

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛНОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМӢЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019. Fi1.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМӢЙ КЕНГАШ

ҚОРАҚАЛНОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НУРЖАНОВ ПЕРДЕБАЙ ЕРЖАНОВИЧ

ҚОРАҚАЛНОҚ РОМАНИ ПОЭТИКАСИ: СЮЖЕТ ВА КОМПОЗИЦИЯ
(1970-2000 йиллар)

10.00.12 –Қорақалпоқ адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТАТИ ДОКТОРИ (DSc)
ДИССЕРТАЦИЯ АВТОРЕФЕРАТИ

Нукус-2020

Фан доктори (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора наук

Contents of abstract of the Doktor of Science Dissertation

Нуржанов Пердебай Ержанович

Қорақалпоқ романи поэтикаси. Сюжет ва композиция (1970-2000 йиллар).....5

Нуржанов Пердебай Ержанович

Поэтика каракалпакского романа. Сюжет и композиция (1970-2000 гг).....31

Nurjanov Perdebay Erjanovich

Poetics of the Karakalpak novel. Plot and composition (the 1970-2000 th).....61

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Жарияланган мийнетлер дизиими

Список опубликованных работ

List of published works66

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖА БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019. FiL.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НУРЖАНОВ ПЕРДЕБАЙ ЕРЖАНОВИЧ

ҚОРАҚАЛПОҚ РОМАНИ ПОЭТИКАСИ: СЮЖЕТ ВА КОМПОЗИЦИЯ
(1970-2000 йиллар)

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛТАТИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯ
АВТОРЕФЕРАТИ

Нукус-2020

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.1. DSc/Fil30 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бердак номидаги Қорақалпоқ давлат университетиде бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziyo.net) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Қураμβоев Каримбай**
филология фанлари доктори, профессор

Каримов Баҳодир Нурметович
филология фанлари доктори, профессор

Бекбергенова Зияда Утеповна
филология фанлари доктори

Этакчи муассаса: **Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси**
Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти

Диссертация ҳимояси Бердак номидаги Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30. 12.2019. Fil. 20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «27» июнь кунини соат 10⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтди (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиқиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz)

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (3 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиқиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz

Диссертация автореферати 2020 йил «16» июнь кунини тарқатилди.
(2020 йил «15» июнь даги 18 рақамли реестр баённомаси).



Ш.Н. Абдиназимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол. ф.д., профессор

Г.Е. Қарлибаева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол. ф.д. (DSc)

Ж.Х. Хошаниязов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси в.в.б, филол. ф.д., (DSc)

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жорий кунда халқимиз учун буюк неъмат сифатида тухфа қилинган миллий мустақиллик, ҳуқуқий ва демократик жамият тамал тошини қўйиш, миллий мафкура шаклланиши ҳамда барқарорлашуви кескин курашлар натижаси ўларок вужудга келди. Аждодларимиз машаққатли ва мураккаб турмуш тарзи ёш авлод учун ибрат намунасини вазифасини бажаради. Узлуксиз жараён туркий халқлар эрк ва озодлик, демократия ва истиқлол ҳақидаги асрий орзуси ва эзгу мақсадларига пайвандланади. Жорий ҳақиқатни англаш, миллат, айниқса, ўсиб келаётган ёш авлод онгига сингдиришда бадий адабиёт ўрни беқиёс. Шу бондан ҳам сўнгги босқичда сўз санъати мустақил фикрлайдиган, ҳар томонлама соғлом ва навқирон авлодни тарбиялашдаги миссиясига алоҳида ургу берилмоқда. Зеро, «...ёшлар орасида бадий етук, интеллектуал салоҳиятни юксалтиришга, дунёқарашни кенгайтиришга хизмат қиладиган адабий-маърифий адабиётларнинг янги авлодини яратиш»¹ ҳар бир фуқарони жисмонан ва маънан камол топтириш, жамиятнинг ахлоқий мезонларини соғломлаштиришга замин ҳозирлайди. Бадий адабиёт халқ маънавиятини юксалтиришдироман жанри мисолида ҳам кўриш мумкин.

Айниқса, XX асрнинг 70-90-йиллари яхлит бадий-эстетик тамойилларнинг наср мундарижасига кириб бориши, давр таракқиёт шиддати халқимиз маънавий ҳаётида янги кайфият, ҳаёт ҳақиқатини идроклаш малакаси юксалишига йўл очади. Айниқса, китобхонлик маданияти шаклланиши ва таракқий топиши муайян масъулият ҳиссини ҳам ҳосил қилади. Негаки, адабиётда йирик жанр сифатида тавсифланадиган романнавислик мактаби давр руҳиятини изчил ва тугал, тўлақонли ва яхлит гавдалантиришга хизмат қилади. Айнан захматкан қорақалпоқ халқи турмуш тарзи, инсон руҳий олами, ҳаёт ҳақиқатини табиий тасвирлашда салмоқли вазифани бажарди. Шу йиллар давомида дастлаб тетапо я бўлиб келаётган наср эндиликда миллий-реалистик адабиётнинг энг илгор, унинг етакчи жабҳасига айланаёзди. Насрийрик жанри роман эса юксалиш йўлидан борди. Жанрнафақат, гоъвий-мавзувий, балки янги жанрий-услубий такомил, шаклий ранг-баранглиги, адабий усулларни қўллашдаги маҳорат нуқтаи назаридан ҳам қабариб кўринади. Мана шундай бадий хусусиятлари билан у сўз юритилаётган давр собиқ Иттифок, ҳатто жаҳон адабий майдонига чиқишга муяссар бўлди. Қаҳрамон ёзувчи Т.Қайипбергеновнинг

3 китобдан иборат «Қорақалпоқ достони» тарихий трилогиясининг ўзиёқ фикримиз далили бўла олади. Кўп ўтмай бу жабҳага Ш.Сейтовнинг «Халқобод» тетралогияси, К.Мамбетовнинг «Тўзғиган эл» дилогияси ҳам қўшилди. Мустақиллик даврида эса К.Каримовнинг «Ога бий» тетралогиясининг эълон қилиниши ҳам қувонарли ҳодиса бўлди.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутоласи ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарбият қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида» ги фармойиши// «Халқ сўзи». - Тошкент, 2017 йил, 13 январь.

Давр кесимида янги, охори тўқилмаган, китобхонлар ўртасида катта шов-шувларга сабаб бўлган асарлар ҳам яратилди. Миллий наср ислохотчилари Ш.Сейтов, С.Салиев, А.Пахратдинов, К.Мамбетов, С.Бахадирова, О.Абдирахманов, А.Садиқов, К.Рахманов, К.Алламбергенов, С.Исмаилов, А.Абдиевлар романларида янги талкин эпкинлари сезилади. Нодир дурдоналар мазмун жиҳатидангина эмас, балки бадиий ва жанрий-услубий ўзига хосликлари билан ҳам эътиборга молик. Буларнинг барчаси миллий наср поэтик хилма-хиллик ва маҳоратга эришишида муҳим аҳамият касб этади. Бу каби ўзига хослик айни замондаги романларда ҳам, тарихий мавзудаги романларда ҳам сезиларли даражада қабарик намоён бўлмоқда.

Сўнги даврда ёзувчиларимиз мана шундай сиёсий-ижтимоий ўзгаришлар ва маънавий янгиланишлар, бутун дунё романчилиги илғор тажрибасини ўрганишга интилиши натижасида келиб чиққан бебаҳо асарлари ўрганилаётган жорий масала моҳиятини янада теранлаштиради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 12 январдаги «Китоб махсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида»ги ПҚ-1271-сонли Фармонида, 2017 йил 16 февралдаги ПФ 4958-сонли «Олий ўқув юртларидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қароридан, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги ПҚ-1271-сонли фармонида ҳамда шу соҳадаги бошқа расмий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур иш муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I.«Демократик ва ҳуқуқий жамиятнинг маънавий-ахлоқий ва маданий ривожланиши, инновацион иктисодиётни шакллантириш» билан боғлиқ устувор йўналишига мос равишда амалга оширилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи². Роман тарихи, назарияси ва поэтикаси бўйича жаҳон етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасаларида, жумладан, University of Indiana, University of Michigan, University Columbia (USA), Istanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi (Turkiye), Universität Humboldt, Universität Bonn, Universität Frie (Germany), Central Asian Studies Institute, Paris University (France), Cambridge University (Great Britain), Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети

²www.tdk.gov; www.shosh.uz; www.orient.spbu.ru; www.ccu.edu; www.u-szeged.hu; www.utexas.edu; www.berkeley.edu; www.northwestern.edu; www.bu.edu; www.ecu.edu.au; www.unice.fr/en; www.u-bordeaux.com; www.lang.ox.ac.uk; www.english.pku.edu.cn; www.sophia.ac.jp/eng; www.u-tokio.ac.jp; www.bsu.az; www.insu.ru; www.bashedu.ru; www.kaznu.kz; www.navoiy-uni.uz.

(Россия Федерацияси), Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети (Ўзбекистон)даолиб борилган илмий изланишлар салмоқли ахамият касб этади.

Жаҳон адабиётшунослигида роман жанри шаклланишининг ички ва ташқи омиллари, тараққиёт тамойиллари ва поэтикаси бўйича бой тажриба тўпланган, жумладан, қуйидагинатижаларга эришилган: дастлабки романлар вужудга келиши XIX аср адоги ва XX аср аввалида адабий жараён умумий ривожланиш босқичлари кесимида асосланган (Cambrige University); миллий романнинг пайдо бўлиши, такомилли, одатда, араб, татар, бошқирд ва рус адабиётлари ижодий таъсири билан боғлиқлиги аниқланган (Istanbul Üniversitesi, Central Asian Studies Institute, Parij University, Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти); XX аср70-йилларига қадар яратилган романлар жанр эволюцияси, мавзуи, ижодий методи, тили, услубий хусусиятлари, ижобий қаҳрамон ва бадий маҳораг масалалари адабий жараён тағмагида далолатланган (Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти); бадий макон ва замон фалсафий манбалари белгиланган ва романда хронотоп муаммоси илмий-назарий тадқиқ этилган (Москва давлат университети, Universität Humboldt, Universität Bonn);

Дунё романинавислигида XX аср охири ва XXI аср романлари поэтикаси бўйича қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: жанр тараққиёти хусусиятларини аниқлаш; роман сюжети қурилиши ва тасвир воситалари тизими моҳиятини концептуал ёндашувлар асосида изохлаш. Бинобарин, жаҳон адабиётшунослигида роман поэтикаси муаммосини адабий жараён контекстида умумлаштириш илмий-назарий эҳтиёж ҳосил қилади. XX-XXI асрлар романшунослиги илмий-назарий тафаккур тажрибаси, адабий-эстетик мактаблар анъаналари, миллий роман поэтикасида маавжуд ижодий концепциялар, ифода услуби, сюжет-композиция, персонажлар тизими, шаклий-услубий тафовитни аниқлашгазамин ҳозирлайди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Роман жанри поэтикаси ва эстетикаси тўғрисида Аристотель, Г.Гегель, В.Г.Белинский каби алломалар назарий қарашлари жорий адабиётшунослик пойдеворини қўйишга хизмат қилади. XX аср 50-70 йилларидаА.Н.Веселовский, Ю.В.Лотман, В.Ветловская, М.Бахтин, В.Виноградов, Д.С.Лихачев, Н.Рымарь, А.П.Чудаков,В.Г.Одинокоев, А.Бальбууров, Н.В.Драгомирецкая, Ю.Барабаш, В.Е.Хализев²каби рус олимлари томонидан роман назарияси асослари

²²Веселовский А.П. Историческая поэтика. –М.: Наука, 1989; Лотман Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. –М., 1981; Ветловская В. Поэтика романа «Братья Карамазовы». –Ленинград, 1977; Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. –М., 1972, 3-изд. Виноградов В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. –М., 1963; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. –М., 1967; Рымарь Н. Введение в теорию романа. –Воронеж, 1989; Рымарь Н., Скобелов В.И. Теория и проблема художественной деятельности. –Воронеж, 1994, Чудаков А.П. Поэтика Чехова. –М., 1971; Чудаков А.П. Слово- вещь - мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. – М., 1992; Одинокоев В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. Новосибирск, 1971; Бальбууров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е годы). Новосибирск, 1985; Хализев В.Е. Теория литературы. –М., 1999; Шаталов С.Е. Проблемы

лингвистика ва адабиётшунослик кесимида ишлаб чиқилди, поэтика масалаларига бағишланган тўпламлар нашр этилди³. Жорий кунда истилоҳ негизда бадийлик ва бадий маҳорат каби мезонлар ҳам англашилади. Адабиётшунослик тажрибаси шаклланиш тарзига мувофиқ, поэтика бадий маҳоратга нисбатан кенг ва теран моҳиятни қамрайди. Шунингдек, тушунча адабий жараён асосий жанрий-услубий йўналишлари ва оқимлари, бадий асарнинг ички структураси динамикаси, сюжет-композицион таркиби, зиддиятлар ҳажми, тил маҳоратимуҳим жиҳатларини мужассамлаштиради.

Шунингдек, ўзбек ва козоқ адабиётшунослигига ҳам поэтика масалалари илмий жамоатчилик диққат марказида бўлиб, бу борада муайян илмий ишлар яратилди⁴. Қорақалпоқ адабиётшунослари ҳам шу йўналишда бир қатор салмоқли илмий изланишлар олиб борганлигини ҳам таъкидлаш жоиз⁵.

Бирок жорий тадқиқотларда поэтика муаммолари у ёки бу жиҳатлари таҳлилга тортилган бўлса-да, қорақалпоқ романи поэтикаси махсус тадқиқ қилинмаган. Қолаверса, тадқиқот объекти сифатида танланган асарлар ҳали етарлича баҳосини олмаган. Коммунистик мафкура акс этган илмий адабиётлар баҳолаш ўлчами жорий кунда ўз қийматини йўқотаёзди. Шу нуқта назардан, 1970-90-йиллардаги қорақалпоқ романлари поэтикасини истиқлол даври мафкураси талабларидан келиб чиққан ҳолда тадқиқ этиш ҳаётини эҳтиёж ҳосиласи ҳисобланади. Адабиётшуно-олим Қ.Мақсотовнинг бу борадаги махсус илмий асари⁶ қаҳрамонлик дostonлари поэтикасини

поэтики И.С.Турецова. – М.: Просвещение, 1969; Драгомирецкая Н.В. Автор и герой в русской литературе XIX-XX вв. М.: Наука, 1991; Гей П.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования. М.: Наука, 1989; Старцева А.М. Поэтика современной советской прозы. – Ташкент: Фан, 1984; Барабаш Ю. Вопросы эстетики и поэтики. – М.: Современник, 1983.

³Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного поэзия. Редактор П.А.Григорьев М., 1994; Ҳозирги адабий жараён: Таҳлил ва таҳлил. Т. 2005.

⁴Атымов М. Қазак романдарининг поэтикаси. – Алма-Ата: Ғилым, 1975; Расулов А. Бадийлик-безақолиқлик. «Шарқ», 2007; Каримов Ҳ. Истиқлол даври насри. Т; Зарқалам, 2007; Пардаева З.Ж. Ҳозирги ўзбек романичилигининг тараккиёт тамойиллари: Филол. фанлари докт. дисс. автореф. –Тошкент, 2003; Мирвалиев С. Наср, давр ва қаҳрамон. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги санъат ва адабиёт нашриёти, 1983; Рахимов Я. Ўзбек романи. Сюжет ва конфликт: Филол. фанлари докт. дисс. автореф. –Тошкент, 1993; Саримсоқов Б.И. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004; Норматов У. Тафаккур ёдуси-Т. 2005. Каримов Б. Қодирий боғи. –Тошкент, 2003; Йулдошев Қ. Ёниқ сўз. Адабий уйлар. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2006; Адабий турлар ва жанрлар. (Тарихи ва назариясига оид). I-жилд. Эпос. –Тошкент: Фан, 1991; Каримов Ҳ. Ўзбек романиларининг тараккиёт тамойиллари. –Тошкент: А.Навоий номидаги миллий кутубхона нашриёти, 2007; Норматов У. Ижод сехри. Тошкент: Шарқ, 2007.

⁵Нурмухаммедов Н.К. Шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1985. Т.1; Нарымбетов Ж. Қарақалпақский роман. –Ташкент: Фан, 1974; Бахадирова С. «Китаби Дедем Коркыт», «Қоблан», «Едиге» ҳам ҳазирги эдебиат ҳақиқияда ойлар. –Нөкис: Қарақалпақстан, 1992; Қожықбаев Ә. Қарақалпақ романы (конфликт хэм қаҳарман). –Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Курбанбаева Т. Сюжет и композиция в современной каракалпакской прозе. – Ташкент: Фан, 1991; Нуржанов П. Ҳазирги карақалпақ романи поэтикаси. Н.Билим, 2009.; Орымбетова И. Проблема характера героя в каракалпакском романе 80-х годов.: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Нукус, 2001; Султанов А. Қарақалпақ прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалық дәстүрлери. –Нөкис: Билим, 2007; Бекбергенова З.Қорақалпоқ романирида бадий нутқ поэтикаси (1980-2000 йил) филол. фан. докт. дисс. автореф. Нукус-2016; Алаамбергенов А. Тарихий романларда тарихий ҳақиқат ва бадий таъкиднинг синтези (К.Мамбетовнинг тарихий асарлари мисолида). Филол. фан. номзоди дисс. автореф. Нукус-2012; Бегмуратова Г. Мустақиллик даври қорақалпоқ романирида фольклоризмлар. Филол. фан. буйича фалсафа доктори (PhD) дисс... автореф. Нукус-2019; Қаниязова Ж. Ш.Сейтов романирида характер яратин маҳорати. «Халқобдор» романи тетралогияси мисолида» филол. фан буйича фалсафа докт. (PhD) дисс... автореф. Нукус-2017

⁶Мақсотов Қ. Қарақалпақ қаҳрамонлик дастанларининг поэтикаси. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1965.

ўрганишга бағишланган бўлса, Ҳ.Ўтемуратованинг⁷ илмий тадқиқоти фақат тарихий романлар поэтикасининг баъзи жиҳатларини – тарихий ҳужжат ва ёзувчи фағзияси, прототип ва образ сингари масалаларни тадқиқ этишни ўз олдига мақсад қилиб қўйган. Тадқиқотчи А.Алламбергеновнинг рисоласида а эса фақатгина К.Мамбетовнинг «Тўзғиган эл» дилогияси таркибидаги «Бошбошдоқлик», «Тўполон» романларида ёзувчининг тарихий воқеаларга, тарихий сиймолар фаолиятига муносабати масаласи ўрганилган.⁸ Шу боис, назаримизда, 1970-90-йиллардаги қорақалпоқ романлари сюжети, конфликтлари ва композицияси ўзига хослигини таҳлиллаш долзарб аҳамият касб этади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация иши Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети истиқбол ИТИ дастурининг «Қорақалпоқ адабиётини тадқиқ қилиш ва адабиётшуносликнинг долзарб масалалари», «Ҳозирги филология фанининг долзарб масалалари» йўналишларида амалга оширилган.

Тадқиқотнинг мақсади сюжет ҳамда конфликт алоқаси ўзига хослиги ва жанрий-композицион яхлитлик намоишини 1970-2000 йиллар қорақалпоқ романчилиги тажрибаси тимсолида тадқиқ этишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари

Жаҳон ва туркий халқлар адабиётшунослигида роман поэтикасини ўрганиш билан боғлиқ тамойилларни таҳлил қилиш;

1970-2000 йиллар қорақалпоқ романиваслигида адабий тафаккур ва эстетик таомиллар ўзаро муносабатини тавсифлаш;

XX асрнинг 70-90-йилларида қорақалпоқ романчилигида эпик ривоя талрижи, сайёр сюжет ўзига хослиги ва ифода туркумини умумлаштириш;

роман конфликтлари ўзига хослигини аниқлаш мақсадида истилоҳ моҳияти ва вазифадошлигини ёритиш;

мустақиллик даври қорақалпоқ романларидаги композиция шаклланиш тарзи ўзгачалигини далолатлаш;

қорақалпоқ романларида лиро-психологик тасвир тақими ҳамда жанр мукамаллашувида тутган ўрнини белгилаш;

қорақалпоқ романлари поэтикасида психологик тасвир бошқарувини тавсифлаш ҳамда роман ва қаҳрамон концепцияси муносабатни кўрсатиш.

Тадқиқот объектини XX аср иккинчи ярмида қорақалпоқ насли ижодий уфқларини кенгайтиришга интилган Т.Қайипбергеновнинг «Кўз қорачиги», Ш.Сейтовнинг «Тақдир сўқмоқлари», «Халқобод», «Чирокчилар», «Хавфли бурилиш», А.Садиқовнинг «Тошда ҳам гуллайди», К.Мамбетовнинг «Виждон», «Тўзғиган эл» («Бошбошдоқлик», «Тўполон»), «Туркистон», «Бўзатов», О.Абдурахмановнинг «Бўсоға», К.Алламбергеновнинг «Дарё тортилган йиллар», С.Исмаиловнинг «Юрак галактикаси», А.Абдиевнинг «Субҳидам орафасида» романлари ташкил этади.

⁷Ўтемуратова Ҳ. Қарақалпоқ тарихий романининг поэтикаси. –Нөкис: Қарақалпоқстан, 1997.

⁸ Алламбергенов А. Тарихий романларда тарихий ҳақиқат ва бадий талқиннинг синтези (К.Мамбетовнинг тарихий асарлари мисолида). Филол. фан. номзоди дисс. автореф. Нукус-2012.

Тадқиқотнинг предмети 1970-90-йиллардаги қорақалпоқ романларидаги сюжет, конфликт, композиция муносабати, жанр динамикасидаги лиро-психологик ва психологик тасвир таомиллари бадий вазифасини тадқиқ этиш диссертацион иши предмети ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Тадқиқотни шакллантириш жараёнида ўрни-ўрни билан қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, бадий таҳлил, структурал методларига мурожаат қилинди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

1970-2000 йиллар қорақалпоқ романчилиги поэтикаси назарий жиҳатлари тадқиқ этилган;

жорий қорақалпоқ романчилигида сюжетнинг хроникал, ретроспектив, ассоциатив типлари бадий функцияси, қўлланилиш доираси ёритилган;

замонавий қорақалпоқ романида конфликт ва унинг турлари поэтикаси тавсифланган;

мустақиллик босқичи қорақалпоқ романнавиълигида бадий композиция моҳияти, қаҳрамон муҳити шаклланиш тарзи аниқланган;

ҳозирги роман жанри сюжети ва композицияси структурасида диалог, монолог, портрет, пейзаж ва тафсилот бадий вазифаси белгиланган;

1970-2000 йиллар қорақалпоқ романчилигида лирико-психологик ва психологик хусусиятларнинг жанр тақомилидаги ўрни далилланган;

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

жаҳон адабиётшунослигида поэтика тўғрисидаги назарий қарашлар тизимлаштирилди, тасниф қилинди ҳамда қорақалпоқ адабиётшунослигидаги амалий ишланганлик даражаси белгиланди;

1980-2000-йилларда қорақалпоқ романчилигида сюжет жанрий тадрижи, тушунча миқёси ва тағкатламлари вазифадошлиги тадқиқ қилинган;

ҳозирги қорақалпоқ замонавий ва тарихий романларидаги бадий конфликт қўлланилиш доираси ва ўзига хос жиҳатлари очиқ берилган;

ҳозирги қорақалпоқ романларида композицион изланишлар моҳиятига назар ташланди;

қорақалпоқ романчилигида лиро-психологик ва психологик тасвир миқёсларининг жанр поэтикасидаги тутган ўрни белгиланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотларнинг ишончли илмий ва бадий манбалардан олинганлиги, илмий хулосалар қиёсий-типологик, бадий-эстетик ва структурал таҳлилусулларига асосланганлиги, назарий мушоҳада ва тавсияларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг тегишли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан асосланади.

Ишнинг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти 1970-2000 йиллар қорақалпоқ романи поэтикаси, сюжет, конфликт ва композициясини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар қорақалпоқ насрини назарий аспектта ўрганиш, ёзувчиларнинг мустақиллик давридаги роман яратиш тажрибасини умумлаштириш билан изоҳланади.

Таджикот натижаларининг амалий аҳамияти қорақалпоқ насри бўйича дарсликлар, қўлланмалар, хрестоматиялар яратишда, олий ўқув юрглари филология факультетлари ва академик лицейларда махсус курслар ташкил этишда, маъруза матнлари тайёрлашда муҳим манба вазифасини ўтайди.

Таджикот натижаларининг жорий қилиниши. 1970-2000 йиллар қорақалпоқ романи поэтикаси, сюжет ва композициясини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

1970-2000 йиллар қорақалпоқ романи поэтикаси тизимига оид маълумотларнинг назарий аспектда тадқиқ этиш билан боғлиқ хулосалардан ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти томонидан 2012-2016 йилларда бажарилган Ф1-ФА-0-43429-рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2020 йил 12-июньдаги 17.01/58-сонли маълумотномаси). Натижада 1970-2000 йиллари қорақалпоқ романи поэтикасини янгича назарий аспектда тадқиқ қилишга манба сифатида асос бўлган;

ҳозирги қорақалпоқ романида сюжет ва унинг хроникал, ретроспектив, ассоциатив ва ҳақозо типларининг бадий функцияси, уларнинг аҳамияти тадқиқ қилиниши билан боғлиқ хулосалардан ЎзР Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида 2015-2017 йиллари бажарилган ФА-А1-Г006-рақамли «Қорақалпоқ халқ кўшиқларини текстологик таҳлил қилиш ва нашрга тайёрлаш» амалий лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2020 йил 12-июньдаги 17.01/57 сонли маълумотномаси). Натижада бу хулосалар қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этишга хизмат қилган;

замонавий қорақалпоқ романида конфликт ва унинг турлари жанрий поэтикаси, бадий функцияси билан боғлиқ бўлган хулосалардан Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг «Адабиёт ва давр», «Сўнмас юлдузлар», «Адабий портрет», «Тарихий шахслар», «Халқ дурдонасидан», «Мерос» номли кўрсатув ва эшиттиришларини тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг 2020 йил 2 июндаги 01-02/114-сонли маълумотномаси). Натижада мазкур кўрсатув ва эшиттиришларнинг илмий-оммабоплиги таъминланган ҳамда янги манбалар билан бойитилган;

мустақиллик йиллардаги қорақалпоқ романидаги композициянинг аҳамияти, қаҳрамон образини яшашдаги тутган ўрнига боғлиқ хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими вазирлигига қарашли мактабларда адабиёт дарсини давр талабига мос ўрганишда фойдаланилган. Жумладан, П.Нуржановнинг қаламига мансуб 2005 ва 2010 йилларда чоп этилган «Адабиёт» (5 синф, дарслик-хрестоматия) китобида номи зикр этилган илмий ишнинг назарий хулосалари амалиётга тадбиқ этилган

(Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими вазирлигининг 01-01/10-1572 сонли маълумотномаси). Мазкур хулосалар дарсликларни сифатли тарзда тайёрлашга имкон берган. Илмий натижаларнинг қўлланилиши ёш авлоднинг бадиий адабиётга қизиқишини янада кучайтириш ва китобхонлик маданиятини ўстиришга хизмат қилган;

хозирги роман жанри сюжет ва композицияси таркибидаги диалог, монолог, портрет, пейзаж ва деталнинг бадиий функциясини тадқиқ қилиш билан боғлиқ хулосалардан Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмасининг иктидорли ёшлар билан ўтказилган доимий йиғилишларида, адабиётнинг долзарб муаммоларига бағишланган ушрачувларда, проза жанрларига оид семинарларда мунгазам равишда фойдаланилиб келинди (Қорақалпоғистон Ёзувчилар уюшмаси 2020 йил 5 июндаги 44-сонли маълумотномаси). Натижада ёшларда ёзувчиларнинг романларидаги маҳорати ва бадиий изланишлари ҳақидаги фиклари муҳим амалий омил сифатида қайд қилинган.

1970-2000 йиллар қорақалпоқ романи бадиий таркибида лирик, лиро-психологик ва психологик хусусиятларнинг аҳамиятига боғлиқ хулосалари қорақалпоқ ёзувчиларининг асарлари бўйича кўргазма ва экскурс дарсларини ўтишда ва илмий-назарий анжуманларда маъруза шаклида тарғиб этилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлиги 2020 йил 5 июндаги 2-04/747-сонли маълумотномаси). Шу хулосалар нағижасида китобхонларда машхур қорақалпоқ ёзувчилари асарларининг ўзига хослиги ва индивидуал услубига оид фикр-мулоҳозаларни шакллантиришга асос бўлган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 7 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокама қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 37 та илмий ишлар, жумладан, босиб чиқарилган, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссиясининг докторлик диссертацияларнинг асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия қилинган илмий нашрларида 27 та мақола, шундан 2 монография, 25 мақола республика ва 3 мақола халқаро илмий журналларда, 10 мақола халқаро ва республика конференцияларида чоп этилган.

Ишнинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўртта асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 263 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, диссертацияда кўтарилган муаммонинг ўрганилганлик ҳолати, мавзунинг диссертация бажарилган таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган, тадқиқотнинг методлари, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг жорий қилиниши, тадқиқот натижаларининг апробацияси, тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми борасидаги маълумотлар киритилган.

Тадқиқотнинг I боби «Роман сюжети –поэтик маҳорат асосий мезони» дея номланиб, икки фаслдан иборат. «Тарихий шароит ва сюжет поэтикаси» деб аталадиган дастлабки фаслда Ш.Сейтовнинг «Халқобод» роман-эпопеясида сюжет яратиш билан боғлиқ маҳорати таҳлилга тортилади. Дарҳақиқат, роман эпик тур йирик жанри сифатида сюжет кенг миқёси ва тизимлилиги муайян маром, ҳаттоки, бир қанча даврий кесимга чўзилган воқеаларни ўз ичига қамраб олади. Улардан қайси тарзда ва самарали фойдаланиш ҳар бир ёзувчининдивидуал услуби ва ижодий лабораторияси ўзига хослиги билан ўлчанади.

Роман-эпопея яратишда жаҳон адабиётида муайян тажриба мавжуд. Хусусан, Л.Толстойнинг «Уруш ва тинчлик», М.Шолоховнинг «Тинч Дон», М.Авезовнинг «Абай йўли», Т.Қайилбергеновнинг «Қорақалпоқ достони», К.Мамбетовнинг «Тўзгиган эл» эпопеялари китобхонлар ва адабий жамоатчилик орасида шуҳрат қозонган. Шу нуқтаи назардан, Ш.Сейтовнинг 1970-80-йилларда яратилган 4 китобдан иборат «Халқобод» роман-эпопеяси фақат қорақалпоқ насади эмас, балки туркий халқлар тарихий солномасида салмоқли ўрин тутди. Унда муаллиф қорақалпоқ халқининг XX асрнинг 20-50-йиллардаги тарихий йўли, бинобарин, турфа ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар, сиёсий маслак билан боғлиқ жараёнларга эътибор қаратиши асар қийматини оширади. Ёзувчи қишлоқ аҳолиси турмуш тарзини тасвирлар экан, фаоллар хатги-ҳаракатида қузатиладган айрим нуқсонлар, онг ва дунёқараш ижтимоийлашуви жараёнида йўл қўйилган хато-камчиликлар, зиддиятларга қониқ ҳаёт солномаси, жамоа хўжалиги тузиш йўлидаги мураккабликлар, вазиятдан қимлардир усталик билан ўз манфаати йўлида фойдаланиши, худбинлик ва манфаатпарастлик авж олиши, унинг зарарли оқибатлари, эскилик ва янгилик ўртасида вужудга келган кескинлик, II жаҳон урушпалласида амалга оширилган жасорат намунаси тетралогия таркибидаги романлар сюжетига моҳирлик билан сингдирилган. Жорий ҳолат эса романлар туркуми кенг миқёсини таъминлашга хизмат қилади.

«Халқобод» туркумига кирган асарларда учрайдиган Қудайберген шундай, Қунназар оксоқол, Мадияр, Толибай, Избан қароқчи, Базарбай, Айтул каби қаҳрамонлар руҳиятини теран ёритиш сюжет чизиклари кўп

қатламлилиги, танқидий тафаккурга йўғрилганлиги, асосий сюжет марказига маҳорат билан пайвандланганлигида кабариб кўринади.

Ёзувчининг кўп қатламли сюжет яратишдаги маҳорати тафсилотлардан ўринли ва унумли фойдаланиши, уларни асосий сюжетий ўналишига улай олиш воситасида таъсирчанликка эришувида намоён бўлади. Ёзувчи сюжетдаги айрим лавҳалар, деталлар, сахна кўринишларига қисқа муаллиф изоҳларини кўшиш воситасида тасвирда таъсирчанликка эришади ва ифодани ихчамлаштиради. Жумладан, муаллиф эпопея дастлабки китобини Избан кароқчининг ўз шериги Толибайнинг томига зинадан фойдаланмай қандай қилиб ўрмалаб кетаётганини акс эттириб, мушоҳадага эрк беради: «Избасқан ташқи кўринишидан ювош, мусофир, ғариб кимсага ўхшагани билан, унда бошқада йўқ чакқонлик, мерганлик, ёвузлик бор, худди юрак ютган ялмоғиз эди. Уйга ўрмалаш учун фақат бурчак бўлса бўлди, нарвоннинг кераги йўқ, сим қирқиш дегани шундан келган бало эканлигини оддий фуқаро у ёқда турсин, ГПУ дагилар ўйлайдими?!»⁹.

Мана шундай муаллиф аралашуви воситасида адиб китобхонда сюжет воқелигига қизиқишни янги поғонага кўтаради. Баъзан муаллиф киритмалари тасвир миқёсини кенгайтириш баробарида ривоя техникасини ҳам тартибга солади.

Роман-эпопея яратиш бўйича жаҳон адабиёти тарихида етарлича тажриба тўпланган. Л.Толстойнинг «Уруш ва тинчлик», М.Полоховнинг «Тинч Дон», М.Авезовнинг «Абай йули», Т.Қайипбергеновнинг «Қорақалпоқ достони», К.Мамбетовнинг «Тўзгиган эл» роман-эпопеялари аллақачон ўз ихлосмандларини топиб улгурган. Ш.Сейтовнинг «Халқобод» роман-эпопеяси, бир томондан, плурал муносабатлар ҳосил бўлиши, иккинчи томондан, адабиётшунослик ва адабий танқид жонланишига замин ҳозирлади. Адабий танқидда мунозара кучайиши, мушоҳадалар чоррахасида муносабатлар хилма-хиллиги шу жиҳатларга боғланади. Аммо муаззам асар поэтикаси махсус монографик планда жиддий ўрганилмаган. Роман-эпопея таҳлил объектига тортилиши ана шу ҳаётий эҳтиёждан келиб чиқади.

Бобнинг иккинчи фасли "Қорақалпоқ романларида сюжет таркибий қисмларининг ўзига хослиги" деб номланиб, унда 1970-90 йилларда вужудга келган давр манзараси тасвири ранг-баранглашуви қорақалпоқ романларида сюжет яратиш йўлида жиддий муваффақиятга эришганлигини далолатлайди. Жумладан, ҳаёт ҳақиқатига ҳамоҳанг ходисот тасвири, долзарб муаммолар роман бадийи хужайраларига сингдирилиши, сюжет тафовути тадқиқотда далолатланади. Шунингдек, шу йиллар ичида Ш.Сейтовнинг "Хавфли бурилиш", А.Садиковнинг "Тошда ҳам гуллайди", К.Раҳмановнинг "Оқибат", К.Алламбергеновнинг "Дарё тортилган йиллар", А.Абдиевнинг "Субҳидам арафасида" романларида сюжет ва композиция яратиш янги тажрибаси кўзга ташланади. Жорий намуналарда аввал учрамаган нафис ифода - сахна асарларига хос тасвир руҳияти устуворлиги, давр салбий асоратларига эътибор қаратилиши, сюжет учун материал тигизлиги, конфликтни драматизм

⁹Сейтов Ш. Халқабод. –Ноҳис: Қарақалпоқистан, 1977. 1-китоб. С.4.

белгиланиши, трагизм авж пуққага кўтарилиши, юмор ва комедия унсурларининг сюжет йўналишида бадиий-эстетик вазифа бажарилиши, диалог ва ички монолог муносабати, хат, туш, кўриш, галлюцинация каби бадиий-психологик тасвир усуллари романлар поэтикасида мустақиллашуви ва баъзан сюжет-композицион яхлитлик ҳосил қилиши муҳим аҳамият касб этади. Албатта, давр зиддиятларга бой ва салбий иллатлар кенг тарқалган шароитда романасосий сюжет чизигида қарама-қаршилик, хатто жинойи тус оладиган ва детектив мавзу салмоғи анча ошди. Жорий ҳолатни ифодалаш орқали адиблар ҳақиқатни айтиш қулай жиҳатларини излаб, бир-бирига нисбатан дахлсиз ва мустақил бадиий концепцияларни илгари суришди.

Шундай сюжет йўналишлари, айниқса, Т.Қайипбергеновнинг «Кўзнинг қорачиғи», Ш.Сейтовнинг "Хавfli бурилиш", К.Раҳмановнинг «Оқибат», А.Садиковнинг «Тошда ҳам гуллайди», К.Алламбергеновнинг «Дарё тортилган йиллар», А.Абдиевнинг "Субҳидам арафасида" романларида давр руҳияти танқидий тафаккур силсиласида қайта баҳоланди. Ижодий позиция барқарорлашувини давр романчилиги муваффақияти сифатида талқин қилиш мумкин. Ҳақиқат ва ошқоралик жорий давр асосий мавзуси даражасига кўтарилди. Шундай асарлардан бири "Хавfli бурилиш" романи ишда батафсил таҳлилланган, сюжет специфик хусусиятлари аниқланган, поэтик мундарижаси ўзгачалигига ургу берилган.

Тоталитар жамият қулаши арафасида вужудга келган ҳодисалар таҳлили роман бадиий воқелигига асос қилиб олинган. Ёзувчи жуда қизиқарли, ўзига тортадиган, ўқувчиларни хайратга соладиган тафсилотларни тасвирлашга мойил, муаллиф қайта қуриш ва демократик жамиятга ўтиш палласида вужудга келган воқеалар билан Амударёга боғлиқ ҳодисаларни мувоzanатда тасвирлайди. Хусусан, дарё ва аҳоли ҳаётида мавжуд хатти-ҳаракатларни муқоясада ифодалаш бадиий концепция мантикий тараққиётини таъминлайди. Ақтубадаги ифлослик ташландиқларни тасвирлаб кетиши билан жамоатчилик турмушидаги янгилиниш, тозаланиш ва покланиш изчиллиги йўналишида берилиши асартеран мушоҳадакорлиги, кенг эпик сюжет орқали ўқувчиларга чуқур ўйга толдиришга қодирлигини англатади.

"Хавfli бурилиш" романида сюжет деталлари, айрим йирик сиёсий тўнтаришлар кўпинча мулоқотга йўналтирилиб, қисқартирилиб, ихчамлаштирилиб, асосий сюжет чизигига сингдириб юборилган. Шу ўринда ёзувчи бир пайтда бир нечта жиҳатни бирлаштирганлигини кузатишимиз мумкин: биринчидан, илова сюжет йўналишларини қисқартиради, ихчамлик ва ва аниқликка эришувига имкон берса, иккинчидан, сюжет деталлари роман умуман бир бутун сюжет-композиция асосига қурилганлигини таъминлайди. Учинчидан, адабий қаҳрамонлар жамият ривожланиши айрим босқичларида йирик ҳодисалар, давлат сиёсати устувор йўналишларига дахлдорлиги, ҳаракати билан ички эмоционал ҳолатида қўшиб етказишга – қаҳрамон психологизми ойдинлашуви, теранлашувига эришган. Кўрсатиб ўтилган жиҳатлар роман поэтик салоҳиятини тавсифлайди. Иш биринчи боб 2-фаслида шу йўналишдаги масалаларга эътибор қаратилади.

Бобнинг 3-фасли «Қорақалпоқ романида фантастик сюжет ўзига хослиги» дея аталиб, унда А.Халмуратовнинг «Жаннат боғи», С.Исмаиловнинг «Юрак галактикаси» романлари сюжет-композицион яхлитлиги хусусида сўз боради. А.Халмуратовнинг 3 китобдан иборат трилогияси фақат дастлабки намунаси тақдим этилганлиги туфайли диссертацияда С.Исмаилов романи таҳлилга тортилди.

Тадқиқотда ёзилишича, охириги йилларда қорақалпоқ насрида А.Халмуратов, С.Исмаилов, А.Реймов, М.Низанов каби ёзувчиларнинг фантастик сюжетни яратиш жараёнида жиддий муваффақиятлар қўлга киритилди. Жорий ижодкорлар адабий талқинда мавзу ва проблематикани тубдан янгилашди. Шу нуқтаи назардан, С.Исмаилов ижоди эътиборга молик. Унинг «Юрак галактикаси» романида асосан илмий-фантастик воқелик ва қаҳрамонлар ғайритабиий ҳаракати сюжет чизиқларини тайин этади. Муаммо ғоявий-эстетик моҳияти ҳаёт ҳақиқати ва бадий тўқимани уйғунлаштиради, поэтик тадқиқ этиш даражасини янги босқичга кўтаради.

Романда қорақалпоқ йигити Баҳодирнинг Москва шаҳридаги космонавтлар тайёрлайдиган курсини тамомлаб, Тамара исмли космонавт қиз билан турмуш қуради, кейинчалик уларнинг Ер сайёрасини тарқ этиб, бошқа бир нечта сайёраларга сафар қилиши тасвирланган. Романдаги сюжетлар изчиллиги ижтимоий, рухий, маънавий масалаларни қамрайди. Асарда тасвирланишича, Баҳодир билан Тамаранинг бошқа бир оламга саёҳати даврида тугилган Собир исмли фарзанди вояга етиб, Ерга қайтиши, маълум муддат у ҳам космик кемаларда бошқа сайёраларга сафар қилиши каби воқеалар мобайнида давр турли ижтимоий муаммоларини ўзида жамлашга интилади. Жорий ҳолат воситасида асар замонавийлиги билан гуманистик жиҳатларини оширишга эришилади. Қолаверса, бу роман сюжети мураккаб ва чигал характерга эга эканлигини англатади. Айниқса, асар иккинчи бўлими - Собирга боғлиқ сюжет линияси М.Низановнинг "Етти хил юртга саёҳат" номли кинесасидаги фабулааро типологик алоқа кузатилади. Икки матн воқелиги таъсир доираси, манзара кўринишлари кўплиги, муаллифларнинг ғоявий-эстетик мақсадларини очишга хизмат қилади.

Романдаги сюжет линияси оддий турмуш тарзига ҳамоҳанг, уларнинг келажакда амалга ошириши эҳтимоли борлиги, объективлиги, билимга асосланганлиги эътиборни тортади. Шу боис, илмий-фантастик талқинда бундай хусусиятларни тадқиқотчи оддий қабул қилади деб умид қиламиз¹⁰.

Дарҳақиқат, "Юрак галактикаси" сюжетидаги воқеаларга қорақалпоқ йигити Баҳодирнинг бош қаҳрамон этиб танланиши, Тамара билан Баҳодирнинг фалокатга учраган космик кемасидаги қорақалпоқ йигити Обидни учратиши, улардан кейинги авлод вакили бўлган Собирнинг ҳам бошқа олам тилсимлари ва унда яшовчилар билан танишиб, ўша жойдаги кўплаб муаммоларни Ергаги долзарб муаммолар билан солиштириши

¹⁰Гангули С. Научно-художественная фантастика И.Ефремова: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. –Москва, 1988, Мукасова А.М. Қыргыз эдебиятындагы илимий-фантастикалык жанр.: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. – Бишкек, 2004 ҳәм т.б.

Ўқувчини ўйга толдиради, муайян хулоса чиқаришга туртки беради. Жорий хусусият ёзувчи идеали, гоёвий-эстетик ва бадий концепцияси билан бевосита боғлиқ кечади. Романдаги фантастик сюжет тадрижда энг мухим хусусиятлар бири, характер такомлида туртки вазифасини бажарадиган асос ва қўшимча сюжет линиялари бошқа романлардаги каби ўқувчини зериктирадиган хронологик изчилликда эмас, балки субъектив-психологик принципга асосланган воқеа гоҳ олдинга, гоҳ кейинга сурилади. Баъзан бу воқеалар рўй бераётгандек тасвирланиш ҳолатлари асарнинг янги сюжет йўналишини - поэтик характерини белгилайди. Унда аниқ пайтни муаллиф тафсилоти билан бирга қаҳрамонлар хотираси – ёдга олиши, мулоқоти, муайян бир персонажлар баёнини бошқа бир персонаж сўзлаб бериши (Маҳмуднинг ҳикояси - унинг ўғли Каримнинг Баҳодирга сўзлаб бериши), видеотасмалар билан магнит ленталардаги овоз ёзувлари, мактублар ва кундалик журнал шаклидаги изоҳлаш шакллари, эпизод характердаги воқеалар берилиши - буларнинг барчаси жамланиб роман сюжетининг бироз қоришиқ ҳамда мураккаб тизимга айланишини амалий далолатлайди.

Роман иккинчи боби сюжетига аксар тафсилотлар, бир қарашда, ўқувчига муболаға бўлиб туюлади. Жумладан, илк қорақалпоқ космонавтлари Баҳодир билан Тамаранинг боласи Собир учар ликопча орқали балиқ, илон, шайтон, фаришталарнинг планеталарига саёҳат қилиши ва овқат бўйича изчил дастурда изоҳланганлиги ўқувчида шундай тушунча қолдириши мумкин. Аслида, бундай саёҳат сюжетлар ва уларнинг семантик хоссалари, тадқиқотчилар кўрсатишича, фантастик жанрда қонуний ва табиий ҳисобланади. Буни бошқа халқлар адабиётида илмий-фантастик асарларни ўрганувчилар ҳам таъкидлагани диққатга сазовор. Шунингдек, бу каби фантастик асарлардаги қаҳрамонларнинг ҳайвонот олами билан узвий боғланганлиги, уларнинг кўпчилигининг исмлари ҳайвонларнинг номлари билан аталиши умумий фантастик адабиётларга хос характерли белгиларидан бири эканлигини ўзбек тадқиқотчиси Р.Иброҳимова кўрсатиб ўтган¹¹.

Тадқиқотда яна бир мухим масалалардан бири “Юрак галактикаси” романи сюжетига диалогларга ёзувчи тарафидан ўзгача гоёвий-эстетик ва поэтик вазифа юкланганини ҳисобланади. Илмий ишда бу масала кенг таҳлилланиб, матнлар ёрдамида далилланган. Масалан, ёзувчи диалогларга теран маъно юклай туриб, бошқа палаталарнинг Баҳодир билан ўзаро хангомаларига катта гуманистик, ахлоқ ва ички кечинмалар, руҳий зўриқишлар шаклантиришга қаратилади. Улар тадқиқот иши тўлиқ матнида жуда кўп мисоллар билан кўрсатилган ва буларнинг ҳозирги жаҳон адабиётидаги диалогик кўриниш ривожланиб бораётганлиги ҳақидаги адабиётшуносларнинг айтган фикрлари билан боғланиб кетади. Шунингдек, ҳолатлар қорақалпоқ романларида ҳам шу диалогик усуллар моҳирона қўлланилади ва уларга алоҳида бадий-поэтик вазифалар юклатилади.

Тадқиқотнинг II боби “Қорақалпоқ романларида конфликтларнинг қўлланилиш ўзига хослиги” деб номланиб, унинг биринчи бўлими

¹¹ Иброҳимова Р. Ўзбек фантастикасининг илк намуналари. Тошкент: Ўзбекистон, 1982. -13 б.

“Қорақалпоқ романларида конфликт ва поэтик маҳорат” деб аталади. Бунда XX асрнинг 70-90-йиллардаги қорақалпоқ романларида замон ҳақиқатларни очиб беришда адабий конфликтлардан усталик билан фойдаланган ёзувчилардан Т.Қайипбергановнинг “Кўзнинг қорачиги”, О.Обдирахмановнинг “Бўсоғи”, А.Абдиевнинг “Субҳидам орафасида” романлари муҳокамага олинади.

Конфликтларнинг янгилиги ва ўткирлиги маълум бир даврларга, шу замонлар келтириб чиқараётган қарама-қаршиликларга боғлиқ эканлиги адабиётшунослар томонидан белгилаб кўрсатилган¹². Шунинг учун ҳам Т.Қайипберганов, О.Абдирахманов ва А.Абдиевларнинг романларидаги адабий конфликтларнинг тоталитар жамият давридаги воқеаларга қурилиши, уларда адиб билан адабий қаҳрамонларнинг ижтимоий-сиёсий фаоллигининг ёрқин кўзга ташланиб туриши ва унинг шу асарларнинг поэтик маҳорат билан алоқадор эканлигини илмий ишмиз давомида исботлашга ҳаракат қилдик.

Т.Қайипбергановнинг “Кўзнинг қорачиги” романида асарда тасвирланган давр хўжалигидаги иллатлар, қарама-қаршиликлар адабий конфликтларга асос қилиб олинди, шунга боғлиқ ҳозир бутун дунёнинг ларзага келтираётган сув танқислиги, бизни ўраб турган табиат, Орол, Аму офатлари, халқ хўжалигидаги исрофгарчилик ва кўзбўямачилик ва бошқа масалаларга боғлиқ ҳодисалар бетакрор бадиий ифодалар билан тасвирланган. Бунинг устига бу масалалар атрофида адиб билан адабий қаҳрамонларнинг гуманизм, виждон, ор-номус, иймон-инсоф ва бошқа инсоний фазилатлар ҳақидаги фикрлари асарнинг замонавийлик аҳамиятини орттиришга хизмат қиламоқда.

Роман адабий конфликтда бир халқ хўжалигига янги бошчи бўлиб келаётган Жақсилиқ Давлетов билан аввал шу лавозимда иш юритаётган Эржан Сержанов орасидаги муаммоли вазиятлар асос қилиб олинади ва охирида бутун эл-халқ тақдирига, пахтачиликка, сувга, Оролга, Амударёга, ор-номус билан виждонга тегишли кўплаб қарама-қаршиликлар асарларга тортилган. Ёзувчи воқеаларнинг ривожланишидаги конфликтларни фақат ташқаридан тасвирлаб, тасвир воситалари, ёзувчи маълумотлар бериш билангина чекланиб қолмай, уларни қаҳрамонларнинг ички кечинмаларига, унга туртки бўладиган қарама-қаршиликли орзу – мақсадларига боғлиқ равишда ривожлантириб боради, яъни ёзувчи қаҳрамонларнинг ўй-хаёллари динамикасига эътиборни қаратади. Масалан, ёзувчи роман сюжети Жақсилиқ Давлатининг янги хўжаликка директор бўлиб сайланишидан бошлансада, охирида тасвирнинг ретроспектив усулидан фойдаланиш орқали ёзувчи унинг Эржан Сержанов билан дастлабки учрашув ҳақида айтишга имкон топади. Демак ёзувчи сюжетлик воқеаларнинг ривожланишини орқага суриб тасвирлашни ҳам мохирлик билан фойдаланади. Асарнинг бир бутун сюжетлик-конфликтлик ривожланишида бу усул марказий ўринга чиқиб, салмоқли поэтик функция бажаради. Бу усул Жақсилиқ Давлетовнинг Бурҳон

¹² Ковский В.Е. Обновление системы художественных конфликтов. – В.Е.Ковский. Литературный процесс 60-70-х годов. – Москва: Наука, 1983, С. 203-248; Сулганов Х. Динамика жанра. Особенное и общее в опыте современного романа. – Москва: Наука, 1989, -152 с.

бобони дастлабки учаратишини, олима қиз Шарифа билан бўлган ҳодисаларни эсига туширишда, Эржан Сержановнинг ўз умр йўлини эсга олишда ҳам унумли фойдаланган.

Романдаги Жақсилиқ Давлетов билан Эржон Сержонов, Нуржан қария билан Эржан, Жақсилиқ билан унинг аёли Светлана, Светлана билан Эржаннинг аёли Фаарида, Ж.Давлетов билан Эржан Сержановнинг тарафдорлари ҳам бошқаларнинг ораларида конфликтлар ўзига хос поэтик функция бажарган.

Асар қаҳрамонлари Жақсилиқ Давлетов билан эржон Сержоновларнинг кенгайтирилган ички монологлари романдаги конфликтларнинг янада кескин тус олишига хизмат этади. Ёзувчи булар орқали фақатгина воқеаларнинг боришидаги қарама-қаршилиқларнигина эмас, балки қаҳрамонларнинг ички хис-туйғулари динамикасидаги конфликтларни, кескин драматизмни очиб беришга ҳам эришган. Шу боис ҳам роман персонажлари ўқувчи кўз ўнгида табиий ва ишонарли тасвирланади.

Мохилона ясалган конфликтлар Ў. Абдурахмановнинг “Бўсоға” романида ҳам ёрқин кўринади. Унда халқимиз турмушининг XX асрнинг 50-йилларининг иккинчи ярми ва 60 йилларидаги салбий иллатлар – инсонларни ноҳақдан айблаш ва жазолаш, айрим бюрократ раҳбарларнинг била туриб рухий эзилишга йўл қўйиши, пахтачилик хўжалиқларининг нотўғри бошқарилиши, айрим раҳбарларнинг амалпарастлиги, давлат мулкани талон-тарож қилиш каби ҳолатлар қатта маҳорат билан очиб берилган.

“Бўсаға” романи муаллифи ҳар хил характердаги инсонлар Тўребай, Назар, Гулжан, Ниятбай табиб, Асан, Мугтилла, Султан ва бошқаларнинг характерларини бир-бири билан тигиз боғлаган ҳолда, улар орқали ҳақиқий умр динамикасини гавдалантирган. Айниқса, Назарнинг характери билан психологиясидаги қарама-қаршилиқларнинг пайдо бўлиши, шунингдек унинг рухий жиҳатдан покланиши йўлидаги конфликтларнинг романда мохилона тасвирига гувоҳ бўламиз.

Мустақиллик даври қорақалпоқ прозасида алоҳида ўрни бор ёзувчи А.Абдиевнинг ““Субҳидам орафасида” билан Ў.Абдурахмановнинг биз таҳлил қилган асари орасида конфликтларнинг кескинлиги, таълаб олинган ҳаётий ҳодисаларнинг ишочилиги, муаллифнинг даврни тасвирлачи орасида ўхшашликни сезиш мумкин. Ў.Абдурахманов 1950-70- йиллардаги воқеаларни роман сюжетига асос қилиб олса, А.Абдиев қотоғон йилларидаги инсоннинг ноҳақдан айбланиши, азобланиши ва эркидан айрилиб жазоланиши, ўз тенгдошлари билан ҳақиқат учун курашда ожизлиги, мактаб турмушидаги, савдо – сотиқ соҳасидаги бебошлиқлар, сиёсий-иқтисодий соҳадаги салбий ҳодисалар, шунинг натижасида келиб чиққан рухий, ахлоқий бузилишлар, ҳаттоки оила деган муқаддас нарсага доғ тушиши, шуларнинг оқибатида айрим виждони тоза инсонларнинг ақли заиф бўлиб кетиши, беғуноҳ норасидаларнинг тирик етим бўлиб қолиши муаллиф томонидан усталик билан очиб берилган. Ў.Абдурахмановнинг “Бўсоға” романида юқорида айтиб ўтилган салбий иллатларнинг ҳаққоний тасвирланиши ўша

йиллари адабиётда ҳукм сураётган социалистлик реализмнинг талабларига мос келмаганлиги сабабли айрим танқидчилар томонидан қаттиқ танқид қилинган эди.¹³

Умуман олганда, А.Абдиевнинг "Субҳидам орафасида" романида тасвирланган турмуш воқеаларининг ишончлилиги билан ўткирлигини очик равишда таминлашга хизмат қиладиган адабий конфликтларнинг салмоғи жуда катта. Улар қаҳрамонларнинг оғзаки гаплари билан ёдга туширишларига, диалог ва ички монологларнинг активлигига, портрет усуллариининг унумли фойдаланилишига сабабчи болган. Айниқса, романда Сайимбет исмли йигитнинг ички рухий ҳолатини тасвирлаш асар драматизмини кучайтириб, ундаги воқеаларнинг ишончли, жуда тасирли очилишини таъминлаган. Улар тадқиқот ишида қўлаб далиллар билан тадқиқ қилинган.

II бобнинг иккинчи фасли «**Тарихий романларда конфликт ва унинг бадий вазифаси**» деб аталади. Бу бўлимда биз асосан К.Мамбетовнинг «Тўзғиган эл» романининг дастлабки китобларидаги («Бошбошдоқлик», «Тўполон») Юсуф султон билан Исмойил султонларнинг ва унинг қўл остидагиларининг тахт учун курашини, сўнгра ноғайлиларнинг руслар билан бўлган муносабатларидан келиб чиққан кескин, ўткир адабий конфликтларни тадқиқ қилишни илмий ишнинг марказига айлантирдик. Роман муаллифи К.Мамбетов адабиёт тарихининг этук устаси¹⁴ ва қорақалпоқлар тарихи бўйича ҳам бир қанча ишларнинг муаллифи бўлганлигидан¹⁵, тасвирланаётган даврдаги тарихий ҳақиқатни бадий ҳақиқатга айлантиришга катта адабий-илмий ва бадий тажриба билан киришган. Бунинг устига у атоқли тарихчи олимлар В.Д.Греков, А.Ю.Якубовский, А.Левшин, Н.И.Веселовский, В.Андрианов, Т.А.Жданко, фолклорист В.Жирмунский ва яна бошқаларнинг ишларидаги маълумотларга суянган ҳолда бу тарихий мавзуга қўл ургани сезилади. Ҳақиқатан ҳам, тарих илмининг кўрсатишича, бу даврларда ака-ука туғишганларнинг бир-бири билан ёвлашиши тарихда кескин бурилишларга олиб келган, катта-катта ағдарилишларга сабабчи бўлган. Шулар қаторида ёзувчининг «Тўзғиган эл» романининг дастлабки китобининг асосий тугинида турган икки туғишган одамлар Юсуф ва Исмойил султонлар орасидаги қарама-қаршилик фақатгина қариндошларнинг ўзлари учун эмас, балки, бутун Ноғай элатига катта офатлар олиб келди.¹⁶ Шунинг учун ҳам роман Исмойил султон билан акаси Юсуф султон орасидаги қарама-қаршиликлар билан бошланади. Сўнгра романда тарихий символар Исмойил султон. Юсуф султон, Суйинбике, Тинахмедларнинг образининг ясалишида, характерларининг оширилишида адабиёт конфликтлар муҳим ўрин эгаллайди.

¹³ Камалов Қ.Шийкилик кимде жок// «Эмиўдэрья», 1988, №9: Алламбергенов К. Эдебий тартысты кургак шаўкымга айландырмайык// «Совет Қарақалпақстаны», 1988, 10-октябрь

¹⁴ Мамбетов К. Қадимги қорақалпоқ адабиети. –Нукус. Қарақалпақстан, 1975. Эрта даврдаги қорақалпоқ адабиети. –Нукус: Қарақалпақстан, 1992.

¹⁵ Мамбетов К. Қорақалпоқлар шажараси. Нукус. Қарақалпақстан, 1996; Шу муаллиф Қорақалпоқларнинг этнографик тарихи. Нукус. Қарақалпақстан, 1998 ва б.

¹⁶ Жирмунский В. Тюркский героический эпос. Москва, 1970

«Тўзгиган эл»нинг биринчи китобининг охирида Исмоил султон ковургасидаги оғит жароҳати сабабли оламдан ўтади. Вафоти олдида Тинахметни ага султон, Орисбекни тете султон этиб белгилайди. Энди янада ушбу тахтга тегишли қарама-қаршиликлар, курашлар бошланади. Бу китобда ҳам адабий конфликтнинг бадиий турда ясалганлиги унинг китобхонларга таъсир кучининг ортишига хизмат қилади. Романдаги қарама-қаршиликларнинг сабабчиси аслида Орисбек султон эди. У туғишгани Тинахметни отиб ўлдирди. Натижада Орисбек ага султон бўлиб сайланади, юрт катта қийинчиликка тушади, очлик кучаяди. Юрт эса бу вақтларда бутунлай озиб-тўзиб, ҳаттоки, уруг-уруғларга бўлиниб, ҳар ёққа тарқаб кетади. Қорақалпоқларнинг омон қолган оз сондаги гуруҳи Тоғаймурот бошчилигида ота юрти Туркистонга кўчиб бошлайди. Халқ йўлда қолмоқлар томонида аёвсиз қиргинга учрайди. Ёзувчи мана шундай маҳорат билан уруш картиналарини, жадаллашган кураш кўринишларини катта поэтик топкирлик билан, кўркам деталларни фойдаланиш орқали тасвирлашга эришган. Буларнинг барчаси сюжетдаги трагедик қарама-қаршиликларни борича жонлантиришга қаратилганлиги сабабли улар улкан поэтик вазифа бажарган. Айниқса романда кураш жараёнидаги ага султон ва қатордаги жангчиларнинг ҳаракат ва қозғолонлари ўткир қарама-қаршиликлар контекстида аниқ тасирланиши, адабий қаҳрамонларнинг контрастлик мазмундаги диалоглари асардаги драматизмни янада кучайтиришга имконият яратган. Шунинг учун ҳам бази олимлар сўнгги йиллардаги бадиий-реалистик насрда драматик сифатларнинг кучайиши ва жанрларнинг ўзаро синтези тўғрисидаги фикрлари айтилмоқда. Шундай қарашлардан А.Б. Чичерин ва Т.Мотылева диалогларнинг аҳамиятини юқори баҳолаган¹⁷.

К.Мамбетовнинг «Бўзатов» романида XIX асрда қороқалпоқ халқининг бошидан ўткан Қўнғирот ва Бозатов қозғолонларига доир қарама-қаршиликлар адабий конфликтга асос бўлган.

Романнинг асосий конфликти хон мансаблари эгалари билан оддий фуқаро халқ орасидаги қарама-қаршиликдан келиб чиқиб, кам-камдан улғайиб бориб, бора-бора Қўнғирот ҳокимлиги билан Хива хонлиги, туркман босқинчилари билан оддий фуқаро халқорасидаги катта қарама-қаршиликка айланади. Тарихий ҳақиқат нуқтай назаридан Қўнғирот хонлигига тегишли юқоридаги айтилган ходисаларнинг романда тасвирланиши умуман олганда ҳақиқатга тўғри келади. Ёзувчи сюжетни бундан олдин ривожлантиришда адабиётшунос олим К.Байниязовнинг айтганидек¹⁸, айниқса, Ажиниёз шоирга тегишли воқеаларни тасвирлашда камчиликларга йўл қўйган. Романда автор фантазияси маҳсули бўлган адабий персонажларга боғлиқ конфликтларни яшашда схематизм кўзга ташланади. Ёзувчининг польковник Джеймстин Қўна-Урганчга самолёт билан келиб қонишини тасвирлашга боғлиқ воқеалар ҳақида ҳам шу фикрни айтишга бўлади. Бунинг ташқари Ёзувчининг Түркман хони

¹⁷ Чичерин А.П. Идея и стиль. –М.: С.П., 1968. С.201; Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. –М.: С.П., 1966. -246-274 с.

¹⁸ Байниязов Қ. Оқинияз шайыр ҳаққида халықпың ағыз-әңгимелери // Омиўдарья. Ноқис, 1993. -№1.-90 б.

Атамуратнинг Джеймс билан суҳбат чоғини тасвирлаши тарихий ҳақиқатга хос эмас бўлиб, у муаллифнинг ўтмишимизга боғлиқ воқеаларни гавдалантиришида тўғрлик ва ҳақиқатликнинг етишмаслигидан далолат беради.

Романда Бўзатов кўзголови вақтида Хива лашкарларининг қальани эгаллаб олиншини тасвирлаш бироз мувафакятсиз ва ишонарсиз кўринади. Масалан, туркман йигити Байрам билан қорақалпоқ кизи Қурбангулнинг нигоҳ тўйини ўтказиб чарчаганлиги сабабли бутун халқнинг уйқига ётиши, шу пайтдан фойдаланиб сотқинларнинг дарвозони очиб бериши сабабли тонг чоғи қалага Хива лашкарининг бостириб кириши ўқувчини унчалик ишонтирмайди. Бизнинг ўйимизча, сюжет ва конфликтнинг чошилини ва ишонарсиз тарзда тасвирланишлари «Бўзатов»нинг К.Мамбетов ижодидаги энг биринчи тарихий роман бўлганлигидан, муаллифнинг конфликтларни даврга мос равишда яратиш тажрибасининг етишмаслигидан далолат беради.

Тадкикотнинг **III боби «Қорақалпоқ романиларининг композицион хусусиятлари»** деб номланиб, унинг биринчи фасли **«Ҳозирги романиларнинг композицион ўзига хослиги»** деб аталади. Бунда асосан К.Мамбетовнинг «Виждон» романининг поэтик тузилишининг ўзига хослиги очиб берилди. Диссертант бу асарнинг композициясини Ш.Айтматовнинг «Асрга тагиғулик кун», Н.Думбадзенинг «Мангулик конуни», Ў.Ҳошимовнинг «Нур бор жойда соя бор», Т.Қайыпбергеновнинг «Танхо ўзинга маълум сир», Ш.Сейтовнинг «Чирокчилар» («Умрнинг бир оқшоми ҳақида роман») номли асарлари билан қиёсий-типологик усулда тадқик қилган.

К.Мамбетов «Виждон» романида бетакрор композицияни танлаган. Муаллиф воқеаларни тўғридан-тўғри баён этишдан бош тортиб, персонажларни шифохонага тушганларнинг орасидан танлайди ва ўларнинг ўз сўзлари ёрдами билан виждон масаласини ўртага ташлайди. Кичкина бир бадий маконда – шифохона бўлмасида даврнинг катта-катта масалалари кўйилади. Бундек композиция қорақалпоқ романида аввал бўлмаган эди. Шу сабабли қаҳромонлар ўзларининг характери ўзлари очади. Бунда К.Мамбетовнинг грузин ёзувчиси Н.Думбадзенинг ва Ө.Ҳашимовнинг бадий тажрибасидан ўргангани сезилади. Натижада бу романда сюжет ва композицияни тузишда субъектив-психологик принцип асосий ўринга чиққан. Буларнинг барчаси шу романиларнинг форма билан мазмунининг бойишига, қаҳрамонлар образларининг кенг очиб берилишига хизмат қилган. Натижада улар салмоқли поэтик, бадий-психологик вазифа бажарган. Сюжет билан композициянинг субъектив-психологик принципи бўйича тузилиши ёзувчига тарийҳчи олим Қасим Сейтназаровнинг кенг фикрлигини, соф виждонлигини, юқори ор-номус эгаси ва меҳрли инсон эканлигини, онинг атрофидагиларнинг ўзига хос индивидуал шахслар эканлигини тасвирлашга ёрдам беради. Сабаби, уларнинг барчаси ўз сўзлари ва ҳикоялари билан ўзларининг характери ўзлари очиб беради. Ёзувчи бу орқали «ўз-ўзини таҳлил қилиш» усулини моҳирона ишлатган ва бу адабиётчи олим

Т.Мотылеванинг: «Қаҳромон ҳикоячи ... – воқеаларни қайтадан яратишда ўларни боқловчи, судья, шу билан бирга жамиятнинг айбловчиси»¹⁹ - деган назарий хулосасининг тўғри эканлигидан далолат беради.

Диссертациянинг **III боб иккинчи фасли «Тарихий романлар композицион хусусиятлари»** деб номланади. Бунда К.Мамбетовнинг «Туркистон» романининг композицион ўзига хослиги тадқиқ қилинган. Асарда бош адабий қаҳрамон Омонликнинг бошидан кечирганлари билан Туркистон худудининг вайрон бўлган ҳолатлари персонажнинг ўтган умр ёдларини га олға, га орқога, га параллель турда тасвирлаш формаси ёрдамида берилган. Роман сюжети икки-уч йўналишда ривожлантирилиб, унда энг дастлаб қарвондагиларнинг кўрган-билганлари, айниқса Омонликнинг эска олишлари, кўз олдига келтиришлари марказий ўрнини эгаллайди. Бу нарса сюжет композициянинг янгича тузилишининг самараси бўлиб ҳисобланади.

«Туркистон» романида Омонликнинг ҳаёлидан ўтказилганлари, тарихий картиналар, асосан, қалмоқлар билан қорақалпоқларнинг ўзаро жанглари кўтилмаган ҳолатлари кенг турда, баъзида ихчам, баъзида қисқа турда тасвирланган ва уларнинг барчаси Омонликнинг ички дунёсида алоҳида трагедик тасвирлар билан берилади.

Романдаги кўпгина ички монологлар салмоқли композицион ва поэтик вазифалар бажариш даражасигача кўтарилган. Асарда бир қанча қаҳрамонларнинг оғзаки ҳикоялари (Омонликнинг қайнотаси Қарғоҳжанинг, йўлда учрашган Айтмурат устанинг ва т.б.) асосий сюжет-композицион марказдан – Омонликнинг уй фикридан ўтказилган.

Романдаги жуда тасирли тасвирланган жойлар – булар кўпинча Омонликнинг бошдан кечирганлари билан унинг уйларига параллель турда олинган Туркистон трагедиясининг аянчли тасвирий кўринишлари композицион жиҳатдан сюжетга ўринли жойлаштирилган. Уларнинг ҳаммаси Омонлик бошлаган қарвон аъзоларининг кўрган-билганларига боғлиқ тасвирланган ва уларнинг хис-туйғулари ёрдами билан гавдалантирилган. «Туркистон» романи композициясининг ўзига хослиги диссертацияда кўп илмий материаллар ёрдами билан тадқиқ қилинган.

Шундай қилиб, XX асрнинг 70-90- йиллари ёриқ кўрган замонавий ва тарихий мавзуга бағишланган романларда янгича композицион ўзига хослик турмуш ҳақиқатини тасвирлашда субъектив-психологик принципнинг кўп жойини эгаллаганлигидан далолат беради. Бул нарса шароит билан қаҳрамонлар образини тасвирлашнинг кенгайишига йўл очиб берди.

Тадқиқотнинг **IV боби «Қарақалпоқ романларида лирик ва лирико-психологик хусусиятлар»** деб номланади. Бу бобнинг «**Лирико-психологик романда поэтик маҳорат»** деб номланган фаслида Ш.Сейтовнинг «Тақдир сўқмоқлари» асарини миллий прозамиздаги энг дастлабки лирико-психологик роман эканлигини бадиий-матнда мисоллар ва илмий-назарий фикрлар асосида далиллашга ҳаракат қилдик. Ишда айтилганидек, прозамиздаги лирико-психологик йўналиш XX асрнинг 60-йилларида нашр

¹⁹ Мотылева З. Зарубежный роман сегодня.

килинган кўпчилик повестьлерда аник кўзга ташланиб, бу нарса Ш.Сейтовнинг «Такдир сўқмоқлари» романида келиб боғланди. Бу нарса кўпчилик адабиётчилар билан китоб якувчилар тарафидан катта кўвонч билан кўтиб олинди, қорақалпоқ прозасининг Москва шаҳридаги муҳокамасида юқори баҳога миёссар бўлган эди²⁰. «Такдир сўқмоқлари» адабиётчилар тилида лирико-психологик роман²¹, - деган жанр номини олди ва илмий муамалага киритилди. Романда сюжет воқеалари билан композициянинг фақат «мен» шаклида тасвирланиши гина эмас, ундаги адабий қаҳрамоннинг руҳий дунёсининг кенг тасвирланиши, агрофдаги айрим инсонларнинг ички дунёсидаги сирларини Мурат номли бош адабий қаҳрамоннинг психологияси орқали, синовли кўз қарашлари элакдан ўтказиб баҳоланиши, унинг ўз-ўзига аналитик боғланиши диққатга лойиқдир. Асосийси, адабий қаҳрамоннинг кўнглининг романтик кайфиятга тўли эканлиги, унинг атроф муҳитнинг воқеа-ҳодисаларни, меҳр-муҳаббатга, гўзалликка хумор юрак билан баҳолай олиши асарни «лирико-психологик» роман деб баҳолашга асос бўлади. Ёзувчи адабий қаҳрамон ҳис-туйғуларини содда ва оддий тилда баён қилиб қўймасдан, чуқур лиризмга тўла сўзлар билан беради. Бу нарса ишда кўплаган мисоллар билан далиллаб кўрсатилган. Ҳақиқатдан ҳам ёзувчи учун ёшларнинг ҳаётда тўғри йўлни танглашга интилишини, орзу-умидлари билан тилақларини, юрак тўла кечинмалари билан муҳаббат туйғусини бадий ижодда тўлиқроқ ва кенгрок тасвирлаш учун худди ўша жанрий-услубий усул зарур бўлган бўлиши керак. Бу зарурият ёзувчини романда 1960 йиллардаги чорва овулининг умумий ҳаёт тирикчилигини, кўплаган муаммоларини кенг турда олиб тасвирлашга ҳаракат қилган. Адабий қаҳрамонлар романда табиатнинг кенг фонида ҳаракат қилади: гўзалликка бурканган табиат кўринишлари, лиризмга, теран тафаккурга эга пейзаж тасвири; уларга Мақсетнинг берган баҳолари; Муроднинг чизган расмлари; жонли романтизм кенг тасвирланган.

Тадқиқот IV боби иккинчи фасли «Қорақалпоқ адабиётида психологик роман ва унинг поэтик ўзига ҳослиги» деб номланиб, унда Ш.Сейтовнинг «Чирокчилар» романи («Умрнинг бир оқшоми ҳақида роман») таҳлил қилинади. Унинг Т.Қайипбергеновнинг «Танҳо ўзинга маълум сир», К.Мамбетовнинг «Туркистон» асарларининг композицион тузилишига яқин эканлиги киёсий-типологик йўналишда далилланган. Тадқиқотда кўрсатилганидек, «Чирокчилар» асари ўзининг мазмуни ва поэтик тузилиши томондан олиб қараганда психологик романнинг жанрий талабига жавоб беради, деб ўйлаймиз. Энг олди билан романнинг баён поэтикаси қаҳрамонларнинг чуқур ўй-фикрлари оқимида қурилгани, сюжет-композицион асоснинг шу аснода бўй тиклаши уни «психологик роман», - деб айтишга асос бўлади. Чунки, романнинг композицион тузилиши ҳам,

²⁰ Кедрина З., Пархоменко М., Холендро И., Камалов Қ., Насруллоева З. ҳам т.б. эдебиятчиларимиздын пикири қараңыз // Омиўдорья. - Ноқис, 1990. -№6. -Б.108-109.

²¹ Бахадьрова С. Роман ҳам даўир. -Ноқис: Қарақалпақстан, 1978. -5 б.; Есенов Ж. Проблема художественного психологизма в современной каракалпакской повести.: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. - Ташкент, 1983; Султанов А. Қарақалпақ прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалык дәстүрлери. -Ноқис: Билим, 2007.

қахрамонларнинг диалог билан ички монологлари ҳам, қахрамонларга берилган кўшимча маълумотномалар ҳам теран тафаккур талабларига бўйсундирилган. Чуқур тафаккур бўлса бадий психологизмнинг бош мезони ҳисобланади.

Асарнинг стакчи сюжет йўналиши ҳам муаллифнинг, баён қилувчининг, қахрамонларнинг шу теран тафаккурига қурилган. Роман икки туркман босмачининг олдига солиб келаётган кекса Есжаннинг ички кечирмаларини тасвирлашдан бошланса ҳам кейинроқ шу бир тун ичида мардлик ҳаракатларига, жонталаш картина – урушларига қурилган хатти-ҳаракатлар, оптимистик пафос билан суғорилган трагедик финал билан якунланиши ҳам ўқувчини чуқур ўйга толдирадиган психологик романнинг жанрий табиатига мос келишидан дарак беради.

Йўлда кекса Есжаннинг икки туркман – ОмОн билан Уразлар олдига солиб келмоқда Уларнинг мақсади туркман босқинчиларининг сардори Байрамалига қорақалпоқ овулидан бир ҳадя бериб юбориш. Уч персонажнинг фикри уч хил. Кекса чол Есжан босқинчиларни қандай йўқ қилишни ўйласа, Омон билан Уразлар бошқа ўйларга берилади. Буларни ташқарисидан синчиклаб қараб келаётган Ғарли бўлса ўзининг босқинчилик йўлига қандай тушиб қолганлигини эслаб, ҳаёл денгизига чўмади. Мана шу турли мақсаддаги адабий қахрамоннинг ҳис-туйғулари, хотиралари билан кўз олдига келтиришлари, шу вақтлардаги уларнинг ҳаракатларининг кетма-кет тасвирланиши романнинг асосий сюжет-композицион йўналишини ташкил қилади. Бу нарса романнинг баён қилиш поэтикасида психологизмни кучайтишга сабабчи бўлади. Ёзувчи, айниқса, бунда кекса Есжаннинг ўй-фикрларининг шаклланишига, ундаги қурашувчанлик руҳиятининг секин-аста пайдо бўлиши ва ривожланишига ўзгача эътибор беради. Муаллий уни ўзигача бўлган айрим асарлардагидек яланғоч революцион, социологик йўл бўлган эмас, балки бадий психологизм принципини унумли фойдаланиш орқали табиий турда келтириб чиқаради.

Романда чуқур маъноли, теран фикрли диалоглар кекса Есжаннинг характерини очишга хизмат қилади. Айниқса, асарда ички монологларга кенг фикрлилиқ хос бўлиб, улар адабий қахрамоннинг характерини бадий-психологик йўналишда очишда катта аҳамиятга эга. Роман сюжетининг кўпгина қисми шундай кенгайтирилган ўйлар билан хотира-монологлари, кўз олдига келтиришлари орқали тасвирланган. Булар шунинг билан бирга чуқур маънога эга муаллифлик ўй-кечинмалари, кўшимча маълумотномалар билан ҳам бойитилиб, асарнинг баён қилиш тузилишида психологик тасвирлашнинг ҳиссасини ортга олиб, адабий қахрамонлар характерининг шаклланиши билан ривожланиш эволюциясини очишга хизмат қилган.

Романдаги бадий психологизм билан поэтик маҳоратни такомиллаштириб турган яна бир компонентларнинг бири – бу ёзувчининг бадий деталлардан унумли фойдаланишидир. Хусусан, улар гоҳо жонли хатти-ҳаракат, баъзида предмет сифатида кўриниш, баъзида нутқий-диалог турида алмашиб, улар ҳам бир мақсадга қаратилган гоёвий-эстетик йўналишда

қўлланган. Масалан, Есжан чолнинг боласи Досжаннинг томнинг бошидан ерга сирпаниб туша олмай ўт ичида қолгандаги душман тарафга карата қаттиқ тугилган холинда қора куйикка айланиб қотиб қолган аъзонинг кўриниши шундай хизматни бажаради. Шунингдек, романдаги Есжан чол билан туркман сардори Байрамалининг ўзаро жанжаллашиб, совукда музлаб қолиб, уларнинг мурдаларини «п» ҳарфи типиндаги шаклини тасвирловчи детал ҳам шу тақлидда чуқур маънога эга бўлиши билан асар психологизмини кучайтиришга хизмат қилмоқда²². Шуларнинг барчасини ҳисобга олган ҳолда, Ш.Сейтовнинг «Чироқчилар» номли асарини қорақалпоқ насридаги психологик романнинг дастлабки намунаси деб ҳисоблаш мумкин. Ш.Сейтовнинг биз айтиб ўтган «Тақдир сўқмоқлари», «Чироқчилар» романлари ўзларининг янгича жанрий-услубий сифатлари ва ҳаёт ҳақиқатини бетакрор усулда очиб бериши билан миллий-реалистик насримиздаги янги йўналишни шакллантиришга хизмат қилди. Шу каби сифатли белгиларни Т.Қайипбергенов, С.Салиев, К.Рахманов, К.Мамбетов, О.Абдирахманов, А.Алиев ва бошқаларнинг баъзи роман – повестларидан ҳам топишимизга бўлади. Уларни биз тадқиқотимизнинг тегишли ўринларида таҳлил қилдик.

Ишнинг якунида хулоса қилувчи илмий-назарий фикрлар ҳам фойдаланилган адабиётларнинг библиографик кўрсаткичи берилган.

²² Бочаров А. Психологизм прозы XIX в. и в творчестве Горького. –М.: Наука, 1968. -36 с.; Шодиев Н.Т. Мастерство психологического анализа Абдуллы Каххара.: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. –Ташкент, 1983.

ХУЛОСА

1970-2000 йиллар давомидаги давр қорақалпоқ миллий романчилиги учун салмоқли босқич бўлди, дейиш мумкин. Негаки, жорий паллада қорақалпоқ адабиёти жаҳон китобхони сари юзланди. Бунинг ёрқин ифодаси сифатида Т.Қайипбергеновнинг «Қорақалпоқ қизи», «Қорақалпоқ достони», «Кўзнинг қорачиги» «Қорақалпоқнома» асарларини таъкидлаш жоиз. Мавжуд вазият оддий хронологик кўрсаткич эмас, балки рус тилига таржима ёрдамида халқаро миқёсга кўтарилган қорақалпоқ насрининг поэтик салоҳияти ошгани, дунё ўқувчиси эстетик эҳтиёжини тўлдирадиган гоёвий-эстетик ва бадийлик даражасига эришганини далолатлайди. Қорақалпоқ насри, даставвал, кичик жанр, қиссачилик, кейинчалик романнывистликда жиддий юксалиш йўлига ўтди. Ранг-баранг шакллар ва бадий тасвир усуллари кириб келиши воситасида 1960 йилларда бир неча лирик, лиро-психологик қиссаларда қабариб кўринган сифат кўрсаткичи роман жанри тақомилига замин хозирлади.

Албатта, бу жараён миллий адабиётда интеграциялашув ҳодисаси, миллий дунёқараш жаҳон адабиёти ва эстетикаси, фалсафий идроки илғор тажрибасини ўзлаштириш, мавжуд салоҳиятни миллий-адабий анъаналар билан бойитиш, ижодий малака ўсиши даражасига туташади. Агар 1970 йиллар аввалидаёқ Т.Қайипбергенов миллий насрни дунё ўқувчиларига тақдим этган бўлса, мағнавий тадрижи ёзувчи Ш.Сейтов «Халқобод» тетралогияси, «Иқбол сўқмоқлари», «Чироқчилар», «Хавфли бурилиш» романлари, К.Мамбетов «Тўзғинан эл», «Туркистон», «Бўзатов», «Виждон» романларидан ибтидоланади. Адабиётда янгича жанрий-услубий, бадий изланишлар самараси ўларок лиро-психологик, психологик, фантастик романлар вужудга келди. Шунингдек, бадий тизимда роман-эссе, роман-хроника, роман-репортаж, кино-роман, мистик роман бўй кўрсатиши кескин ўзгаришлар ҳосил қилди. Жорий ҳолат миллат эстетик тафаккури ривожланиш палласига кирганлигини амалда далолатлайди.

Миллий романчилик 1970-2000 йиллари тубдан янгиланди. Мавжуд вазият романчиликда ҳар хил ва турфа шаклда: баъзиларида сюжет кенг полотнолиги, халқ турмушикең ўткирлиги билан кескинлиги, айримларида янгича композицион тафовути ва бошқалар орқали кўзга ташланади. Миллий романчиликда биз таҳлил қилган давр ичидаги поэтик янгилликлари ҳақида қуйидагича илмий-назарий хулосага келдик:

1. Миллий романчилик поэтикаси энг дастлаб бутун жаҳон адабиётига мансуб Л.Толстойнинг «Уруш ва тинчлик», М.Шолоховнинг «Тинч Дон», М.Аўезовнинг «Абай йўли», М.Ойбекнинг «Навоий», Т.Қайипбергеновнинг «Қорақалпоқ достони» роман-трилогияси, роман-эпопеяларидаги каби халқ ҳаётини кенг қамраб олувчи ва унинг турмушидаги муҳим ижтимоий-сиёсий, сиёсий-иқтисодий, маънавий тўнтаришларга аталган кенг эпик сюжетлар Ш.Сейтовнинг «Халқобод», «Хавфли бурилиш», С.Баҳадированинг «Тақдир», А.Садиковнинг «Тошда ҳам гўллайди», К.Алламбергеновнинг «Дарё тортилган йиллар» асарларида кўзга ташланади. Бундай кўп қатламли

ислохотлар А.Халмуратовнинг «Жаннат боги», С.Исмайлловнинг «Юрак галактикаси» фантастик романларида ҳам кузатилиб, нодир изланишлар миллий тафаккур, ижодий салоҳият тақомилини белгилайди.

2. Ҳозирги замон мавзусига бағишланган романларда конфликтлар кескинлиги анча кучайди. Масалан (Т.Қайипбергеновнинг «Кўзнинг қорачиги», О.Абдирахмановнинг «Бўсоға», К.Мамбетовнинг «Виждон», А.Садиқовнинг «Тошда ҳам гуллайди», К.Алламбергеновнинг «Дарё тортилган йиллар», К.Раҳмановнинг «Оқибат») романларида замонавий долзарб муаммолар фаоллик билан ўртага ташланади. Уларда конфликтларни тасвирлашдаги кескин драматизм, баъзида комедия билан сатира-юмористик сифатлар синтези кенг турда кўзга ташланади.

3. Конфликтлар кескинлиги тарихий романларда ҳам сезилади. Улар тарихий ҳақиқатни бадиий ҳақиқатга айлантиришда муҳим ўрин эгаллайди (К.Мамбетовнинг «Тўзғиган эл», «Туркистон», «Бўзатов», А.Садиқовнинг «Бўстонсиз булбул», К.Каримовнинг «Оға бий»). Тарихий романлардаги бундай кескин ва ўткир конфликтлар аксар ҳолатларда тарихий ҳақиқатга мос трагедик ҳулоса билан яқунланади.

4. Мустақиллик даври романларида замон, давр ҳақиқатини қўрсатиб беришда янги композицион ўзига хослик кўзга ташланади. Шунинг асосида, уларнинг умумий педагогик шаклларида, қаҳрамонлар характери очиқ беришда ютуқлар қўлга киритилди. Асосийси, қаҳрамонларнинг руҳий дунёси кенг очилди, уларда мушоҳадакорлик кучайди, бу жиҳат, ўз навбатида, роман тасвири жараёнида бадиий психологик ифодалаш тамойили теранлашувига хизмат қилади. (К.Мамбетовнинг «Виждон», «Туркистон», А.Абдиевнинг «Субҳидам арафасида» ва ҳ.б.). Бундай ички композицион ўзига хослик шаклланишида жаҳон бадиий адабиёти тажрибаси таъсири муҳим ўрин тутди. Шунингдек, ёзувчилар 60-йилларда лиро-психологик йўналишдаги қисса яратишдаги, уларда янгича композиция тузиш бўйича тадқиқот мактаби, айниқса, «Ч.Айтматов мактаби»²³ тажрибаси бадиий-эстетик асос вазифасини ўтайди. Назарий мушоҳадада тўқидланганидек, рус романаписи Ю.Бондаревнинг «Ўйин», Н.Думбадзенин «Мангулик қонуни» асарларидаги композицион изланишлар миллий романапислик учун тажриба майдонига айланди.

5. Роман композициясида янгича изланишлар натижаси ўлароқ субъектив психологик усул етакчи ўринни эгаллаши тарихий романлар ва бош қаҳрамонлар характерига (масалан, К.Мамбетовнинг «Тўзғиган эл», «Туркистон» романларида Исмойил, Тинахмет, Орманбет, Омонликлар эл бошчилари, ақли билан иш юритиб, ўйлаиб иш қўришга мойил инсонлар ҳисобланади. «Виждон» романида Қосим Сейтназаров тарихчи тадқиқотчи катта ва кенг ўй фикр эгаси. Ш.Сейтовнинг «Тағдир сўқмоқлари»идаги Мурод Максадлар ҳам, «Чироқчилар»даги Есжан қария ҳам вазмин, фалсафий фикрлашга мойил инсонлар) боғлиқ бўлиши фақат адабий-эстетик тафаккур

²³ Қайипбергенов Т. Ш. Айтматов ҳақиқида сўз. - Т.Қайипбергенов. Кўзиди қарашығы. Роман. Мақала ҳам интервьюлер. - Нокис: Қарақалпақстап, 1986. -286 б.

эмас, халкимиз ва миллатимиз фаҳм-фаросати олга силжиганлигини кўрсатувчи омиллардан бири ҳисобланади.

6. 1970-80 йиллардаги миллий романчиликда лиро-психологик романлар («Тақдир сўқмоқлари»), («Чироқчилар») вужудга келди. Уларнинг дастлабки намунасида лиризм ва романтик хослик адабий қаҳрамонлар оламни катта эстетик таъсирчанлик билан баҳолай олиш қобилиятини тавсифласа, иккинчисида кенг тафаккур, психо-философик қочиримлар асосий ўринга чиқади, бадиий-тасвир воситалари бўлган диалог, ички монологларнинг поэтик функцияси ошиб, уларга алоҳида фикрлаш малакаси ва эмоционал-экспрессив хусусиятлар сингдирилди. Аввалги романларга нисбатан тафовут ошуви ижодий малака юксалганини далолатлайди.

7. 1970-2000-йиллар қорақалпоқ романчилигида қаҳрамон киёфасини яратиш усулларидан бири сифатида диалоглардан фойдаланиш маҳорати ортди. Диалог энди фақат сўз санъаткорлари томонидан примитив (одагий, акс-садо) мақсад учун (ҳол-аҳвол сўраш ёки вазиятни билиш) эмас, балки қаҳрамон руҳиятини очиш ёхуд тарихий кескин бурилиш паллаларини кўрсатиш, драмматик кескинликни ошириш воситасига айланаёзди.

8. Қорақалпоқ романларида жаҳон адабиётида оммалашган бадиий тасвир воситаларидан бири ички монологлардан фойдаланиш маҳорати ошди. Бу усулни ҳар бир ижодкор ўз ижодий позицияси, асар табиати ва жанрий-услубий изланишлар моҳиятига мувофиқ тарзда табиқ этди. Шу нуқтаи назардан, Т.Қайипбергеновнинг «Кўз қорачиги» романидаги Жақслик Даўлетов ички монологлари руҳий кечинма, ўй-хаёллар тизимини тавсифласа, К.Мамбетов «Виждон», «Тўзгиган эл», «Туркистон» романларида ички монологлар ўзгачаланади. Уларда хотира, ёдга тушириш, ҳатто бутун тарих солномасини монологлар ёрдамида шарҳлаш кузатилади.

Ш.Сейтов эса «Тақдир сўқмоқлари» романида кўпроқ романтик типдаги ички монологлар яратишга майл кўрсатади, «Чироқчилар»да реализмга қоник ички монолог гоҳ қаҳрамон табиати, гоҳ туйғу-сезимини акс эттиради.

9. Табиат манзараси ва жараёнини сувратлайдиган усул пейзаж миллий прозада аввалдан мавжуд бўлса-да, ўзига хослиги билан ажралиб туради. Табиат эстетикасидан моҳирона фойдаланиш, айниқса, Ш.Сейтовнинг «Иқбол сўқмоқлари» романида кўзга ташланади. Романда манзара асар лиро-психологик услубига мослашиб, рамзий-метафорик тафаккур босимини ҳосил қилади. К.Мамбетов табиат тасвири орқали тарихий ўтмиш манзараларини гоҳ маҳзун, гоҳ эзгин қайфиятни қайта тиклайди. Т.Қайипбергенов «Кўз қорачиги» романида чанг-тўзон ва саҳро ҳолати китобхонни оғир ҳаёлларга толдиради.

10. Адабий қаҳрамон портретини яратишда 1970-2000-йиллар қорақалпоқ романчилиги жиддий ютуқларга эришди. Адабий портрет чизиш илгари кузатилганидек, оддий тарзда кечмай, унга салмоқли сюжет ва конфликт юқини ортиш тажрибасини ўзлаштирди. Шунингдек, адабий портрет роман тасвирлаш поэтикасида, композициясида муҳим ўрин эгаллади. Адабий киёфа суврати давр руҳияти, ҳаёт ҳақиқатини ифодалаш, тарихий колоритни ёритиш

омилига айланаёзди. Бирок баъзан ёзувчиларимиз одатий андозалардан кутула олмай, камчиликларга ҳам йўл қўяди. Хусусан, К.Мамбетовтың «Тўзгиган эл» романида Қозон хони Жаналий, «Туркистон» да Бухоро амири тасвирида шу ҳолат сезилади.

11. Адабий қаҳрамон хатти-харақатлари, мимикасига поэтик функция юклаш 1980-йиллардаги К.Мамбетов тарихий романлари поэтикаси характерли белгиларидан бири ҳисобланади. Т.Қайилбергенов, Ш.Сейтов, О.Абдирахманов, К.Алламбергенов, А.Абдиевлер эса қаҳрамон психологик ҳолатини муайян вазиятда очиб беришга интилади.

12. Адабий қаҳрамонларнинг бир-бирига, муаллифнинг қаҳрамонга ёзган мактублари бадий тасвир воситаси сифатида 1970-2000 йиллар романчилигида салмоқли ўрин тутди. Жаҳон адабиётида бой аъёналарга эга усул қорақалпоқ адабиётида ҳам унумли фойдаланилди. Ш.Сейтовнинг «Иқбол сўқмоқлари» романи ёзувчининг ўқувчига хати орқали очилади. Адабий қаҳрамоннинг адабий персонажга (Дилоромнинг Максетга хати) мактуби билан яқунланади. К.Мамбетовнинг «Тўзгиган эл» романида хат ёки «нома»лар («послание»лар) тарихий ҳужжат сифатида қўлланилади, у сюжет ва конфликтни боғловчи халқа вазифасини бажаради.

13. 1970-2000-йилларда қорақалпоқ романчилигида ривож техникасида, бадий тилда янгиликлар кўзга ташланади. Жорий ҳолат у ёки бу тасвир усулларидан самарали фойдаланишдан иборат бўлмай, умумий тасвир микёсига лирик бўёқдорликни сингдиришда намоён бўлади. Ш.Сейтовнинг «Иқбол сўқмоқлари» романида лиро-психологик моҳият, теран лиризм, романтик кайфият сингдирилган. 1980-йиллари ва 1990-йиллар аввалида нашр қилинган К.Мамбетовнинг «Тўзгиган эл» («Бошбошдоқлик», «Тўполон»), «Туркистон» романларида эса бадий хусусиятлар асар характерли хусусиятига айланади, сажъ санъати имконияти тасвирини қуюқлаштиради.

Умуман, жорий босқич қорақалпоқ романчилиги поэтик жиҳатдан анча юксалиб, шаклий ва мазмун жиҳатдан бойиб борди ҳамда илғор жаҳон насри аъёналарини ўзлаштиришга интилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019 Fil.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ БЕРДАХА**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НУРЖАНОВ ПЕРДЕБАЙ ЕРЖАНОВИЧ

**ПОЭТИКА КАРАКАЛПАКСКОГО РОМАНА.
СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ
(1970-2000 гг)**

10.00.12 – каракалпакская литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора филологических наук
(Doktor of Science)

Нукус-2020

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Национальная идеология, закладка основ правового и демократического государства, независимость, которая стала большой победой нашего народа на сегодняшний день, была завоевана в условиях трудной и противоречивой борьбы. Сегодняшнее общество, установленное благодаря трудным и назидательным делам наших предков, по своим генетическим корням связаны с многовековыми мечтами тюркоязычных народов о свободе, демократии, независимости и их активными движениями на этом пути. В пропаганде данной действительности среди всего народа, особенно среди подрастающего молодого поколения, большое значение имеет литература. Поэтому в последнее время особое внимание уделяется на воспитательное значение литературы свободно мыслящего, всесторонне развитого молодого поколения. Так как, «создание нового поколения высокохудожественной просветительской литературы, которые будут служить расширению мировоззрения, развитию интеллектуального уровня молодежи»²⁴ послужат умственному и духовному совершенству каждого человека, духовному очищению общества. Значение художественной литературы в духовном росте народа можно увидеть на примере жанра романа в литературе.

Особенно, быстрый темп роста всей художественно-реалистической прозы 70-90-годов XX века имело большое значение в появлении нового настроения в жизни народа, в способности естественного понимания жизненной правды, в формировании свободно мыслящего читателя. Так как романы, занимавшие особое место в литературе, выполняли важную функцию в правдивом изображении жизненной реальности, жизни каракалпаков, духовного мира человека. В эти годы, ранее отстававшая в своем развитии художественная проза, стала ведущим направлением национально-реалистической литературы. А ее самая большая форма роман достигает высокого уровня развития. Они были замечены не только идейно-тематическим своеобразием, но и новыми жанрово-стилевыми качествами, многообразием форм, мастерством применения художественно литературных приемов. Вот, такими художественными особенностями в этот период он был удостоен выхода на Всесоюзную арену, даже в поприще мировой литературы. Для подтверждения нашего мнения можем назвать историческую трилогию «Қарақалпақ дәстаны» («Дастан о каракалпаках») писателя Героя писателя Т.Кайыпбергенова. Через некоторое время в этом направлении появились тетралогия Ш.Сейтова «Халкабад», трилогия К.Мамбетова «Поскан ел» («Разоренный народ». Публикация тетралогии К.Каримова «Аға бий» («Агабий») стала важным событием в годы независимости.

Кроме них в этот период были опубликованы очень много новых, заинтересовавших читателей произведений. Мы имеем ввиду романы

²⁴Распоряжение Президента Республики Узбекистан "О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения" // «Халқ сўзи». - Ташкент, 2017 год, 13 января.

талантливых представителей национальной художественной прозы, таких как Ш.Сейтов, С.Салиев, А.Пахратдинов, К.Мамбетов, С.Бахадирова, О.Абдирахманов, А.Садықов, К.Рахманов, К.Алламбергенев, С.Исмаилов, А.Абдиев и др. Их произведения заслуживают внимания не только с точки зрения содержания, но и художественными, жанрово-стилевыми особенностями. Все они сыграли большую роль в развитии мастерства и поэтического разнообразия национальной прозы. Такие особенности заметно ощущаются и в романах на историческую тему, тему современности.

Ценные произведения, появившиеся благодаря всем этим общественно-политическим изменениям, духовным преобразованиям, стремлением наших писателей в последнее время к изучению передовых мировых опытов романистов, еще раз доказывают актуальность исследуемой проблемы.

Данная научная работа в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в распоряжении Президента «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 12 января 2017 года, в указе Президента УП - 4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, в постановлении ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, в постановлении Президента ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий республики «Формирование инновационной экономики, культурного и духовно-морального развития демократического и правового общества».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации².

Исследованиями по истории романа, теории и поэтике занимаются филологи многих ведущих научных центров и высших учебных заведений, в их числе University of Indiana, University of Michigan, University Columbia (USA), Istanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi (Turkiye), Universität Humboldt, Universität Bonn, Universität Frie (Germany), Central Asian Studies Institute, Paris University (France), Cambridge University (Great Britain), Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет (Российская Федерация), Институт узбекского языка, литературы и фольклора, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Узбекистан).

² www.tdk.gov; www.shosh.uz; www.orient.spbu.ru; www.ceu.edu; www.u-szeged.hu; www.utexas.edu; www.berkeley.edu; www.northwestern.edu; www.bu.edu; www.ecu.edu.au; www.unice.fr/en; www.u-bordeaux.com; www.lang.ox.ac.uk; www.english.pku.edu.cn; www.sophia.ac.jp/eng; www.u-tokio.ac.jp; www.bsu.az; www.msu.ru; www.bashedu.ru; www.kaznu.kz; www.navoiy-uni.uz.

В мировом литературоведении по поводу проблем факторов формирования, тенденции развития и поэтики жанра романа, в частности, достигнуты следующие научные результаты: появление первых романов основаны в общих чертах в литературном процессе конца XIX века и начала XX веков (Cambrige University); определено, что появление, развитие национального романа связано с влиянием арабской, татарской, башкирской и русской литературы (Istanbul Üniversitesi, Central Asian Studies Institute, Paris University, Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти); жанровая эволюция, тема, художественный метод, язык, стилевые особенности, положительный герой и вопросы художественного мастерства романов, появившихся да 70 годов XX века обоснованы в контексте литературного процесса (Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы, Институт узбекского языка, литературы и фольклора); определены философские основы художественного времени и научно-теоретически исследованы вопросы хронотопа в романе (Московский государственный университет, Universität Humboldt, Universität Bonn);

В мировой романистике последних десятилетий XX века и XXI века по поэтике романов ведутся исследования по следующим ведущим направлениям: определение особенностей развития жанра; обоснование на основе концептуальных подходов построения сюжетов и сущности системы выразительных средств. Следовательно, в мировом литературоведении существует необходимость научно-теоретического обобщения проблемы поэтики романа в контексте литературного процесса. Научно-теоретические опыты романистики XX-XXI веков, достижения литературно-эстетических школ дают возможность определения особенностей творческих концепции поэтики национальных романов, методов изображения, сюжет-композиции, системы персонажей, форм, стиля.

Степень изученности проблемы.

Большое значение имеют взгляды Восточных и Западных мыслителей таких как Аристотель, Г.Гегель, В.Г.Белинский о поэтике и теории жанра романа.

Еще в 50-70 годы XX века русскими учеными как А.Н.Веселовский, Ю.В.Лотман, В.Ветловская, М.Бахтин, В.Виноградов, Д.С.Лихачев, Н.Рымарь, А.П.Чудаков, В.Г.Одинокоев, Э.А.Бальбуев, Н.В.Драгомирецкая, Ю.Барабаш, В.Е.Хализев²⁵ были исследованы в лингвистическом и

²⁵ ²⁵ Веселовский А.Н. Историческая поэтика. –М.: Наука, 1989; Лотман Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. –М., 1981; Ветловская В. Поэтика романа «Братья Карамазовы». –Ленинград, 1977; Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. –М., 1972; 3-изд. Виноградов В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. –М., 1963; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. –М., 1967; Рымарь Н. Введение в теорию романа. –Воронеж, 1989; Рымарь Н., Скобелов В.П. Теория и проблема художественной деятельности. –Воронеж, 1994; Чудаков А.П. Поэтика Чехова. –М., 1971; Чудаков А.П. Слово- вещь – мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. –М., 1992; Одинокоев В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. –Новосибирск, 1971; Бальбуев Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е годы). Новосибирск, 1985; Хализев В.Е. Теория литературы. –М., 1999; Шаталов С.Е. Проблемы поэтики И.С.Тургенева. –М.: Просвещение, 1969; Драгомирецкая Н.В. Автор и герой в русской литературе XIX-XX вв. –М.: Наука, 1991; Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования.

литературоведческом аспекте исследованы поэтика и теория романа. Выпущены сборники по вопросам поэтики²⁶. А в настоящее время под термином поэтика понимаются вопросы художественности и художественного мастерства.

Если опираться на современное состояние литературоведения, то поэтика охватывает более широкое и богатое содержание чем художественное мастерство. Также поэтика включает в себя основные жанрово-стилистические направления и течения литературного процесса, эстетичность внутренней структуры художественного произведения, сюжетно-композиционное построение, особенности конфликтов, основные особенности языкового мастерства.

Кроме этого в литературоведении тюркоязычных народов рассматривались вопросы поэтики, выпускались научные труды²⁷. Нужно отметить, что каракалпакские литературоведы тоже создали весомые труды в этом направлении²⁸.

Но, авторы этих трудов ставили перед собой цель решения других вопросов, поэтому поэтика художественной прозы, в том числе каракалпакского романа, не рассматривалась специально. К тому же романы, которые мы хотим рассмотреть не были объектом исследования. Не секрет, что многие вышеуказанные труды каракалпакских ученых появились уже давно и авторы при анализе и оценке художественной литературы руководствовались принципами коммунистической идеологии. С этой точки зрения, мы считаем, что каракалпакская проза 1970-90 годов и поэтика

–М.: Наука, 1989; Старцева А.М. Поэтика современной советской прозы. –Ташкент: Фан, 1984; Барабан Ю. Вопросы эстетики и поэтики. –М.: Современник, 1983.

²⁶ Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного познания. Редактор П.А.Гринцер. – М., 1994; Ҳозирги адабий жараён: Таҳлил ва талқин. Т. 2005.

²⁷ Атымов М. Қазақ романдарының поэтикасы. –Алма-Ата: Ғылым, 1975; Расулов А. Бадийлик-безаволянгиллик. «Шарқ», 2007; Каримов Ҳ. Истиқлол даври насри. Ғ; Заркалам, 2007;Пардаева З.Ж. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари.: Филол. фанлари докт. дисс. автореф. Тошкент, 2003; Мирвалиев С. Наср, даяр ва қаҳарман. –Тошкент: И.Гулом номдаги санъат ва адабиёт нашриёти, 1983; Рахимов Я. Ўзбек романи. Сюжет ва конфликт: Филол. фанлари докт. дисс. автореф. –Тошкент, 1993; Саримсоков Б.И. Бадийлик асослари ва мензоилари. – Тошкент, 2004; Норматов У. Тафаккур ёдуси-Т, 2005. Каримов Б. Қодирий боғи. –Тошкент, 2003; Йўлдошев Қ. Ёниқ суз. Адабий уйлар. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2006; Адабий турлар ва жанрлар. (Тарихи ва назариясига оид). I-жилд. Эпос. –Тошкент: Фан, 1991; Каримов Ҳ. Ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари. –Тошкент: А.Навоий номдаги миллий кутубхона нашриёти, 2007; Норматов У. Ижод сеҳри. Тошкент: Шарқ, 2007.

²⁸ Нурмухаммедов Н.К. Шығармалары. –Нукус: Каракалпакстан, 1985. Т.1; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. –Ташкент: Фан, 1974; Бахадирова С. «Китаби Дедем Қорқыт», «Қоблан», «Едиге» ҳам ҳазирги эдебиёт ҳаққида ойлар. –Нукус: Каракалпакстан, 1992; Қожықбаев Ә. Каракалпак романы (конфликт ҳам қаҳарман). –Нукус: Каракалпакстан, 1977; Курбанбаева Т. Сюжет и композиция в современной каракалпакской прозе. –Ташкент: Фан, 1991; Бесенов Ж. Шлеберликтиң сырлары. –Нукус: Каракалпакстан, 1986; Нуржанов П. Ҳазирги каракалпак романы поэтикасы. Н.Билим, 2009.; Орымбетова Н. Проблема характера героя в каракалпакском романе 80-х годов.: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. –Нукус, 2001; Султанов А. Каракалпак прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалық дәстүрлери. –Нукус: Билим, 2007; Нуржанов П. Сверяя с народной памятью. Нукус: Билим, 1994;Бекбергенова З Қоракөлпөк романилирида бадий нутқ поэтикаси (1980-2000 йил) филол. фан.док.дисс.автореф. Нукус-2016.; Алламбергенов А. Тарихий романларда тарихий ҳақиқат ва бадий тақкининг синтези (К.Мамбетовнинг тарихий асарлари мисолида) Филол. фан. номзоди дисс.автореф. Нукус-2012.; Бегмуратова Г, Мустақиллик даври қоракөлпөк романилирида фольклоризмлар. Филол.фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. ... автореф. – Нукус-2019 Қатиязова Ж. Ш.Сейтов романилирида характер яратин маҳорати. «Халқобод» роман тетралогияси мисолида» филол. фан бўйича фалсафа док...(PhD)дисс. автореф. –Нукус-2017

романов должна рассматриваться с позиции периода независимости, является одной из проблем, которая должна быть решена современным каракалпакским литературоведением. Если исследование²⁹ в этом направлении покойного ученого К.Максетова было посвящено исследованию поэтики героических эпосов, а в научной работе Х.Отемуратовой³⁰ рассмотрены некоторые стороны поэтики исторических романов – исторический документ и фантазия писателя, прототип и образ и др. А в работе³¹ исследователя А.Алламбергенова рассмотрены вопросы отношения писателя к историческим событиям, к деятельности исторических личностей в романах «Топалаң» («Переполох»), «Зобалан» («Тяготы»), входящие в состав дилогии «Поскан ел» («Разоренный народ») К.Мамбетова. Поэтому, мы считаем, что исследование особенностей сюжетов, конфликтов, композиции каракалпакских романов 1970-90-годов является одной из актуальных проблем.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в соответствии с планом научных исследований Каракалпакского государственного университета имени Бердаха на тему «Исследование каракалпакской литературы и актуальные вопросы литературоведения», «Актуальные проблемы современной филологии».

Целью исследования изучение специфических особенностей связей сюжета и композиции и представление жанрово-композиционной целостности на примере опыта каракалпакской романистики 1970-90-годов

Задачи исследования:

Анализ тенденции по изучению поэтики романа в мировом и тюркоязычном литературоведении;

характеристика взаимоотношении литературного мышления и эстетического в каракалпакской романистике 1970-2000 годов;

обобщение представлений об эволюции эпического повествования, специфических особенностях сюжета строения и способов выражения в романистике 70-90 годов XX века;

освещение сущности и функции термина в целях определения специфических особенностей конфликта романа;

обоснование особенностей формирования композиции каракалпакских романов периода Независимости;

определение место лирико-психологического изображения в совершенствовании жанра в каракалпакских романах;

определение место психологического изображения в поэтике каракалпакских романов и взаимоотношения концепции романа и концепции героя.

²⁹ Максетов К. Каракалпак кахарманлык дастанларының поэтикасы. –Нукус: Каракалпакстан, 1965.

³⁰ Отемуратова Х. Каракалпак тарихий романаның поэтикасы. -Нукус: Каракалпакстан, 1997.

³¹ Аллаамбергенов А. Тарихий романларда тарихий хакикат ва бадий талкиннинг синтези (К.Мамбетовнинг тарихий асарлари мисолида). Филол. фан. номзоди дисс.автореф. Нукус-2012.

Объектом исследования явились романы Т.Кайыпбергенова «Зеница ока», Ш.Сейтова «Ытбал сокпақлары» («Тропинки судьбы»), «Халкабад», «Шырашылар» («Факельщики»), «Жаман шығанақтағы Ақтуба» («Крутой поворот»), А.Садыкова «Таста да гүллейди» («Цветет даже в камне»), К.Мамбетова «Хұждан» («Совесь»), «Посқан ел» «Разоренный народ», «Туркстан», «Бозатау», О.Абдирахманова «Босаға» («Порог»), К.Алламбергенова «Дәрья тартылған жыллар» («Годы, когда сузилась река»), С.Исмаилова «Жүрек галактикасы» («Галактика сердца»), А.Абдиева «Жинжыпырлар уясы» («Логово злых духов»).

Предмет исследования составляют изучение вопросов сюжета, конфликта, композиции, художественной функции лирико-психологических и психологических особенностей в жанровой структуре каракалпакских романов 1970-2000 годов

Методы исследования. В ходе выполнения исследования использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, художественно-эстетический, структуральный метод анализа.

Научная новизна исследования.

В теоретическом аспекте исследована поэтика каракалпакских романов 1970-2000 годов;

исследованы значение и художественные функции сюжета и его хроникального, ретроспективного, ассоциативного типов в современных каракалпакских романах;

определены художественная функция и значение конфликта и его видов в поэтике современного каракалпакского романа;

определены значение композиции в каракалпакских романах периода независимости, её место в создании образа героя;

исследована художественная функция диалога, монолога, портрета, пейзажа, детalia в структуре сюжета и композиции современного романа;

доказано значение лирико-психологического и психологического изображений в развитии жанра каракалпакского романа 1970-2000 годов.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

-сделан обзор теоретическому материалу по поэтике в мировой литературоведческой науке, определена степень изученности поэтики в каракалпакском литературоведении;

-раскрыто значение сюжета в поэтике жанра, определена художественная функция широкомасштабности и сложности сюжета каракалпакских романов 1980-2000-годов;

-раскрыты особенности применения литературных конфликтов исторических и современных романов в каракалпакской литературе;

-исследовано композиционное новаторство современного каракалпакского романа;

- исследовано место лирического и лиро-психологического изображений в поэтике жанра каракалпакского романа.

Достоверность полученных результатов определяется тем, что примененные приемы, использованные теоретические источники взяты из достоверных научных и художественных источников, заключения основаны сравнительно-типологическим, художественно-эстетическим и структуральным методом анализа, теоретические выводы и рекомендации широко применены на практике, результаты исследования утверждены соответствующими организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Докторскую диссертацию, монографии, учебные пособия, статьи автора на основе данного научного исследования, можно использовать при создании в соответствии с требованиями современности истории жанра романа и национальной каракалпакской прозы, в разработке теории жанра, в повышении художественно-литературного мастерства писателей, при чтении лекции и проведении практических работ о путях развития нашей прозы в высших учебных заведениях, школах и лицеях, еще более углубленном изучении в научно-теоретическом направлении национальной прозы в будущем.

Внедрение результатов исследования. На основе проведенных исследований по проблеме сюжета и композиции, поэтике каракалпакских романов 1970-2000 годов получены следующие результаты:

Выводов, связанных с исследованием в теоретическом аспекте сведения по поэтике каракалпакских романов 1970-2000 годов использованы в реализации фундаментального проекта Ф1-ФА-0-43429 по теме «Исследование теоретических проблем жанров каракалпакского фольклора и литературы» выполненного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук ККОАНРУз в 2012-2016 годы. (Справка № 17.01/58. Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистана от 12 июня 2020 года). В результате стал источником для нового теоретического аспекта исследования поэтики каракалпакского романа 1970-2000 годов;

Выводов, связанных с исследованием значения и художественной функции хроникального, ретроспективного, ассоциативного типов сюжетов в современных каракалпакских романах использованы в реализации прикладного проекта ФА-А1-Г006-по теме «Текстологический анализ и подготовка к публикации каракалпакских народных песен», выполненного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук ККОАНРУз в 2015-2017 годы. (Справка № 17.01/58. Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистана от 12 июня 2020 года). В результате данные выводы послужили исследованию каракалпакской фольклористики и литературоведения;

Выводы о конфликте современного каракалпакского романа и значении его видов в поэтике жанра, художественной функции были использованы при подготовке телерадиопередач «Адабиёт ва давр» («Литература и время»), «Сўнмас юлдузлар» («Вечные звезды»), «Адабий портрет» («Литературный

портрет»), «Тарихий шахслар» («Исторические личности»), «Халк дурданасидан» («Из народной сокровищницы»), «Мерос» («Наследие») (Справка № 01-02/114 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 2 июня 2020 года). В результате эти теле и радиопередачи обеспечены научной популярностью и обогащены новыми источниками.

Выводы по значению композиции в каракалпакских романах периода независимости, созданию образа героя были использованы во время прохождения уроков литературы по современным требованиям в школах при Министерстве народного образования Республики Каракалпакстан. В частности в книге П.Нуржанова “Литература” (5 класс, учебник-хрестоматия), выпущенные в 2005 и 2010 годы теоретические выводы научного исследования были внедрены на практике. (Справка № 01-01/10-1572 Министерства народного образования Республики Каракалпакстан). Эти выводы дали возможность подготовки качественных учебников. Применение научных результатов послужило развитию читательской культуры и повышению интереса к художественной литературе молодого поколения.

Выводами связанными с исследованиями художественной функции диалогов, монологов, портретов, пейзажей, деталей в составе сюжета и композиции жанра современного романа регулярно пользовались на постоянно проводимых собраниях с одаренной молодежью в Союзе Писателей Каракалпакстана, во встречах посвященных актуальным проблемам литературы, в семинарах по жанру прозы (Справка №44 от 5 июня 2020 года Союза Писателей Каракалпакстана).

Выводы по значению лирических, лирико-психологических, психологических изображений в художественной структуре каракалпакского романа 1970-2000 годов пропагандировались при проведении выставок и экскурсии уроков произведениям каракалпакских писателей и в форме докладов в научно-теоретических конференциях (Справка № 2-04/747 от 5 июня 2020 года Министерства культуры Республики Каракалпакстан). В результате этих выводов у читателей сформированы мнения по индивидуальному стилю и специфическим особенностям произведении известных каракалпакских писателей.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы и представлены в общем в 10 работах, в частности в виде докладов на 3 международных и 7 республиканских научно-практических конференциях.

Публикации результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 36 работ, из них 26 работ в научных журналах, входящих в перечень журналов, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 2 монографии, 25 статей в республиканских научных журналах, 3 в международных научных журналах, 10 статей в материалах международных и республиканских конференции.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 4 глав, заключения и списка использованной литературы, объем диссертации 263 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность выполненного исследования, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты исследования. С опорой на достоверность полученных результатов раскрыты их научная и практическая значимость. Показаны внедрение в практику результатов.

Первая глава диссертации называется **«Сюжет романа-основное условие поэтического мастерства»**, она состоит из двух разделов. Первый раздел называется **«Историческая обстановка и поэтика сюжета»**, в нем исследуется мастерство в построении сюжета романа-эпопеи **«Халкабад»** Ш.Сейтова. Особо отличается широкомастшабность сюжета и соответствие его целям, изображение нескольких лет, даже охват событий, тянувшихся на долгие годы. Расположение события в соответствии целям, в результате мастерского внедрения в структуру произведения картинного и детального изображения он не растягивается бессмысленно, дается кратко, в результате правильного и четкого расположения диалогов, внутренних монологов, иногда воспоминаний и дум героев, писем и других приемов в тетралогии, достигается эмоциональное воздействие и конкретность и т.д. - все это является специфическими особенностями сюжета произведения **«Халкабад»**.

В мировой литературе достаточно много опыта создания романа-эпопеи. Из них **«Война и мир»** Л.Толстого, **«Тихий Дон»** М.Шолохова, **«Путь Абая»** М.Ауэзова, **«Дастан о каракалпаках»** Т.Қайыпбергенова, **«Разоренный народ»** К.Мамбетова широко известны в кругу читателей и литературно-научной общественности. С этой точки зрения, появившаяся в 1970-80 годы роман-эпопея **«Халкабад»**, состоящая из четырех книг имеет огромное значение не только в каракалпакской прозе, но и в общей истории национально-художественного мира.

Обращение автора в романе-эпопее **«Халкабад»** на исторический путь каракалпакского народа 20-50 годов XX века, на социально-общественные перевороты, на политические явления и изменения является специфическими особенностями поэтики сюжета.

Писатель в этом пути описывает некоторых людей, которые во благо себя использовали ошибки допущенные простыми аулскими дехканами и малограмотными активистами при переходе от частного мышления к общественному, противоречиями при переходе к коллективному хозяйству, недочетами при просветительской работе, на противоречиях между новыми порядками и традициями, установленными с древнейших времен в народе, изображения трудностей и героизма во время II мировой войны и смог

мастерски все это ввести в сюжет романов, входящих в состав тетралогии. В результате обеспечена широкомасштабность сюжета большого художественного произведения, подготовлена основа для сложности проблематики. Это, конечно, тесно связана с особенностями художественной концепции в изображении реальной действительности писателем.

В первых книгах романа «Халкабад» чувствуется, что писатель не далек от влияния политики тоталитарной системы. Это естественно. Но, писатель и в этой ситуации в изображении реальной действительности выражал честные идейно-эстетические позиции, в развитии изображенных сюжетных событий на политические взгляды относился с критической позиции. Эти художественные качества особо заметны в их мастерском присоединении к основной сюжетной линии и в естественном изображении сюжетных событий, служащих глубокому раскрытию образов литературных героев как Кудайберген шундый, Кунназар аксакал, Мадияр, Толыбай, Избан разбойник, Базарбай, Айтгүл и др.

Еще одно мастерство писателя в составлении широкомасштабного сюжета состоит в том, что плодотворно используя детали, объединив их в главную сюжетную линию, достигает впечатлительности описания. Писатель, изображая некоторые картины и детали, добавляет короткие авторские описания, тем самым краткими и выразительными средствами выражает взгляды. Например, в первой книге эпопеи автор изображая как Избан разбойник без лестницы выходит на крышу дома своего товарища Толыбая, дает такую авторскую характеристику: Избаскан с виду только похож на тихого, смиренного, простого человека, но в нем есть ловкость, проворство, жестокость, чудище, съевшее сердце. Для того чтобы взойти на кровлю ему было достаточно угла, ему не нужна лестница, думали ли не то что простые люди, а те кто в ГПУ о том, что обрезание проводов его рук дело?!»³².

Приводя, вот такие краткие авторские сведения, писатель заинтересовывает читателей развитию сюжета. Иногда авторские характеристики писатель подтверждает словами самого героя. Тем самым достигается мастерство поэтики описания.

Но, в романе есть моменты связанные с приличием, моральным качеством, семейной жизнью, события, произошедшие между Хайтмуратом и его женой Зубайдой, Рубеном и другими не соответствуют реальной действительности того времени, и противоположна национальному менталитету, поэтому у читателей вызывает недовольство. Это означает, что автор допускает субъективизм в изображении интимных отношении. Сюжетное направление в романе, изображение интимных связей между Базар и трактористом Исметом, тоже имеет одностороннее значение. Поэтому такое субъективное отношение к реальной действительности в свое время правильно была оценена литературной критикой.³³

³² Сейтов Ш. Халкабад. – Нукус: Каракалпакстан, 1977. 1-книга. С.4.

³³ Пазылов А. Кемпири тири болганда бир муш жер еди//«Гркин Каракалпакстан», 1993, 21-август

Второй раздел первой главы называется «**Особенности построения сюжета в каракалпакских романах**». Доказывается, что в романах опубликованных в 1970-90 годы, в построении сюжета, посвященных изображению события эпохи застоя, достигнуты определенные новшества. Например, мастерское изображение события соответствующих реальной действительности в романах посвященных теме современности в основном доказывается исследованием особенностей их сюжетов. В эти годы начали появляться новые грани в построении сюжетов и композиции романов «Жаман шығанақтағы Ақтуба» («Крутой поворот») Ш.Сейтова, «Таста да гүллейди» («Цветет даже в камне») А.Садыкова, «Ақыбет» («Исход») К.Рахманова, «Дәрәя тартылған жыллар» («Годы, когда сузилась река») К.Алламбергенова, «Жин-жыпырлар уясы» («Логово злых духов») А.Абдиева. В этих романах начали появляться новые художественные значения, которые не встречались в предыдущих романах – множество картинного изображения свойственные сценическим произведениям, изображение в основе сюжетов отрицательных явления эпохи, превосходство драматизма в литературных конфликтах, выход трагических решений на первый план, огромное художественно-поэтические функции юморических и комических значений в сюжетном направлении, активизация в поэтике описания романов таких художественно-психологических средств изображения как диалоги, внутренние монологи, письмо, сон, галлюцинации и т.д., в некоторых местах большое значение имеет то, что они стали подниматься до сюжетно-композиционного уровня. Конечно, застойный период бывшего Союза стал причиной таких событий и из-за того что их было очень много в основу сюжета некоторых романов легли противоречивые события, иногда принимающие приступную форму и имеющие детективные значения. Все это в основном связано с художественной концепцией авторов, критикующих отрицательные явления, необузданность периода застоя. Такие сюжетные направления лежали в основе произведения как «Көздің қарашығы» («Зеница ока») Т.Кайыпбергенова, «Жаман шығанақтағы Ақтуба» («Крутой поворот») Ш.Сейтова, «Ақыбет» («Исход») К.Рахманова, «Таста да гүллейди» («Цветет даже в камне») А.Садыкова, «Дәрәя тартылған жыллар» («Годы, когда сузилась река») К.Алламбергенова, «Жин-жыпырлар уясы» («Логово злых духов») А.Абдиева, возможно это требовало от авторов изображения с критикующей позиции. В работе глубоко анализируется один из таких романов как «Жаман шығанақтағы Ақтуба» («Крутой поворот»), раскрываются особенности его поэтики, специфические особенности его сюжета.

В основу сюжета романа «Крутой поворот» положены крупные события, произошедшие перед падением тоталитарного общества. Писатель мастерски находит и изображает очень интересные, удивительные для читателя события. Автор параллельно изображает события перед переходом к демократическому обществу и перестройку вместе с наводнением Амударьи. Изображение в сравнении будущих движения жизни народа с разрушением рекитесно связана

с художественной концепцией автора. Потому что, наводнение уводит всю грязь и мусор, которая накопилась в Актуба и очищение, новшества в общественной жизни даются параллельно в сюжетном направлении, это означает, что через широкий эпический сюжет автор мастерски смог привести к размышлению читателей.

В романе «Жаман шыганактагы Актуба» («Крутой поворот») некоторые крупные политические перевороты даются через сюжетные детали, внедряются в сюжетную линию через краткие диалоги. В данном случае наблюдаем, что таким образом писатель достигает сразу нескольких целей: во-первых, укоротив дополнительные сюжеты достигает конкретности, во-вторых, добился того, что сюжетные детали тесно влиты в общую сюжетно-композиционную основу романа. В третьих, выражая отношение литературных героев крупным событиям общественного развития, государственной политике того времени, изображает внутреннее эмоциональное состояние, что приводит к углублению психологизма героя. Указанные качества являются особым достижением в поэтике романа. Во втором разделе данной главы мы обратили внимание вот на такие вопросы.

Третий раздел I главы называется «**Особенности фантастического сюжета в каракалпакском романе**», в нем анализируются сюжетно-композиционные особенности романов А.Халмуратова «Жэннет багы» («Райский сад»), С.Исмаилова «Жүрек галактикасы» («Галактика сердца»).

Как было отмечено в исследовании, в последнее время в каракалпакской прозе такие писатели, как А.Халмуратов, С.Исмаилов, А.Реймов, М.Нызанов достигли больших результатов в построении фантастических сюжетов. В основе сюжета его романа «Жүрек галактикасы» («Галактика сердца») лежат научно-фантастические события и удивительные движения героев, они послужили повышению современности поэтического мира, тесной связи описываемых идейно-эстетических проблем с сегодняшней действительностью.

Как описывается в романе сын Бахадыра и Тамары Сабыр, родившийся во время путешествия в другую планету, вырастает, они прилетают на землю, продолжение их путешествия в другие планета на летающий тарелке, а связь этих события с социально-общественными, морально-этическими проблемам современности служит повышению гуманистических качеств и современности произведения.

Заслуживает особого внимания, что сюжет романа близок к жизни, возможно в будущем они могут быть реализованы, объективны и научно основаны. Поэтому считаем, что исследователи правильно отметили все эти свойства научно-фантастических произведений³⁴.

Одна из основных особенностей фантастических сюжетов в том, что основная и дополнительная сюжетная линия, служащая развитию характера,

³⁴ Тангули С. Научно-художественная фантастика И.Ефремова.: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. - Москва, 1988; Мукасова А.М. Научно-фантастический жанр в киргизской литературе : Автореф. дис. ... канд. фил. наук. - Бишкек, 2004 и др.

развивается не так как в предыдущих романах, которые были скучны читателю в последовательно-хронологическом порядке, а подчиняются субъективно-психологическому принципу, события передвигаются то вперед, то уходят назад, иногда изображается как будто все события происходят в данный момент, определяет новое поэтическое значение сюжетного направления произведения. В них вместе с конкретно временным авторским описанием есть и воспоминания, размышления, устные рассказы героев, слова определенных персонажей пересказывают другие персонажи (например рассказ Махмуда рассказывает его сын Карим Бахадыру), видеозаписи, звуковые записи в магнитных лентах, письма, дневниковые записи, передача в форме эпизодических событий – все это означает, что сюжет романа более сложен и имеет много составляющих.

Во второй части романа литературный персонаж совершает путешествие в планету рыб, змей, джинов, пери. В действительности, такие сюжеты путешествия и их схематические свойства, по мнению исследователей, являются закономерными и естественными. Такое мнение по поводу научно-фантастических произведений высказали и исследователи литературы других народов. Также, как правильно отмечает узбекский исследователь Р. Ибраимова, характерной чертой общей фантастической литературы является связь персонажей фантастических произведений с животным миром, многие их имена названы именами животных³⁵.

Еще одна особенность, отмечанная в исследовании заключается в том, что в сюжете романа «Жүрек галактикасы» («Галактика сердца») писатель возлагает диалогам особую идейно-эстетическую и поэтическую функцию. В работе это доказано на примере множества литературно-текстовых материалов. Например, писатель, возлагая глубокое содержание диалогам, придает беседам Бахадыра с представителями других планет большую гуманистическую, социальную, этическую, моральную, духовную значимость. Они доказаны в работе множественным текстовым материалом и подтверждают высказывания ученых³⁶ об активизации диалогической формы в современной мировой литературе. Также эти явления показывают, что диалогический прием мастерски вводится в каракалпакские романы и тем самым возлагаются на них особые художественно-поэтические функции.

II глава работы называется «Особенности использования конфликтов в каракалпакских романах», её первая часть называется «Конфликт и поэтическое мастерство в каракалпакских романах». Здесь проанализированы произведения таких писателей, которые сумели искусно использовать литературные конфликты для раскрытия правды времени в каракалпакских романах 70-90- годов XX века – Т.Каипбергенова «Көздин карашыгы» («Зеница ока»), О.Абдирахманова «Босага» («Порог»), А.Абдиева «Жин-жыпырлар уясы» («Логово злых духов»).

³⁵ Ибраимова Р. Первые образцы узбекской фантастики. – Ташкент: Узбекистон, 1982. – 13 с.

³⁶ Днепров В. Диалог в художественной системе романа – В. Днепров. Художественная форма романа. – М.: Academia, 2000. С. 75-87.

Действительно, то, что новизна и острота конфликтов зависит от характера противоречий, созданных определенным периодом, временем, верно отмечено учеными-литераторами³⁷. Поэтому мы старались доказать то, что в романах Т.Каипбергенова, О.Абдирахманова и А.Абдиева построение литературных конфликтов на беспорядочных историях в периода тоталитарного общества, то, что в них явно бросается в глаза социально-общественная активность автора и литературных героев тесно связаны с поэтическим мастерством в данных произведениях. Влияние этих романов на читателя и привлечение их внимания к себе связано с тем, что в них открыто рассматриваются конфликты, характерные для описываемого периода. Почти все главные герои вышеназванных произведений под конец попадают в трагическую ситуацию, некоторые даже сходят с ума. Значит, без слов понятно связь таких трагических решений с противоречиями описываемого периода и отрицательными изъянами.

Среди них в романе Т.Каипбергенова «Көздиң карашығы» («Зеница ока») в основу для литературного конфликта взяты отрицательные изъяны, противоречия в сельском хозяйстве в период зстоя, глубоко анализированы явления связанные с этим: проблема дефицита воды, окружающей среды, катастрофа Арала, Амударьи, растрата в сельском хозяйстве, обман и другие, которые в настоящее время волнуют весь мир.

В основу литературного конфликта романа была взята размолвка между Жаксылыком Даулетовым, назначенным новым руководителем сельского хозяйства и старым директором Ержан Сержановым, далее были охвачены многочисленные противоречия, касающиеся судьбы целого народа, хлопководства, Арала, Амударьи, чести и совести. Самое главное, писатель не ограничился только сообщением, внешним описанием конфликтов, развивающих события, выдачей авторских сведений, развивает их в связи с внутренними волнениями героев, противоречивыми размышлениями, сподвигнувших их, то есть автор уделяет главное внимание на динамику мысли героев. Например, несмотря на то, что писатель начинает начало сюжета с описания того, что Жаксылык Даулетов назначается директором нового хозяйства, далее посредством использования ретроспективного приема описания автор находит возможность рассказать о первом противостоянии с Ержаном Сержановым. Это значит, что автор мастерски использует обратное описание развития сюжетных событий. Данный прием занимая главное место в целом сюжетно-конфликтном развитии произведения, выполняет весомую поэтическую функцию. Данный прием плодотворно использован при первой встрече Жаксылыка Даулетова со стариком Нуржаном, при воспоминаний событий о ученой девушке Шарипе, при воспоминаний Ержана Сержанова о своем жизненном пути.

³⁷Ковский В.Е. Обновление системы художественных конфликтов. – В.Е.Ковский. Литературный процесс 60-70-х годов. – Москва: Наука, 1983, С. 203-248; Султанов Х. Динамика жанра. Особенности и общее в опыте современного романа. – Москва: Наука, 1989. – 152 с.

В романе конфликты между Жаксылыком Даулетовым и Ержаном Сержановым, стариком Нуржан и Ержаном, Жаксылыком и его женой Светланой, Светланой и женой Ержана Фаридой, сторонниками Ж. Даулетова и Ержан Сержанова выполняют огромную поэтическую функцию. Расширенные внутренние монологи литературных героев Жаксылыка Даулетова и Ержана Сержанова способствуют более искусному созданию литературных конфликтов романа. Писатель через них смог раскрыть не только противоречия при развитии событий, но сумел раскрыть обостренный драматизм конфликтов при динамике внутренних размышлений.

Мастерски созданные литературные конфликты ярко освещаются и в романе О.Абдирахманова «Босага» («Порог»). В нем открыто описываются противоречивые события во второй половине 50- годов и в 60-х годах XX столетия, раскрыты отрицательные изъяны, широко распространившиеся в те годы такие как – несправедливое обвинение и наказание людей, некоторые бюрократы намеренно допустили моральную испорченность, неверная организация управления, карьеризм некоторых руководителей, растрата государственного имущества.

В романе «Босага» («Порог») между собой тесно связал различные характеры таких людей с разными характерами как Торейбай, Назар, Гульжан, Ниетбай таиб, Асан, Муфтулла, Султан и других, через них осветил правдивую жизненную динамику. Естественное и достоверное освещение в романе таких сложных жизненных событий, особенно, появление и формирование в характере и психологии Назара противоречивых характерных признаков, конфликтов на пути его дальнейшего морального очищения анализированы богатыми литературными фактическими материалами. Мастерство писателя в создании литературного конфликта широко анализируется в диссертации.

Между романами «Жин-жыпырлар уясы» («Логово злых духов») А.Абдиева, опубликованного в период независимости, и проанализированного нами произведения О.Абдирахманова можно наблюдать типологические параллели и сходства по остроте литературных конфликтов, достоверности выбранных жизненных фактов, художественно-эстетическим, поэтическим отношениями авторов к описываемым событиям времени. Если О.Абдирахманов в сюжетную основу романа взял события 1950-70-х годов, то А.Абдиев мастерски описал, искусно превратив в литературный конфликт такие жизненные противоречия в годы застоя как невинное осуждение человека, его угнетение и наказание, лишением свободы, его слабость в борьбе с противниками за правду, неразборчивость в школьной жизни, в торговле, отрицательные события в политическо –общественной системе, и возникшие в результате этого испорченности в моральном, этико-эстетическом отношении, запятанность даже такого священного понятия как семья, из-за которых некоторые добросовестные люди сошли с ума, а невинные дети стали сиротами при живых родителях. Из-за правдивого описания отрицательных изъянов в романе О.Абдирахманова «Босага» («Порог», в связи с тем, что

данный роман не отвечал требованиям социалистического реализма, господствующего в те годы в литературе, некоторые литературные критики строго раскритиковали.³⁸

В романе А.Абдиева «Жин-жыпырлар уясы» («Логово злых духов») острые литературные конфликты и сюжетно-композиционные наведения переданы через воспоминания и представления Саимбета и рассказами и воспоминаниями в исправительной колонии молодого парня по имени Каип, свидетеля всех этих противоречивых событий. Значит в поэтике описания романа обеспечивает выход на главное место субъективно-психологического принципа при изображении жизненной правды. За счет этого усилился достоверность конфликта романа, его влияние на читателя, что, в свою очередь, способствовало увеличению доли приема художественно-психологического описания при раскрытии образов героев. Такие качества романа в исследовании широко анализированы через анализ литературно-художественных текстов. Резкость и острота литературных конфликтов романа «Жин-жыпырлар уясы» («Логово злых духов») представляется в трагическом авершении финала сюжета. Например, попаданием одного из главных героев в состояние безумия, лишением жизни завершаются некоторые дополнительные линии сюжета.

В целом, вес литературных конфликтов, служащих для искусного обеспечения достоверности и остроты, глубины жизненных историй, описанных в романе А.Абдиева «Жин-жыпырлар уясы» («Логово злых духов») огромен. Их построение на устных рассказах и воспоминаниях героев, активности диалогов и внутренних монологов, плодотворном использовании приемов портрета и движений способствовали повышению поэтического мастерства произведения. Они в исследовании указаны на основе анализа с большим количеством доказательств.

Второй раздел второй главы называется « **Конфликт в исторических романах и его художественная функция.**»

В этом разделе мы в основном литературно-научно проанализировали особенности изображения острых литературных конфликтов, связанных с борьбой за трон Юсуп султана и Исмаил султана и их подчиненных, а далее появившиеся из-за союзнических отношения ногайцев с русскими описанных в первых книгах романа «Посқан ел» («Разоренный народ») К.Мамбетова («Зобалан» («Тяготы»), «Топалан» («Суматоха»))

Автор романа К.Мамбетов профессиональный знаток истории литературы³⁹ и как автор многих трудов по истории каракалпаков⁴⁰ начал с большим литературно-научным и художественным опытом превращать историческую действительность изображаемого времени в художественную

³⁸ Камалов Қ. Шийкилик кимде жок // «Омиўдарья», 1988, №9; Алламбергенов К. Эдебий тартысты кургак шаўкымга айландырмайык // «Совет Каракалпакстаны», 1988, 10-октябрь

³⁹ Мамбетов К. Эйемги каракалпак әдебияты. – Нокис: Каракалпакстан, 1975. Ерте дәуірдеги каракалпак әдебияты. – Нокис: Каракалпакстан, 1992.

⁴⁰ Мамбетов К. Каракалпаклар шежиреси. Нокис: Каракалпакстан, 1996; Усы автор: Каракалпаклардын этнографиялық тарихы. – Нокис: Каракалпакстан, 1998 ҳам т.б.

действительность. К тому же чувствуется, что он начал работу над этой исторической темой, опираясь на труды известных ученых историков как В.Д.Греков, А.Ю.Якубовский, А.Левшин, Н.И.Веселовский, В.Андрианов, Т.А.Жданко, фольклориста В.Жирмунского и др. Действительно, как указывается в исторической науке, в эти времена противоборства между родными братьями приводили к острым переломам в истории, были причиной многочисленных больших переворотов.

В их числе в первой книге романа писателя «Посқан ел» («Разоренный народ») противоречия между двумя родственниками Юсуп и Исмаил султанами, которые находятся в центре внимания произведения, привели к бедствиям не только между родственниками, но и всему ногайскому народу.⁴¹ Поэтому роман начинается с описания тяжелого раненного состояния Исмаил султана, который был избит свои братом Юсупом. Через воспоминания лежащего при смерти Исмаил султана начинает выясняться суть конфликта. Разногласие вышедшее из-за того, что один из братьев без разрешения старшего брата освободил русских пленных, в сюжете романа оно обостряется, увеличивается и перерастает в большой конфликт между двумя братьями.

В создании образов исторических личностей Исмайыл султана, Юсуп султана, Сүйинбийке сулыў, Тынахмет, Орысбек и др. и в раскрытии их характера большую роль в романе играют литературные конфликты.

В конце первой книги произведения «Посқан ел» («Разоренный народ») султан Исмаил из-за тяжелого ранения в ребре умирает. Перед смертью Тынахмета назначает старшим султаном, а Орысбека назначает молодым султаном. Теперь опять начинается сильные противоречия связанные с тронном, начинается борьба.

Во второй книге «Посқан ел» («Разоренный народ») в «Зобалан» («Тяготы») мастерское создание литературного конфликта тоже служит для усиления влияния на читателя. Причиной противоречия в романе в основном был младший султан Орысбек. Он убивает своего родного брата Тынахмета. В результате , Орысбек выбирается старшим султаном, народ переживает большую разруху, усиливается голод. В результате народ под руководством Тагаймурада возвращается в родной Туркистан. По пути народ снова терпит безжалостное нападение со стороны калмыков. Писатель сумел все эти картины разорения народа и острых военных сцен мастерски изобразить через использование художественных деталей. Все они направлены на оживление трагических противоречий в большом сюжете и выполняют большую поэтическую функцию. Особенно, в романе во время военных действия автор в остром противоречии изображает действия и движения старших султанов и рядовых солдат, а передача диалогов литературных героев контрастного содержания усиливают драматизм, дает возможность еще более усиленному изображению коммунистических услови. Поэтому некоторые ученые высказывают мнения о драматическом качестве художественно-

⁴¹ Жирмунский В. Тюркский героический эпос. Москва, 1970.

реалистической прозы последних лет и синтезе жанров. С этой точки зрения, если А.В.Чичерин⁴² и Т.Мотылева⁴³ высоко оценили роль диалогов в художественной структуре романа.

В романе «Бозатау» К.Мамбетова, написанного в начальном этапе его творчества, противоречия, связанные с произошедшими в жизни каракалпакского народа в XIX веке Кунградским и Бозатаускими восстаниями, послужили основой литературного конфликта. Основной конфликт романа выходит из-за противоречия между простым бедным народом и ханскими чиновниками, противоречие разрастается, далее оно переходит в противоречие между Кунградским хакимом и Хивинским ханством, доходит до того, что противоречие появляется между турменскими захватчиками и простым бедным народом. Изображение в романе вышеуказанных суевливых событий связанных с кунградским ханством с точки зрения исторической действительности соответствует правде. Но, писатель в последующем развитии сюжета, как правильно отмечал⁴⁴ ученый литературовед К.Байниязов, особенно, в изображении события связанных с поэтом Ажиниязом допускает недочеты. Вместе с тем, в романе в изображении не исторического, а литературного персонажа, явившийся плодом фантазии писателя наблюдается схематизм и неестественность.

Об эпизоде, где полковник Джеймс прилетает на самолете в Гуния Ургенч, изображенном писателем, можно сказать то же самое. К тому же изображение мгновений беседы Джеймса с туркменским ханом Атамуратом не соответствует исторической действительности, это означает, что у автора недостаточны определенность и конкретность по отношению к истории, показывает его субъективную позицию.

Изображение завоевания крепости хивинскими воинами во время Бозатауского восстания в романе кажутся неудачны и не очень убедительны.

Например, отпраздновав свадьбу турменского парня Байрама с каракалпакской девушкой Курбангул, целый народ спит от усталости, ползаясь этим моментом внутренние предатели открывают ворота врагам, поэтому ранним утром хивинские воины наступают на крепость, все это не убедительно и не вызывает доверия у читателя. Потому что присоединение свадьбы к трагическим событиям связанными с Бозатауским восстанием кажется не очень соответствует этому процессу. По нашему мнению, неубедительность изображения сюжета и конфликта романа «Бозатау» К.Мамбетова связаны с тем, что данное произведение первый исторический роман в творчестве писателя, связана с недостаточностью опыта автора в создании конфликта произведения в соответствии с тем временем. Все это доказывается в научном исследовании на широком и достаточном литературно - текстовом материале.

⁴² Чичерин А.Н. Идея и стиль. –М.: С.П., 1968. С.201.

⁴³ Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. –М.: С.П., 1966. -274 с.

⁴⁴ Байниязов К. Ожинияз шайыр хаккында халыктың аңыз-эпигимелери // Омиўдарья. Нокус, 1993. -№1. -90 б.

III глава исследования называется «**Композиционные особенности каракалпакских романов**», а его первый раздел работы называется «**Композиционные особенности современных романов**». Здесь, в основном раскрывается особенность поэтического строения романа К.Мамбетова «Хуждан» («Совесть»). Композицию этого произведения мы стремились исследовать в сопоставительно-типологическом плане с творениями Ч.Айтматова «И дольше века длится день», Н.Думбадзе «Закон вечности», У.Хошимова «Есть солнце, есть тень», Т.Кайпбергенова «Тайна, известная только тебе», Ш.Сеитова «Шырашылар» («Факельщик») «Роман об одной ночи жизни»).

В романе К.Мамбетов выбирает неповторимую композицию. Чтобы избежать простого повествования персонажи выбраны из числа людей, попавших в больницу, через речь персонажей, их разговоры друг с другом, по характеристикам данным героями автор поднимает проблему совести, чести. В маленьком ограниченном пространстве: в палате больницы ставятся большие проблемы времени. Такая композиция не встречалась ранее в каракалпакской романистике. В результате герои находятся в таких условиях, что сами раскрывают собственные характеры. Здесь чувствуется, что К.мамбетов изучил художественный опыт грузинского писателя Н.Думбадзе и узбекского писателя У.Хашимова. В результате, занимает центральное место субъективно-психологический принцип при строении основного сюжета и композиции. Все это служит для обогащения формы и содержания этих романов, для глубокого раскрытия образов героев.

Построение сюжета и композиции произведения на субъективно-психологических принципах помогают писателю в глубоком раскрытии задумчивости, совестливости, милосердия, высоких человеческих качеств Касыма Сейтназарова, все они своими высказываниями и рассказами раскрывают свой характер. Писатель тем самым сумел мастерски применить прием «самоанализа»и это напоминает мнение ученого литературоведа Т.Мотылевой: «Герой повествователь ... – одновременно рассказчик, воспроизводящий ход событий и наблюдатель, судья, подчас обвинитель общества, в котором он живет»⁴⁵.

Второй раздел III главы называется «**Композиционные особенности исторических романов**». В данном разделе рассматривается композиционные особенности романа К.Мамбетова «Туркистан».

Пережитые события главного литературного героя произведения Аманлыка и разорение Туркестанской местности даны изображением то параллельно, то идущих вперед, то отстающих в форме воспоминаний персонажа. Сюжет романа развивается в двух-трех направлениях, центральное место в них занимает увиденные в караване, особенно, воспоминания и размышления Аманлыка. Это является результатом нового построения сюжета и композиции.

⁴⁵ Мотылева З. Зарубежный роман сегодня.

В романе «Туркистан» исторические картины, прошедшие через размышления Аманлыка, особенно, условия войны между калмыками и каракалпаками изображаются то широко, то сжато, все они даны особыми трагическими красками во внутреннем мире Аманлыка.

Многие внутренние монологи в романе подняты на уровень выполнения весомых композиционных и поэтических задач. В произведении словесные рассказы некоторых героев (тестя Аманлыка Картхожи, встреченного по пути мастера Айтмурата и др) введены в сюжетно-композиционную канву через размышления Аманлыка. Данные особенности тоже доказаны в работе достаточными примерами из художественного текста, проанализированы, сделаны определенные научно-теоретические выводы.

Очень выразительные изображения в романе – они во многих случаях взяты параллельно с увиденными Аманлыком и его размышлениями изображение трагической картины Туркистана.

Все это изображено в тесной связи с увиденными членами каравана под руководством Аманлыка и проведены через их чувства и размышления.

Композиционная особенность романа «Туркистан» проанализированы в работе на материале художественного текста.

Таким образом, в романах на тему современности, на историческую тему, опубликованные в 70-90 годы XX века выслеживается новая композиционная особенность, значительная роль субъективно-психологического принципа в изображении реальной действительности. Это открывает путь углублению изображения образа героя и условия. Значит, этот принцип выполняет большую поэтическую и идейно-эстетическую задачу.

IV глава исследования называется «Лирические, лирико-психологические качества в каракалпакских романах». В первом разделе этой главы «Поэтическое мастерство в лирико-психологических романах» постарались доказать на основе художественно-текстовых примеров и научно-теоретических выводов, что произведение Ш.Сейтова «Ығбал сокпақлары» («Тропинки судьбы») является одним из первых лирико-психологических романов в национальной прозе.

Как указывается в работе, лирико-психологическое направление в прозе конкретно выслеживается во многих повестях, опубликованных в 60-е годы XX века, это связывается с романом Ш.Сейтова «Ығбал сокпақлары» («Тропинки судьбы»). Это было восторженно встречено многими литераторами и читателями, а также было высоко оценено в обсуждении каракалпакской прозы в городе Москве⁴⁶. Роман «Ығбал сокпақлары» («Тропинки судьбы») получил жанровое определение лирико-психологического романа⁴⁷ и введен в научный оборот.

⁴⁶См мнения Кедриной З., Пархоменко М., Холендро И., Камалова К., Насруллаевой З. И др. литераторов // Амиударья. – Нукус, 1990. – №6. – стр. 108-109.

⁴⁷ Бахадирова С. Роман и время. – Нукус: Каракалпакстан, 1978. – 5 с.; Есенов Ж. Проблема художественного психологизма в современной каракалпакской повести: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. – Ташкент, 1983; Султанов А. Поэтические традиции Ч. Айтматова в каракалпакской прозе. – Нукус: Билим, 2007.

Особое внимание заслуживает изображение сюжетных события в форме «я». К тому же глубоко изображается духовный мир лирического героя, сокровенные секреты некоторых людей вокруг главного героя Максета проходят через его психологию, проходит через призму критических взглядов, получает оценку, его аналитическое отношение приводит композицию произведения в иную форму.

Особенно, духовный мир литературного героя переполнен романтическим настроением, оценка всего своего окружения, явления и событий милосердием и стремящимся к красоте сердцем, действительно, дают возможность для оценки этого романа как «лирико-психологического романа». Это жанрово-стилевое качество ощущается с начала романа, начиная со слов лирического героя Максета. Писатель не просто описывает сердечные чувства лирического героя, а использует слова, наполненные лиризмом.

Действительно, для писателя был необходим этот жанрово-стилевой прием чтобы передать стремления молодых людей в нахождении собственного жизненного пути, их мечты и чаяния, чувства любви для полного и глубокого изображения в национальной прозе. Литературные герои действуют на широком фоне природы, красивые природные изображения, пейзажные картины, наполненные лиризмом и глубоким размышлением, данная им оценка Максета, живой романтизм в нарисованных Муратом картинах, неповторимую эстетику написанных Муратом картин - углубляет лирические и психологические качества романа, обогащает их содержание. Эти поэтические особенности романа доказаны в работе многочисленными анализами художественно-текстовых примеров.

Второй раздел IV главы исследования называется «Психологический роман и его поэтические особенности в каракалпакской литературе». В данном разделе рассматривается роман Ш.Сейтова «Шырашылар» («Факельщики»). В сопоставительно-типологическом плане доказывается его сходство композиционного построения с такими произведениями Т.Кайылбергенова «Тэнха өзине мәлим сыр» («Тайна, известная только тебе»), К.Мамбетова «Туркистан». Как указывается в работе, думаем, что роман «Шырашылар» («Факельщики») по своему содержанию и поэтическому построению отвечают жанровым требованиям психологического романа. В первую очередь, описательная поэтика романа основана на глубоких размышлениях героев, сюжетно-композиционная основа появляется на этой почве, это дает право на то, что данный роман можно считать «психологическим романом». Потому что, и композиционное построение романа, и диалоги с внутренними монологами, и дополнительные сведения данные героям подчинены требованиям глубокого размышления и они естественным образом бросаются в глаза. А глубокое размышление считается главным условием художественного психологизма.

Основное сюжетное направление произведения построены на глубоких размышлениях автора, повествователя, героев. Роман начинается с описания внутреннего размышления старика Есжана, который был пленен двумя

туркменскими басмачами, далее заканчивается тем, что в течении этой ночи совершаются героические движения, идет описание трагического финала с оптимистическим пафосом, содержание всей жизни приводит читателей к глубокому размышлению, что соответствует жанровой природе психологического романа.

Два туркмена Аман и Ораз по дороге ведут старика Есжана. Их цель заключается в том, что они хотят передать предводителю туркменских басмачей Байрамали одну девушку из каракалпакского аула в качестве невесты. Размышления трех персонажей разные. Старик думает о том, как бы уничтожить басмачей, Аман и Ораз придаются другим думам. А шпион Гарлы, который следит за ними вспоминает о том, как он стал разбойником. Все эти размышления троих литературных героев, их воспоминания, видения изображения в одном ряду с их движениями именно в тот момент составляет основу сюжетно-композиционного направления. Это служит усилению психологизма в описательной поэтике романа. Писатель, особое внимание обращает на возникновение мыслей и чувств старика Есжана, постепенному появлению и развитию его борцовского духа. Автор приводит его к этому не революционным, социологическим путем, которые были до него, а добивается этого естественным образом, через мастерское употребление принципов художественного психологизма.

Глубоко содержательные, глубоко мыслительные диалоги служат раскрытию характера старика Есжана. Особенно, глубина мышления характерна внутренним монологом произведения, они имеют огромное значение в раскрытии характера литературного героя в художественно-психологическом плане. Большая часть сюжета романа построена на таких широких размышлениях, монологах воспоминаниях, раздумиях.

Они, вместе с тем обогащаются дополнительными сведениями, авторскими лирическими отступлениями, тем самым усиливает психологическое изображение описательного построения произведения, служат раскрытию становления и эволюции развития характера литературного героя.

Одним из компонентов поэтического мастерства и художественного психологизма в романе является мастерское употребление писателем художественных деталей. Они применяются в различной форме, иногда имеют предметное значение, иногда живое движение, иногда в форме разговор-диалога, они употребляются в определенном идейно-эстетическом направлении.

Например, сын старика Есжана Досжан поднялся на кровлю дома, затем не смог сойти с него и остался в огне, поднял кукиш в сторону врага и в таком виде превратился в черную сажу, именно такое изображение выполняет функцию детали. Оставшиеся в живых после войны некоторые люди не могли понять что это такое, и такими диалогами понимают что это кулак, таким образом изображается гневное состояние Досжана к своим врагам даже перед смертью, раскрывается глубокое значение и определяется поэтическое

мастерство писателя. Также, в романе изображается такая деталь, где старик Есжан с предводителем туркмен Байрамали вступают в единоборство, борются друг с другом, в морозе они превращаются в лед и напоминают букву «п», данная деталь тоже построена на глубоком размышлении и служит усилению психологизма произведения. Потому что, как правильно отмечали литераторы глубокое размышление служит углублению психологизма художественного произведения⁴⁸. Все это в работе проанализированы в достаточной мере на примерах.

Учитывая все это, можно прийти к такому выводу, что произведение Ш.Сейтова «Факельщики» является первым образцом психологического романа в каракалпакской прозе. Данный научно-теоретический вывод в исследовательской работе доказан многими литературно-теоретическими фактами и мнениями. Таким образом, рассмотренные нами романы Ш.Сейтова «Ығбал сокпаклары» («Тропинки судьбы», «Шырашылар» («Факельщики») своими новыми жанрово-стилевыми качествами и раскрытием неповторимыми приемами реальной действительности послужили формированию нового направления в национально-реалистической прозе. Такие знаковые качества можно увидеть в некоторых романах и повестях Т.Кайыпбергенова, С.Салиева, К.Рахманова, К.Мамбетова, О.Абдирахманова, А.Алиева и др. Они были проанализированы в соответствующих местах нашего исследования.

В конце исследования даны заключительные научно-теоретические выводы и библиографический показатель использованной литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Можно сказать, что 1970-2000 годы были очень плодотворным периодом в развитии национального романа. Так как, именно в этот период вся каракалпакская литература через художественную прозу сделала шаг в сторону мирового читателя. Яркими примерами могут послужить произведения Т.Кайыпбергенова «Қарақалпақ қызы» («Дочь Каракалпакии»), «Қарақалпақ дәстаны» («Дастан о каракалпаках»), «Көздиң қарашығы» («Зеница ока»), «Қарақалпақнама» («Каракалпақнама»). В этот период названные произведения были переведены на русский язык и стали известны всему миру. Конечно, это не только простой показатель. Данный факт означает, что каракалпакская проза по поэтическим качествам может удовлетворять эстетические вкусы читателей мира и поднялась на высокий идейно-эстетический, художественный уровень. После этих произведений в каракалпакской прозе, сначала в малых жанрах, потом в повестях и романах начали формироваться разнообразные формы и художественно-изобразительные приемы. Эти качества наблюдались сначала в 1960 годы в нескольких лирических, лирико-психологических повестях, далее переросло к

⁴⁸ Бочаров А. Психологизм прозы XIX в. и в творчестве Горького. - М.: Наука, 1968. -36 с.; Шодиев Н.Т. Мастерство психологического анализа Абдуллы Каххара.: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. -Ташкент, 1983.

жанру романа. Конечно, во всех этих процессах большое значение имело явление интеграции в национальной литературе, творческое освоение передовых опытов философской мысли, эстетики мировой литературы национальной мыслью, мастерское соединение национально-художественных традиций с ними, постепенное становление и рост новых творческих сил. Если в начале 1970 годов Т. Кайыпбергенов мастерски познакомил мировых читателей с национальной прозой, то вслед за ним Ш.Сейтов тетралогией «Халкабад», романами «Ығбал сокпаклады» («Тропинки судьбы»), «Шырашылар» («Факельщики»), «Жаман шығанақтағы Ақтуба» («Крутой поворот»), К.Мамбетов романами «Посқан ел» («Разоренный народ»), «Туркистан», «Бозатау», «Хұждан» («Совесть») больше обогатили национальную прозу. В результате новых жанрово-стилевых, творческих исканий в литературе появились лирико-психологические, психологические, фантастические романы.

В национальной романистике появились определенные поэтические новшества. Такие явления в романистике проявлялись в различных формах: в некоторых широкополотность сюжета, широкий обхват жизни народа, в некоторых острота и напряженность конфликтов, в некоторых особо бросаются в глаза новые композиционные качества и др.

Таким образом, в национальной романистике 1979-2000 годов о поэтических новшествах можно сделать следующие выводы:

1. Поэтика национальной романистики в первую очередь наблюдается в таких произведениях как «Халкабад», «Жаман шығанақтағы Ақтуба» («Крутой поворот») Ш.Сейтова, «Тәғдир» («Судьба») С.Бахадыровой, «Таста да гүллейди» («Цветет даже в камне») А.Садькова, «Дәрья тартылған жыллар» («Годы, когда сузилась река») К.Алламбергенова, в них также, как и в известных всей мировой литературе произведениях, как в романах-эпопеях «Война и мир» Л.Толстого, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Путь Абая» М.Ауезова, «Навои» М.Айбека, в роман-трилогии «Дастан о каракалпаках» Т.Кайыпбергенова наблюдается широкий охват жизни народа, широкие эпические сюжеты, посвященные значительным социально-общественным, политико-экономическим, духовным переворотам в жизни народа. Такие широкие сюжеты наблюдаются и в фантастических романах «Жәннет бағы» («Райский сад») А.Халмуратова, «Жүрек галактикасы» («Галактика сердца») С.Исмаилова. Эти произведения являясь плодом индивидуального творчества писателей, свидетельствуют о том, что вся национальная идея, интеллектуальный уровень отвечают современным требованиям.

2. Резко обострились конфликты романов, посвященных теме современности. Например, в романах «Көздің карашығы» («Зеница ока») Т.Кайыпбергенова, «Босаға» («Порог») О.Абдирахманова, «Хұждан» («Совесть») К.Мамбетова, «Таста да гүллейди» («Цветет даже в камне») А.Садькова, «Дәрья тартылған жыллар» («Годы, когда сузилась река») К.Алламбергенова, активно отображаются актуальные проблемы

современности. В них наблюдается острый драматизм в изображении конфликтов, иногда активный синтез комедийности и юморо-сатирического.

3. Острота и напряженность конфликтов стала проявляться в современных исторических романах. Они занимали особое место в превращении исторической действительности в художественную правду. «Поскан ел» («Разоренный народ»), «Туркистан», «Бозатау» К.Мамбетова, «Бостансыз бұлбил» («Соловей без сада») А.Садыкова, «Ага бий» К.Каримова, «Шейитлер тәғдири» («Судьба шахидов») А.Пахратдинова. Острые и напряженные конфликты во многих исторических романах в соответствии с исторической действительностью заканчиваются трагическим решением.

4. В романах периода Независимости в изображении действительности времени наблюдаются новые композиционные особенности. За счет этого, вообще в их поэтическом качестве, в раскрытии характера героев достигнуты большие результаты. Особенно, глубоко раскрывается духовный мир героя, в них усилилась задумчивость, она, в свою очередь, послужила обоснованию принципа художественно-психологического изображения в построении романа («Хуждан» («Совесть»), «Туркистан» К.Мамбетова, «Жин-жыпырлар уясы» («Логово злых духов») А.Абдиева). В становлении таких внутренних композиционных особенностей важное значение сыграло положительное влияние всей мировой художественной мысли. К тому же наши писатели в шестидесятые годы в создании повестей лирико-психологического направления, в построении новой композиции прошли творческую школу, особенно, опыты «школы Ч.Айтматова»⁴⁹ послужили художественно-эстетической основой. К тому же, как отмечалось в литературной критике, новаторство в композиционном построении произведения в романе русского писателя Ю.Бондарева «Игра», в романе грузинского писателя Н.Думбадзе «Закон вечности» сыграли роль определенного опыта для наших национальных романистов.

5. Субъективный психологический прием, явившийся результатом новых исканий в композиции романа, стал занимать ведущее место в исторических романах и они проявлялись в характерах главных героев произведения, например, в романах «Поскан ел» («Разоренный народ»), «Туркистан» К.Мамбетов предводители народа Исмайыл, Тынахмет, Орманбет, Аманлык, личности, ведущие дела с умом, раздумывающие, размышляющие. А в романе «Совесть» Касым Сейтназаров ученый историк, глубокий мыслитель. Герои романа «Тропинки судьбы» Мурат и Максет, старик Есжан из романа «Факельщики» люди, с философским складом ума, умеющие глубоко размышлять. Эти особенности не только достижения литературно-художественной мысли, но и один из показательных факторов умственного, образовательного, научного усовершенствования народа и нации.

6. В национальной романистике 1970-80 годов появились лирико-психологические, психологические «Бүгбал сокпақлары» («Тропинки

⁴⁹ Кайыпбергенов Т. Слово о Ч.Айтматове. – Т.Кайыпбергенов. Зенита оқа. Роман. Статъя и иггерью. – Нукус: Каракалпақстан, 1986. -286 с.

судьбы»), «Шырашылар» («Факельщики») романы. В первом из них лиризм и романтическое качество проявляется в глубоком изображении таланта оценивания окружающей среды с большим эстетическим воздействием литературных героев, во-втором, сначала глубокие размышления, психо-философские переживания выходят на центральное место, усиливается поэтическая функция таких художественно выразительных средств как диалог, внутренний монолог, им придается особое глубокомыслительное и эмоционально-экспрессивное свойство. Они, действительно, поднялись на более высокий уровень по сравнению с предыдущими романами.

7. 1970-2000 годы в каракалпакской романистике еще более развилось применение одного из приемов создания образа героев диалогов. Диалог теперь мастерами слова использовался не так как раньше для примитивных целей (чтобы узнать о состоянии здоровья, для приветствия), а для описания резких исторических моментов и духовного мира героя и в этом вопросе художественное мастерство писателей достигло более высокого уровня.

8. В каракалпакском романе, о которых идет речь, более развилось мастерство применения одной из развитых в мировой литературе художественных форм изображения внутренние монологи. Эту форму каракалпакские писатели использовали и развивали в различных направлениях в зависимости от природы создаваемого произведения, жанрово-стилевого направления. С этой точки зрения внутренние монологи Жаксылыка Даулетова из романа «Көздиң карашығы» («Зеница ока») считаются монологами раздумьями, выводами-выводами, а внутренние монологи в романах К.Мамбетова «Хұждан» («Совесть»), «Поскан ел» («Разоренный народ»), «Түркстан» («Туркистан») даны в другой форме. В них можно встретить приемы воспоминаний, даже все страницы истории в обзорном плане проходят в форме воспоминаний. А Ш.Сейтов в романе «Ығбал соқпақлары» («Тропинки судьбы») больше склонен созданию внутренних монологов романтического типа, в романе «Шырашылар» («Факельщики») можно увидеть реалистические внутренние монологи. Внутренние монологи иногда показывают простоту героев, иногда бдительность и внутреннюю злость, гнев, показывает чувства.

9. Хотя в национальной прозе существовал пейзаж прием, который изображает картины и явления природы, то в анализируемых романах он отличается от предыдущих. В особом мастерском изображении эстетики природы большое значение имеет роман Ш.Сейтова «Ығбал соқпақлары» («Тропинки судьбы»). В этом романе пейзаж подчиняется лирико-психологическому стилю, отличается от других романов символично-метафорическими свойствами.

К.Мамбетов картины природы изображаемого далекого исторического прошлого рисует иногда скорбными и печальными красками, а иногда изображает вместе с ней и сыновьи чувства героя. В романе Т.Кайыпбергснова «Көздиң карашығы» («Зеница ока») даже порывистый ураган и пески, превращающиеся в небольшие горки рождают глубокие размышления у

читателей. Их художественная заслуга видна в идейно-эстетическом и поэтическом мире.

10. В создании портрета литературного героя каракалпакская романстика 1970-2000 годы достигла хороших успехов. К созданию литературных портретов писатели относились не как в предыдущих романах просто, примитивно, но приобретали опыт изображения его огромного сюжетного и конфликтного значения. К тому же литературный портрет занимал важное место в поэтике описания и композиции романа. Портреты служили отображению реальной действительности изображаемого времени и исторического колорита. Писатели стремились к динамичности и подвижности портрета. Но, чувствуется, что некоторые писатели не смогли полностью избавиться от влияния прежнего схематического портретного описания. Например, изображение внешнего описания Казанского хан Жаналия в романе К.Мамбетова «Поскан ел» («Разоренный народ»), Бухарского амира и др. в «Туркистане» не очень далеко ушло от создания фольклорных портретов.

11. Возложение движениям, действиям и мимикам литературных героев большой поэтической функции является одной из характерных особенностей исторических романов К.Мамбетова 1980 годов. А Т.Қайыпбергенов, Ш.Сейтов, О.Абдирахманов, К.Алламбергенов, А.Абдиев достигли особых результатов в передаче психологического состояния литературных героев в определенных условиях через их движения.

12. В романистике 1970-2000 годов плодотворно использовался художественный прием писем литературных героев друг другу, автора к своим героям. Прием известный в мировой литературе был освоен писателями и это мы можем наблюдать в романах анализируемого периода.

Роман Ш.Сейтова «Ығбал сокпақлары» («Тропинки судьбы») начинается с письма автора к читателю, кончается еще с одним письмом литературного героя к еще одному персонажу (Диларам пишет письмо Максету).

В романе К.Мамбетова «Поскан ел» («Разоренный народ») письма или «послания» применяется как исторический документ, в решительные моменты сюжета и конфликта они имеют большое идейно-эстетическое значение. Вообще прием письма в каракалпакской романистике последних лет превратился в составную часть сюжета, который приводит его в порядок, делает удобным, применяется в описании решающих моментов конфликта, в раскрытии духовного мира героя.

13. В технике повествования в каракалпакской романистике 1970-2000 годов, в художественной речи наблюдаются новшества. Это не только применение тех или иных выразительных средств в поэтике романа, а в решающем внедрении лирических красок, лирических свойств в общую манеру повествования.

В роман Ш.Сейтова «Ығбал сокпақлары» («Тропинки судьбы») внедрены лирико-психологические качества, глубокий лиризм, романтический дух. А в опубликованных в 1980 годы и в начале 1990 годов романах К.Мамбетова

«Поскан ел» («Разоренный народ») («Зобалаң» («Тяготы»), «Топалаң» («Суматоха»)), «Туркистан» эти художественные качества поднялись на уровень характерных знаков. В повествовательной технике этих романов активно применены возможности ритмической прозы устной литературы.

Вот, по-нашему мнению, если учитывать все это, в анализируемом нами периоде каракалпакский роман в плане поэтики достиг более высокого уровня, обогатился в содержательном плане, разнообразие с точки зрения формы, сделал шаг в сторону усвоения до художественно-эстетического уровня всей мировой прозы. Можно делать такие выводы, что безусловно, это является еще одним из удачных шагов всего народа и нации в достижении глубокого и острого ума-интеллекта современного периода компьютеризации.

**DISSERTATION SCIENTIFIC COUNCIL No.DSc.03/30.12.2019. Fil.20.01
ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT
KARAKALPAK STATE UNIVERSITY NAMED AFTER BERDAKH**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

NURJANOV PERDEBAY ERJANOVICH

POETICS OF THE KARAKALPAK NOVEL: PLOT AND COMPOSITION
(the 1970-2000 th)

10.00.12 – Karakalpak Literature (philological sciences)

**ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)**

Nukus – 2020

The subject of the doctoral dissertation (DSc) is registered by Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan B2017.1. DSc/Fil30

The dissertation has been completed at Karakalpak State University named after Berdakh.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the website of the Academic Council (www.karsu.uz) and on the Information and Education Portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific adviser: **Jarimbetov Qurbanbay Qudaynazarovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Quramboev Karimbay**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Karimov Bakhodir Nurmetovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Bekbergenova Ziyada Utepovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading institution: **Institute of the Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council No.DSc.03/30. 12.2019. Fil. 20.01 at Karakalpak State University named after Berdakh on "24" June 2020 at 16 (Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov St., 1. Tel.: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz)

The dissertation is available at the Information Resource Center of Karakalpak State University (registered under number 3). Address: 230112, Nukus, Ch.Abdirov St., 1. Tel.: (99861) 223-59-25, fax: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz

The abstract of the dissertation will be distributed on "16" June 2020. (Register Report No. 18 dated to 16 June, 2017).



Sh.N.Abdinazimov
Chairman of Scientific Council for awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

G.E.Qarlibaeva
Academic Secretary of Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc)

J.Kh.Khoshniyazov
Chairman of the Scientific Seminar of Scientific Council for awarding scientific degrees (t.f.d.), Doctor of Philological Sciences (DSc)

Introduction (annotation of the Doctoral/DSc Dissertation)

The aim of the research is the study of the plot, conflict, compositional issues of Karakalpak novels of 1970-1990s, the artistic function of lyrical-psychological and psychological features of the genre.

Tasks of the research:

analysis of the principles associated with the study of novel poetics in the literature study of the world and Turkic peoples;

describe the relationship between literary thinking and aesthetic processes in Karakalpak novels of 1970-2000;

generalization of the epic narrative, the originality of the mobile plot and the series of expressions in Karakalpak novels in the 70-90s of the XX century;

highlighting the essence and function of the term in order to determine the specificity of the novel conflict;

evidence of the peculiarity of the style of composition formation in Karakalpak novels of the independence period;

to determine the role of lyro-psychological image in the development of the genre in Karakalpak novels;

to describe the management of psychological imagery in the poetics of Karakalpak novels and to show the conceptual relationship between the novel and the protagonist.

The object of the research mainly consists of T.Kayipbergenov's "Pupil of the eye", Sh.Seytov's "Path of destiny", "Khalkabad", "Successors", "Dangerous turn", A.Sadikov's "Blossoming in stone", K.Mambetov's "Conscience", "Scattered country" ("Chaos", "Turmoil"), "Turkiston", "Bozatau", O.Abdurahmanov's "Threshold", K.Allambergenov's "Years of the river", S.Ismaylov's "Galaxy of the heart", A.Abdiev's "On the eve of Subhidam" novels published in the 70-90s of the XX century.

The scientific novelty of the research is:

the poetics of the Karakalpak novel of 1970-2000 was studied theoretically;

in the modern Karakalpak novel the plot and its artistic function of chronic, retrospective, associative and similar types, their significance are studied;

in the modern Karakalpak novel the importance of conflict and its types in genre poetics, the artistic function is defined;

the importance of composition in the Karakalpak novel of the years of independence, its role in the creation of the image of the hero is defined;

the artistic function of dialogue, monologue, portrait, landscape, and detail in the plot and composition of the modern novel genre is explored;

the role of lyrical-psychological and psychological features in the development of the genre in the artistic structure of the Karakalpak novel of 1970-2000 was proved;

Implementation of research results. Based on the scientific results of the study of the poetics, plot and composition of the Karakalpak novel of 1970-2000:

the conclusions related to the theoretical study of information on the system of poetics of the Karakalpak novels in 1970-2000 were used by Karakalpak Research

Institute of Humanities of Karakalpak Branch of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in the fundamental project on the theme "The research of theoretical problems of Karakalpak Folklore and Literature genres" completed in 2012-2016 by No.F1-FA-0-43429 (the information of Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak Branch of the Academy of Sciences from June 12, 2020, No.17.01/58). As a result, the years of 1970-2000 served as a basis for the study of Karakalpak novel poetics in a new theoretical aspect;

the conclusions related to the study of the plot in the modern Karakalpak novel and its artistic function of chronic, retrospective, associative and similar types, their importance were used by Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in the practical project "Textological analysis and preparation of Karakalpak folk songs for publication" completed in 2015-2017 by No.FA-A1-G006 (reference of Karakalpak Branch of Academy of Sciences No.17.01 / 58 of June 12, 2020). As a result, these conclusions served to study the history of Karakalpak Folklore and Literature;

the conclusions related to the conflict and its role in the genre poetics and artistic function in the Karakalpak novels were used in the preparation of broadcasts of the Karakalpak TV and Radio Company's programs "Literature and Epoch", "Inextinguishable Stars", "Literary Portrait", "Historical Figures", "People's Pearl", "Heritage" (reference of the Television and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated on June 2, 2020, No.01-02/114). As a result, the scientific popularity of these programs and broadcasts has been ensured and enriched with new sources;

the importance of the composition in the Karakalpak novels in the years of independence, the conclusions about its role in creating the image of the hero were used in the study of literature in schools of the Ministry of Public Education of the Republic of Karakalpakstan. In particular, the theoretical conclusions of the scientific work mentioned in the book "Literature" (5th grade, textbook-chrestomathy), published in 2005 and 2010 by P. Nurjanov, were put into practice (reference No.01-01/10-1572 of the Ministry of Public Education of the Republic of Karakalpakstan) . These conclusions allowed to prepare textbooks in a quality manner. The application of scientific results has served to further strengthen the interest of the younger generation in fiction and to cultivate a culture of reading;

the conclusions on the study of the artistic function of dialogue, monologue, portrait, landscape and detail in the plot and composition of the modern novel genre were used by Union of Writers of Karakalpakstan in regularly meetings with talented youth, literary parties devoted to actual problems of literature, seminars on genre of prose (reference of Union of Writers of Karakalpakstan No.44 dated to 5 June 2020). As a result, the opinions of young writers about the skill and artistic pursuits in their novels were noted as an important practical factor;

the conclusions on the importance of lyrical, lyrical-psychological and psychological features in the artistic structure of the Karakalpak novel of 1970-2000 were presented in the form of lectures at exhibitions and excursions on the works of

Karakalpak writers and scientific conferences (reference of Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan No.2-04/747 dated to June 2, 2020). As a result of these conclusions, the readers were able to form opinions about the originality and individual style of the works of the famous Karakalpak writers.

The structure and the volume of the dissertation. The dissertation consists of introduction, four main chapters, conclusion and list of references. The total volume of the research is 263 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИЛМІЙ ИШЛАР РҮЙХАТИ

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Ҳазирги қарақалпақ романи поэтикаси (композициялық ҳам жанрлық-стильлик өзгешеликлери). –Нөкис: Билим, 2008. –Б. 108
2. Ҳазирги қарақалпақ романи (сюжет ҳам конфликт поэтикаси). –Нөкис: Билим, 2009. –Б. 111
3. XX асир қарақалпақ романи, оны изертлеудин методологиясы ҳаққинда айырым пикирлер // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2001. №5, –Б. 101-103. (10.00.06. №16).
4. Ҳазирги қарақалпақ прозасында көркем психологизм мәселеси // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2002. -№3. –Б. 79-80. (10.00.06. №16).
5. К.Мәмбетовтың «Посқан ел» («Топалан») романында конфликт ҳам қахарман образы // Әмиўдәрья. –Нөкис, 2009. -№1. –Б. 123-126 .
6. Ш.Сейтов прозасы ҳам оны изертлеудин айырым мәселелери // - Әмиўдәрья. –Нөкис, 2003. -№5-6. –Б. 115-116.
7. К.Мәмбетовтың «Хўждан» романында композициялық жаңашыллык ҳам поэтикалық шеберлик // Әмиўдәрья. –Нөкис, 2007. -№6. –Б. 99-103.
8. XX асир қарақалпақ прозасының белгили изертлеўшиси // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2007. -№1. –Б. 109-110. (10.00.06. №16).
9. Ш.Сейтовтың «Халқабад» тетралогиясы баянлаў стилиниң өзіншеллиги // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2007. -№1. –Б. 121-123. (10.00.06. №16).
10. Қарақалпақ романи баянлаў стилиниң өзгешелиги // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2007. -№2. –Б. 91-94. (10.00.06. №16).
11. Ш.Сейтовтың «Халқабад» эпопеясында тарийхий шараят ҳам сюжет поэтикаси // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2007. -№3. –Б. 104-107. (10.00.06. №16).
12. О.Әбдирахмановтың «Босаға» романында конфликт ҳам қахарман образы // Әмиўдәрья. –Нөкис, 2007. -№3. –Б. 113-118.
13. К.Мәмбетовтың «Посқан ел» эпопеясында конфликт ҳам поэтикалық шеберлик // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2007. -№4. –Б . 107-109. (10.00.06. №16).
14. Ш.Сейтовтың «Жаман шығанақтағы Ақтуба» романында сюжет ҳам көркем шеберлик // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2008. -№1. –Б. 87-90. (10.00.06. №16).
15. К.Мәмбетовтың «Түркстан» романының композициясы ҳам поэтикалық шеберлик // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2008. -№2. –Б. 112-115. (10.00.06. №16).

16. Психологиялық роман хэм оның поэтикасы (Ш.Сейтовтың «Шырашылар» романы мысалында) // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2008. -№3. –Б. 96-99. (10.00.06. №16).
17. Фантастикалық сюжет хэм роман поэтикасы // Әмиўдәрья. –Нөкис, 2008. - №4. –Б. 107-109.
18. Лирико-психологиялық роман хэм оның поэтикасы // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2008. -№4. –Б. 76-78. (10.00.06. №16).
19. Мустақиллик давридаги қорақалпоқ насрнинг ривожланиши йўналишлари // Шарқ юлдузи. –Тошкент, 2009. -№1. –Б. 78-81. (10.00.06. №19).
20. Улкан асарга кичик назар (У.Абдурахмановнинг «Остона» романи ҳақида) // Ёшлик. –Тошкент, 2009. -№1. –Б.89. (10.00.66).
21. Т.Қайипбергеновнинг «Кўз қорачиғи» романида конфликт яратиш йўллари // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2009. №2. –Б. 86-88. (10.00.06. №14).
22. А.Садықовтың «... Таста да гүллейди» романында сюжет хэм көркем шеберлик // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2009. -№2. – Б. 87-91. (10.00.06. №16).
23. А.Әбдиевтин «Жин-жыпырлар уясы» романында конфликт хэм қахарман образы. // ӨзРИА ҚҚБ Хабаршысы. –Нөкис, 2009. -№3. –Б. 119-122. (10.00.06. №16).
24. Давр роман кўзгусида//«Шарқ юлдузи», 2017, №2. –Б. 89-93. (10.00.06. №19).
25. Художественное мастерство каракалпакского романа 1980-х годов (на материале произведения Т.Каипбергенова «Зеница ока») // «Вестник науки и образования», 2019, №22 (76). Част 1. Российский импакт-фактор: 3,58, научно-методический журнал.
26. The peculiarities of creating literary conflicts in karakalpak novel (On the basis of T.Kaipbergenovs novel tne ball of tne eye)/ International Journal of Advanced Research/ Impact factor: 7.08. 02-February 2020.

II Бўлим (2 часть; part 2)

27. XX асир каракалпак романшылығында Бердақ образы–«Қаракалпак жазба әдебияты хэм халық мийрасын үйрениў мәселелери». Қаракалпак классик әдебиятының байтерегги, уллы ойшыл, данышпан сөз зергери Бердақ шайырдың туўылғанына 180 жыл толығына бағышланған илимий-теориялық конференция материалларының тезислери. Нөкис-2007, –Б. 35-38.
28. Қ.Айымбетов шығармалары тарийхий-этнографиялық хэм көркем дәрек сыпатында//Национальный фольклор народов Центральной Азии и проблемы духовного обновления общества. Материалы международной научно-теоретической конференции. Нукус, 2008 г., 27-28-ноября. –Б. 72-73
29. З.Насруллаева–XX асир каракалпак әдебияттанғы илимининң көрнекли ўәкили//Тезисы Республиканской научно-теоретической конференции

- «Наука Каракалпакстана: вчера, сегодня, завтра», посвященной 50-летию Каракалпакского отделения АН Республики Узбекистан. Нукус-2009, –Б. 158.
30. Э.Қожықбаев мийнетлери хэм карақалпак романшылығын изертлеўдин гейпара мәселелери- Әдебиятышы алым хэм устаз (илимий макалалар хэм еске түсириў). Нөкис: 2014, –Б. 134-136
 31. Дәстаннан романга баянлаў поэтикасының өзгешелиги- Халық аўызеки дөретиўшилиги миллий хэм улыўмаинсаный қәдириятлар системасында. Халық аралық илимий конференция материаллары. 2015-жыл, 26-27-ноябрь, –Б. 35-36.
 32. Карақалпак прозасында Әжинияз образы- «Қарақалпак әдебиятының жарық жұлдызлары» атамасындағы илимий-теориялық конференция материаллары. Нөкис: 2015, –Б. 38-41
 33. Т.Қайыпбергенов дөретиўшилигин гәрезсизлик дәўиринде изертлеўдин айырым мәселелери. – «Қарақалпак әдебиятының жарық жұлдызлары» атамасындағы илимий-теориялық конференция материаллары. Нөкис: 2015, –Б. 176-179.
 34. Карақалпак прозасында Бердақ образын жасаўдың айырым мәселелери. «Бердақ классикамыздың бийик шыңы» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференциясы, 2017;
 35. А.Садықовтың «Бостансыз бүлбил» романында Бердақ образы: дәреклери хэм раўажланыў эволюциясы. – Классикалық әдебият хэм жәмийетти мәнәўий жаңалаў мәселелери. Халық аралық илимий конференция материаллары. 2017-жыл, 15-декабрь, –Б. 35-36.
 36. Своеобразие литературного конфликта в романе Т.Каипбергенова «Зеница ока»//Материалы V международной научно-практической конференций «Осветний инноваций: философия, психология, педагогика». Збирник наукових статей у двух частинах. Часть 2 / За заг.ред. О.В.Зосименко. – Суми, 2018, -326 с (188-193 с)