muchas oportunidades destinada a perpetuar su pobreza. Además, la propia conciencia de su fracaso alimenta el rencor de Fernando y Urbano y de rebote de sus familias conforme va pasando el tiempo y provoca su envilecimiento moral.

El final, con la repetición de los escenas del final del primer acto por parte de los hijos de Fernando y Carmina, deja en el aire un interrogante: ¿conseguirán ellos lo que los padres no han conseguido?

Fragmento de la obra



FERNANDO.- No. Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven. (La lleva al primer peldaño.) Como entonces. (Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la lechera y la deja junto a él. Le coge una mano.)

CARMINA.- ¡Si nos ven!

FERNANDO.- ¡Qué nos importa! Carmina, por favor, créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperado. Me ahoga la ordinariez que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas no podré salir adelante.

CARMINA.- ¿Por qué no se lo pides a Elvira? (Pausa. Él la mira, excitado, alegre.)

FERNANDO.- ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme! (Le levanta la cabeza. Ella sonrío involuntariamente.) ¡Carmina, mi Carmina! (Va a besarla, pero ella le detiene.)

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- (Con una risita.) ¡Yo tampoco! (Ríen felices.)

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! (Fernando se enfurruña.) ¡Tonto!

FERNANDO.- (Abrazándola por el talle.) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y



sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño

servil, irracional...

CARMINA.- (Reprensiva.) ¡Fernando!

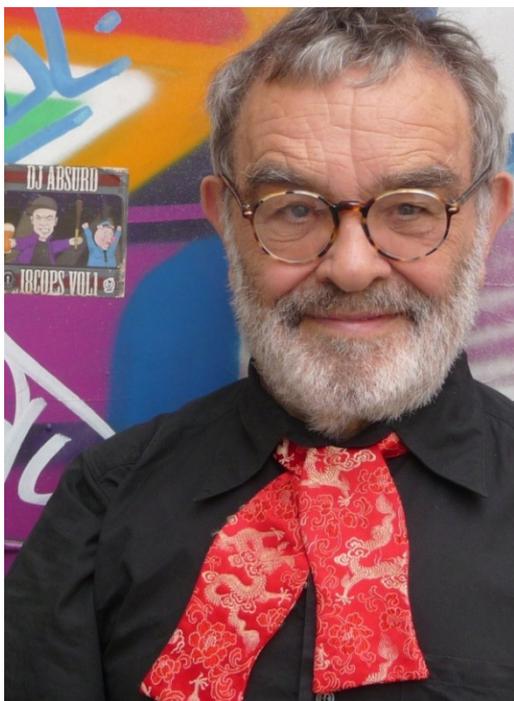
FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.- (Que le ha escuchado extasiada.) ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.- ¡Carmina! (Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo.)

Fernando Arrabal (1932)

“Pic-nic”



Nació el 11 de agosto de 1932 en Melilla. Hijo de un teniente republicano y de una madre franquista, con la que se trasladó a Ciudad Rodrigo durante la Guerra Civil. A los 15 años intentó sin éxito ingresar en la Academia General Militar. Pasó algunos años en Madrid y después se traslada a París en 1955. Una grave afección de tuberculosis le mantuvo bastante tiempo hospitalizado en precarias condiciones. Ha escrito tanto en lengua española como francesa. Sus obras teatrales se suelen catalogar dentro del "teatro de la crueldad", heredero directo del surrealismo. Fue fundador del movimiento "Pánico". Entre sus obras teatrales destacan: "El triciclo" (1961), "Bárbaro de hoy" (1975), "Tormentos y delirios de la carne" (1987) o "La carga de los centauros" (1990). Además es autor de novelas como "Baal Babilonia" (1959), "La hija de King Kong" (1988) o "El mono o Enganchado al caballo" (1994). Como director de cine es autor de siete películas entre ellas "Viva la muerte" (1971), "Iré como un caballo loco" (1973), "El árbol de Guernica" (1975) y "La traversée de la Pacific" (1982). Autor de trece novelas, unos ochocientos libros de poesía, varios textos para teatro y ensayos como sus libros sobre ajedrez. Recibió premios como el Ciudad de Barcelona, el Gran Premio de Teatro de París, el Internacional de Humor Negro, el Nadal de Novela, el Premio de Teatro de la Academia Francesa, el Espasa de ensayo, el Mariano de Cavia y el Premio Nacional de Teatro 2001.

Pic-Nic, de Fernando Arrabal (1962), es una obra teatral muy breve que denuncia el absurdo de la guerra a través de personajes ignorantes e inocentes y el traslado al contexto bélico de las soluciones de la vida civil y cotidiana. Sería una obra cómica si el final no dejara helado el optimismo. Requiere cuatro actores principales y dos secundarios. Zapo es un soldado de trincheras, que se encuentra solo entre el fragor de las bombas y las ametralladoras. Cuando este se interrumpe, saca un jersey a medio tejer y lo continúa. Suena el teléfono de campaña, que traerá las órdenes del capitán sin que oigamos su voz. Zapo demuestra no estar al cabo de lo que se espera de él. Luego recibe la visita de sus padres, los señores Tepán, dos personajes ceremoniosos y plenamente sociales: la primera frase del padre es: «Hijo, levántate y besa en la frente a tu madre». El padre recuerda la guerra en la que estuvo él y la madre da otra pista de los ojos con los que se quiere ver la situación al afirmar que sabe bien de qué color era el uniforme de los enemigos porque aparecía en sus juegos infantiles. A Zapo lo tratan como a un



niño: se le dice que es de mala educación sentarse a la mesa con fusil y la madre lo examina y reprende por no haberse lavado bien. Se ponen a comer.

Después de escuchar un poco de música, entra un soldado enemigo, que viste como Zapo, salvo el color del uniforme. Es Zepo. «Ambos se ponen manos arriba llenos de terror.» Al fin, Zapo lo detendrá, primero con un «¡Manos arriba!» y luego con un «¡Pan y tomate para que no te escapes!». En adelante, todos dialogan sobre qué conviene hacer. Atan al prisionero, que protesta cuando le hacen daño al atarlo

(«Hijo, no seas burro. No maltrates al prisionero», dirá el padre.). Por ilusión, Zapo se hace una foto con el pie sobre la tripa del prisionero, no sin antes pedirle permiso. A la hora de comer, invitan y animan al prisionero, que responde con las frases esperables del que está de visita y no quiere molestar. El padre se interesa por cómo le va la guerra a Zepo y surge un diálogo casi idéntico al que he reproducido más arriba. Zapo y Zepo son espejo el uno del otro; la misma ignorancia, el mismo hallarse fuera de lugar; si Zapo se entretiene tejiendo jerseys, Zepo hace flores de trapo. Han ido a la guerra sin saber, los dos por igual; y los generales les han contado lo mismo. La comida se interrumpirá por un bombardeo y a continuación entrarán los camilleros, fastidiados porque nunca encuentran «fiambres». El padre riñe a Zapo porque lo ve poco dispuesto a colaborar, Pero nada, por desgracia nadie tiene ni un rasguño. Se despiden con una promesa del padre: «No se preocupen ustedes, si encontramos un muerto, se lo guardamos. Estén ustedes tranquilos que no se lo daremos a otros». «Esto es lo agradable de salir los domingos al campo. Siempre se encuentra gente simpática», comenta la madre. Al final de la obra se aceleran las apuestas: los cuatro encontrarán un modo de parar la guerra, sencillo e infantil («Tú le dices a todos los soldados de nuestro ejército que los soldados enemigos no quieren hacer la guerra y usted le dice lo mismo a sus amigos. Y cada uno se vuelve a su casa». A los generales y los cabos «les daremos unas panoplias para que se queden tranquilos»). Ponen otro disco para celebrarlo. No se oye nada, porque la madre «en vez de poner un disco, había puesto una boina». Suena la música, bailan y, de tan animados, no se dan cuenta de que se han reanudado los combates y «una ráfaga de ametralladora los siega a los cuatro». Entran los camilleros y baja el telón.

Fragmento de la obra



SRA. TEPAN: Y tú, ¿por qué eres enemigo?

ZEPO: No sé de estas cosas. Yo tengo muy poca cultura.

SRA. TEPAN: ¿Eso es de nacimiento, o te hiciste enemigo más tarde?

ZEPO: No sé. Ya te digo que no sé.

SRA. TEPAN: Entonces, ¿cómo has venido

a la guerra?

ZEPO: Yo estaba un día en mi casa arreglando una plancha eléctrica de mi madre cuando vino un señor y me dijo: “¿Eres Zepo? – Sí. Pues que me han dicho que tienes que ir a la guerra”. Y yo entonces le pregunté: “¿Pero a qué guerra?” Y él me dijo: “Qué bruto eres, ¿es que no lees los periódicos?”. Yo le dije que sí, pero no lo de las guerras...

ZAPO: Igualito, igualito me pasó a mí.

SR. TEPAN: Sí, igualmente te vinieron a ti a buscar.

SRA. TEPAN: No, no era igual, aquel día tú no estabas arreglando una plancha eléctrica, sino una avería del coche.

SR. TEPAN: Digo en lo otro. (A Zepo). Continúa. ¿Y qué pasó luego?

ZEPO: Le dije que además tenía novia, y que si no iba conmigo al cine los domingos lo iba a pasar muy aburrido. Me dijo que eso de la novia no tenía importancia.

ZAPO: Igualito, igualito que a mí.

ZEPO: Luego bajó mi padre y dijo que yo no podía ir a la guerra porque no tenía caballo.

ZAPO: Igualito dijo mi padre.

ZEPO: Pero el señor dijo que no hacía falta caballo, y yo le pregunté si podía llevar a mi novia, y me dijo que no. Entonces le pregunté si podía llevar a mi tía para que me hiciera natillas los jueves, que me gustan mucho.

SRA. TEPAN: (Dándose cuenta de que ha olvidado algo). ¡Ay, las natillas!

ZEPO: Y me volvió a decir que no.

ZAPO: Igualito me pasó a mí.

ZEPO: Y, desde entonces, casi siempre estoy solo en esta trinchera.

SRA. TEPAN: Yo creo que ya que el señor prisionero y tú os encontráis tan cerca y tan aburridos, podríais reuniros todas las tardes para jugar juntos.

ZAPO: Ay, no, mamá. Es un enemigo.

SR. TEPAN: Nada, hombre, no tengas miedo.

ZAPO: Es que si supierais lo que el general nos ha contado de los enemigos...



SRA. TEPAN: ¿Qué ha dicho el general?

ZAPO: Pues nos ha dicho que los enemigos son muy malos, muy malos, muy malos. Dicen que cuando cogen prisioneros les ponen chinitas en los zapatos para que cuando anden se hagan daño.

SRA. TEPAN: ¡Qué barbaridad! ¡Qué malísimos son!

SR. TEPAN: (A Zepo, indignado). ¿Y no te da vergüenza pertenecer a ese ejército de criminales?

ZEPO: Yo no he hecho nada. Yo no me meto con nadie.

SRA. TEPAN: Con esa carita de buena persona, quería engañarnos...

SR. TEPAN: Hemos hecho mal en desatarlo, a lo mejor, si nos descuidamos, nos mete unas chinitas en los zapatos.

ZEPO: No os pongáis conmigo así.

SR. TEPAN: ¿Y cómo quieres que nos pongamos? Esto me indigna. Ya sé lo que voy a hacer: voy a ir al capitán y le voy a pedir que me deje entrar en la guerra.

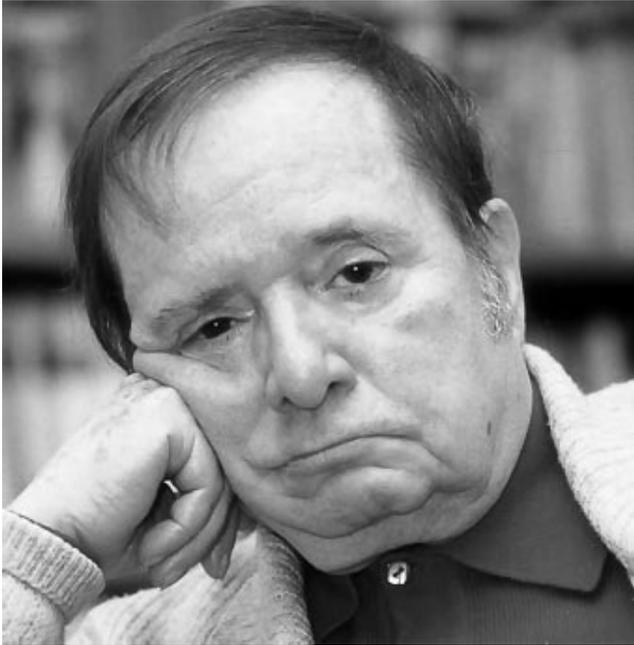
ZAPO: No te van a dejar. Eres demasiado viejo.

SR. TEPAN: Pues entonces me compraré un caballo y una espada y vendré a hacer la guerra por mi cuenta.

SRA. TEPAN: Muy bien. De ser hombre, yo haría lo mismo.

Miguel Mihura (1905-1977)

“Tres sombreros de copa”



Dramaturgo, periodista y autor español. Nació el 21 de julio de 1905 en Madrid (España). Su padre fue el actor, autor y empresario teatral Miguel Mihura Álvarez. Comenzó escribiendo en revistas humorísticas como “La ametralladora”. En 1941 funda “La codorniz”, revista de humor también. Colaboró en el guion de la película Bienvenido, Mr. Marshall, de Luis García Berlanga, una de las cintas clave de la cinematografía española. Además participó en obras de éxito como “¡Viva lo imposible!” (1939), “Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario” (1943) y “El caso de la mujer asesinadita” (1946). Como su primera obra teatral aparece “Tres sombreros de copa” (1932), obra que no vio la luz hasta veinte años después y constituyó uno de los acontecimientos capitales del teatro español del siglo XX. Después se llevaron a la escena, entre otras: “Sublime decisión” (1955), “Mi adorado Juan” (1956), “Melocotón en almíbar”(1958), “Maribel y la extraña familia” (1959), “Ninette y un señor de Murcia” (1964) y “Sólo el amor y la luna traen fortuna” (1968). Fue galardonado en dos ocasiones con el Premio Nacional de Teatro y obtuvo en 1964 el Premio Nacional de Literatura "Calderón de la Barca". En 1976 fue elegido académico de la Real Academia Española. Miguel Mihura falleció en Madrid en 1977.

Argumento de la obra

La obra presenta la realización de un matrimonio desigual: un empleado pobre aspira a situarse bien, económica y socialmente, mediante su boda con una joven burguesa rica, aunque tenga que someterse a las exigencias del código burgués. Este joven empleado, Dionisio, llega a un pequeño hotel de una pequeña provincia la noche antes de su boda. El protagonista ve culminar así un noviazgo de siete años con una boda que le dará estabilidad y tranquilidad en su vida. En el mismo hotel se alojan los componentes de una compañía de revistas que irrumpen en la habitación de Dionisio y lo arrastran a una desenfadada juerga nocturna. Entre las bailarinas de la compañía está Paula, que hace que Dionisio olvide su boda y piense en entregarse a una vida desenfadada y libre, pero, cuando amanece, el empleado recapacita y vuelve a su vida ordenada.

Resumen por actos



En el acto primero Dionisio decide pasar su última noche antes de casarse con Margarita, hija de don Sacramento, en un modesto hotel de provincias. El dueño, don Rosario, le enseña su habitación. Cuando Dionisio se está probando los sombreros de copa para la ceremonia, entra Paula, una hermosa muchacha que forma parte de la compañía que se aloja en el mismo hotel. En realidad tenía la intención de chantajear a Dionisio con el negro Buby. Paula confunde a Dionisio con un

malabarista y abandona su intención. Llegan el resto de las chicas de la compañía y el protagonista es invitado a una fiesta en la habitación de al lado a la que se siente obligado a asistir por la insistencia de Paula.

En el acto segundo comienza la fiesta con los extraños personajes que han aparecido al final del acto anterior. Dionisio, algo bebido, se encuentra feliz. Buby y Paula discuten y este le recuerda el crudo mundo de las bailarinas. Fanny intenta conseguir las medallas de El Anciano Militar. Sagra consigue que El Astuto Cazador tire los conejos. El Guapo Muchacho coquetea con La Mujer Barbuda. El Odioso Señor pretende seducir a Paula con regalos mientras ella intenta engañarlo y reacciona violentamente al darse cuenta de lo que quiere la bailarina. Paula y Dionisio hacen planes de futuro y se besan. Buby golpea a Paula, que cae. Sigue sonando el teléfono y llama a la puerta don Sacramento, futuro suegro de Dionisio.

En el acto tercero llega don Sacramento para reprender a Dionisio por no haber contestado al teléfono durante la noche a pesar de las insistentes llamadas de Margarita. Acusa a Dionisio de bohemio y le traza un plan de lo que será su futura vida matrimonial. Paula lo ha oído todo y descubre que no es malabarista y que planea casarse. Dionisio no quiere hacerlo, pero Paula lo anima y lo ayuda a vestirse y le proporciona como mejor un cuarto sombrero que usaba para bailar el charlestón. Guiado por don Rosario, el hotelero que lo había recibido, sale Dionisio saludando a la bailarina, que queda pensativa ante los otros tres sombreros de copa, hasta que los lanza al aire con grito de pista.

Temas de la obra

El tema central es el de la imposibilidad de lograr la felicidad. Este tema, a su vez, da lugar a otros.

1) Dos concepciones enfrentadas de la vida: el mundo burgués, adinerado, cursi y con una moral estricta, respetable y responsable, llena de tópicos y tabúes, frente al mundo inverosímil y errante de Buby y las chicas de la compañía: la bohemia, despreocupada y libre, apasionada y aventurera. El protagonista mantiene



una actitud ambigua, entre una y otra, hasta el desenlace final. Sin embargo, el enfrentamiento es sólo aparente pues ambos mundos están llenos de falsedad y engaño. La aparente idealización del mundo del espectáculo tiene como contrapunto el discurso de Buby a Paula sobre la vida que llevan.

2) El aburrimiento y la monotonía. El deseo de romper con todo y dejar atrás lo cotidiano dura apenas

unas horas. Tras las ilusiones pueriles de una noche, esbozamos una sonrisa y volvemos a lo de siempre: la vida en una pequeña ciudad de provincias, como en cualquier lugar de Europa, sociedad basada en prejuicios y apariencias, que absorbe la libertad del individuo y lo incapacita para pensar y decidir por su cuenta.

3) El amor como causante de la infelicidad y la crítica al matrimonio como única salida. Los protagonistas son dos personajes paralelos, con la misma problemática. No tienen familia, ni casa, y están sometidos a la regularidad de una vida siempre igual. Pero un día les sucede algo insólito que los ilumina, y no tienen fuerza para reaccionar por temor. Paula teme la venganza de Buby, por un lado, y las estrecheces de la sociedad convencional, por otro. Dionisio teme la aventura bohemia y cree más seguro su futuro burgués, aunque sea impositivo. El protagonista se encuentra inmerso en un conflicto amoroso que es incapaz de superar.



4) La tensión entre individuo y sociedad o la imposibilidad de libertad. Es característica del teatro de Mihura la inútil esperanza de los personajes para tener algo a lo que asirse. Dionisio se rebela ante su futura vida, pero acaba claudicando. Su rebeldía dura apenas unas horas. Dionisio está tan encerrado como su habitación donde existe todo lo

indispensable para el huésped, que va a pasar sólo una noche vacía. Y no sólo una noche, sino toda su vida, porque Dionisio es prisionero del estatuto burgués, que le ha dado todo pensado, sin libertad para estrenar su reflexión. Tiene una puerta lateral para la huida, pero no le será fácil porque la sociedad vigía no permite respirar libremente.

5) La hipocresía y las falsas apariencias. Las relaciones “reales” entre los personajes están presididas por el engaño y la hipocresía, que descubren una

sociedad basada en prejuicios, con una moral de apariencias. Paula engaña a Dionisio y a El Odioso Señor para obtener dinero. Buby se presenta, mediante un engaño, como bailarín negro. Dionisio engaña a Paula haciéndose pasar por malabarista. Y al ser engañado por ella, tiene que engañar a don Rosario y a don Sacramento. Aunque el autor intentara liberarse de implicaciones ideológicas, al defender en su teatro la libertad individual, queda patente la crítica contra toda sociedad convencional, que deshumaniza y convierte al hombre en una pieza del engranaje social.

Personajes de la obra

NOMBRES NORMALES

Dionisio y Paula son los protagonistas, que tienen nombres normales. Dionisio, el personaje principal de la obra, es un hombre cobarde, cursi, tímido, sin voluntad y respetuoso con los convencionalismos sociales. Por no haber conocido el mundo, se ha aferrado a la única mujer que ha encontrado, Margarita, pensando que ella es el amor de su vida, su ángel; sin embargo, al conocer a Paula se da cuenta de su error, pero no tiene el carácter para poner punto final a su boda. Borracho dice «¡Pero soy feliz! ¡Yo nunca he sido tan feliz!», lo que demuestra una vez más, el tedio que lo caracteriza. Dionisio, educado en la vergüenza, no es capaz de revelar su verdadera inquietud y va de sobresalto en sobresalto: oculta su identidad a Paula, el cuerpo de Paula a don Sacramento, su inquietud a don Rosario... Desde el principio Mihura muestra que Dionisio no se quiere casar. Sus expresiones así lo dicen, pero no sus acciones. Por ejemplo, la ternura que expresa con su novia en el teléfono es superficial ya que puede dejar la conversación para rascarse y don Rosario sigue como si fuera Dionisio quien habla. Al final de la obra Dionisio comparará su boda con un negocio. Paula tiene la fuerza de carácter de que él carece, es muy joven, enérgica y atractiva y provoca un giro en la vida de Dionisio, al hacerle cambiar de personalidad, de empleado a artista de juegos malabares, y al enseñarle un nuevo mundo, desconocido para él. Pero Dionisio lo rechaza, porque es débil y cobarde y no puede romper las normas que lo oprimen e impiden su desarrollo psicológico. Su elemento caracterizador será la carraca.



Paula es una joven desenfadada y bohemia. Este comportamiento es lo que enamora a Dionisio. Paula pasa de ser una bailarina chantajista a ser una mujer tierna y romántica. Ella también es víctima de un deber que la aprisiona y le arrebató la libertad que añora con Dionisio. Tras la marcha del protagonista, Paula regresa a su mundo, como queda de manifiesto al lanzar los sombreros al aire. La representación vuelve a comenzar. Esto se observa

en el acto tercero con la reprimenda de don Sacramento y la lista de obligaciones de las personas honorables. Este discurso será el acelerador que provoque la reacción de los protagonistas: Paula, ya consciente, asombrada ante las dos revelaciones, la estrechez y bajeza del código burgués, y la verdadera situación de Dionisio, decidida a liberarse de una vida triste y mezquina, rechaza sus propuestas de futuro para volver a la pista a recobrar su libertad.

NOMBRES ALEGÓRICOS

Son don Rosario y don Sacramento, que representan la agobiante ternura y los valores tradicionales. A don Rosario se le presenta como un personaje cursi. En toda la obra no deja de representar un papel antinatural: expresiones pasadas de tono paternalista en su intención de ser un buen anfitrión y de hacer, de su hotel de tercera, un lugar donde el huésped se sienta reconfortado y atendido. Su paternalismo lo convierte en ejecutor de las estúpidas reglas de la sociedad. El cornetín será el objeto que represente a este personaje.



El padre de la novia, don Sacramento, a su vez, es aburrido, con ideas muy rígidas y dominantes: «La niña los domingos tocará el piano». Desvela una concepción de la vida matrimonial aburrida y asfixiante. Don Sacramento personaliza, como su nombre indica, la tradición y la convención, el puritanismo a ultranza, la rigidez de unas costumbres preestablecidas,

implacables, de las que es esclavo y defensor, aparte de ser el resorte que devuelve a Dionisio a la realidad: se debe casar con su hija en pocas horas. Las alusiones a la decencia que hace don Sacramento son absurdas. Los verbos de obligación –como tendrá, deberá, no podrá...-, que taladran la voluntad de Dionisio, aparecen con más frecuencia en boca de don Sacramento que en boca de los demás personajes.

NOMBRES ARTIFICIOSOS

Son los nombres de los componentes de la compañía. De personajes representativos, esquemáticos, de un solo perfil. Son personajes genéricos, abstractos, deshumanizados, sin nombre propio, porque concentran los traumas de toda su clase. Como en el Expresionismo, sus rasgos están agrandados y deformados por ser traslación física de un interior degradado. Todos participan de una doble vida y, bajo su máscara de ficción, ocultan la identidad verdadera. Lo mismo ocurre a las seis mujeres del ballet, incluida Paula, que viven del engaño y, bajo las amenazas de Buby, tienen que conquistar por dinero a los poderosos caballeros. El Odioso Señor es el hombre más rico de toda la provincia, a quien lo

único que le importa es el dinero. El negro Buby, que dirige el ballet de la compañía, explota a las chicas y, a costa de unas ilusiones que no se cumplen, obtiene de ellas todo cuanto se propone a través de engaños y chantajes. Pertenece a un mundo inverosímil, errante, libre y sin esperanzas. El Anciano Militar es un personaje de poca importancia en la obra. El complemento que da pie a la actuación del Militar es Fanny, otra de las chicas de music-hall que intenta sacar provecho de los señores ricos. Al principio se niega a regalarle a la joven ninguna



de sus cruces de guerra. Pero finalmente Fanny consigue su objetivo, y el Anciano le da hasta la más valiosa de las cruces que cuelgan de su uniforme. Las palabras finales del personaje masculino, soñando con una boda, con escapar a América, con criar gallinitas y quizá tener un niño rubio, dan fe de su ingenuidad y de su infantilismo.

UN NOMBRE QUE NO ACTÚA

Margarita es el único personaje de la obra que no aparece en escena. A Margarita se la pinta como una muchacha de pueblo, convencional. No aparece en la obra más que en conversaciones telefónicas, que indican que la relación con su prometido es superficial y vacía. Los apodosos que se le ponen también son ridículos: «bichito mío». Es una niña mimada, con dinero, que nunca ha conocido el mundo.

Acto tercero

La misma decoración. Continúa la acción del segundo acto, un minuto después en que éste quedó interrumpido.

(Dionisio acaba de ocultar el cuerpo de Paula tras la cama y el biombo, mientras sigue llamando Don Sacramento. Dionisio, una vez asegurado que Paula está bien oculta, va a abrir).

DON SACRAMENTO. (Dentro.) ¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento!...

DIONISIO. Sí... Ya voy... (Abre. Entra **DON SACRAMENTO**, con levita, sombrero de copa y un paraguas.) ¡Don Sacramento!

DON SACRAMENTO. ¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña, cien veces llamó por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste y la niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. Yo salí a la calle, don Sacramento... Me dolía la cabeza... No podía dormir... Salí a pasear bajo la lluvia. Y en la misma calle, di dos o tres



vueltas... Por eso
yo no oí que ella
me llamaba...
¡Pobre
Margarita!...
¡Cómo habrá
sufrido!

DON
SACRAMENTO.
La niña está triste.
La niña está triste
y la niña llora. La

niña está pálida. ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. Don Sacramento... Ya se lo he dicho... Yo salí a la calle... No podía dormir.

DON SACRAMENTO. La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa... ¡Ella creyó que usted se había muerto! ¿Por qué salió usted a la calle a pasear bajo la lluvia?...

DIONISIO. Me dolía la cabeza, don Sacramento...

DON SACRAMENTO. ¡Las personas decentes no salen por la noche a pasear bajo la lluvia...! ¡Usted es un bohemio, caballero!

DIONISIO. No, señor.

DON SACRAMENTO. ¡Sí! ¡Usted es un bohemio, caballero! ¡Sólo los bohemios salen a pasear de noche por las calles!

DIONISIO. ¡Pero es que me dolía mucho la cabeza!

DON SACRAMENTO. Usted debió ponerse dos ruedas de patata en las sienes...

DIONISIO. Yo no tenía patatas...

DON SACRAMENTO. Las personas decentes deben llevar siempre patatas en los bolsillos, caballero... Y también deben llevar tafetán para las heridas... Juraría que usted no lleva tafetán...

DIONISIO. No, señor.

DON SACRAMENTO. ¿Lo está usted viendo? ¡Usted es un bohemio, caballero!... Cuando usted se case con la niña, usted no podrá ser tan desordenado en el vivir. ¿Por qué está así este cuarto? ¿Por qué hay lana de colchón en el suelo? ¿Por qué hay papeles? ¿Por qué hay latas de sardinas vacías? (Cogiendo la carraca que estaba en el sofá.) ¿Qué hace aquí esta carraca? (Y se queda con ella, distraído, en la mano. Y, de cuando en cuando, la hará sonar mientras habla.)

DIONISIO. Los cuartos de los hoteles modestos son así... Y éste es un hotel modesto... ¡Usted lo comprenderá, don Sacramento!...

PARTE VI “LITERATURA CONTEMPORÁNEA”

Eduardo Mendoza (1943)

“Sin noticias de Gurb”



Nació el 11 de enero de 1943 en Barcelona. Hijo de un fiscal. Tras licenciarse en Derecho en 1965, viaja por Europa y un año después consigue una beca en Londres. A su regreso en 1967 ejerce la abogacía. En 1973 reside en Nueva York hasta 1982 trabajando como traductor de Naciones Unidas. En el año 1975 aparece su primera novela “La verdad sobre el caso Savolta”, que fue galardonada con el Premio de la Crítica y recibió un gran éxito entre los lectores. En ella retrata a la Barcelona de principios de siglo XX. Siguió “El misterio de la cripta embrujada” (1978) y “El laberinto de las aceitunas” (1982), de carácter humorístico. En 1983 regresa a Barcelona

donde sigue ganándose la vida haciendo traducción simultánea en organizaciones internacionales. Escribe “La ciudad de los prodigios” (1986) una crónica de la Barcelona de 1888 a 1926. “La isla inaudita” (1989) esta ambientada en Venecia y “Sin noticias de Gurb” (1991) apareció primero como folletín en el diario El País. Otras novelas suyas son “El año del diluvio” (1992) y “Una comedia ligera” (1996). También publicó un libro sobre Nueva York (1988) y en colaboración con su hermana Cristina escribió la obra “Barcelona modernista” (1989). Autor de la obra teatral en catalán “Restauració” (1990), que él mismo tradujo al castellano (1991). Además fue autor de ensayos como “Baroja, la contradicción”, y de relatos como “Tres vidas de santos”. En 1999 fue adaptada al cine por Mario Camus su novela “La ciudad de los prodigios”, obra en la que se muestra la evolución social y urbana de Barcelona entre las dos exposiciones universales de 1888 y 1929. En el año 2004 se estrena “El año del diluvio”, película dirigida por Jaime Chávarri. El 15 de octubre de 2010 ganó el Premio de Novela de la editorial Planeta con su novela “Rima de gatos, Madrid 1936”. Mendoza tituló “El enredo de la bolsa o la vida”, su novela puesta a la venta el 10 de abril de 2012, cuarta entrega de las aventuras del su peculiar detective barcelonés.

RESUMEN

El jefe y compañero de Gurb, decide que este, para integrarse en la sociedad humana, se convierta en un famoso personaje: Marta Sánchez. Una vez Gurb se

marcha, da unas cuantas noticias tuyas, pero de pronto deja de dar señales de vida. Al día siguiente, su compañero intenta encontrarle, pero en seguida se ve perdido en la ciudad de Barcelona, como no sabe que hacer, adopta una forma humana y empieza a vivir su peculiar vida. Nuestro protagonista enseguida encuentra relaciones sociales humanas: un bar al lado de donde aterrizó, donde encuentra a un matrimonio, el señor Joaquín y la Sra. Mercedes. Intenta imitar la vida de un terrícola, pero enseguida se tira a la bebida y a la mala vida. De vez en cuando, piensa en Gurb. Tenía dinero, tenía una casa, como a cualquier humano le faltaba alguien con quien compartirlo, una mujer, y se enamora de su vecina. Dado a la bebida enseguida coge mala fama entre sus vecinos, e incluso pierde la oportunidad de llevar el bar de Joaquín y Mercedes. Un día recibe una carta por debajo de la puerta, era de Gurb. Al día



siguiente va a la dirección señalada y se reencuentra con su viejo amigo. Ya se estaba cansando de la vida en la tierra, y propone a Gurb (tiene forma de prostituta) abandonar al planeta, pero este se niega. Se iba a ir solo, fue a la nave que ya estaba sucia, y llama al consejo superior, que le da una nueva misión, hacer amistad con los habitables de un remoto planeta, muy feos, así que deciden que la nave despegue sola y Gurb y su amigo se quedan en tierra. Como se había gastado todo el dinero en regalos, hicieron autostop, bueno, Gurb hizo autostop, pues se marchó sin su amigo, dejándolo tirado.

Temas de la obra

Todos los subtemas de la novela son críticas hacia la sociedad moderna:

- El mal reparto de la riqueza en nuestra sociedad: tras visitar la calle Pedralbes y el barrio de San Cosme, observa la diferencia de una a otra y se pregunta por qué algunas personas prefieren vivir en barrios como San Cosme, donde le atracan varias veces, antes que en Pedralbes, donde abunda el lujo. Después, llega a la conclusión, de que las personas de la Tierra se dividen según el dinero que tengan, en ricos y pobres.
- El consumismo: siempre que va de compras coge cosas que no necesita, como 94 corbatas, un trompo, un Maseratti...
- El seguimiento a todo lo que marca la moda: cuando va a los bares de moda no se divierte ni encuentra ninguna mujer, en cambio el bar más corriente acaba siendo el más divertido.
- El soborno: en muchas situaciones consigue lo que quiere gracias al soborno, como cuando va a reunirse con Gurb o a buscar una habitación libre en el hotel.
- La mala organización de la ciudad: tanto en el tráfico, como cuando va a los museos y están todos cerrados por obras o cae en las zanjas abiertas por varias compañías.



El amor: el protagonista busca a una mujer por toda la ciudad, pero finalmente se da cuenta de que la chica que más le gusta vive al lado suyo, y acaba perdidamente enamorado de su vecina. Dentro de este subtema, entrarían las típicas tácticas que se suelen utilizar para ligar, como cuando va a pedir comida

a la vecina, pero vuelve cinco veces y al final ella le dice que vaya a un restaurante y la deje en paz.

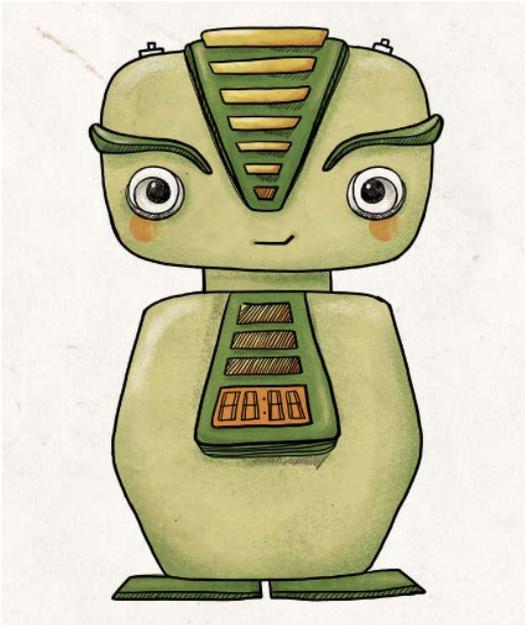
Los personajes de la obra

- Bruno: es el verdadero protagonista. Es un extraterrestre que llega a la Tierra, con su compañero y amigo Gurb, para hacer una inspección. Pero el primer día, su compañero desaparece y decide ir a buscarlo, ahí comienza su aventura en la Tierra. Intenta adaptarse a la vida en este planeta, integrarse en la sociedad. Es bastante inocente, por eso le timan muchas veces. Cambia su apariencia cada poco tiempo para causar buena impresión y librarse de los problemas que le surgen. Consigue adaptarse totalmente a su nueva vida en Barcelona, se hace amigo de Joaquín y Mercedes, los dueños del bar, tiene una relación “amor-odio” (amistad) con la portera del edificio, y se enamora perdidamente de la vecina del tercero. Un día, todo comienza a retorcerse y a salir mal; está muy inquietado hasta que averigua que todo se debe a la acción de Gurb, que le ha tenido controlado en todo momento y no quiere que “pierda” su vida en la Tierra. Aun así, poco a poco va cogiendo cariño a la ciudad y a las personas, por lo que al final decide quedarse para siempre en Barcelona.
- Gurb: no se habla casi de él porque pasa la mayor parte de la historia desaparecido. Cuando finalmente se reúne con Bruno, éste se da cuenta de que su compañero es ahora un famoso en el país, adicto a la moda, y que tiene todo lo material que quiere.
- Joaquín y doña Mercedes: son los dueños del bar en el que Bruno pasa bastante tiempo durante su estancia en la Tierra. Le aprecian mucho, aunque saben que es un poco raro, pero confían en él (le dejan a cargo del bar). Bruno, para compensarles todo lo que han hecho por él, les deja parte de sus riquezas para que se tomen el merecido descanso.
- Vecina del 3º: es una madre soltera, se dedica a trabajar y cuidar a su hijo. Tampoco se habla mucho de ella. Bruno intenta ligar con ella, pero no muestra apenas interés, puede ser debido a que está acostumbrada a que los hombres ligen con ella pero no quieren nada serio. Cuando el extraterrestre se va, le deja una sustanciosa cantidad de dinero para su hijo y un collar de esmeraldas para recordar su vecindad.

- La portera: aparece poco durante la obra. Es un poco metete, reprocha a Bruno las obras de su casa, la hora a la que llega, etc., le dice que a ella no le importa que estropee su vida, pero que no deje en mal lugar el nombre del edificio. Al final, cuando le regala su casa y algún dinero, le dice que ella siempre supo que era un buen hombre.

Fragmento de la obra “Sin noticias de Gurb”

Día 13



08.00 Soy conducido a presencia del señor comisario. El señor comisario me notifica que mis compañeros de farra han prestado declaración mientras yo dormía la mona y que todos han coincidido en señalarme a mí como único elemento perturbador. Demostrada de este modo su inocencia, han sido puestos en libertad. A estas horas ya deben de estar nuevamente en la tasca, olvidados de mí. Experimento una sensación de desamparo tan grande que sin que intervenga en ello el deseo ni la voluntad me transformo en Paquirrín. El señor comisario me amonesta y luego ordena que me pongan en la calle. ¡Qué vergüenza y qué dolor de cabeza!

08.45 De regreso en la nave. No hay ningún recado en el contestador. Recarga energética, pijama.

13.00 Acabo de despertarme, muy aliviado. Desayuno frugal. Hoy no como. Leo de un tirón Tontolina de vacaciones, Tontolina en el internado y La puesta de largo de Tontolina.

15.00 Apagón. Algo falla en los generadores de la nave. Me doy una vuelta por la sala de máquinas para ver si localizo la avería. Aprieto botones y muevo palancas por si acierto a componer la cosa por pura casualidad, porque yo de mecánica no entiendo nada. Gurb era el que se encargaba de hacer funcionar y, en su caso, de reparar estas mierdas. En el recorrido descubro varias goteras, que consigno en pliego aparte.

16.00 He debido de tocar algo que no había de tocar, porque se extiende por la nave un hedor insoportable. Salgo al exterior y advierto que por error he invertido el funcionamiento de una de las turbinas. Ahora, en lugar de expulsar la energía resultante de la desintegración del cadmio y el plutonio, la turbina está succionando el alcantarillado del pueblo.

16.10 Adopto la apariencia (y virtudes) del almirante Yamamoto e intento achicar la nave con un cubo.

.15 Renuncio.

16.16 Abandono la nave. Por si a Gurb se le ocurre volver durante mi ausencia, dejo esta nota enganchada en la puerta: Gurb, he tenido que abandonar la nave (con

honor); si vienes, deja dicho dónde se te puede localizar en el bar del pueblo (señor Joaquín o señora Mercedes).

16.40 Me persono en el bar del pueblo. Le digo a la señora Mercedes (el señor Joaquín se está echando una siesta) que si viene un ser de la apariencia que sea, o incluso un ser sin apariencia alguna, preguntando por mí, que tome el recado. Yo iré viniendo. Más no puedo hacer.



17.23 Me traslado a la ciudad en un transporte público denominado Ferrocarril de la Generalitat. A diferencia de otros seres vivos (por ejemplo, el escarabajo de la col), que siempre se desplazan del mismo modo, los seres humanos utilizan gran variedad de medios de locomoción, todos los cuales rivalizan entre sí en lentitud, incomodidad y peste, aunque en este último apartado suelen resultar vencedores los pies y algunos taxis. El mal llamado metro es el medio

que más utilizan los fumadores; el autobús, aquellas personas, por lo general de avanzada edad, que gustan de dar volteretas. Para distancias más largas existen los llamados aviones, una especie de autobuses que se propelen expulsando el aire de los neumáticos. De esta forma alcanzan las capas bajas de la atmósfera, donde se sostienen por la mediación del santo cuyo nombre figura en el fuselaje (Santa Teresa de Ávila, San Ignacio de Loyola, etcétera). En los viajes prolongados, los pasajeros del avión se entretienen mostrándose los calcetines.

18.30 Debo buscar un sitio para pasar la noche, porque nada me garantiza que no vayan a caer chubascos tormentosos como el de ayer. O pedrisco. Por otra parte, aunque el cielo se mantenga despejado, mi experiencia de las calles de la ciudad me indica ser de todo punto desaconsejable permanecer en ellas más tiempo del estrictamente necesario.

19.30 Llevo una hora recorriendo hoteles. No hay una habitación libre en toda la ciudad, porque, según me informan, se está celebrando un Simposio sobre Nuevas Formas de Rellenar Pimientos del Piquillo, y han acudido expertos de todos los países.

20.30 Otra hora de búsqueda y cierta práctica en el arte de dar propinas me proporcionan habitación con baño y vistas a una obra pública de cierta envergadura. Con ayuda de un megáfono, el recepcionista me asegura que por la noche se interrumpirán los trabajos de perforación y derribo.

21.30 En un local cercano al hotel pido e ingiero una hamburguesa. Es un conglomerado de fragmentos procedentes de varios animales. Un análisis somero me permite reconocer el buey, el asno, el dromedario, el elefante (asiático y africano), el mandril, el ñu y el megaterio. También encuentro, en un porcentaje mínimo, moscardones y libélulas, media raqueta de badminton, dos tuercas, corcho y algo de grava. Acompaño la cena con una botella grande de Zumifot.

22.20 Me pongo el pijama. Veo un rato la televisión autonómica.

22.50 Me meto en la cama. Leo las memorias de don Soponcio Velludo, Cuarenta años en el catastro de Albacete.

24.00 Cesan los trabajos en la vía pública. Rezo mis oraciones y apago la luz. Todavía sin noticias de Gurb.

02.27 Sin causa aparente revienta el minibar. Dedico media hora a recoger botellines.

03.01 De resultas de los trabajos efectuados en la vía pública se ha producido un escape de gas. Los clientes del hotel somos evacuados por la escalera de incendios.

04.00 Reparada la avería, los clientes del hotel regresamos a nuestras habitaciones respectivas.

04.53 Se produce un incendio en las cocinas del hotel. Los clientes del hotel somos evacuados por la escalera principal, pues la escalera de incendios está envuelta en llamas.

05.19 Hace su aparición el cuerpo de bomberos. En un santiamén sofocan el incendio. Los clientes del hotel regresamos a nuestras habitaciones respectivas.

06.00 Las máquinas excavadoras entran en funcionamiento.

06.05 Liquidado la cuenta del hotel y dejo libre la habitación. La ocupa al punto un viajante de productos alimenticios que ha pasado la noche al raso. Me cuenta que la empresa a la que él representa ha conseguido criar pollos sin hueso, lo que los hace muy apreciados en la mesa, pero algo desgarrados cuando aún están vivos.



Antonio Muñoz Molina (1956)

“El invierno en Lisboa”



Nació el 10 de enero de 1956 en Úbeda (Jaén). Cursó estudios de Historia del Arte en la Universidad de Granada y Periodismo en la de Madrid. Sus inicios fueron escribiendo artículos que en 1984 se recogieron en su primer libro publicado, “El Robinsón urbano”. Su primera novela, “Beatus ille” (1986)

presenta la imaginaria ciudad, *Mágina*. “El invierno en Lisboa” (1987) mereció el Premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa, que volvió a recibir en 1992 por “El jinete polaco”. Autor también de “Beltenebros” (1989), “Los misterios de Madrid” (1992) y “El dueño del secreto” (1994). En el año 1995 fue elegido miembro de la Real Academia Española, y en 1996 editó “Ardor guerrero”. Otras obras suyas son: “Las otras vidas”(1988), “Nada del otro mundo” (1993), “El dueño del secreto” (1994), “Plenilunio” (1997), “Las apariencias” (1996), “Pura alegría” (1998), “Sefarad” y “En ausencia de Blanca” (2001). “El viento de la luna” se edita en 2006 y en 2009 publica “La noche de los tiempos”, sobre el hundimiento de la Segunda República Española y el inicio de Guerra Civil. Recibió entre otros galardones el Premio Femina Étranger 1998 a la mejor obra extranjera publicada en Francia por su novela “Plenilunio”, el Premio Euskadi de Plata 1997, el VII Premio de ELLE en 1998 y el Premio Crisol 1998 que concedieron los lectores de esta cadena de librerías. En junio de 2004 fue nombrado director del Instituto Cervantes en Nueva York. El 5 de junio de 2013 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras convirtiéndose en el autor más joven a lo largo de sus treinta y tres ediciones pasadas del premio.

Resumen de la obra

Santiago Biralbo es un pianista que toca en el Lady Bird, un bar de San Sebastián. No es un mal pianista y, posiblemente por ello, el local donde trabaja es visitado por bastantes personas. Un día aparece una mujer llamada Lucrecia y la vida de Biralbo da un giro completo, entonces empieza una historia de amor marcada por la distancia y el temor a dar el siguiente paso para consolidar la relación.

Durante la visita de Lucrecia en Berlín, huyó de su marido llevándose consigo algunas cosas, entre ellas algo que no le pertenecía; el plano del lugar exacto en el que estaba escondido un Cézanne. Al regresar a España y ponerse en contacto con Biralbo hace que se vea envuelto en una trama que gira en torno al

robo del cuadro, este es perseguido por todo tipo de personajes siniestros y de poco fiar, empezando por la propia Lucrecia.

Comentario del tema más importante del libro



Sin duda alguna el tema que más queda reflejado en el libro es el tema “amoroso”, que es presentado por la relación amor odio entre Biralbo y Lucrecia.

Pero no sólo se presenta este sentimiento, también se reflejan los odios, miedos, celos y envidias por medio del mundo de las mafias, traficantes de cuadros.

Otro tema expuesto en el libro es el mundo de la música, que se nos transmite por medio de los personajes principales.

En un segundo plano quedaría expuesto el tema de la vida en los tugurios nocturnos y la mala vida que estos llevan, relacionados con las costumbres de algunos personajes.

Análisis de los personajes más importantes

- 1) Santiago Biralbo: Protagonista de la historia, de raza negra y amante de la música. Por medio del piano transmite y a la vez oculta sus sentimientos de forma que quede una melodía maravillosa para los oídos con un toque de misterio. Su apariencia fuerte e indiferente le sirve para ocultar sus verdaderos sentimientos y así protegerse. Es una persona que cuando ama, lo hace de verdad y hasta el final. Desde el principio del libro siempre tiene entre las manos un vaso de Bourbon y un cigarro.
- 2) Lucrecia: Joven, alta, delgada y de tez pálida. Atemorizada por su marido, Malcolm, muestra una forma de ser distinta a la que realmente tiene. Ella es sensible, reservada y misteriosa.
- 3) Bruce Malcolm: También conocido como el Americano. Hombre sin escrúpulos capaz de matar por dinero a quién sea. Relegado a un segundo plano en los trabajos y siempre sometido a las órdenes de alguien. Exporta pinturas y cuadros ilegales.
- 4) Toussaints Morton: Procedente de Angola. Patrocinador de una organización ultraderechista y traficante de cuadros. Corpulento y siempre lleno de colgantes y anillos de oro, cuando se le ve impone respeto y temor.
- 5) Daphne: Joven secretaria de Morton, que vive amargada por la vida que lleva, siempre detrás de Toussaints anotando apuntes.
- 6) Billy Swann, Oscar y Buby: Componentes del grupo musical que tocan junto a Biralbo, viviendo sólo de su música, también son sus compañeros de viaje por

la gira Europea. Billy es el trompetista, uno de los mejores en su campo. Oscar es el contrabajista y finalmente Buby, el batería del grupo, un joven francés adicto a la Heroína.

Comentario del marco donde ocurre la historia



La historia se desarrolla entre la ciudad Madrileña, concretamente en el hotel Metropolitano donde residía y tocaba Biralbo, el bar Lady Bird de San Sebastián y en el prostíbulo Burma de Lisboa.

La trama de la historia se desarrolla aproximadamente en seis años y podemos decir que transcurre en una época contemporánea, esto observable cuando el autor nos cuenta que

medios de transporte utilizan los personajes, para desplazarse; estos son: El coche que conduce Biralbo, (pasaba los 100 Km/h) los trenes y los múltiples aviones que utilizan para desplazarse por Europa en la gira.

Capítulo XIII

No recordaba cuánto tiempo, cuántas horas o días anduvo como un sonámbulo por las calles y escalinatas de Lisboa, por los callejones sucios y los altos miradores y las plazas con columnas y estatuas de reyes a caballo, entre los grandes almacenes sombríos y los vertederos del puerto, más allá, al otro lado de un puente ilimitado y rojo que cruzaba un río semejante al mar, en arrabales de bloques de edificios que se levantaban como faros o islas en medio de los descampados, en fantasmales estaciones próximas a la ciudad cuyos nombres leía sin lograr acordarse de aquella en la que había visto a Lucrecia. Quería rendir al azar para que se repitiera lo imposible: miraba uno por uno los rostros de todas las mujeres, las que se le cruzaban por la calle, las que pasaban inmóviles tras las ventanillas de los tranvías o de los autobuses, las que iban al fondo de los taxis o se asomaban a una ventana en una calle desierta. Rostros viejos, impasibles, banales, procaces, infinitos gestos y miradas y chaquetones azules que nunca pertenecían a Lucrecia, tan iguales entre sí como las encrucijadas, los zaguanes oscuros, los tejados rojizos y el dédalo de las peores calles de Lisboa. Una fatigada tenacidad a la que en otro tiempo habría llamado desesperación lo impulsaba como el mar a quien ya no tiene fuerzas para seguir nadando, y aun cuando se concedía una tregua y entraba en un café elegía una mesa desde la que pudiera ver la calle, y desde el taxi que a medianoche lo devolvía a su hotel miraba las aceras desiertas de las avenidas y las esquinas alumbradas por rótulos de neón donde se apostaban



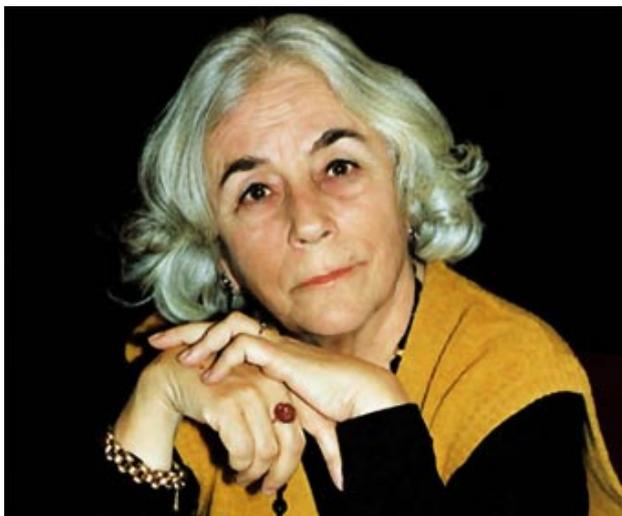
mujeres solas con los brazos cruzados. Cuando apagaba la luz y se tendía fumando en la cama seguía viendo en la penumbra rostros y calles y multitudes que pasaban ante sus ojos entornados con una silenciosa velocidad como de proyecciones de linterna mágica, y el cansancio no lo dejaba dormir, como si su mirada, ávida de seguir buscando, abandonara el cuerpo inmóvil y vencido sobre la cama y saliera a la ciudad para volver a perderse en ella hasta el final de la noche.

Pero ya no estaba seguro de haber visto a Lucrecia ni de que fuera el amor quien lo obligaba a buscarla. Sumido en ese estado hipnótico de quien camina solo por una ciudad desconocida ni siquiera sabía si la estaba buscando: sólo que noche y día era inmune al sosiego, que en cada uno de los callejones que trepaban por las colinas de Lisboa o se hundían tan abruptamente como desfiladeros había una llamada inflexible y secreta que él no podía

desobedecer, que tal vez debió y pudo marcharse cuando Billy Swann se lo ordenó, pero ya era demasiado tarde, como si hubiera perdido el último tren para salir de una ciudad sitiada.

Carmen Maria Gaité (1925-2000)

“Caperucita en Manhattan”



Escritora española. Considerada uno de los valores más firmes de la literatura española posterior a la guerra civil, sus obras se centran en el análisis de las relaciones entre individuo y colectividad.

Licenciada en Filosofía y Letras por la universidad salmantina, se doctoró en Madrid. Sus primeros trabajos de literatura y crítica literaria aparecieron publicados en la revista salmantina Trabajos y Días.

En 1948, a los veinticinco años de edad, se trasladó a Madrid, donde contactó con jóvenes escritores como Rafael Sánchez Ferlosio (con el que contrajo matrimonio más tarde, en 1958), Fernández Santos, Josefina Rodríguez y Alfonso Sastre. Comenzó a colaborar en diarios y revistas, como Revista Nueva.

Escritora polifacética, magnífica ensayista e investigadora y una buena traductora de literatos como Rilke, Flaubert, Leví y Brontë, entre otros, durante años trabajó como crítica literaria en uno de los periódicos de la capital, Diario 16. Trabajó también para la televisión en los guiones de una serie sobre la figura de Teresa de Jesús que escribió en 1982 en colaboración con el profesor Víctor García de la Concha; para este mismo medio escribió en 1989 los guiones de *Celia*, serie que se estrenó en 1999.

Entre sus trabajos de investigación histórica cabe citar “*El proceso de Macanaz, historia de un empapelamiento*” (1970), “*Usos amorosos del dieciocho en España*” (1972), “*El Conde de Guadalhorce, su época y su labor*” (1977) y “*Usos amorosos de la posguerra española*” (1987), que fue galardonada con el Premio Anagrama de Ensayo y Libro de Oro de los Libreros Españoles, y se convirtió en el libro más vendido del año.

Además del Premio Nadal por *Entre visillos* (1958), que la lanzó a la fama, obtuvo numerosos reconocimientos y galardones: el Premio Nacional de Literatura en 1978 y en 1994 (fue la primera mujer que mereció el premio), el Príncipe de Asturias de las Letras en 1988 y el Premio Castilla y León de las Letras en 1992, entre otros.

Resumen de la obra

Sara Allen es una niña que vive en Nueva York. Forma parte de una familia sencilla que vive en el barrio de Brooklyn. Su padre es fontanero y su madre, Vivien, cuida ancianos durante las mañanas en una residencia. Sara es lectora empedernida y tiene una imaginación voraz que la lleva a inventar historias

protagonizadas por ella misma, a dibujar, a inventar un vocabulario nuevo... Sara tiene una fantástica abuela a la que adora, Rebecca, que en su juventud fue actriz y que es una mujer librepensadora, divertida y vitalista. Todos los sábados la madre, mujer miedosa y convencional, lleva a la niña, vestida con su bonito anorak rojo, a Manhattan a visitar a su abuela y a llevarle una tarta de fresas cuya misteriosa receta nunca ha salido de la familia. Si su madre mira al mundo exterior con recelo, Sara lo hace con interés, deseando conocerlo todo. Cierta día los padres se ven obligados a abandonar la casa y dejar a Sara a cargo de unos vecinos por unos días. Sara se escapa y decide ir a Manhattan ella sola para llevar tarta a su abuela. En el metro conoce a Miss Lunatic, cuando estaba llorando llena de remordimientos. Miss Lunatic es una vagabunda extravagante y se hacen amigas. Ella será la introductora de Sara a través de su viaje iniciático por el "bosque" neoyorquino. Más adelante Sara conoce al triste Mister Woolf, pastelero millonario y codicioso



que pretende apoderarse de la receta de la estupenda tarta de fresas y para ello pretende engañar a la niña convenciéndola para que vaya a casa de la abuela en su limusina dando un largo rodeo que le facilitará a él ir por el camino

más corto y conseguir la receta. La historia, a diferencia de las historias fantásticas que terminan recuperando la realidad y que tanto disgustaban a Sara, termina dentro del mundo de los sueños: Mister Woolf acaba bailando con la abuela, de la que fue secreto admirador cuando era actriz, y Sara utiliza una misteriosa moneda que le ha dado Miss Lunatic para llegar a la estatua de la Libertad donde podrá vivir extraordinarias aventuras.

Principales personajes

1) SARA es una niña inquieta y atrevida, deseosa de vivir que sin embargo sabe ser obediente y considerada con su madre aunque sea crítica con ella. Sus ideales son siempre las ansias de libertad y la necesidad de vivir la fantasía. Es una niña en pleno proceso de aprendizaje.

2) VIVIAN ALLEN es la madre de Sara. Es el estereotipo de mujer tradicional: trabajadora, sumisa cuyo único ideal es el bienestar de su familia. Ante todo es una mujer inhibida, con poca imaginación, llena de miedo y atenta a los convencionalismos. Su mayor tesoro es la receta de la tarta, que espera llegar a su hija junto con todo su mundo de valores tradicionales. Es una figura un tanto caricaturesca y un poco antipática a juzgar por las observaciones del parcial narrador omnisciente.

3) REBECCA LITTLE: es la abuela y un modelo de mujer totalmente contrapuesto a su hija. Brillante, conversadora, independiente, libre, liberadora de tópicos y normas sociales que encorsetan. Se niega a envejecer y pretende seguir siendo eternamente atractiva y cautivadora de hombres, vive un poco anclada en su pasado, pero sin renunciar a la conexión con el mundo. Anima a Sara a disfrutar

del tiempo presente, a vivir día a día sin obsesionarse por las cosas. La empuja a la libertad, a ser ella misma, a la libertad y hacia el mundo de la imaginación. Todo ello hace que la niña y la abuela se sientan muy unidas.

4) MISS LUNATIC: es también un personaje positivo que parece completar a la figura de la abuela. Marca definitivamente las diferencias con el cuento tradicional ya que es un personaje nuevo y misterioso que se presenta bajo la figura de una vagabunda bastante estafalaria que se encuentra Sara en sus correrías por Nueva York. Es un personaje mágico que se transforma de vieja a joven al mezclar su sangre con la de Sara. Podríamos identificarla con un hada, con Madame Bartholdi, la madre del escultor de la estatua de la Libertad y en la que éste se



inspiró para hacer la cara de la figura (Miss Lunatic tiene acento francés), o quizás con la propia estatua de la Libertad. Además de la valoración de la libertad, este personaje subraya a Sara la importancia de la fantasía, de lo maravilloso, la necesidad de abrirse a ello: “Nada podrá descubrir quien pretenda negar o inexplicable. La realidad es un pozo de enigmas” sentencia la misteriosa señora.

5) MISTER WOOLF: Es un lobo distinto al del cuento tradicional. Aquel era astuto, cruel, enérgico y seductor. Aquí M. Woolf es un hombre mayor, triste y obsesionado con su próspero imperio de pastelería. No busca a Caperucita en sí, sino su tarta.

Capítulo 11. Caperucita en Central Park

Sara se encontraba sola en un claro de árboles de Central Park; llevaba mucho rato andando abstraída, sin dejar de pensar, había perdido la noción del tiempo y estaba cansada. Vio un banco y se sentó en él, dejando al lado la cesta con la tarta. Aunque no pasaba nadie y estaba bastante oscuro, no tenía miedo. Pero sí mucha emoción. Y una leve sensación de mareo bastante gustosa, como cuando empezó a levantarse de la cama, convaleciente de aquellas fiebres raras de su primera infancia. El encuentro con miss Lunatic le había dejado en el alma un rastro de irrealidad parecido al que experimentaba al salir de aquellas fiebres y acordarse de que a Aurelio ya nunca lo iba a conocer. [...]

Estaba tan absorta en sus recuerdos y ensoñaciones que, cuando oyó unos pasos entre la maleza a sus espaldas, se figuró que sería el ruido del viento sobre las hojas o el correteo de alguna ardilla, de las muchas que había visto desde que entró en el bosque. Por eso cuando descubrió los zapatos negros de un hombre que estaba de pie, plantado delante de ella, se llevó un poco de susto.

Pero al alzar los ojos para mirarlo, sus temores se disiparon en parte. Era un señor bien vestido, con sombrero gris y guantes de cabritilla, sin la menor pinta de asesino. Claro que en el cine éstos a veces son los peores. Y además no decía nada,

ni se movía apenas. Solamente las aletas de su nariz afilada se dilataban como olfateando algo, lo cual le daba cierto toque de animal al acecho. Pero en cambio la mirada parecía de fiar; era evidentemente la de un hombre solitario y triste. De pronto sonrió. Y Sara le devolvió la sonrisa.



—¿Qué haces aquí tan sola, hermosa niña?
—le preguntó cortésmente—.¿Esperabas a alguien?

—No, a nadie. Simplemente estaba pensando.

—¡Qué casualidad! —dijo él—. Ayer más o menos me encontré a estas horas una persona que me contestó lo mismo que tú. ¿No te parece raro?

—A mí no. Es que la gente suele pensar mucho. Y cuando está sola más.

—¿Vives por este barrio? —preguntó el hombre mientras se quitaba los guantes.

—No, no tengo esa suerte. Mi abuela dice que es el mejor barrio de Manhattan. Ella vive al norte, por Morningside. Voy a verla ahora y a llevarle una tarta de fresa que ha hecho mi madre. De pronto, la imagen de su abuela, esperándola tal vez con algo de cena preparada, mientras leía una novela policíaca, le parecía tan grata y acogedora que se puso en pie. Tenía que contarle muchas cosas, hablaría hasta caerse de sueño, sin mirar el reloj. ¡Iba a ser tan divertido! De la transformación de miss Lunatic en madame Bartholdi no le podía hablar, porque era un secreto. Pero con todo lo demás ya había material de sobra para hacer un cuento bien largo. Se disponía a coger la cestita, cuando notó que aquel señor se adelantaba a hacerlo, alargando una mano con grueso anillo de oro en el dedo índice. Le miró, había acercado la cesta a su rostro afilado rodeado de un pelo rojizo que le asomaba por debajo del sombrero, estaba oliendo la tarta y sus ojillos brillaban con cordial codicia.

—¿Tarta de fresa? ¡Ya decía yo que olía a tarta de fresa! ¿La llevas ahí dentro, verdad querida niña?

Era una voz la suya suplicante y ansiosa que a Sara le dio pena, y pensó que tal vez pudiera tener hambre, a pesar del aspecto distinguido. ¡En Manhattan pasan cosas tan raras! [...]



Arturo Perez-Reverte (1951)

“Capitan Alatraste”



Nació en Cartagena en 1951. Novelista español. Periodista y corresponsal de guerra, su obra supone una actualización de la novela de aventuras. Durante su juventud trabajó como reportero para el diario de provincias Pueblo, realizando constantes viajes, principalmente a países africanos en guerra y a las antiguas colonias españolas (el Sahara y Guinea Ecuatorial). Posteriormente ejerció como

corresponsal de guerra para Televisión Española (RTVE), cubriendo conflictos bélicos en el Golfo Pérsico, Rumania, Croacia, Bosnia y Centroamérica.

En 1995 abandonó el periodismo para dedicarse exclusivamente a la literatura, aunque su carrera como novelista se había iniciado tiempo atrás con la publicación de la obra *“El húsar”* (1986). Desde entonces pasó a convertirse en uno de los escritores españoles de más éxito mundial, con parte de su cuantiosa obra traducida a quince idiomas y llevada reiteradamente a la pantalla.

De entre sus obras destacan *“El maestro de esgrima”* (1988); *“La tabla de Flandes”* (1990); *“El club Dumas”* (1993); *“La sombra del aguila”* (1993); *“Territorio comanche”* (1994); *“Cachito: Un asunto de honor”* (1995); *“Obra breve”* (1995) y *“La piel del tambor”* (1995).

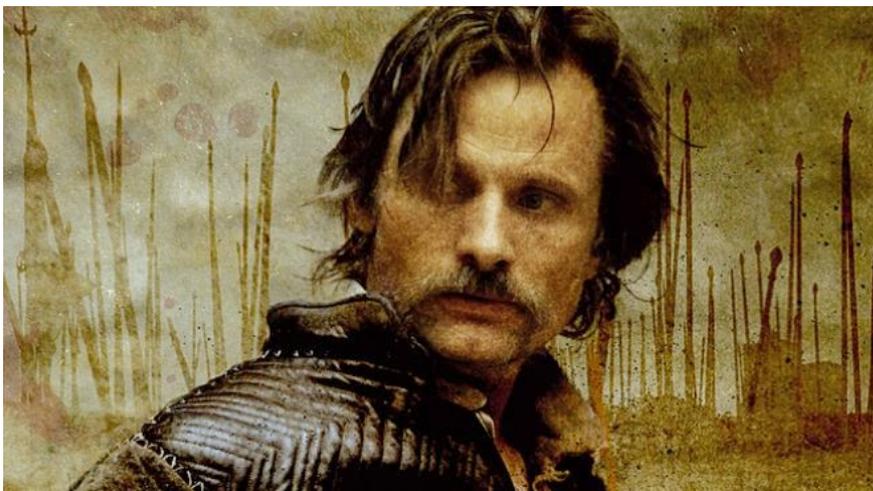
En 1996 el escritor inició un ciclo de novelas de aventuras con *“Las aventuras del capitán Alatraste”*, que tenía como protagonista al mercenario del mismo nombre y la corte de Felipe IV como escenario. Dentro de este ciclo Pérez-Reverte publicó posteriormente *“Limpieza de sangre”* (1997), *“El sol de Breda”* (1998) y *“El oro del Rey”* (2000).

En el año 2000 publicó la aventura marinera *“La carta esférica”* y firmó el guión de la película *“Gitano”*, dirigida por Manuel Palacios. En 2002 daría a conocer un nuevo libro: *“La reina del sur”*, historia de una traficante que crea un imperio en el mundo del narcotráfico.

Fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 2003. En ese mismo año, Pérez-Reverte publicó la quinta entrega de la serie de aventuras del capitán Alatraste, *El caballero del jubón amarillo*. Desde entonces ha publicado los libros *“Cabo Trafalgar”* (2004), sobre la famosa batalla naval de 1805, *“No me cogeréis vivo”* (2005), *“El pintor de batallas”* (2006), *“Corsarios de Levante”* (quinta entrega de la serie de Alatraste, 2006), *“Un día de*

cólera” (2007), “*Cuando éramos honrados mercenarios*” (2009) y “*El asedio*” (2010).

Resumen del contenido



El libro trata de un niño llamado Iñigo de Balboa que nos cuenta la historia de un soldado veterano que servía en los tercios de Flandes y que ahora malvive por las calles de Madrid como espadachín a sueldo, llamado Diego Alatríste; más

conocido como capitán Alatríste por sus amigos.

La historia comienza cuando Iñigo de Balboa va a recoger al capitán Alatríste de la cárcel de la corte tras haber estado ahí tres semanas por impago de deudas.

Una vez salido de la cárcel se prepara para seguir con su vida y poder pagar todas las deudas que debía.

Un día llega un antiguo compañero suyo de los tercios de Flandes llamado Martín Saldaña que le dice que si necesita dinero que vaya a un sitio donde pagan muy bien pero no le dice nada más (quienes están ahí, que tendría que hacer...) ya que dice que no sabe nada y quiere seguir sin saber nada.

Como el capitán Alatríste necesita dinero para pagar todas sus deudas y poder comer y vivir bien, decide aceptar la propuesta de Martín Saldaña. Este le dice que se dirija a un caserón de Madrid por la noche.

Cuando llega al caserón y se adentra en él, se encuentra con un grupo de hombres enmascarados y con un italiano llamado Gualterio Malatesta que iba a ser su compañero en el trabajo que iban a hacer.

Un enmascarado con la cabeza redonda que parecía ser el jefe les dice que tienen que ir a robar unos documentos a dos extranjeros llamados John Smith y Thomas Smith que iban a llegar a Madrid por la noche pero sin matarlos (les iba a pagar a cada uno 15 doblones de a cuatro a cada uno y eso era una cantidad enorme de dinero con la que podría pagar todas sus deudas y vivir como un rey durante un largo tiempo).

Cuando el enmascarado de la cabeza redonda se va, aparece otro (también enmascarado) y les dice que los maten y que si los matan les daría 10 doblones de a cuatro más.

Los dos espadachines (Alatríste y Gualterio) aceptan el trabajo y se van. Por la noche van a una calle cerca de "las siete chimeneas" a esperar a que los extranjeros pasasen y pudiesen hacerles una emboscada. Gualterio decide cogerse al más joven para luchar dejando a Diego con el más mayor. Después de un tiempo



combatiendo, el más joven sale herido por una estocada del italiano y el más mayor, en vez de preocuparse por sí mismo, empieza a pedir cuartel para su compañero mientras va recibiendo estocadas y, además el mayor no deja de llamar a su compañero excelencia le hace pensar a Diego

le hace pensar que esta gente es noble e importante y que sino, ¿por qué iban a pagarle una suma tan grande de dinero?, así que deja al más mayor y le dice al italiano que deje al otro. El italiano cree que Alatraste se ha vuelto loco o algo parecido, así que sigue lanzándole estocadas al más joven y justo cuando iba a matar al joven Alatraste llega para parar la estocada. Gualterio al ver que no puede con Alatraste se va y desaparece en la noche.

Después de todo esto, como Diego Alatraste quiere saber más de estos extranjeros, decide ir con los dos extranjeros a alojarse en la casa de Álvaro de la Marca (conde de Guadalmedina).

Mientras atienden al más joven en la casa, Álvaro le dice al capitán que estos dos hombres son gente muy importante; que el más joven es el príncipe de Gales y el futuro rey de Inglaterra, Escocia e Irlanda y que su acompañante no es nada menos que el marqués de Buckingham.

Después de todo esto Álvaro le pide a Alatraste que se salga del caso ya que seguramente le querrán asesinar y lo más sabio sería que se apartase cuanto más posible de estos dos ingleses.

Alatraste se separa de estos y sigue con su vida cotidiana pero siempre alerta y vigilando su espalda.

Al cabo de un tiempo Alatraste va al corral del príncipe a ver un teatro y mientras actúan se da cuenta de que hay cinco personas que le han estado siguiendo y que no dejan de mirarle así que decide irse pero estos no le dejan irse y empiezan a lanzarle estocadas los cinco a la vez. Alatraste con estos cinco solo no puede pero su querido amigo Francisco de Quevedo se da cuenta de que le están atacando y se une a él en esta batalla. Los dos ingleses que al parecer estaban ahí con el rey de España y creían que están en deuda con Alatraste saltan los dos a ayudarlos (al capitán y a Francisco de Quevedo).

Después de esto arrestan a los cinco hombres, a Alatraste y, de no ser porque Francisco era un poeta conocido y le caía bien al rey por sus versos y sus rimas, Francisco también habría salido arrestado.

En la cárcel se reúnen el secretario real y Olivares una de las personas con más poder en toda Europa. Olivares empieza a discutir con el secretario, le dice



que suelte a Alatraste y que le entregue una cajita que había ahí y después de esto se va.

El secretario del rey empieza a hablar con Alatraste y después de soltarlo le da una caja con una carta y un anillo con su sello. La carta al parecer es una nota que obliga a cualquier súbdito de Su Majestad Británica a prestar ayuda a Alatraste si éste la necesita y tiene la firma de Carlos, príncipe de Gales.

El libro termina con Gualterio Malatesta pidiéndole a Íñigo de Balboa (mientras éste esperaba a que Alatraste saliese de la cárcel) que le

dijese al capitán que ahora tiene asuntos a los que atender pero que cuide su espalda.

Organización

Este libro tiene un narrador interno que nos cuenta la historia de Diego Alatraste una persona muy cercana a él ya que el narrador (Íñigo de Balboa) es su paje. El narrador casi siempre esta hablando del Capitán Alatraste pero de vez en cuando habla de sí mismo y además de que él toma parte en algunas escenas también juzga y valora algunas acciones. El narrador de este libro es narrador testigo porque cuenta en primera persona la historia de otra persona pero a su vez es narrador subjetivo ya que juzga y valora. La historia del Capitán Alatraste se divide en tres partes:

1) Presentación comienza al principio (LA TABERNA DEL TURCO) donde nos presenta a los personajes, y acaba en el capítulo tercero (UNA PEQUEÑA DAMA) donde llega Saldaña a ofrecerle el trabajo.



2) Nudo: Desde el cuarto capítulo (LA EMBOSCADA) donde atacan a los dos ingleses hasta el décimo capítulo (EL CORRAL DEL PRÍNCIPE) donde meten a Alatraste en la cárcel.

3) Desenlace: Comienza en el undécimo capítulo

(EL SELLO Y LA CARTA) cuando el Olivares empieza a hablar y a contarle al secretario del rey lo que ha estado pasando y nos aclara las cosas y termina con el último capítulo (EPILOGO) donde termina el libro que es cuando Gualterio Malatesta se despide de Íñigo.

Los hechos van sucediendo en distintos escenarios. Todos ellos están en Madrid. Estos son: En una plaza cuando Diego sale de la cárcel; en la "Taberna del Turco" donde nos presentan a los amigos de Diego Alatríste; en un caserón donde Alatríste se reúne con los enmascarados; en una calle por donde pasa Angélica de Alquézar en un carro; en una calle cerca de las cuatro chimeneas donde se lleva a cabo la emboscada; en casa del conde de Guadalmedina donde se alojan los ingleses y el Capitán Alatríste; en casa de Diego Alatríste; en la Rúa del Prado; en la casa de las siete chimeneas; en el sitio desconocido al que llevan a Alatríste cuando es atacado por cuatro hombres; en el corral del rey; en la cárcel.

La historia gira entorno al siglo XVII (la civilización europea estaba progresando y Oriente estaba decayendo).

Personajes de la obra

1) Capitán Alatríste. El Capitán Alatríste es el protagonista de la historia. Su nombre es Diego. Es un soldado veterano de los tercios de Flandes retirado y que ahora vive como espadachín a sueldo. Es una persona terca y testaruda que no le gusta expresar sus sentimientos para hacerse el duro. Es muy hábil con la espada. Tiene un bigote grande y negro, ojos azules y viste con botas, capa pantalones, chaqueta, camisa y como no siempre lleva su espada. Su peor enemigo es Gualterio Malatesta y su mejor amigo diría que es Francisco de Quevedo ya que le ayuda en cualquier situación.

2) Íñigo de Balboa. Es el paje del Capitán Alatríste (el padre de Íñigo era un amigo de Diego y, antes de morir le pidió que se llevase a su hijo con él) y el que nos cuenta la historia. Es bueno, educado, listo, y le tiene un gran respeto al Capitán Alatríste. Está enamorado de una chica noble y rica llamada Angélica de Alquézar que la suele ver pasar en carro por la calle. Sirve a Diego muy bien. Es el que nos cuenta la historia del capitán.



3) Juan Vicuña. Era un fiel amigo de Diego Alatríste. Era uno de los que solía reunirse con Alatríste y los demás en la Taberna del Turco para beber y hablar de sus cosas.

4) Caridad la Lebrijana. Era la camarera de la Taberna del Turco y solía darles comida gratis a Alatríste y a los demás gratis.

cuando no tenían suficiente dinero para pagarla.

5) Dómine Pérez. Era un cura amigo de Alatraste y los demás. Sabía hablar latín y era el más tranquilo de todos.

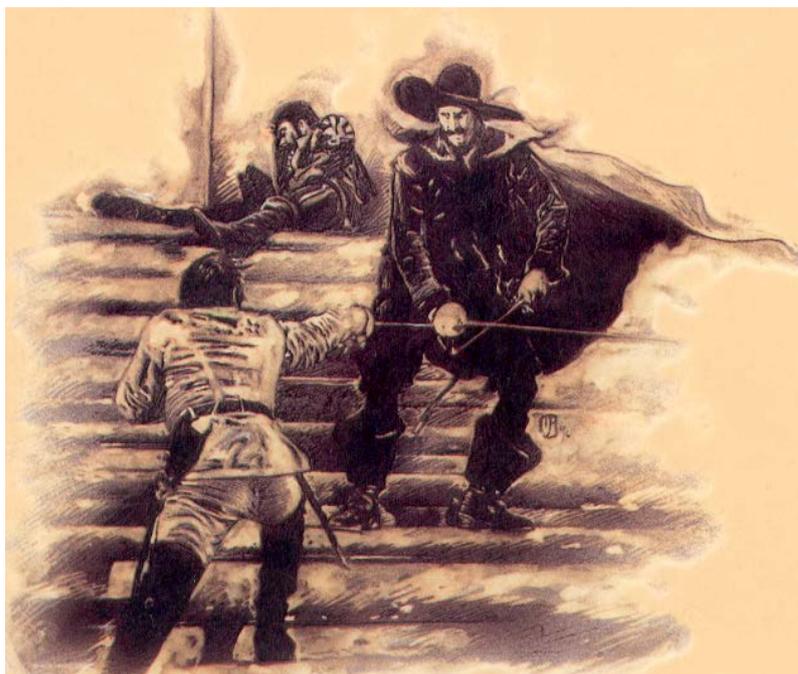
6) Francisco de Quevedo. Francisco de Quevedo es un poeta muy conocido en la corte y también es un espadachín muy hábil con la espada. Es muy bueno con la gente que le importa y tiene muchos contactos. Ayuda al Capitán Alatraste de todas las maneras que se puede ya sea prestándole dinero, ayudándole con la espada. En cualquier problema en el que se haya metido el capitán el siempre está ahí para ayudarlo. Es además de todo esto corto de vista.

7) Felipe IV y el Conde de Olivares. Felipe IV es el rey de España y adora a don Francisco de Quevedo por su poesía y su manera de ser. Es una persona que le gusta asistir al teatro y está a favor de que el príncipe de Gales y su hija se casen. Ganó varias batallas. El Conde de Olivares es una de las personas con más poder en toda Europa. Es una persona sabia con muchos contactos y no le gusta la gente con poder que se cree que se sale con la suya como el secretario del rey de España.

8) Carlos, príncipe de Gales y el Marqués de Buckingham. Carlos es un noble joven de pelo rubio que le tiene respeto a Alatraste ya que aunque Alatraste le iba a matar, al final no lo hace y lo salva de ser asesinado por Gualterio Malatesta. Por eso cree que está en deuda con Diego. El Marqués de Buckingham es un hombre noble de pelo rubio hábil con la espada que protege a Carlos en España. Es tan fiel a Carlos que le daba igual morir aquella noche de la emboscada por él. Lo único que le importaba en ese momento era la vida del príncipe.

9) Fray Emilio Bocanegra es el presidente del Santo Tribunal de la Inquisición. Es también enemigo mortal de Diego Alatraste, debido a que le desobedeció cuando tenía que asesinar al príncipe de Gales y al Marqués de Buckingham. Es una persona malvada que como está en contra de que la princesa de España se case con una persona no católica.

10) Angélica de Alquézar es una chica noble que gusta a Íñigo de Balboa. Se cree que es superior a los demás por ser hermosa y rica, pero con Íñigo parece



no sentirse superior y lo trata muy bien ya que él la salvo cuando unos niños empezaron a lanzar a su carro bolas de barro. Es la hija de Fray Emilio Bocanegra.

Temas de la obra

Uno de los temas que se tratan en el libro es la política. En esa época habían muchas guerras y negociaciones. El rey era el que mandaba aunque la iglesia también tomaba

mucha parte en la política. Otro de los temas que se llevan a cabo en el libro es la economía. En esta época no era normal que hubiese gente neutra; estaban los muy ricos y los pobres. En esta época España tenía mucho dinero por las minas de América... así que los nobles eran los que tenían una suma de dinero grande.

Uno de los temas esenciales de este libro es cómo se vivía. Las casas solían ser de madera, la diferencia entre nobles y plebeyos era muy grande. Los mercados se situaban en torno a una plaza o calle. Los desafíos y peleas entre personas eran de lo más normal. La poesía, el teatro, los toros y las fiestas eran muy apreciadas en esta época. Lope de Vega era muy conocido en España en esta época y los toros, corrales de comedias y teatros eran siempre muy visitados por la gente.

El Capitán Alatraste de Arturo Pérez – Reverte.

Entraban en la taberna unos desconocidos, y Diego Alatraste puso una mano sobre el brazo del poeta, tranquilizándolo. «¡El recuerdo de la muerte!», repitió Don Francisco a modo de conclusión, ensimismado, sentándose mientras aceptaba la nueva jarra que el capitán le ofrecía. En realidad, el señor de Quevedo iba y venía por la Corte siempre entre dos órdenes de prisión o dos destierros. Quizá por eso, aunque alguna vez compró casas cuyas rentas a menudo le estafaban los administradores, nunca quiso tener morada fija propia en Madrid, y solía alojarse en posadas públicas. Breves treguas hacían las adversidades, y cortos eran los períodos de bonanza con aquel hombre singular, coco de sus enemigos y gozo de sus amigos, que lo mismo era solicitado por nobles e ingenios de las letras, que se encontraba, en ocasiones, sin un ardite o maravedí en el bolsillo. Mudanzas son éstas de la fortuna, que tanto gusta de mudar, y casi nunca muda para nada bueno.

–No queda sino batirnos –añadió el poeta al cabo de unos instantes. Había hablado pensativo, para sí mismo, ya con un ojo nadando en vino y el otro ahogado. Aún con la mano en su brazo, inclinado sobre la mesa, Alatraste sonrió con afectuosa tristeza.



–¿Batirnos contra quién, Don Francisco?

Tenía el gesto ausente, cual si de antemano no esperase respuesta. El otro alzó un dedo en el aire. Sus anteojos le habían resbalado de la nariz y colgaban al extremo del cordón, dos dedos encima de la jarra.

–Contra la estupidez, la maldad, la superstición, la envidia y la ignorancia –dijo lentamente, y al hacerlo parecía mirar su reflejo en la superficie del vino–. Que es como decir contra España, y contra todo.

Escuchaba yo aquellas razones desde mi asiento en la puerta, maravillado e inquieto, intuyendo que tras las palabras malhumoradas de Don Francisco había motivos oscuros que no alcanzaba a comprender, pero que iban más allá de una simple rabieta de su agrio carácter. No entendía aún, por mis pocos años, que es posible hablar con extrema dureza de lo que se ama, precisamente porque se ama, y con la autoridad moral que nos confiere ese mismo amor. A Don Francisco de Quevedo, eso pude entenderlo más tarde, le dolía mucho España. Una España todavía temible en el exterior, pero que a pesar de la pompa y el artificio, de nuestro joven y simpático Rey, de nuestro orgullo nacional y nuestros heroicos hechos de armas, se había echado a dormir confiada en el oro y la plata que traían los galeones de Indias. Pero ese oro y esa plata se perdían en manos de la aristocracia, el funcionariado y el clero, perezosos, maleados e improductivos, y se derrochaban en vanas empresas como mantener la costosa guerra reanudada en Flandes, donde poner una pica, o sea, un nuevo piquero o soldado, costaba un ojo de la cara. Hasta los holandeses, a quienes combatíamos, nos vendían sus productos manufacturados y tenían arreglos comerciales en el mismísimo Cádiz para hacerse con los metales preciosos que nuestros barcos, tras esquivar a sus piratas, traían desde Poniente. Aragoneses y catalanes se escudaban en sus fueros, Portugal seguía sujeto con alfileres, el comercio estaba en manos de extranjeros, las finanzas eran de los banqueros genoveses, y nadie trabajaba salvo los pobres campesinos, esquilados por los recaudadores de la aristocracia y del Rey.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Conde Choya E. Literatura. Renacimiento. Con ejercicios y soluciones. URL: <http://mailxmail.com>
2. Conejero C. y otros. Lengua castellana y literatura. Cuaderno de recursos para selectividad. Sevilla, Algaida Editores, 2011.
3. Díez de Revenga F.J. Didáctica del texto literario. Análisis y explicación de textos poéticos españoles. Región de Murcia: Consejería de educación, formación y empleo, 2010.
4. Freire Heredia M. Lengua y literatura. Nuevo Bachillerato. Editorial pedagógica Centro Cia, Ltda, 2013.
5. González-Serna Sánchez J.M. La literatura en la edad media. URL: <http://auledeletras.net>
6. González S. Análisis de textos literarios. URL: <http://mailxmail.com>
7. Literatura española. Asignatura preparatoria para el examen de acceso a ciclos de grado superior. URL: <http://trasteandoencontre.km6.net>
8. Marcos A.A. y otros. Unidades didácticas de la Antología de Literatura para las secciones bilingües de Polonia. 2ª edición aumentada. Ministerio de educación, cultura y deporte, Varsovia, 2013.
9. Ochoa A.T., Díaz E.A. Literatura. Competencias, aprendizaje, vida. México, Pearson educación, 2011.