

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ**

Джуманова Дилбар Рахимовна

**ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие для студентов филологических факультетов

Ташкент

« MUMTOZ SO`Z »

2010

**81.2Рус
Д42**

Джуманова, Дилбар Рахимовна

Фонетика современного русского языка: (Теорет. материал и тренировоч. упр. для аудит. и внеаудит. работы студ.): учеб. пособие для студ. филолог. фак. по напр. «Русский язык и литература» / Д.Р. Джуманова; МВ и ССО РУз, Узб. Гос. ун-т мировых яз. - Т.: «MUMTOZ SOʻZ» 2010. 128 с.

ББК81.2Рус-923

Ответственный редактор: кандидат филологических наук,
доцент Э.Ф.Лаврова;

Рецензенты: доктор филологических наук, профессор **Н. Хусанов;**
кандидат педагогических наук, доцент **О.В.Милютина;**
старший преподаватель **Ф.Ш.Максудова**

Рекомендовано Ученым советом УзГУМЯ, протокол №4 от 27 ноября 2008 года.

Разрешено к изданию Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан на основании приказа № 234 от 17 июня 2010 года.

ISBN 978-9943-363-83-0

© Д.Р.Джуманова, 2010

© MUMTOZ SOʻZ, 2010

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для студентов филологических факультетов по специальности «Русский язык и литература». В нём изложены основы фонетики, орфоэпии, графики и орфографии, представлен материал для практического усвоения важнейших вопросов этих разделов курса современного русского языка. Теоретическая часть пособия включает основной программный материал, однако студенты должны также изучить рекомендуемую по курсу литературу и ознакомиться с трудами таких известных лингвистов, как В.А.Богородицкий, Л.А.Булаховский, В.В.Виноградов, Л.В.Щерба, Р.И.Аванесов.

В пособии предложен достаточный для усвоения теоретического материала комплекс упражнений и заданий. Выполнение упражнений и заданий даст возможность студентам глубже усвоить теоретический материал, применить теоретические сведения на практике, потренироваться в различных видах анализа гласных и согласных звуков, выработать навыки и умения транскрибирования текстов.

Автор пособия благодарит рецензентов: доктора филологических наук, профессора Н.Хусанова, кандидата филологических наук доцента Э.Ф.Лаврову, кандидата педагогических наук доцента О.В.Милютину; старшего преподавателя Ф.Ш.Максудову за критические замечания и пожелания.

ФОНЕТИКА

1. Предмет фонетики, её теоретическое и практическое значение. Отдельный звук речи и аспекты его изучения

Фонетика (греч. *phonetikos* – звуковой, голосовой, от *phone* – звук, голос) – 1) акустические и артикуляционные свойства звуков данного языка; 2) раздел языкознания, изучающий способы образования звуков речи и их акустические характеристики. Фонетика изучает звуковую сторону языка, звук, который является членораздельным элементом, не обладающим значением, но способным участвовать в обозначении и в различении значимых единиц языка.

Звуковая сторона речи представляет собой единое целое, в котором выделяется три основных момента:

1) звук – явление физическое, акустическое, его исследованием занимается акустика;

2) звук – функция человеческого речевого аппарата, представляет собой психофизиологический процесс, в котором главная роль отводится центральной нервной системе;

3) звук выполняет специфическую функцию в общении, поскольку язык является средством общения.

Последний аспект исследования звуковой системы языка можно назвать функциональным, и он выделился в особый раздел – фонологию.

Фонетика имеет большое практическое значение для рационализации письма, обучения правильному произношению, особенно при изучении неродного языка, для создания алфавита бесписьменных языков, для исправления дефектов речи (в логопедии и сурдопедагогике). Данные фонетики используются также для повышения эффективности средств различных видов связи.

Фонетика связана с лингвистическими дисциплинами: лексикологией, морфологией, синтаксисом, поскольку исследует языковую функцию.

Как известно, выделяют низший уровень языка и высший уровень языка. Единицами низшего уровня языка являются, прежде всего, звуки. Их отличительная черта состоит в том, что они сами

по себе не обладают значением и используются только для построения и различения материальных звуковых оболочек единиц высшего уровня. Единицы низшего звукового уровня имеют одну сторону – материальную, и они связаны лишь с планом выражения.

Единицы высшего уровня языка имеют и значение, и материальную звуковую оболочку, состоящую из элементов низшего уровня. К единицам высшего семантического (значимого) уровня принадлежат: морфема (значимая часть слова), само слово, словосочетание и предложение. Эти единицы двусторонние, они связаны и с планом содержания, и с планом выражения. Наличие в языке двух уровней (звукового и семантического) составляет существенную характеристику структуры языка. По своей природе язык относится к семиотическим, то есть знаковым явлениям, и язык определяется как система знаков, доступных восприятию и постоянно воспроизводимых с целью выражения человеческой мысли и обеспечения коммуникативной деятельности.

Лингвистическим знаком является слово как языковая единица.

Языковая система реализуется в конкретных речевых актах и текстах.

Языковая единица благодаря постоянной связи звучания и значения всякий раз опознаётся носителями языка именно как данная, а не как иная другая единица.

Фонетика исследует звуки языка с точки зрения их физиологической и акустической природы, а также исследует звуки речи с точки зрения специфики их взаимодействия в потоке речи.

Фонология (от греч. *phone* – звук и *logos* - учение) рассматривает звуковую систему в аспекте той роли, которую играют звуки речи в образовании звуковых сигналов для обозначения определённого смысла в процессе общения.

Лексикология (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *logos* - учение) изучает словарный состав русского языка в историко-генетическом, семантико-стилистическом и функциональном аспектах.

Фразеология (от греч. *phrasis* – выражение и *logos* - учение) – раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка, то есть устойчивые словосочетания, значения которых не выводятся из значений составляющих его компонентов.

Морфология (от греч. *morphē* – форма, *logos* - учение) определяет грамматическую классификацию слов, то есть отношение каждого слова или словоформы к определённой части речи, и изучает грамматические свойства слов и словоформ.

Морфонология, или фономорфология, – раздел языкознания, изучающий функционирование фонем в составе морфемы (возможности сочетания фонем друг с другом, чередования фонем в пределах морфемы), а также изучает использование фонологических средств в морфологических целях, например, для выражения морфологических различий.

Синтаксис (от греч. *syntaxis* – построение, порядок) исследует способы соединения слов (и их форм) в словосочетания и предложения, соединение предложений в сложные предложения, их типы, значения и т.п.

Таким образом, фонетика связана с лингвистическими дисциплинами, однако в отличие от них фонетика изучает также материальную сторону своего объекта – звук, то есть именно работу артикуляционного аппарата и подробно рассматривает акустическую характеристику звуковых явлений. Поэтому фонетика связана и с нелингвистическими дисциплинами: с анатомией и физиологией, физикой, а именно, с акустикой речи. Как раздел языкознания, фонетика связана и с психологией, поскольку речевая деятельность является частью психической деятельности человека.

В зависимости от задач исследования и от его источника выделяют описательную фонетику и историческую фонетику.

Описательная фонетика изучает звуковую систему языка. Она имеет большое значение при создании методики обучения родному языку, при обучении устной и письменной речи как на родном, так и на иностранных языках, при совершенствовании орфографии, при создании алфавитов для бесписьменных народов, а также при исправлении различного рода дефектов речи.

Задача **исторической** фонетики – описание истории развития звуковой системы языка, становление современной системы языка на основе развития законов языка раннего периода. Источником исторической фонетики являются памятники письменности, а также материал родственных языков.

Существует общая фонетика и частная фонетика.

Общая фонетика изучает общие условия звукообразования, исходя из возможностей произносительного аппарата человека, анализирует акустические характеристики звуковых единиц. Общая фонетика исследует закономерности сочетания звуков, а также фонетическую организацию слова (ударение), и те средства, которые используются для интонации.

Частная фонетика рассматривает все эти проблемы применительно к отдельному языку.

Иногда возникает необходимость сравнить звуковой строй разных языков, установить сходства и различия между ними. Это важно, в частности, при изучении неродного языка. Сопоставление изучаемого и родного языка необходимо для того, чтобы выявить закономерности, например, произношения гласных и согласных звуков, артикуляции, фонетических процессов своего, родного языка, и усвоить особенности произношения гласных и согласных звуков, их артикуляции и других фонетических явлений изучаемого языка. Подобное изучение звуковой стороны нескольких языков входит в задачу **сопоставительной** фонетики.

В фонетике широко применяются экспериментальные, или инструментальные, методы исследования: палатография, рентгенография, осциллография, спектрография.

Палатография позволяет установить места соприкосновения языка с нёбом при звукообразовании. С помощью **рентгенографии** можно видеть положение органов речи и их движение. **Осциллография** позволяет анализировать длительность, высоту и интенсивность звука. **Спектрография** даёт общую акустическую картину звука.

В фонетике применяется также **метод** изучения восприятия тех или иных звуковых явлений носителями языка, что очень важно для фонологического объяснения этих явлений.

Интерес к изучению механизма образования звуков речи появился в XVII веке. В России большую роль в развитии фонетики сыграли труды И.А.Бодуэна де Куртенэ и его учеников В.А.Богородицкого и Л.В.Щербы. Большое значение имеют работы Р.И.Аванесова, Л.Р.Зиндера, А.А.Реформатского, М.И.Матусевич, Л.Л.Буланина, М.В.Панова, Е.А.Брызгуновой.

Вопросы

1. Что является объектом исследования фонетики?
2. С какими дисциплинами связана фонетика?
3. Какое практическое значение имеет фонетика?
4. Что изучает описательная фонетика?
5. В чём заключается задача исторической фонетики?
6. Что изучает общая фонетика?
7. Что изучает частная фонетика?
8. В чём заключается задача сопоставительной фонетики?
9. Какие методы исследования применяются в фонетике?
10. Труды каких ученых сыграли большую роль в развитии фонетики?

2. Акустическая фонетика. Акустическая классификация звуков русского языка

Каждый произносимый в речи звук представляет собой физическое явление – колебательное движение, передаваемое через упругую среду, или воздух, и воспринимаемое человеческим слухом. Это колебательное движение характеризуется определёнными физическими, акустическими, свойствами. Рассмотрение этих свойств составляет физический, или акустический, аспект в изучении звуков языка и речи.

Колебания, которые воспринимаются слухом, могут быть равномерными, периодическими, и тогда соответствующий звук называют музыкальным тоном или просто **тоном**. Колебания могут быть и неравномерными, непериодическими, тогда появляется **шум**. В звуках речи используются и сочетаются элементы тона и шума. Тоны возникают в результате колебания голосовых связок в гортани, а также ответных, резонаторных колебаний воздуха в надгортанных полостях, шумы же возникают в результате преодоления воздушной струёй различного рода преград в речевом канале. Гласные – это тоны, глухие согласные – это шумы, в сонорных согласных, или сонантах, тон преобладает над шумом, в звонких согласных шум преобладает над тоном.

Звуки характеризуются **высотой**, которая зависит от частоты колебаний, то есть чем больше колебательных движений в единицу времени, тем выше звук. Звуки различаются **силой**, или интенсивностью, зависящей от амплитуды колебания. Звукам

свойственна также большая или меньшая длительность, или **долгота**. Одним из важных для языка различием звуков является различие их **тембра**.

Характерный тембр каждого звука создается в основном резонансными характеристиками, или дополнительными тонами, которые наслаиваются на основной тон, возникающий в результате колебания голосовых связок, и на шумы. Явление резонанса состоит в том, что колебания звучащего тела вызывают ответные колебания другого тела или воздуха, находящегося в замкнутом пространстве. При образовании звуков речи роль резонатора выполняют полость рта, полость носа и полость гортани, и благодаря разнообразным движениям органов речи форма и объём резонатора, степень упругости его стенок меняются, что приводит к появлению тех или иных резонаторных тонов. В результате создаётся качественное своеобразие звуков нашей речи.

В связи с бурным развитием экспериментальной, или инструментальной, фонетики стала возможна акустическая классификация звуков.

Акустическая характеристика звуков

1. Вокальность

гласные,
сонорные согласные.
Свободный проход для
воздушной струи.

2. Консонантность

все согласные сильные,
с большой амплитудой.
Чёрная спектрограмма.

3. Высокие

гласные переднего ряда
[’и], [э], зубные согласные,
передненёбные, средненёбные.
Большая частота колебаний.

1. Диффузные

Невокальность

шумные согласные
Нет свободного прохода
для воздушной струи.

Неконсонантность

гласные,
слабые с малой амплитудой.
Серая спектрограмма.

Низкие

гласные непереднего
ряда [ы], [а], [о], [у],
губные согласные, заднеязычные.
Малая частота колебаний.

Компактные

гласные [y],[и],

зубные, согласные.

2. Бемольные

лабиализованные гласные

[o], [y],

лабиализованные согласные

[п^o] (пот), [б^o] (боты),

огубленные – пониженные.

3. Диезные

[’a], [’o], [’y],[’э], [’и]

мягкие согласные,

повышенные.

7. Прерванные

смычные согласные,

чётко отрезанные,

в начале резкая

чернота на спектрограмме.

8. Резкие

слитные [ц], [ч’] и дрожащие [р], [р’]

согласные,

поперечное завихрение

в ротовой полости,

пятна на спектрограмме.

9. Звонкость

гласные,

сонорные согласные,

звонкие шумные согласные.

гласные [a],[o],[э],

нёбные согласные.

Небемольные

нелабиализованные гласные

[a], [э], [’и], [ы],

нелабиализованные согласные,

неогубленные – непониженные.

Недиезные

[a], [o], [y], [э], [ы]

твёрдые согласные,

неповышенные.

Непрерывные

щелевые, носовые согласные,

гласные,

чернота постепенно

сгущается.

Нерезкие

все остальные согласные

Глухость

глухие шумные согласные.

Вопросы и задания

1. В чём заключается акустический аспект изучения звуков?
2. Какие существуют акустические свойства звуков?
3. Какую роль выполняют резонаторы при образовании звуков речи?
4. В чём заключается суть акустической классификации звуков?
5. Какие существуют соответствия между артикуляционной и акустической классификациями?
6. В чём заключаются достоинства и недостатки артикуляционной классификации звуков?
7. В чём заключаются достоинства и недостатки акустической классификации звуков?
8. Дайте акустическую характеристику звукам в следующих словах: дом, изба, беседа, великан, гостиница, авторитет.

3. Артикуляционная фонетика. Функции речевого аппарата

Каждый произносимый в речи звук представляет собой результат определённой работы человеческого организма и является объектом слухового восприятия, также связанного с определёнными, происходящими в организме, процессами.

Для того чтобы человек произнёс тот или иной речевой звук, необходим определённый импульс, посылаемый из коры головного мозга (при этом срабатывает вторая сигнальная система), далее следует передача этого импульса по нервам к органам, которые выполняют команду. В процесс передачи импульса включается дыхательный аппарат, поскольку без воздушной струи, создаваемой дыханием, не могут быть образованы звуки речи, и так называемые произносительные органы, движения которых необходимы для произнесения того или иного нужного звука.

Совокупность работы дыхательного аппарата и движений произносительных органов для произнесения звуков носит название **артикуляции** (от лат. *articulatio* – расчленяю).

Артикуляция звука речи складывается из набора движений и состояний органов речи – артикуляционного комплекса, поэтому артикуляционная характеристика звука речи оказывается многомерной, охватывая от трёх до двенадцати различных признаков. Сложность артикуляции звука заключается также в том, что она представляет собой процесс, в котором различают три фазы

артикуляции звука: это приступ (экскурсия или имплозия), выдержка и отступ (рекурсия или эксплозия).

Приступ артикуляции состоит в том, что органы речи переходят из спокойного состояния в положение, необходимое для произнесения данного звука. Выдержка – это сохранение положения, необходимого для произнесения звука. Отступ артикуляции состоит в переводе органов речи в спокойное состояние.

Речевой аппарат представляет собой приспособленную для производства и восприятия речи совокупность органов человеческого организма. Речевой аппарат в широком смысле охватывает центральную нервную систему, органы слуха и зрения, а также органы речи. К органам речи, или речевому аппарату в узком смысле, относят: губы, зубы, язык, нёбо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотку, гортань, трахею, бронхи, легкие.

По роли в произнесении звуков органы речи подразделяются на активные и пассивные. Активные органы речи производят те или иные движения, необходимые для образования звуков, и имеют тем самым важное значение для формирования звуков. К активным органам речи относят голосовые связки, язык, губы, мягкое нёбо, язычок, заднюю спинку зёва и всю нижнюю челюсть.

Голосовые связки, напрягаясь благодаря движению мускулов и хрящей гортани, создают при прохождении воздуха через голосовую щель колебательное движение, способствующее появлению музыкального тона. Этот тон и называется голосом, он используется обычно при образовании гласных, сонорных и звонких шумных согласных. Звуки, произносимые без участия голоса, называются глухими.

Надгортанные полости – полость глотки и полость рта – выполняют функцию подвижного резонатора, который создаёт резонаторные тоны, и при образовании всех согласных в разных точках полости рта или гортани возникает то или иное препятствие на пути воздушной струи.

Наиболее активную роль при артикуляции звуков играет язык – очень подвижный орган. Язык может оттягиваться назад, освобождая резонаторное пространство в передней части полости или подаваться вперед, расширяя резонаторное пространство

позади; разной может быть и степень подъёма языка. Язык может создавать преграды при произнесении согласных или может выполнять движения, меняющие форму и объём резонатора.

Важным активным органом являются губы. Например, округляясь, губы удлиняют общий объём резонаторной полости, меняют её форму – так создаются лабиализованные звуки. При прохождении губных согласных губы создают препятствие на пути воздушной струи – так образуются билабиальные, или губно-губные согласные – смычные и щелевые, и губно-зубные, или лабиодентальные, звуки.

Активными органами в полости рта являются нёбная занавеска с маленьким язычком, которая, поднимаясь, закрывает проход в нос и таким образом отделяет носовую полость от глотки; при опускании она оставляет проход в эту полость открытым, и в этом случае образуются носовые гласные.

Пассивные органы не производят самостоятельной работы при звукообразовании и выполняют лишь вспомогательную роль. К пассивным органам речи относят зубы (верхние и нижние), твердое нёбо, альвеолы, полость носа и всю верхнюю челюсть. Все активные органы, сближаясь или соприкасаясь между собой или с пассивными органами, могут создавать преграду для выдыхаемой струи воздуха. В месте преграды создаётся источник шума, необходимый для образования согласных звуков. Зубы и твёрдое нёбо являются только местом действия активных органов – языка и верхней губы. Полость носа служит резонатором, который придаёт звуку носовой характер.

Вопросы

1. Что такое артикуляция?
2. Что включает в себя артикуляция?
3. Что представляет собой речевой аппарат?
4. Какие органы речи относятся к активным?
5. Какую функцию выполняют активные органы речи?
6. Какие органы речи являются пассивными?
7. Какую функцию выполняют пассивные органы речи?

4. Артикуляционная классификация звуков русского языка. Гласные и согласные звуки

С точки зрения артикуляции все звуки речи подразделяются на гласные и согласные. При артикуляции гласных звуков речевой канал в надгортанных полостях открыт и струя воздуха не встречает препятствий в речевом аппарате, а при образовании согласных звуков возникает преграда на пути воздушной струи. Образование гласных звуков характеризуется равномерным напряжением речевого аппарата, образование согласных звуков характеризуется тем, что напряжение речевого аппарата сильнее в месте образования препятствий. При образовании гласных звуков струя воздуха слабее, при образовании согласных звуков струя воздуха сильнее. Именно поэтому известный лингвист В.А.Богородицкий предложил называть гласные звуки ртораскрывателями, а согласные – ртосмыкателями.

Система **гласных** звуков носит название вокализма.

Гласные звуки классифицируются по работе языка и губ. При произнесении гласных звуков учитывается ряд и степень подъёма языка.

По **месту подъёма языка**, или по ряду, выделяют гласные переднего ряда [и], [э]; гласные среднего ряда [ы], [а], и при подъёме задней части спинки языка образуются гласные заднего ряда [о], [у].

По **способу образования**, то есть степени подъёма спинки языка по вертикали по отношению к нёбу выделяют гласные верхнего подъёма [’и], [ы], [у], гласные среднего подъёма [э], [о], гласные нижнего подъёма [а].

По **положению губ** гласные звуки делятся на лабиализованные (огубленные) [о], [у] и нелабиализованные (неогубленные) гласные [’и], [ы], [э], [а].

По **участию полости носа** выделяют носовые и неносовые гласные. Так, во французском языке существует четыре носовых гласных звука, и при их произнесении воздушная струя попадает в полость рта и носа, однако для русского языка носовые гласные звуки не характерны.

По **широте раскрытия рта** выделяют широкий [а], средний [э], узкий [и] гласные звуки.

Система гласных звуков

Ряд	передний	средний	задний
Подъём			
Верхний	и	ы	у
Средний	э		о
Нижний		а	

Система **согласных** звуков носит название консонантизма. Все согласные звуки русского языка классифицируются по четырём признакам.

1. По **соотношению шума и голоса** в образовании согласных звуков

выделяются сонорные согласные звуки, или сонанты, и шумные – глухие и звонкие согласные звуки.

Сонорные согласные звуки могут рассматриваться как промежуточная группа между гласными и шумными согласными звуками. При произнесении сонорных звуков имеет место преграда, но она либо является более слабой, чем у шумных согласных звуков, либо воздушная струя обходит эту преграду.

По звонкости – глухости выделяются:

- парные звуки [б // п], [б' // п'], [д // т], [д' // т'], [в // ф], [в' // ф'], [з // с], [з' // с'], [ж // ш], [г // к], [г' // к'];

- непарные глухие звуки [ц], [ч'], [х], [х'];

- непарные сонорные звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'],

[j].

2. По **активному артикулирующему органу**, или по **месту образования**, выделяются губные и язычные согласные звуки. Если активным органом является нижняя губа, а пассивным – верхняя, то согласные звуки носят название губно-губных [б], [б'], [п], [п'], [м], [м'] или губно-зубных, если пассивным органом являются верхние зубы [в], [в'], [ф], [ф']. Более подробное деление язычных звуков учитывает, какая часть языка – передняя, средняя или задняя – участвует в создании преграды и с каким пассивным органом – зубами, передней, средней или задней частью нёба – язык сближается либо смыкается. И в зависимости от этого выделяются

переднеязычные (передненёбные), среднеязычные (средненёбные), заднеязычные (задненёбные) согласные звуки.

При анализе работы артикуляционного аппарата также принимается во внимание активность обеих губ, активность и способ работы отдельных участков передней части языка и учитывается роль такого пассивного органа, как зубы.

Среди переднеязычных согласных звуков выделяют: зубные [т], [т'], [д], [д'], [з], [з'], [с], [с'], [ц], [н], [н'], [л], [л'], при произнесении которых передняя часть языка направляется к зубам, и передненёбные [ш], [ш'], [ж], [ж'], [р], [р'], [ч'], при произнесении которых передняя часть языка направляется к передней части нёба. Также выделяют среднеязычный звук, который одновременно всегда и средненёбный – [j]. Среди заднеязычных согласных звуков выделяют средненёбные [г'], [х'], [к'] и задненёбные [к], [г], [х].

3. По **способу образования** согласных звуков, то есть по характеристике препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способу его преодоления, различают смычные, щелевые и аффрикаты.

Смычные согласные звуки в зависимости от характера преодоления смычки подразделяются на взрывные [б], [б'], [д], [д'], [г], [г'], [п], [п'], [т], [т'], [к], [к']; носовые (назальные) [м], [м'], [н], [н']; боковые (латеральные) [л], [л']; дрожащие (вibrанты) [р], [р'].

К щелевым, или фрикативным (от лат. *fricatio* – трение) относятся звуки [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ж], [ж'], [ш], [ш'], [х], [j], [х'].

К аффрикатам относятся звуки [ц], [ч'].

4. По **дополнительной артикуляции** (по дополнительному признаку) выделяют:

а) твёрдые (велярные, веляризованные) и мягкие (палатальные, палатализованные) звуки;

б) придыхательные звуки (при их произнесении происходит сужение голосовой щели).

По признаку твёрдости-мягкости согласные звуки подразделяются на следующие группы:

- 1) парные [п], [п'], [т], [т'], [в], [в'], [ф], [ф'], [д], [д'], [з], [з'], [с], [с'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'];
- 2) непарные твёрдые [ш], [ж], [ц];
- 3) непарные мягкие [ш'], [ч'], [j].

Классификация согласных звуков

Способ образования		Место образования												
		Губные		Язычные										
				Переднеязычные				Среднеязычные	Заднеязычные					
				Губногубные	Губнозубные	Зубные	Передненёбные	Средненёбные	Задненёбные	Средненёбные				
Смычные	взрывные	б	б'			д	д'					г	г'	
		п	п'			т	т'					к	к'	
	смычно-проходные	носовые	м	м'			н	н'						
		дрожжащие							р	р'				
		боковые					л	л'						
Щелевые										й				
				в	в'	з	з'	ж	ж'					
аффрикаты				ф	ф'	с	с'	ш	ш'			х	х'	
						ц			ч'					

Сравним обе классификации – артикуляционную классификацию звуков и акустическую классификацию звуков.

Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков широко используется:

1) при переводе кинофильмов, при использовании фонограмм;

2) при обучении глухонемых, чтобы они понимали речь говорящего по губам, а также на стыке языка с медициной (бывают операции, при которых лишается язык или его часть, но тем не менее человек учится разговаривать);

3) при обучении русскому языку как иностранному.

И в этом заключаются достоинства артикуляционной характеристики звуков.

У артикуляционной характеристики есть, тем не менее, недостатки.

1. Она описывает работу органов речи, но не характеризует непосредственно качество звуков, их свойства. Получить один и тот же звук можно с различной артикуляцией: старые певцы поют, огубляя звуки, молодые – расширяя рот.

2. Артикуляционная характеристика звуков проводит «непроходимые» границы между гласными и согласными звуками.

3. Многочисленность деления, многочисленность признаков звуков создаёт большие неудобства при работе, например, с ЭВМ.

Акустическая классификация звуков свободна от недостатков артикуляционной характеристики. Её достоинства заключаются в следующем:

- 1) акустическая классификация характеризует сам звук;
- 2) эта классификация представляет все звуки как единую систему, в которой каждый элемент определяется всеми остальными, то есть одними и теми же признаками характеризуются и гласные, и согласные звуки;
- 3) акустическая классификация дихотомична, то есть двучленна;
- 4) она находит соответствие в артикуляционной характеристике.

Акустическая характеристика имеет свои недостатки:

- 1) хотя акустические записи представляют собой объективную реальность, их умеют читать учёные-лингвисты, но толкования этих записей не всегда однозначны;
- 2) отнесённость какого-либо признака к звуку подчас сама зависит от звуковой системы языка, то есть получается замкнутый круг: чтобы определить признаки, надо знать систему, чтобы выявить систему, надо знать признаки;
- 3) акустическая классификация громоздка.

Таким образом, акустическая характеристика требует совершенствования. С этой точки зрения фонетическая **транскрипция** (от лат. transcriptio – переписывание) более детально позволяет отразить в письменной графической форме звуки в потоке речи.

Вопросы и задания

1. Перечислите гласные и согласные звуки. Чем они характеризуются?
2. В чём заключается своеобразие сонорных звуков?
3. Укажите различия между гласными звуками по участию губ, степени и месту подъёма языка.
4. Какие согласные выделяют:
 - по соотношению шума и голоса?
 - по месту образования?
 - по способу образования?
5. Какие согласные звуки выделяют по признаку дополнительной артикуляции?

Упражнения

1. По какому признаку различаются фонемы [ф] и [в], [л] и [л'], [з] и [ж], [т] и [с], [д] и [г]?
2. По данным характеристикам определите гласные звуки.
 - Заднего ряда, верхнего подъёма, лабиализованный.
 - Среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный.
 - Переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный.
 - Заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный.
 - Нижнего подъёма, нелабиализованный.
3. Определите звук по его описанию.
 - Губно-губной, смычно-проходной, носовой, сонорный, мягкий.
 - Губно-зубной, щелевой, шумный, глухой, твёрдый.
 - Заднеязычный, взрывной, шумный, звонкий, твёрдый.
 - Переднеязычный, зубной, взрывной, шумный, звонкий, твёрдый.
 - Губно-губной, взрывной, шумный, звонкий, мягкий.
 - Среднеязычный, щелевой, сонорный, глухой, мягкий.
4. Продолжите таблицу соотносительности всех шумных согласных по звонкости и глухости, приведите примеры. Сколько парных звуков по глухости и звонкости и какие звуки непарные?

Звонкие	б (был)	в (ваза)	-
Глухие	п (пыл)	ф (фаза)	ч (час)
5. Продолжите таблицу соотносительности всех согласных по твёрдости и мягкости, приведите примеры. Сколько парных звуков по твёрдости и мягкости и какие звуки непарные?

Твёрдые	б (был)	в (выл)	ш (ширь)
Мягкие	б' (бил)	в' (вил)	-

6. Какое слово состоит из следующих звуков:

-согласный, переднеязычный, передненёбный, щелевой, шумный, глухой, твёрдый;

-согласный, заднеязычный, задненёбный, смычный, взрывной, шумный, глухой, твёрдый;

-гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный;

-согласный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, боковой, сонорный, мягкий;

-согласный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, мягкий;

-гласный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, заднеязычный, задненёбный, смычный, взрывной, шумный, глухой, твёрдый.

7. Какое слово состоит из следующих звуков:

-гласный, лабиализованный, заднего ряда, верхнего подъёма;

-согласный, передненёбный, аффриката, мягкий;

-гласный, ударный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, переднеязычный, зубной, взрывной, глухой, мягкий;

-гласный, переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, боковой, сонорный, мягкий.

8. Прочитайте фразу по описанию звуков:

-согласный, переднеязычный, передненёбный, аффриката, глухой, мягкий;

-гласный, лабиализованный, заднего ряда, верхнего подъёма;

-согласный, переднеязычный, передненёбный, щелевой, звонкий, твёрдый;

-гласный, ударный, нелабиализованный, среднего ряда, верхнего подъёма;

-согласный, губной, губно-губной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый;

-согласный, губно-губной, взрывной, глухой, твёрдый;

-гласный, нелабиализованный, среднего ряда, нижнего подъёма;

- согласный, переднеязычный, передненёбный, смычно-проходной, дрожащий, сонорный, твёрдый;
 - гласный, ударный, лабиализованный, заднего ряда, среднего подъёма;
 - согласный, заднеязычный, задненёбный, взрывной, глухой, твёрдый;
 - гласный, лабиализованный, заднего ряда, среднего подъёма;
 - согласный, губно-губной, носовой, сонорный, твёрдый;
 - согласный, губно-губной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый;
 - гласный, ударный, лабиализованный, заднего ряда, верхнего подъёма;
 - согласный, переднеязычный, зубной, взрывной, звонкий, твёрдый;
 - согласный, передненёбный, дрожащий, сонорный, твёрдый;
 - гласный, нелабиализованный, среднего ряда, верхнего подъёма;
 - сонорный, щелевой, средненёбный;
 - гласный, нелабиализованный, переднего ряда, верхнего подъёма;
 - согласный, переднеязычный, зубной, щелевой, глухой, твёрдый;
 - согласный, губно-губной, взрывной, глухой, твёрдый;
 - согласный, переднеязычный, передненёбный, смычно-проходной, дрожащий, сонорный, твёрдый;
 - гласный, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный;
 - согласный, губно-зубной, щелевой, звонкий, твёрдый;
 - согласный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, боковой, сонорный, мягкий;
 - гласный, ударный, нелабиализованный, среднего ряда, нижнего подъёма;
 - сонорный, средненёбный, щелевой;
 - гласный, нелабиализованный, переднего ряда, среднего подъёма;
 - согласный, переднеязычный, зубной, взрывной, глухой, твёрдый;
 - согласный, переднеязычный, зубной, щелевой, глухой;
 - согласный, губно-зубной, щелевой, звонкий, твёрдый;
 - гласный, нелабиализованный, среднего ряда, нижнего подъёма;
 - гласный, нелабиализованный, ударный, переднего ряда, верхнего подъёма;
9. Прочитайте фразу по описанию звуков:
- согласный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, мягкий;

-гласный, ударный, переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, переднеязычный, зубной, смычный, взрывной, глухой, твёрдый;

-согласный, заднеязычный, задненёбный, смычный, взрывной, твёрдый, глухой;

-гласный, средне-заднего ряда, ниже-среднего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый;

-согласный, переднеязычный, зубной, аффриката, глухой, твёрдый;

-гласный, ударный, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, боковой, сонорный, мягкий;

-гласный, переднего ряда, средне-верхнего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, переднеязычный, зубной, щелевой, глухой, твёрдый;

-согласный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый;

-гласный, ударный, среднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, губно-губной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый;

-согласный, переднеязычный, зубной, смычный, взрывной, глухой, твёрдый;

-согласный, переднеязычный, передненёбный, смычно-проходной, дрожащий, сонорный, твёрдый;

-гласный, средне-заднего ряда, ниже-среднего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, губно-губной, смычный, взрывной, шумный, глухой, мягкий;

-гласный, ударный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый;

-согласный, заднеязычный, задненёбный, смычный, взрывной, шумный, глухой, твёрдый;

-гласный, среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный;

-согласный, губно-губной, смычно-проходной, носовой, сонорный, твёрдый.

10. Передайте следующие фразы посредством описания звуков:

Куда спешишь, человечество?

Жизнь имеет привычку подражать искусству (Оскар Уайльд).

5. Фонетическая транскрипция

Устная, звучащая речь передается с помощью транскрипции. Обычное орфографическое письмо в фонетике оказывается неприемлемым, поскольку между звуками речи и буквами алфавита нет полного соответствия. В обычном письме одной и той же буквой могут передаваться различные звуки: до[о]м – до[л]ма, пруд[т] – пруд[д]ы, а один и тот же звук может передаваться разными буквами: са[л]ды – до[л]ма, пруд [т] – прут [т]. Помимо этого, в русском алфавите отсутствуют знаки, необходимые для записи всех звуков речи и всех особенностей их произношения, например, нет знака для указания на долготу согласных звуков, отсутствует знак для указания мягкости согласных звуков.

В основе фонетической транскрипции лежит русская азбука, но буквы **е, ё, ю, я, й, щ** не употребляются, а буквы **ь** (мягкий знак) и **ъ** (твёрдый знак) обозначают особые безударные редуцированные гласные звуки. Используются некоторые буквы из других алфавитов: **ј** (йот) – из латинского, **γ** (гамма) – из греческого.

В транскрипции всегда ставится ударение. Здесь не используются знаки пунктуации, паузы обозначаются вертикальными чертами: / и //. В транскрипции не действуют правила написания прописных букв и правила дефисного написания слов. Транскрибируемый звук или отрезок речи заключается в квадратные скобки.

В транскрипции текст записывается так, как он произносится: жир – [жыр], год – [гот], гриб – [гр'йп], сшить – [шйт'], сдать – [здат'].

Каждый знак транскрипции употребляется для обозначения только одного звука. Применяются также специальные, так называемые диакритические знаки (от греч. *diakritikos* – отличительный): **áкут** (´) и **гравис** (`) – для обозначения основного и побочного ударения: народнохозяйственный

[нлрòднхлз'áјств'ьнии]; чёрточка – для указания на долготу согласного звука: сшитѣ – [шѣйт']; апостроф (') – для обозначения мягкости согласного: конь – [кòн'], мять – [м'át']. Дужка под знаком или над знаком указывает на слитное произношение служебных и самостоятельных слов: к дому – [г дòму].

Рассмотрим знаки фонетической транскрипции.

Знаки и, ы, у применяются для обозначения ударяемых и безударных гласных звуков [и], [ы], [у]: пир – [п'ир], тыл – [тыл], были – [был'и].

Знаки а, о, э применяются для обозначения ударяемых звуков [а], [о], [э]: сад – [сáт], мёл – [м'òл], пел – [п'эл], пэр – [пэр].

Знак л («а ослабленный») используется для обозначения безударного гласного, произносимого на месте букв о и а в первом предударном слоге после твёрдого согласного и в абсолютном начале слова: вода – [влдá], трава – [трлвá], огурец – [лгур'эц], ананас – [лнлнáс].

Знак и³ (нечто среднее между и и э) применяется для обозначения безударного гласного звука, произносимого в первом предударном слоге после мягких согласных на месте букв е, я, а и в абсолютном начале слова: ребро – [р'и³брó], енот – [ии³нóт], щавель – [ш'и³в'эл'], язык – [ии³зык], мясной – [м'и³снóј].

Знак ы³ (нечто среднее между ы и э) используется для обозначения безударного гласного звука, произносимого после твёрдых согласных в первом предударном слоге на месте буквы е: шептать – [шы³птáт'], желток – [жы³лтóк], цена – [цы³нá].

Знак ъ применяется для обозначения редуцированного гласного, соответствующего буквам а, о после твёрдых согласных во втором предударном слоге и в заударном слогах: баклажан – [бѣкллжáн], городок – [гѣрлдóк], медвежонок – [м'ѣдв'и³жóнѣк], молоко – [мѣллкó].

Знак ъ используется для обозначения редуцированного гласного, соответствующего буквам е, я, а после мягких согласных во втором предударном слоге и в заударном слогах: перерыв – [п'ѣр'и³рыф], лебедь – [л'ѣб'ѣт'], пяточок – [п'ѣтлч'óк], часовой – [ч'ѣслвóј].

Знак $\bar{\text{ш}}$ обозначает долгий мягкий шипящий звук, соответствующий букве **щ** или сочетаниям букв **сч, ссч, зч, здч**, например: **щи** – [$\bar{\text{ш}}\text{'и}$], **счет** – [$\bar{\text{ш}}\text{'óт}$], **расчет** [$\text{рлш}'\text{óт}$], **возчик** [$\text{вóш}'\text{ик}$].

Знак **ј** применяется для обозначения звука «йот»: **яма** – [јáмъ], **пою** – [$\text{плј}'\text{у}$], **изъян** – [изјáн].

Знаком **и**, или **і**, («и неслоговой») обозначают разновидности йота, выступающего в слабой позиции: **синий** – [$\text{с}'\text{йн}'\text{ии}$] или [$\text{с}'\text{йн}'\text{ии}$].

γ («г фрикативный») – для обозначения звука [г], произносимого «без взрыва» в некоторых словах (**бог** – [бóγ]), и при озвончении звука [х] (**сох бы** – [сóγбы]).

Приведем фонетическую транскрипцию текста.

Графическая запись

Фонетическая запись

Я научилась просто, мудро жить, [$\text{јá нъуч}'\text{и лъс}' \text{прóсть} / \text{мúдръ жыт}' /$

Смотреть на небо и молиться богу, $\text{смлтр}'\text{эт}' \text{нлн}'\text{эбъ} \text{и млл}'\text{иць бóгу}/$

И долго перед вечером бродить, $\text{и дóлгъ п}'\text{ьр}'\text{иэ} \text{д в}'\text{эч}'\text{ьръм} \text{брлд}'\text{йт}' /$

Чтоб утомить ненужную тревогу. $\text{штóп} \text{утлм}'\text{йт}' \text{н}'\text{иэ} \text{нúжнуиу} \text{тр}'\text{иэ}$
 $\text{вóгу} //]$

(А.Ахматова)

Вопросы и задания

1. Что такое транскрипция?
2. Почему в транскрипции не используется обычное орфографическое письмо?
3. Что такое диакритические знаки?
4. Расскажите, какие знаки используются в фонетической транскрипции. Приведите примеры.

6. Фонетические процессы. Комбинаторные и позиционные изменения звуков в речи

В потоке речи звуки употребляются в сочетании с другими звуками в составе слов и их форм. Комбинаторные изменения звуков – это изменения, связанные с влиянием звуков, особенно соседних, друг на друга. Комбинаторные фонетические процессы охватывают, главным образом, согласные звуки. Основными комбинаторными процессами являются **ассимиляция, диссимиляция, аккомодация.**

Ассимиляция (от лат. *assimilatio* – уподобление) – это уподобление одного звука другому в артикуляционном и акустическом отношениях. Ассимиляция бывает **полная** и **неполная.**

Ассимиляция полная – это такое уподобление, в результате которого один звук отождествляется с другим, и два различных звука становятся одинаковыми: отдых – [о́дых], сжатый – [жа́тыи], счастье – [ш'ас'т'и́ь].

Ассимиляция неполная – уподобление, в результате которого один звук уподобляется другому частично, так, в слове лодка – [ло́ткь] – происходит оглушение звонкого согласного [д] под воздействием глухого согласного [т]; в слове просьба – [про́з'бь] – происходит озвончение глухого согласного [с'] в результате влияния звонкого согласного [б].

Ассимиляция регрессивная – уподобление, в результате которого предшествующий звук влияет на последующий; чаще встречается в диалектах: Ванька – [ва́н'кь - ва́н'к'ь], однако необходимо отметить, что в целом регрессивная ассимиляция характерна для тюркских языков.

Ассимиляция прогрессивная – уподобление, в результате которого последующий звук влияет на предшествующий: сдать – [зда́т'], пробка – [про́пкь].

Следует различать ассимиляцию в диахроническом и синхроническом плане.

Диахроническая ассимиляция – процесс уподобления звуков одного типа звукам другого типа. Этот процесс протекает в определенных исторических рамках. Так, после падения редуцированных ъ, ь в древнерусском языке (XII-XIII вв.) происходил процесс постепенного оглушения звонких согласных,

попавших в соседство с глухими: дорóжка – [дорóжька] – [дЛрóшкъ].

Ассимиляция в синхронном плане – процесс уподобления звуков одного типа звукам другого типа, наблюдаемый на современном этапе языка. Это строго закономерное чередование звуков, обусловленное позицией: дорожный – [дЛрóжньи] – дорожка – [дЛрóшкъ] (ж//ш).

Диссимиляция (от лат. *dissimilatio* – расподобление) – это замена одного из двух одинаковых или сходных звуков другими, менее сходными в отношении артикуляции с тем, который остался без изменения. Диссимиляция бывает прогрессивной и регрессивной; встречается чаще всего в просторечии: [къл'идóр] вместо [кър'идóр]; [трлнвáj] вместо [трлмвáj].

При ассимиляции количество общих признаков увеличивается у взаимодействующих звуков; при диссимиляции количество общих звуков уменьшается у взаимодействующих звуков: к кому – [х кЛмú] – в просторечии вместо литературного произношения [кЛмú]; скучно – [скúч'нь] вместо литературного произношения [скúшнь].

Иногда в русском литературном языке явления диссимиляции и ассимиляции взаимодействуют, так, слово лёгкий в просторечии произносится [л'ók'к'и́] и в данном случае проявляется ассимиляция; в литературном языке произносится [л'óх'к'и́], и в данном случае проявляется диссимиляция.

Аккомодация (от лат. *accommodatio* – приспособление) – это частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом, заключающееся в распространении одного различительного признака на два находящиеся рядом звука. Оно заключается в том, что начало артикуляции последующего звука приспособляется к окончанию артикуляции предшествующего звука, в таком случае говорят о прогрессивной аккомодации.

Существует и регрессивная аккомодация, при которой окончание артикуляции предшествующего звука приспособляется к началу артикуляции последующего звука. В слове мостик [мóс'т'ик] с – [с'] смягчается, приспособляется к мягкому [т'], находящемуся под влиянием [']и], можно сравнить со словом мосты [млсты], в котором с – [с] – твёрдый звук под влиянием твёрдого

[т], поскольку дальше следует [ы]. Таким образом, после мягких согласных гласные становятся более передними, произносятся более высоко, а после твёрдых согласных гласные становятся более задними.

Гаплоглология (от греч. haplos – простой + logos – учение) – процесс выпадения одного из одинаковых слогов слова: минералы + логия – минералогия – минералогия.

Выпадение звуков представляет собой устранение, обычно в результате ассимиляции, одного из звуков в группе звуков, чаще всего выпадает взрывной согласный между двумя щелевыми согласными или между щелевым и смычным носовым: блеснуть (блестеть), плеснуть (плескать).

Диереза (от греч. diairesis – разрыв, разделение) – выпадение звука или слога в результате ассимиляции или диссимиляции, например, при произношении слов грустный, местный, праздный, чувство происходит выпадение одного из звуков: [гр'усны́], [м'эсны́], [п'разны́], [ч'у́ствъ].

Позиционные (фонетические) чередования – это закономерная мена звуков в пределах одной морфемы, которая происходит вследствие действия в языке фонетических законов, а именно законов сочетаемости, или законов синтагматики (труба [б] – труб [п], б + а — такое сочетание возможно, б + # (где # нулевой звук) – такое сочетание невозможно, поскольку звонкие согласные звуки оглушаются в абсолютном конце слова).

Основными позиционными фонетическими процессами являются **редукция** безударных гласных, **оглушение** звонких согласных в конце слова. Большое количество звуков появляется в результате мены звуков в потоке речи в зависимости от **позиции**, то есть в одной позиции осуществляется один звук, в другой позиции – другой звук, например, в словах ты, тот, тут, Таня, качество [т] меняется в зависимости от последующих звуков. Качество [с] в словах сад – сядь также меняется в зависимости от качества последующих гласных звуков. Позиционно могут меняться все звуки: ёж [jóш], ежа [ии³ жа].

Следовательно, синтагматика имеет свои законы, которые связаны с возможностями и ограничениями сочетаемости звуковых единиц друг с другом. Звуки в потоке речи могут менять своё качество под влиянием соседних звуков и могут взаимно меняться, определяя тем самым особенности звуковой системы языка.

Редукция (от лат. *reductio* от *reducere* – приводить обратно, возвращать, сокращать, уменьшать) – ослабление артикуляции звука и изменение его звучания. Это явление характерно для гласных звуков в безударном положении. Различают **качественную** редукцию и **количественную** редукцию.

При качественной редукции ослабляется и изменяется звучание гласных в безударном слоге, теряются признаки их тембра. Качественной редукции подвергаются звуки [а], [о], [э] в безударном положении: *мост* [мо́ст] – *мосты* [млсты́], *город* [го́рѳт] – *города* [гѳрл да́], *лес* [л'э □с] – *лесной* [л'и³ снóј].

При количественной редукции уменьшается долгота и сила звучания гласного звука в безударном слоге при сохранении характерного тембра. Количественной редукции подвергаются гласные звуки [и], [ы], [у]: *игра* [игра́], *игры* [йґры], *игрушки* [игрушк'и].

Позиционная мена согласных звуков связана большей частью с переходом глухого согласного в парный ему звонкий и наоборот: *молотить* [мѳлт'йт'] – *молотьба* [мѳлд'ба́], *трава* [трлва́] – *травка* [трафкѳ].

От позиционных чередований следует отличать **исторические** чередования, которые возникли в результате действия фонетических законов в ту или иную эпоху развития языка, а затем утратили свое действие фонетических законов: *снега* – *снежный* (г//ж); *пеку* (*пекти*) – *печешь* (к//ч); *водитъ* – *вожу* (д//ж).

Многие из исторических чередований превратились в чередования грамматические и выполняют грамматическую функцию: *ходить* – *хожу*, *возить* – *вожу*. Можно подумать, что это фонетические чередования (перед у), но мы говорим: (*пью*) *воду*, (*уважаю*) *дядю*, значит, в словах *хожу*, *вожу* имеют место не фонетические, а грамматические чередования (глагол в форме 1 лица единственного числа), точнее, это исторические чередования, и они выполняют грамматическую роль.

Таким образом, исторические чередования звуков – это такая мена звуков при образовании слов и их форм, которая определяется не фонетическими, а словообразовательными или морфологическими причинами. Такие чередования сопровождают

образование слов и их форм (*крюк – крючок, рог – рожок, возить – возу*).

Вопросы и задания

1. Что представляют собой комбинаторные изменения звуков в речи?
2. Что такое ассимиляция?
3. Какие существуют типы ассимиляции?
4. Приведите примеры слов:
 - а) с ассимиляцией по звонкости;
 - б) с ассимиляцией по глухости;
 - в) с ассимиляцией по мягкости;
 - г) с оглушением конечных звонких согласных;
 - д) с полной ассимиляцией.
5. Что такое диссимиляция?
6. Что происходит со звуками в процессе аккомодации?
7. Чем аккомодация отличается от ассимиляции?
8. Что происходит со звуками в процессе редукции?
9. Какие звуки подвергаются качественной редукции, а какие – количественной редукции?

Упражнения

1. Охарактеризуйте все звуки в словах **вьюн, гвоздь, ясень, жизнь, зима, царь, шёл, любовь**, предварительно затранскрибирав их.
2. Установите случаи фонетических чередований согласных. Слова, в которых эти чередования наблюдаются, затранскрибируйте.

Слепой осёл с дороги сбился

(Он в дальний путь было пустился).

Но к ночи в чашу так забрёл мой сумасброд,

Что двинуться не мог ни взад он, ни вперед

(И.Крылов).

Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт,

И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись,

И вместе трое все в него впряглись;

Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!

Поклажа бы для них казалась и легка:

Да Лебедь рвется в облака,

Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам:

Да только воз и ныне там (И.Крылов).

3. Затранскрибируйте текст. Проанализируйте все случаи фонетических чередований согласных.

Дед только улыбался. Он так подружился с Собакой, что прогнал бы из дому скорее меня, чем её. Собака чувствовала это. Изредка, когда я ходил в лес за дровами или ночью – на мельницу, она шла за мной, всё же остальное время лежала в ногах у деда и с благоговением ждала его приказов, глядя на него грустными влюблёнными глазами. Стоило упасть с дерева яблоку или груше, Собака срывалась с места и, опережая свинью, мчалась к дереву, хватала плод зубами и приносила деду. Дед ласково гладил её по шее, потом очищал плод, съедал его, а кожурой угощал Собаку. И она ела кожуру с необыкновенным удовольствием – а ведь под деревьями было полно тех же яблок и груш. А как Собака умела слушать! Пожалуй, она была единственным существом, способным часами внимать деду, в сотый раз рассказывавшему одну и ту же историю. И чем длиннее бывал рассказ, тем внимательнее слушала Собака, и глаза её словно просили деда: «Ради бога, не пропусти ни одного слова!» (Н.Думбадзе)

4. Затранскрибируйте пары слов, укажите, где имеют место чередования согласных (исторические чередования), а где – мена согласных или их изменение (фонетические чередования).

А. Носить – ношу, корова – коровка, сон – сна, куст – кустик, блеск – блещу, шить – сшить, дядя – с дядей, том – в томе, друг – друзья, жук – жучок – с жучком, кружок – кружка, мыть – мыться, Зоя – с Зоей, графитъ – графлю, водить – вождение, посвятить – посвящение, просветить – просвещение.

Б. Писать – пишу, дерево – деревце, снег – снега, рост – растение, писк – пищу, жечь – сжечь, тень – с тенью, дело – к делу, рука – ручка, кран – на кране, подруга – подружка, лить – литься, дать – отдать, возить – вожу.

В. Кормить – кормлю, дубок – дубка, таз – таза, лист – листик, треск – трещу, жена – с женой, тема – с темой, дядя – с дядей, нога – ножка, стена – на стене, входить – вхожу, видеть – видеться, бить – отбить, светить – свечу.

5. Прочитайте тексты, отметьте фонетические процессы, охарактеризуйте их.

- А. В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко... (М.Ю.Лермонтов).
- Б. Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым (С.А.Есенин).

В. Дни проходили за днями, и каждый день был похож на предыдущий. Мы жили тихо, как будто и не в городе. Анна Федоровна мало-помалу утихала, по мере того как сама стала вполне сознавать своё владычество. Ей, впрочем, никогда и никто не думал прекословить. В нашей комнате мы были отделены от её половины коридором... (Ф.М.Достоевский).

Г. Муравей и голубка

Муравей спустился к ручью: захотел напиться. Волна захлестнула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку; она увидела – муравей тонет, и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть на голубку и хотел захлопнуть. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу; охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела (Л.Н.Толстой).

7. Фонетические единицы

Все фонетические единицы делятся на два разряда: сегментные, или линейные, и суперсегментные, или нелинейные. Сегментные – это единицы, а суперсегментные – это признаки, которыми обладают сегментные единицы. К сегментным единицам относится звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза; к суперсегментным – ударение и интонация.

Сегментные единицы

Сегментные единицы – это сегменты, кусочки, дольки, «ломтики», на которые членится весь поток речи, весь текст. Каждая сегментная единица может быть произнесена отдельно; мельчайшей, далее неделимой единицей выступает звук.

Звук - наименьшая звуковая единица речи, которая выполняет различительную (различающую) функцию и произносится за одну артикуляцию.

Слог – реально существующая, основная произносительная единица речи. Слог образуется из звуков, состоит из единиц, содержащих обязательно слогообразующий звук и необязательно неслогообразующий звук. Признаками слога является ударность и неударность.

Существует сложная проблема определения слога и проблема границы слога. В одних случаях слова легко делятся на слоги: хорошо – хо-ро-шо; в других случаях – трудно и спорно: волна (вол-на, во-лна), сестра (се-стра, сес-тра, сест-ра).

Все звуки делятся на слоговые, или слогообразующие, и неслоговые, или неслогообразующие. В русском языке слоговыми являются все гласные звуки, а неслоговыми – все согласные звуки, но иногда некоторые согласные приобретают слоговой характер, плавные звуки [л] и [р] относятся к таким. Так, в слове *магистр* появляется слоговой гласный звук, что нашло отражение на письме в производных от этого слова, например, *магистерская диссертация*.

Существуют разные теории слога, которые можно сгруппировать.

Первую группу составляют **акустические** теории. Наибольшее распространение среди акустических теорий получила сонорная теория, то есть теория звучности. Звуки различаются по степени сонорности и гласности:

1. шумные глухие ([п], [п'], [т], [т'], [к], [к'], [с], [с'], [ф], [ф'], [ш], [ш'] [х], [х'], [ц], [ч']);
2. шумные звонкие ([б], [б'], [д], [д'], [в], [в'], [г], [г'], [з], [з'], [ж]);
3. сонорные ([л], [л'], [р], [р'], [м], [м'], [н], [н'], [j]);
4. гласные [а], [о], [э], [у], [и], [ы] – самые звучные.

С этой точки зрения, слог – это звук или сочетание более звучного элемента с менее звучными, которые к нему примыкают,

то есть в центре слога находится самый звучный элемент, и слог представляет собой волну сонорности.

Понятный

[п л н'áтныі]

4 _____
3 _____
2 _____
1 _____
0 _____

Эту теорию разработал Р.И.Аванесов. На слоги делится каждое отдельное слово. Неначальные слоги построены по степени восходящей звучности. Граница слога, по мнению Р.И.Аванесова, проходит там, где начинается спад звучности (более звучного элемента к менее звучному):

1 4 3 4 1 3 4 3

[п л н'á тн ыі]

Данная теория сонорности получила большое распространение.

Другую группу теорий слога составляют **артикуляционные** теории, среди которых выделяются следующие.

Экспираторная (от лат. *expiratio* – выдыхание) теория определяет слог как группу звуков или звук, произносимый одним выдыхательным толчком, и границей между слогами является момент самого слабого выдоха. Однако с позиций экспираторной теории сложно установить границы между слогами в случае стечения нескольких согласных, и, помимо этого, одним выдыхательным толчком можно произнести несколько слогов, например, если перед свечкой произнести слово *ткань*, пламя качнется два раза, значит, в этом слове два слога, но если произнести слово *ау*, пламя качнется один раз, значит, в этом слове один слог, что в принципе, неверно.

Теорию **мускульного** напряжения разработал Л.В.Щерба: звук – слог – импульс мускульного напряжения. Согласно учению Л.В.Щербы, все гласные делятся на три группы: сильно начальные (если гласный звук перед согласным, например, **от**); сильно

конечные (если гласный звук после согласного, например, **то**); двухвершинные (**отдых**). Эта теория также в своё время получила большое распространение, но ученики Л.В.Щербы отказались от неё, поскольку с помощью современной техники её объяснить сложно, иногда и невозможно.

М.В.Панов в учебном пособии «Русская фонетика» излагает артикуляционную теорию, которую применительно к русскому языку разработал Фердинанд де Соссюр, в переводе А.М.Сухотина. Слог представляет собой волну эксплозии – имплозии. Имплозивные образуются при сближении звуков, эксплозивные – при расширении звуков. Так, гласный [а] может быть и имплозивным, и эксплозивным в зависимости от окружения: **ах** – имплозивный, **ха** – эксплозивный. Слогораздел проходит там, где осуществляется переход от имплозии к эксплозии, и слогообразующим звуком является тот, который стоит в начале эксплозии, однако и эта теория не может объяснить все факты языка.¹

Третью группу составляют теории смешанные, которые учитывают и артикуляционную, и акустическую сторону звука.

Слогораздел – это реальная или потенциальная граница между слогами. В русском языке большинство неконечных слогов построено по принципу восходящей звучности, при котором начальный звук является наименее звучным, тогда как конечный – наиболее звучным, то есть слоговым.

Принципом восходящей звучности обусловлен ряд особенностей слогораздела. Согласный, находящийся между гласными, отходит к следующему гласному: *ра-бо-та* [рл-бó-ть]. Начало слога строится по принципу восходящей звучности и в следующих случаях: *мо-зги* [мл -зг'й], *ша-пка* [шá-пкъ] (шумные согласные звуки), *ко-рни* [кó-рн'и], *во-лна* [вл-лнá] (сонорные согласные звуки), *се-дло* [с'и³-длó], *ко-лба* [кó-лбъ] (шумный согласный звук + сонорный согласный).

В группе неслоговых звуков первый звук всегда отходит к предшествующему гласному, если это [j] или [i], например, *строй-ка* [стрój-къ], *чай-ник* [чáj-н'ик] Сонорный согласный звук также может отходить к предшествующему гласному, например, *кон-*

¹ См. подробнее об этом: Панов М.В. Русская фонетика. – 1967.

верт [кЛН-в'эрт], *вер-сты* [в'бр-сты], *мар-ка* [мáр-кь]. В этих случаях место слогораздела обусловлено тем, что первый из группы неслоговых звуков обладает большей звучностью по сравнению с последующим звуком.

Слогораздел и правила переноса слова с одной строки на другую не всегда совпадают, например, слово *сестра* может быть перенесено следующим образом: се-стра, сес-тра, сест-ра, тогда как слогораздел в этом слове один: се-стра [с'и' -стра́].

Исследования, как физиологические так и физические, показывают, что внутри одного слога артикуляция звуков проникает друг в друга, то есть органы речи с самого начала приспособлены произнести все звуки слога. И с этой точки зрения **слог** представляет собой минимальную произносительную единицу речи, характеризующуюся максимальной слитностью компонентов, то есть звуки внутри слога объединяются и влияют друг на друга.

Выделяют следующие **типы** слогов.

По конечному звуку выделяют открытые слоги (СГ – мо-ре) и закрытые слоги (ГС – дом).

По начальному звуку выделяют прикрытые слоги (начинающиеся согласным – сос-на) и неприкрытые слоги (начинающиеся гласным - по-эт, ок-но).

По отношению к ударению различают: ударный слог, первый предударный слог, остальные предударные слоги, заударный слог.

По положению в слове выделяют начальный слог, конечный слог, срединный слог.

Вокруг ударного слога определенным образом закономерно группируются безударные слоги – эту закономерность установил А. А.Потебня. Он предложил формулу, которая в настоящее время названа его именем: сила, с которой произносится ударный слог, представляет собой три единицы, первый предударный слог произносится силой в две единицы, остальные предударные слоги – силой в одну единицу, например: *рассу́дительность* – 12311. Неприкрытый слог всегда произносится силой в две единицы, каким бы он ни был по счету: *рассу́ждение* - 12312.

Фонетическое слово – это группа слогов, объединенных общим ударением. Некоторые слова не несут ударения, они примыкают к ударному слову. Безударные слова, стоящие впереди ударяемого слова, называются **проклитиками** (от греч. *proklino* – наклоняю вперед), например: *на столé, до обе́да*. Безударные слова,

примыкающие к предшествующему ударяемому слову, называются **энклитиками** (от греч. *enklino* – наклоняюсь), например: *тот же человек, те же дома*.

Речевой такт, или **фонетическая синтагма** – это часть фразы, которая характеризуется однородной незаконченной интонацией: *Было весело, / тепло / и уютно*.

Фраза – это наибольшая звуковая единица, законченное по смыслу высказывание, объединённое особой интонацией. Фразу не следует отождествлять с предложением – единицей синтаксической, хотя в ряде случаев фраза состоит из одного предложения, нередко она может охватывать несколько предложений или, в случаях обширных синтаксических конструкций, одному сложному предложению может соответствовать несколько фраз.

Вопросы и задания

1. Что представляют собой сегментные (линейные) единицы речи?
2. Что представляют собой суперсегментные (нелинейные) единицы речи?
3. Что представляет собой звук?
4. Дайте определение слога.
5. Какие существуют теории слога?
6. Какие типы слогов вы знаете?
7. В чем заключается сущность формулы А.А.Потебни?
8. Что такое фонетическое слово?
9. Чем отличается речевой такт от фразы?

Упражнения

1. Установите возможные варианты деления отрывка на речевые такты.

А. Весна выдалась не похожая на обыкновенные русские весны. Поздно распустились деревья, поздно цвела по заглохшим уездным садам черёмуха. И реки запоздали и долго не могли войти в берега.

Б. Разливы задержали Лермонтова. Приходилось дожидаться паромов, а иной раз, если паром был поломан или ветер разводил на разливе волну, даже останавливаться на день-два в каком-нибудь захолустном городке. (К.Паустовский).

2. Произведите фонетическое членение приведенного выше отрывка.

3. Самостоятельно подберите текст и произведите его фонетическое членение.

4. Разбейте слова на слоги. Укажите открытые и закрытые слоги.

Договор, арбуз, давнишний, звонит, дыня, документ, квартал, каучук, обеспечение, термин, карман, игрушка, поэзия, яблоко, заявление, садовод, компьютер, принтер, электронный, интернет.

5. Приведите примеры слов, состоящих:

а) из одного закрытого слога;

б) из одного открытого слога;

в) из двух закрытых слогов;

г) из двух открытых слогов;

д) из одного открытого и одного закрытого слога.

6. Укажите слова, построенные по принципу восходящей звучности.

Тонкий свист рябчика, красноватые окна домика в сумерках, костёр, раздвигающий тьму. Сосновая лапа на окне в банке из-под консервов, белый цвет земляники. Но сейчас я думаю о том, что человеку нужно, наверное, узнать все прелести цивилизации, прежде чем прийти к такому пониманию счастья (В.Белов).

7. Приведите примеры слов, состоящих из указанных слогов.

- 1-й слог – прикрытый, открытый; 2-й слог – прикрытый, закрытый;

- Все три слога – прикрытые, закрытые.

- 1-й слог – неприкрытый, открытый; 2-й слог – прикрытый, открытый.

- первые два слога – прикрытые, открытые, 3-й слог – прикрытый, закрытый.

- 1-й слог – прикрытый, закрытый; 2-й слог – прикрытый, открытый.

- Первые два слога – прикрытые, закрытые, 3-й слог – прикрытый, открытый.

8. Разделите слова по образцу на слоги, на морфемы и для переноса.

Образец.

Фонетическое деление на слоги	Деление на морфемы	Перенос слова
блу-зка ба-бу-шка	блуз-к-а баб-ушк-а	блу-зка блуз-ка ба-бу-шка ба-буш-ка

Преподаватель, факультет, художник, исторический, звезда, сопровождать, ясность, эволюционный, предложение, высказывание, красноватый, поздравить, награждать, бесцельный, измерение.

Суперсегментные единицы

Суперсегментные единицы не являются линейными единицами; речевой поток не членится на суперсегментные единицы; их произнести отдельно нельзя, поскольку суперсегментная единица представляет собой признак, свойство, сопутствующее сегментной единице. К суперсегментным единицам относят ударение и интонацию.

Ударение – это выделение с помощью фонетических средств одного из слогов в слове. По фонетическим средствам русское ударение силовое (динамическое). Но это не единственное отличие ударных слогов от безударных. Большая сила ударного слога сопровождается тембром, длительностью, четкостью.

Различают несколько типов ударений.

Словесное (слоговое) ударение выделяет один слог в слове. Имеет две особенности: **разноместность** – ударение может быть на разных местах (словах) и на любой морфеме (*вóдоросли, земл^истый, подбеж^ал*); **подвижность** – в одних словах ударение в разных формах остается на одном месте (*принтер - при-нтеры*), в других – изменяется (*снял, снял^а, сняли*). Ударение организует звуковую оболочку слова (*воспомин^ание*). Иногда словесное ударение играет роль различителя слов (*áтлас – атл^ас*) или формы слов (*ру^ки - руки*).

Тактовое, или синтагматическое, ударение обычно падает на последнее слово в синтагме, организует ее: Рано утром мы отправились в поход (5 словесных, 2 синтагматических ударения). В сказовой интонации обычно синтагматическое ударение приходится на одно слово: Был у меня кот...

Фразовое ударение объединяет несколько речевых тактов во фразу, оно выполняет фразообразующую функцию и обычно выделяет последний такт фразы: Все мы мечтаем о счастье.

Логическое, или смысловое, ударение – выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки, оно необходимо там, где есть явное или подразумеваемое ударение: Сегодня состоится лекция. Сегодня состоится лекция. Сегодня состоится лекция.

Эмоциональное, или эмфатическое, ударение – выделение в произношении какого-либо элемента высказывания посредством интонации или растягивания звуков: при положительной характеристике обычно растягиваются гласные (у-у-умничка!), при отрицательной характеристике – согласные (м-м-мерзавец!).

Интонация (от лат. *intonare* – громко произносить) – совокупность просодических элементов речи (мелодика, ритм, темп, тембр, интенсивность), служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.

Внимание к интонации возникло в XVIII - XIX веках. Более интенсивным изучение интонации стало в связи с использованием различных приборов, а также в связи с развитием методики обучения русского языка иностранцам.

Е.А.Брызгунова выявила 7 типов интонационных конструкций в русском языке. Выделение этих типов интонационных конструкций основано на учёте следующих компонентов: центральная часть, на которую падает основное ударение; предцентровая часть и постцентровая часть, которые в ряде случаев могут отсутствовать.²

Предцентровая часть обычно произносится на среднем тоне, различительными признаками интонационной конструкции являются направление движения тона в центре и уровень тона постцентровой части.

ИК-1 представляет собой интонационную конструкцию повествовательного предложения, характеризуется средним тоном предцентровой части, некоторым понижением центральной части, и ниже среднего тоном постцентровой части: Уж небо осенью дышало.

² См. подробнее: Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1983.

ИК-2 наиболее ярко проявляется в вопросительных предложениях с вопросительным словом и в предложениях с обращением и волеизъявлением: *Куда ты идешь? Нина! Там темно!*

ИК-3 наиболее ярко проявляется в вопросительных предложениях без вопросительного слова, характеризуется резко восходящим движением тона, тон же постцентральной части ниже среднего: *Ты пьешь кофе?*

ИК-4 характеризуется тем, что на гласном центральной части наблюдается нисходяще-восходящее движение тона, тон же постцентральной части выше среднего. ИК-4 наиболее ярко проявляется в неполных вопросительных предложениях с сопоставительным союзом *а*, в вопросах с оттенком требования: *А вы? А Ирина? Ваше имя?*

ИК-5 имеет два центра: на гласном первого центра наблюдается восходящее движение тона, на гласном второго центра или на следующем за ним гласном – нисходящее, тон между центрами выше среднего, тон постцентральной части ниже среднего. ИК-5 в основном проявляется при выражении высокой степени признака, действия, состояния: *Какой у него адрес?*

ИК-6 отличается более сильным, чем при ИК-4, повышением тона на гласном центра с удержанием данной высоты до конца конструкции, чаще при выражении недоумения, оценки: *Звонок с урока прозвенел? Звонок с урока прозвенел!*

ИК-7 имеет более резкое, чем при ИК-3, повышение тона на гласном центра, заканчивающееся смывкой голосовых связок, чаще проявляется при выражении сильной негативной экспрессии: *Звонок с урока прозвенел!*

Наиболее яркое выражение интонационные конструкции получают при синтагматическом членении функциональных типов предложений:

Звонок с урока прозвенел. – В данном случае реализуется ИК-1.

Звонок прозвенел с урока? – Здесь реализуется ИК-2.

Интонация членит речевой поток на речевые такты и фразы. Она различает предложения разных типов, отражает нейтральное и субъективное отношение говорящего к содержанию высказывания, передаёт разнообразные оттенки эмоций. Интонация является обязательным признаком звучащей речи.

Богатство выразительных возможностей интонации несомненно, что не раз отмечалось исследователями. Так, Л.Л.Буланин в своём учебном пособии «Фонетика современного русского языка» приводит пример проведённого В.А.Артёмовым эксперимента с произнесением однословного предложения *Осторожно* 22 интонациями: вежливой просьбы, утверждения, предупреждения, приглашения, обиды, перечисления, просьбы, повествования, сопоставления, безразличия, удивления, увещания, настойчивого повеления, поучения, повеления, убеждения, эмоциональной просьбы, изумления, угрозы, сильной угрозы, вопроса, восклицания.³

Элементами интонации являются: мелодика речи, ударение, паузы, темп речи, тембр голоса, из них ведущими являются мелодика и ударение; на них базируются интонационные единицы – интонема и синтагма (такт).

Мелодика речи – движение голоса по высоте тона. Мелодика слога и слова создаёт музыкальное, политоническое ударение, мелодика фразы создаёт её интонационный рисунок (мелодему), который лежит в основе интонационной модели – интонемы.

Интонемы связывают интонацию с синтаксическими конструкциями, которые свойственны тому или иному языку. Интонация не только позволяет различать предложения разных типов, но и выражает смысл высказывания, эмоции, мысли, чувства говорящего.

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте сущность словесного ударения.
2. Какие функции выполняет ударение?
3. В чём заключается суть разноместности и подвижности русского ударения?
3. Чем отличаются друг от друга проклитики и энклитики?
4. Чем характеризуется словесное ударение?
5. Что представляет собой тактовое ударение?
6. Что такое фразовое ударение?
7. Чем характеризуется логическое ударение?
8. Что такое эмфатическое ударение?

³ Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970. – С.168.

9. Какую роль выполняет интонация в речи?
10. Какие элементы относятся к интонации?
11. Что представляет собой мелодика речи?
12. Какую функцию выполняет интонация?
13. Составьте предложения, произнесите их с различной интонацией.

Упражнения

1. Чтобы показать разноместность словесного ударения в русском языке, выпишите из приведённого отрывка все слова, распределяя их по группам:

- а) слова с ударением на первом слоге,
- б) слова с ударением на последнем слоге,
- в) слова, не имеющие словесного ударения.

Как тяжело было мне привыкать к новой жизни! Мы въехали в Петербург осенью. Когда мы оставляли деревню, день был такой светлый, тёплый, яркий: сельские работы кончались, на гумнах уже громоздились огромные скирды хлеба и толпились крикливые стаи птиц; всё было так ясно и весело, а здесь, при въезде нашем в город, дождь, гнилая, осенняя изморозь, непогода, слякоть и толпа новых, незнакомых лиц, негостеприимных, недовольных, сердитых! (Ф.М.Достоевский).

2. Произведите фонетическое членение приведённого выше текста.

3. Выпишите сначала слова с постоянным ударением, затем – с подвижным. Аргументируйте свой выбор.

Блюдо, глава, голова, быть, сестра, брат, жена, звезда, изюм, картина, любить, малина, ежевика, сосна, кошка, торт, снять, звонить, радуга, час, шаг, широкий, эксперт, пирог, стена, окно, вечер, море, гора, дело, работа, юмор, ягода, начать, яблоко, красивый, компьютер, принтер, бизнес.

4. Пользуясь словарём, подберите 10 пар слов, которые в зависимости от места ударения различаются:

- а) лексическим значением;
- б) грамматическим значением.

5. Выпишите из текста словосочетания с энклитиками и проклитиками.

У домов, как у людей, есть своя репутация. Есть дома, где, по общему мнению, нечисто, то есть где замечают те или другие проявления какой-то нечистой или по крайней мере непонятной силы. Спириты старались много сделать для разъяснения этого

рода явлений, но так как теории их не пользуются большим доверием, то дело с странными домами остаётся в прежнем положении (Н.Лесков).

6. Пользуясь словарём, поставьте ударение в соответствии с современной нормой. Укажите слова, в которых наблюдается вариативность ударения.

Агент, аналог, анапест, буксировать, гофрированный, ветренный, граверный, гусеница, дактиль, диспансер, джинсовый, договор, досуг, житие, задолго, балованный, звонит, закупорить, запломбировать, замужество, кедровый, кладовая, красивее, кремень, квартал, коклюш, кулинария, мышление, одновременно, обеспечение, оптовый, поедом есть, предвосхитить, премированный, полиграфия, ракурс, ракушка, рассредоточение, сабо, сливовый, снадобье, сумерничать, тефтели, тигровый, титулованный, торты, углубить, упрочение, феномен, хлопковый, хребет, ходатайство, цинга, цепочка, цыган, черпать, шофёр, щавель, экипировать, ядрица, ячменный, яхонт, яшма.

7. Прочитайте словосочетания, соблюдая правильное ударение. Объясните вариативность ударения.

А. Алфавитный каталог, языковые факты, ветряная мельница, зачиненный карандаш, переведенные рассказы, приобретенные знания, отворенные двери, позолоченный браслет, разреженный воздух, кухонный гарнитур, хлопковые поля, кедровые орехи, языковая колбаса, подсолненное мясо, бахчевые культуры, ячневая каша, овсяные хлопья.

Б. С глазу на глаз, час от часу, пропасть без вести, год от году, без году неделя, выйти из дому, семью семь, как снег на голову, выпускать из виду, не ахти какой, взять за руку, заложить руки за спину, нога на ногу, задание на дом, идти по двое, схватиться за голову, выбраться из лесу; с ног на голову, на воду дуть, говорить под нос, месяца за два, уехать за город, болтать без умолку, разделить на три.

8. Фонология и её задачи

Фонология (греч. $\rho\eta\acute{o}\nu\epsilon$ – звук, голос; \logos – учение) – часть фонетики, которая осуществляет лингвистический подход к звуку, и рассматривает функционирование значимых единиц языка. Задача фонологии состоит в том, чтобы выявить, как с помощью

звуков дифференцируются (различаются) и идентифицируется (отождествляются) значимые единицы языка.

Как фонетические единицы дифференцируют слова типа:

	↗	ТОМ, СОМ, КОМ
дом	→	ДЫМ, ДУМ
	↘	ДОТ, ДОЛ

и как происходит отождествление слов типа:

гриб [п] – грипп [п]
грибы [б].

В русском языке существует много реальных, конкретных звуков.

сад	садик	сяду	сядь
[а]	[а̣]	[̣а]	[̣а̣]

Ряд гласного звука не является постоянным признаком, так, в соседстве с мягкими согласными гласный звук [а] продвигается вперед, к переднему ряду, между твёрдыми же согласными [а] – среднего ряда.

Согласные также имеют много реальных звуков, так, в произнесении [т] в словах *ты, тут, тот* проявляется различная артикуляция: [т] в словах *тут, тот* под влиянием лабиализованных гласных огубляется, в результате чего образуется несколько иной звук, отличающийся от звука [т], произносимого в словах *ты, там, Таня*.

Таким образом, в русском языке существует большое количество звуков. Для выяснения функции звуков в речи необходимо определить, все ли звуки участвуют в отождествлении и в различении слов и морфем, все ли звуки выполняют одинаковую работу.

Учёные-лингвисты И.А.Бодуэн де Куртенэ, Л.В.Щерба, Л.Л.Буланин, М.В.Панов, Т.П.Ломтев обратили внимание на то, что не все различия между звуками одинаково значимы, не все звуки одинаково участвуют в различении и отождествлении слов и морфем, и пришли к выводу о необходимости объединения группы звуков на основании общности их функций в одну фонему. Однако объединение реальных звуков происходит на разных принципах, поэтому среди ученых нет единого понимания фонемы.

Фонема – минимальная, далее неделимая линейная единица языка. В отличие от звуков количество фонем строго ограничено и определено.

Сильные согласные фонемы реализуются в конкретных звуках, которые объединяются в параллельные ряды чередования и, таким образом, образуют фонологическую систему.

Все разногласия среди учёных-лингвистов возникают при отнесении к фонеме звуков в слабой позиции.

Фонема – двойственная единица, поэтому к фонеме необходимо осуществлять двусторонний подход, учитывая особенности фонемы в составе словоформы. Важно выяснить различительную функцию фонемы, каким и скольким фонемам она противопоставлена.

Фонемы [ы], [’и], [у] меняются только количественно, обозначим её условно <α>, поэтому в слабой позиции фонема <α> эквивалентна сильным фонемам [’и], [ы], [у], но противопоставлена [а], [о], [э].

При рассмотрении согласных фонем в слабой позиции необходимо указывать, по каким признакам данная фонема находится в слабой позиции. Согласные могут быть в слабой позиции по твёрдости-мягкости: <т₁>- эквивалентна двум сильным фонемам <т> и <д> и противопоставлена всем остальным тридцати пяти фонемам, <т₂> - согласная фонема находится в слабой позиции по признаку глухости-звонкости, она эквивалентна <т> и <д> и противопоставлена всем остальным тридцати пяти фонемам, <т₃> -согласная фонема находится в слабой позиции по двум признакам твёрдости-мягкости и глухости-звонкости.

Фонема, например <с₄> (перед ж, ш – в словах *сжать*, *сшить*) находится в слабой позиции по трем признакам – по глухости и звонкости, твёрдости и мягкости, по месту образования.

<т₅> – это фонема перед аффрикатами (в словах *отцы*, *отчёт*) находится в слабой позиции по четырем признакам. Однако не бывают фонемы <ц₂>, <ч₂>, <х₁>, <м₁>, поскольку [ц] и [ч’] всегда нейтральны по твердости и мягкости, <м> - всегда звонкая фонема, <х> - всегда глухая фонема.

Фонемный состав слова *голов* – <галóф> – это словофонематическая транскрипция, которая отражает смыслоразличительную функцию фонемы.

Но фонема выполняет и вторую функцию – функцию отождествления фонем. Одна и та же морфема может иметь различный звуковой комплекс в результате позиционных чередований. В составе одной морфемы существуют парадигматические отношения между фонемами.

В примерах *дом* [дом] – *дома* [длмá], *роза* [рóзь] – *роз* [рós] происходит чередование сильной фонемы с эквивалентной ей слабой фонемой, в первом случае <о> // <л >, и во втором <з> // <с>. С точки зрения представителей Московской фонологической школы, здесь всегда одна и та же фонема, и если поставить фонему в сильную позицию, то можно найти нужную орфограмму.

Морфофонематическую транскрипцию слова *вокзал* [влгзál] можно представить следующим образом: <вакзál>, в данном случае две фонемы находятся в слабой позиции, значит, это правило на запоминание, поскольку нельзя найти слово, чтобы поставить эти две фонемы в сильную позицию. С точки зрения представителей МФШ <а > в слове <вакзál> является **гиперфонемой**.

Таким образом, **фонема** – минимальная линейная единица, которая реализуется в речи в ряде конкретных звуков и служит для различения значимых единиц и для их отождествления.

Фонологическая система определяет синтагматические (закономерности сочетаемости звуков) и парадигматические (противопоставление звуков) отношения.

Фонемы наряду с постоянными признаками могут получать признаки непостоянные, переменные, возникающие под влиянием соседних звуков: *рама* [а] – *ряд* [·а] – *рать* [а·] – *пять* [·а·] – здесь появляется призвук в начале и в конце звучания. Подобные изменения в качестве звука являются не постоянными, а переменными, и такие вариации фонемы [а] служат её аллофонами.

Аллофон – это звук, представляющий собой одну из вариаций данной фонемы, сохраняющий её фонематические постоянные признаки и получающий переменный признак под влиянием соседних звуков.

Одной из особенностей функционирования фонологической системы языка является возникновение сильных и слабых позиций для гласных и согласных фонем.

Сильная позиция фонемы – это позиция, с одной стороны, наименьшей обусловленности и, с другой стороны, максимальной дифференциации.

В сильной позиции не происходит нейтрализации фонем, и Р.И.Аванесов предложил называть фонемы в сильной позиции сильными фонемами.

Слабая позиция фонем – это позиция наибольшей обусловленности и меньшей различительной силы. Это позиция, где происходит нейтрализация основных признаков фонем, и Р.И.Аванесов предложил называть фонемы в слабой позиции слабыми фонемами.

Гласные фонемы находятся в сильной позиции под ударением, слабой же позицией для гласных является безударное положение.

Гласные под ударением подвергаются воздействию предшествующих и последующих согласных, и поэтому сильные гласные фонемы выступают в разных аллофонах:

[а] – [а], [· а], [а·], [· а·]: сад [сат], сяду [с'áду], садик [сáд'ик], сядь [с'át'];

[о] - [о], [· о], [о·], [· о·]: рог [р'ók], рёв [р'óф], роца [р'óш'ъ], тёща [т'óш'ъ];

[у] - [у], [· у], [у·], [· у·]: лук [л'úk], люк [л'úk], луч [л'уч'], люди [л'уд'и];

[э] – [э], [· э], [э·], [· э·]: сэр [сэр], сел [с'эл], цель [цэл'], сель [с'эл'];

[и] – [· и], [· и·]: пик [п'йк], кинь [к'йн'];

[ы] – [ы], [ы·]: пыл [пыл], пыль [пыл'].

Сильной позицией по звонкости и глухости для согласных фонем является положение перед гласными, сонорными и [в], [в'], слабой позицией – позиция на конце слова и перед парным по звонкости-глухости звуком.

Вопросы и задания

1. Что является объектом изучения фонологии?
2. Что представляет собой фонема?
3. Докажите, что фонема является двойственной единицей.
4. Что такое гиперфонема?
5. Что такое аллофон?
6. Какие отношения фонем определяет фонологическая система?

Упражнения

1. Затранскрибируйте данные слова, правильно обозначьте аллофоны гласных фонем: [a], [ạ], [a̠]; [y], [ỵ], [y̠], [y̡]; [э], [э̣], [э̠], [э̡]; [o],

[ọ], [o̠], [o̡]. Что обозначают точки над гласными? Приведённые аллофоны гласных фонем следует отнести к позиционной мене или к позиционным изменениям гласных? Почему эти аллофоны гласных не используются для различения слов? Аргументируйте свои ответы.

А. Брат, мяч, мать, смят, карта, спрячу, пятый, кровать.

Луч, чуть, стук, тюк, француз, маникюр, вестибюль, патруль.

Жест, цель, лес, день, отель, доцент, постель, эти.

Лён, Кёльн, соль, вол, насквозь, пёсик, ковёр, забор.

Б. Мазь, грязь, дал, спят, словарь, печаль, бокал, молчал.

Ключ, шут, люк, лью, гипюр, самодур, прищурь, штукатур.

Мел, дзот, моль, бьем, гармонь, лимон, козел, щеки.

Цех, шесть, крест, тень, процент, портфель, шинель.

В. Сплю, пух, путь, тюль, поют, пуля, июнь, сундук.

Шел, слёт, боль, ком, тёмен, котел, огонь, закон.

Сам, мять, дать, печать, спираль, диван, даль, болят.

Тест, жест, спел, пень, форель, горел, свирель, этот.

2. Затранскрибируйте данные пары слов, правильно обозначив аллофоны гласных фонем: [ъ] и [ʌ]. Относятся ли эти аллофоны гласных к позиционной мене или к позиционным изменениям гласных? Могут ли эти аллофоны гласных различать слова? За счёт гласных или согласных фонем различаются данные пары слов? Аргументируйте свои ответы.

А. Покачал – заказал, корабля – конопля, головы – кабаны, хохочи – калачи, барабан – пополам, сарафан – шарабан.

Б. Топоры – таковы, помощи – сапоги, говорил – заразил, мандарин – Бородин, караван – по домам, грохотал – рассказал.

В. Покори – запаси, дорожи – закажи, бахромы – полторы, тарарам – по горам, полотна – паранджа, в борозде – в сапоге.

9. Из истории фонологии

Родоначальником фонологии, функционального подхода к звуку, является И.А.Бодуэн де Куртенэ (1845-1929), крупнейший

лингвист, создатель Казанской лингвистической школы и Петербургской лингвистической школы.

И.А.Бодуэн де Куртенэ впервые в мировой науке разделил фонетику на две дисциплины: антропофонику, изучающую акустику и физиологию звуков, и психофонетику, изучающую представления о звуках в человеческой психике, то есть фонемы. Впоследствии эти дисциплины стали называть фонетикой и фонологией соответственно. И.А.Бодуэн де Куртенэ чётко осознает необходимость выделения фонетических единиц, которые нельзя отождествлять со звуками. К таким фонетическим единицам относятся **когеренты** и **дивергенты**, с одной стороны, и **коррелятивы** и **корреспонденты** – с другой. Поскольку звуки находятся в более или менее близком соседстве друг с другом и между ними устанавливается тесная причинная связь, то они находятся в отношениях зависимости и различия.

Комбинаторную зависимость звуков друг от друга И.А.Бодуэн де Куртенэ называет **когеренцией**, в когерентных отношениях находятся звуки [б – б'] и [ы – и] в словах *был – бил*.

Комбинаторные изменения, вызываемые этой комбинаторной зависимостью, И.А.Бодуэн де Куртенэ называет дивергенцией.

Дивергенты – это однородные по происхождению звуки, подвергающиеся комбинаторным изменениям: *лодка* [л'о́ткъ] – *лодочка* [л'о́дч'къ], *гриб* [гр'ѣп] – *грибы* [гр'ѣбы], *го́д* [г'о́т] – *годы* [г'о́ды] – *годовой* [г'ѣдл'в'о́ј], где [т] – [д], [б] – [п], [о] – [ѣ] являются дивергентами.

Дивергенты отличаются от **коррелятивов** – звуков, различных на данном этапе развития языка, но имеющих одно происхождение (исторические чередования звуков г // ж в словах *бегу – бежать*, к // ч в словах *пеку – печь*).

Дивергенты и коррелятивы отличаются от **корреспондентов** – однородных по происхождению звуков, сопоставляемых в области нескольких родственных языков, например [p] и [f] в лат. *pater* и англ. *father*. Такие фонетические единицы, которые нельзя отождествлять со звуками – коррелятивами и корреспондентами, – И.А.Бодуэн де Куртенэ называет фонемами.

В работе «Некоторые отделы «сравнительной грамматики» славянских языков» (1881) И.А.Бодуэн де Куртенэ определяет фонему как обобщённое выражение всех антропофонических

свойств звуков, как фонетический тип. Он указывает на связь фонем со значением слова, то есть на функциональную значимость фонем. Давая определение фонемы, И.А.Бодуэн де Куртенэ учитывает её этимолого-морфологический характер. В данной статье учёный выступает как создатель парадигматической фонологии, или фонологии чередований.

В дальнейшем понимание фонемы И.А.Бодуэном де Куртенэ несколько изменилось. Новый подход к фонеме нашёл отражение в его классическом труде «Опыт теории фонетических альтернатив» (1895). Эту же мысль И.А.Бодуэн де Куртенэ развивает в работе «Введение в языкознание» (1917), в которой он даёт психологизированное определение фонемы – это постоянно в нашей психике существующее представление «звука», то есть одновременного сложного комплекса произносительных, или артикуляционных, работ и получаемых в результате этого впечатлений.

Данное направление, получившее название синтагматической фонологии, легло в основу Ленинградской (Петербургской) фонологической школы и было развито Л.В.Щербой.

И.А.Бодуэн де Куртенэ увидел два возможных подхода к фонеме, которые получили дальнейшее развитие в работах представителей Московской фонологической школы и Ленинградской (Петербургской) фонологической школы. Оба эти направления, рассматривая сущность фонемы с разных сторон, не противоречат друг другу, а дополняют друг друга.

Фонологические школы.

Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа

Направление Ленинградской (Петербургской) фонологической школы (Л(П)ФШ) начало развиваться в 20-30-е годы XX века. Л.В.Щерба внёс много нового в рассмотрение фонемы, его учение продолжают развивать Л.Р.Зиндер, М.И.Матусевич, Л.Л.Буланин.

Л.В.Щерба (1880-1944) рассматривает фонему как смыслоразличительную единицу, противопоставленную варианту, или оттенку, как единицу, не обладающей такой дистинктивной, или различительной, функцией.

Основные положения Ленинградской (Петербургской) фонологической школы состоят из следующих моментов:

а) смыслоразличительная функция фонемы;

б) учение об оттенках звуковых единиц. Среди оттенков представители Л(П)ФШ выделяют один типичный, который произносится в изолированных обстоятельствах; оттенки фонем не противопоставлены друг другу, они не выполняют различительной функции.

в) разные фонемы противопоставлены друг другу и тем самым выполняют смыслоразличительную функцию.

На основе противопоставленности фонем Л.В.Щерба различает разные слова. Членение речи на фонемы происходит не на базе акустических и артикуляционных признаков, а на основании противопоставленности фонем.

Представители Л(П)ФШ рассматривают фонему только в составе данной словоформы и не принимают во внимание, как ведёт себя фонема в разновидностях одной и той же морфемы.

Голова [гълв́а] < галава́ >

[ъ]

[л] } < α >

[а]

Звуки [ъ] [л] [а] являются представителями одной фонемы < α >, с точки зрения представителей Л(П)ФШ, эти звуки не противостоят друг другу, а представляют собой оттенки одной фонемы, или, как отмечает Л.В.Щерба, составляют один звукотип, то есть одну фонему. В примерах *голова*, *головы*, *голов* - [гълв́а] - [го́львы] - [глло́ф] - звуки [ъ], [о], [л] позиционно чередуются с другими звуками, при этом в одну фонему объединяются звуки с разной различительной способностью. По отношению друг к другу звуки [ъ], [о], [л] являются оттенками одной фонемы [о], но звук [о] противостоит звукам [а], [э], [и], [у], [ы].

В словах *пруд* и *прут*, с точки зрения представителей Л(П)ФШ, одна фонема [т], но эти звуки [д], [т] (*пруд* – *пруды*, *прут* – *пруты*), обладают различными дистинктивными способностями, в слове *пруты* фонема [т] имеет большую различительную способность, чем в слове *пруд* или *прут*.

Таким образом, представители Л(П)ФШ в понимании фонемы опираются на звучащую речь.

Московская фонологическая школа

Московская фонологическая школа (МФШ) начала развиваться в 30-40-е годы XX в., продолжая другое направление работ И.А.Бодуэна де Куртенэ.

Основателями МФШ были Р.И.Аванесов, В.Н.Сидоров, П.С.Кузнецов, А.А.Реформатский, А.М.Сухотин. Представители МФШ разрабатывают парадигматический аспект фонологии, то есть при распределении звуков по фонемам они учитывают, в составе какой морфемы находится тот или иной звук. Несколько реальных звуков объединяются в одну фонему на том основании, что в составе данной морфемы эти звуки позиционно чередуются друг с другом, составляя парадигму, и каждый реальный звук выступает только в определённой позиции.

Представители МФШ понимают фонему как минимальную смысловозначительную единицу, позволяющую различать значимые единицы языка – морфемы и слова.

Фонема, по мнению представителей МФШ, является основной единицей фонологического яруса языка, линейно не членимой на части, но сложной по своему устройству и включающей в себя множество признаков. Например, фонема [т] одновременно является глухой, переднеязычной, твёрдой.

Представители МФШ считают необходимым учитывать не только **дифференциальные** признаки, противопоставляющие одну фонему другим фонемам, но и так называемые **интегральные** признаки, не связанные с противопоставлением. Например, звук [ч'] в русском языке – мягкий, но мягкость этого звука не является дифференциальным признаком, как, например, в словах *сад* [сáт] – *сядь* [с'áт'], где мягкость согласных дифференцирует слова.

Важнейшей характеристикой фонемы, по мнению представителей МФШ, является **позиция**, то есть условия употребления и реализации фонем в речи. В зависимости от позиции фонемы могут варьироваться, и пределы позиционного варьирования фонем не ограничиваются.

Разграничиваются вариации, например, фонемы а [а]: [а] – [á] – [а'] – [á'] в словах *мама*, *мята*, *мать*, *мять*. В других случаях

позиционно чередуются варианты одной фонемы, например: *воды* – *вода* – [о] // [л] или *грибы* – *гриб* – [б] // [п]. Позиции максимального различения фонем называются **сильными**, а позиции, где фонемы могут частично совпадать, – **слабыми**.

Согласно учению МФШ, звуки, занимающие одно и то же место в морфемах и словах, например, [о] (*вóды*) и [л] (*водá*) являются вариантами одной фонемы независимо от того, насколько сильно они различаются фонетически. В этом заключается основное расхождение МФШ и Л(П)ФШ, рассматривающей фонему как звукотип, совокупность фонетически сходных звуков, поэтому в слове *вода* в трактовке ЛФШ две фонемы [а].

Представители МФШ разработали понятие **гиперфонемы**, в которой частично нейтрализуются фонемные противопоставления, например, в первом слого слова *собака* имеется гиперфонема [а] // [о].

Заслугой МФШ является учение о слабых и сильных позициях фонем, на что не фиксирует внимания Л(П)ФШ, и положение о гиперфонеме. Так, если рассмотрим слова *пруд* – *прут*, то неизвестно, какая фонема смыслоразличительная, [д] или [т]? В данном случае необходимо обратиться к сильной позиции. Фонема [д] выступает смыслоразличителем в слове *пруд* (*пруды*), а в слове *прут* (*пруды*) – фонема [т]. В слове *корова* [клрóвь] [л] – это гиперфонема, которая объединяет в себе две фонемы, как [о], так и [а] – [о] // [а].

Н.С.Трубецкой и его фонологические взгляды

Н.С.Трубецкой представляет пражскую лингвистическую школу. Его основная работа – «Основы фонологии» (1938).

Н.С.Трубецкой создаёт свою фонологическую теорию, согласно которой наука о звуках подразделяется на фонологию и фонетику. При этом **фонологию** он понимает как учение о звуках языка, общих и постоянных в сознании его носителей, а **фонетику** понимает как учение о частном проявлении звуков языка в речи, имеющей одноактный характер.

Н.С.Трубецкой говорит о взаимосвязи звуков языка и частном проявлении их в речи, поскольку без конкретных речевых

актов не было бы языка. Сам же речевой акт он рассматривает как установку связи между сосюровским означаемым и означающим.

Фонология рассматривается как наука, изучающая означающее в языке, состоящее из определённого числа элементов, сущность которых состоит в том, что они, отличаясь друг от друга звуковыми проявлениями, выполняют смыслоразличительную функцию. Это наука о системе языка, лежащей в основе всех речевых актов.

Фонетика рассматривает артикуляционные явления звуков, то есть это наука о материальной стороне звуков человеческой речи.

Н.С.Трубецкой определяет три аспекта в звуке: выражение, обращение, сообщение, но к сфере фонологии он относит только третий аспект. Этот аспект разделяется на три части, предметом которых является кульминативная функция языка, указывающая количество единиц в предложении, делимитативная функция, указывающая границу между двумя единицами – словосочетаниями, словами, морфемами, и дистинктивная, или смыслоразличительная функция, которую Н.С.Трубецкой признаёт наиболее важной и необходимой для фонологии.

Основным понятием для смыслоразличения, по мнению Н.С.Трубецкого, является понятие **оппозиции** – противостояния по смысловыявляющему признаку. Через фонологическую оппозицию определяется понятие фонологической единицы, которая, в свою очередь, является основой для определения фонемы как кратчайшей фонологической единицы, разложение которой на более краткие единицы невозможно с точки зрения данного языка.

Н.С.Трубецкой вводит понятие **инвариантности** фонемы, то есть произносимый звук можно рассматривать как один из вариантов реализации фонемы, поскольку звук, помимо смыслоразличительных признаков, содержит и другие признаки.

Н.С.Трубецкой выдвигает четыре правила различения фонем:

1. Если в языке два звука в одной и той же позиции могут заменять друг друга, и при этом семантическая функция слова будет оставаться неизменной, то эти два звука являются вариантами одной фонемы.

2. Если при замене в одной позиции звуков смысл слова меняется, то они не являются вариантами одной фонемы.

3. Если два акустически родственных звука никогда не встречаются в одной и той же позиции, то они являются комбинаторными вариантами одной фонемы.

4. Если два акустически родственных звука никогда не встречаются в одной и той же позиции, но могут следовать друг за другом, как члены звукосочетания, то они не являются вариантами одной фонемы.

Н.С.Трубецкой рассматривает фонему как «пучок» признаков, в одну фонему он объединяет фонологически значимые признаки. Заслуга Н.С.Трубецкого заключается в том, что он ввёл понятие архифонемы, что и побудило представителей МФШ разработать вопрос о слабых и сильных позициях.

Архифонема – это фонема в позиции нейтрализации, то есть когда нейтрализуется фонологически значимый признак, например [прут] – пруды – пруд, пруты – прут нейтрализуется глухость – фонологически значимый признак.

Вопросы

1. Как определяет фонему И.А.Бодуэн де Куртенэ в ранних и поздних своих работах?
2. Как рассматривает фонему Л.В.Щерба?
3. В чём заключается главный принцип понимания фонемы представителями Л(П)ФШ?
4. Как понимают фонему представители МФШ?
5. Что такое гиперфонема?
6. Как понимает фонологию Н.С.Трубецкой?
7. В чём, по мнению Н.С.Трубецкого, заключается отличие фонологии от фонетики?
8. Какие аспекты Н.С.Трубецкой выделяет в фонеме?
9. Как трактует оппозицию фонем Н.С.Трубецкой?
10. Что такое инвариантность фонемы?
11. Как предлагает различать фонемы Н.С.Трубецкой?
12. Что представляет собой архифонема?

Упражнения

1. Определите, чем фонетически различаются слова, входящие в каждую пару. Распределите эти слова по группам:
 - а) слова, различающиеся качеством фонем;
 - б) слова, различающиеся порядком размещения фонем;
 - в) слова, различающиеся количеством фонем.

Мал – мял, пыл – пыль, был – быль, стал – сталь, зубов – дубов, сними – смени, друг – круг, юг – луг, лед – льёт, мел – мель, кит – гид, куб – губ, завал – завял, вол – вёл, мол – моль, лён – лень, барабан – барабань, ель – мель, полю – полью, луг – люк, рад – ряд, шест – жест, склон – клён, дом – том, кон – конь, правый – бравый, пёс – пост.

2. Установите, какими фонемами отличаются выделенные слова в каждом примере, какие смысловые и грамматические различия возникают при этом.

1. Можно **слышать** музыку, как слышишь шум ветра, гудение проводов или крик птицы. Но чтобы **слушать** её, надо обладать многим. Если вы научились не только **слышать** музыку, но и **слушать** её, музыка становится вашим богатством, вашей заветной драгоценной собственностью (Т.Тэсс). 2. Другой брат совсем не **жил**, он **служил** жизнь так, как священники служат обедню, то есть с чрезвычайной важностью совершал какой-то привычный ритуал, более торжественный, чем полезный (Герц.). 3. Потом в трюме расчистили вокруг себя рабочее место, подняли первый мешок с рисом, поставили его на попу. Почин делает сам Гаджиев-старшой. Он и по возрасту, наверное, самый **старший** в артели (Хол.). 4. Как ты с этими людьми ни толкуй, сообразить они ничего не могут и приказаний не исполняют. ... Даже по-русски не понимают. Слово «участок» им хорошо известно... а «участие»... Что такое **участие**? Не понимают! А ведь тоже русское слово, черт возьми! Воображают, что я хочу им **участок** дать! (Ч.).

3. Сравните фонемы, входящие в данные пары, и продумайте ответы на следующие вопросы:

- Какие из четырех признаков конститутивных признаков у сравниваемых согласных фонем являются общими?

- Каким дифференциальным признаком различаются данные фонемы?

- Для каких согласных фонем этот дифференциальный признак является избыточным?

<б> - <п>, <д> - <т>, <г> - <к>.

<в> - <ф>, <з> - <с>, <ж> - <ш>

<б'> - <п'>, <з'> - <с'>, <д'> - <т'>

<п> - <п'>, <б> - <б'>, <т> - <т'>, <д> - <д'>, <к> - <к'>, <г> - <г'>

<ф> - <ф'>, <в> - <в'>, <с> - <с'>, <з> - <з'>, <х> - <х'>

<м> - <м'>, <н> - <н'>, <р> - <р'>

4. Выпишите слова с одинаковыми гласными фонемами в отдельные колонки.

А. Трюк, рад, ров, спрут, сэр, рев, ряд, цирк, лить, быт, быть, лень, лоб, шить, жить, центр, конь, плыть, мост, гость, рост, шест, шесть, я, ямб.

Б. Трюм, трон, сон, груз, блеск, треск, кров, крик, цель, шьет, вить, гром, лань, сок, ляг, ель, эх, сын, клин, плуг, прут, пруд, явь.

В. Мир, пир, плюс, снять, гнать, куль, руль, клев, гром, грот, мех, чех, эль, сталь, есть, ешь, шей, мир, грим, фильм, пыль, труд, жир, яд, был, шел.

5. Укажите:

1) какими признаками различаются данные фонемы;

2) от какой гласной такими же признаками отличается данная фонема.

I. 1) <о> от <э>, 2) <и> от <?>

II. 1) <у> от <и>, 2) <э> от <?>

III. 1) <и> от <о>, 2) <у> от <?>

6. Какими признаками различаются гласные фонемы в данных парах? Какие признаки гласных фонем в сопоставляемых словах зависят от позиции, а какие нет? Какие из этих признаков можно считать дифференциальными? Можно ли отнести к дифференциальным признакам различие гласных по ряду? Аргументируйте свои ответы.

А. Стол – стул, столь – стул, друг – плуг, пруд – прут, туч – кран, стол – блюд, челн – стул, друг – брат, лунь – кран, стол – луч, тёщ – стул, друг – пять, луг – лук, пост – мост, лезть – лесть, гусь – гость, чуть – кран.

Б. Сон – тень, конь – темп, ГЭС – бас, вес – бас, сон – крем, щек – темп, ГЭС – ларь, весь – бас, сон – темп, ГЭС – связь, мель – бас.

В. Куст – ЖЭК, лунь – ЖЭК, он – мал, голь – мал, куст – мест, щук – ЖЭК, он – мял, ткёт – мал, куст – лесть, ключ – ЖЭК, он – мять, тёщ – мак.

7. Затранскрибируйте следующие пары слов. Проанализируйте примеры: имеем ли мы дело с позиционной меной аллофонов одной и той же фонемы или чередованием фонем <и> и <ы>? Приведите в подтверждение своего вывода факты и доказательства. Укажите, какие общие конститутивные признаки у анализируемых единиц. Обоснуйте свой ответ.

А. Ира – с Ирой, Инна – с Инной, икра – с икрой, инжир – с инжиром, исповедь – с исповедью, истина – с истиной, индекс – с индексом, интерес – с интересом, избыток – с избытком, известие – с известием, извинение – с извинением, изъян – с изъяном, изумление – с изумлением, иллюстрация – с иллюстрацией, имбирь – с имбирем, имя – с именем, инструмент – с инструментом, интонация – с интонацией, игра – с игрой.

Б. Избиратель – к избирателю, Ира – к Ире, Иран – к Ирану, Ирак – к Ираку, изба – к избе, икс – к иксу, иммунитет – к иммунитету, ива – к иве, идеал – к идеалу, идея – к идее, издание – к изданию, интервал – к интервалу, ирония – к иронии, искусство – к искусству, испуг – к испугу, источник – к источнику, исцеление – к исцелению, искренность – к искренности, иностранец – к иностранцу, итог – к итогу.

В. Ил – в иле, иней – в инее, известь – в извести, изгородь – в изгороди, июнь – в июне, июль – в июле, издательство – в издательстве, институт – в институте, интервью – в интервью, изба – в избе, исследование – в исследовании, история – в истории, искусство – в искусстве, исповедь – в исповеди, изобилие – в изобилии.

8. Какими аллофонами представлены слабые гласные фонемы <α> и <α₁> в данных ниже словах? Определите, какой сильной гласной фонеме соответствует слабая гласная фонема <α> или <α₁> в каждом случае. Отметьте случаи, когда это невозможно установить.

О б р а з е ц. с<α>ды - [слды́], <α> - [л] || с<α>д, <a> || <α> - [л]; г<α₁>лова - [гълв́а], <α₁> - [ъ] || г<o>ловы, <o> || <α₁> - [ъ]; б<α>зар - [блз́ар], <α> - [л] – отсутствует словоформа, где выступала бы сильная фонема.

А. тр<α>ва - [трлв́а], р<α₁>довой - [р'ьдлво́ј], в<α>зы - [влзы́], с<α₁>молет - [с'ьмл л'от], л<α>жать - [л'и' жат'], б<α₁>рабан - [б'ьрл б́ан], р<α>бой - [р'и' бо́ј], м<α>ховой - [м'ьхл во́ј], ж<α>на - [жы'на́], ж<α₁>рнова - [ж'ьрнл в́а], ц<α>на - [цы' на́], д<α₁>мовой - [д'ьмлво́ј], вып<α₁>д - [вы'п'ьт], с<α₁>ребро - [с'ьр'и'брó], сах<α₁>р - [сáхър].

Б. дв<α>ры - [двлры^ѣ], л<α₁>дяной - [л'ьд'и'эно́], т<α>пор - [тлпóр], к<α>
>равáн - [кърлвáн], с<α>пог - [слпок], с<α₁>мена - [с'ьм'и'эна́], ч<α>сы -
[ч'и'э сы^ѣ], п<α₁>роход - [пърл хóт], б<α>леть - [б'и'л'э^ѣт'], б<α₁>рода -
[бърлда́], ш<α>лка - [шы'лка́], см<α₁>гчены - [см'ькч'и'эны^ѣ], вых<α₁>д -
[вы^ѣхът], т<α₁>лефон - [т'ьл'и'эфóн], таб<α₁>р - [табър], ц<α₁>лина -
[цъл'ина́].

В. п<α>хал - [плхал], г<α₁>ворит - [гъввр'и^ѣт], зв<α>зда - [зв'и'эзда́],
ч<α₁> совщик - [ч'ьслфш'и^ѣк], з<α>мля - [з'и'эмл'а́], б<α₁>лизна -
[б'ьл'изна́], гр<α>за - [грлза́], с<α₁>рафáн - [сърлфáн], б<α>лкон - [бл лкóн],
т<α₁>плота - [т'ьпллта́], т<α>желый - [т'и'эжóлыј], к<α₁> лбаса - [кълбл са́],
выш<α₁>л - [вы^ѣшъл], г<α₁>рода - [гърл да́], кор<α>б- [кóръп], ц<α₁>левой -
[цъл'и'э вóј].

9. Объясните, почему фонемы <в> и <в'> в данных сочетаниях согласных ведут себя как сонорные согласные. При объяснении обратите внимание, различаются ли шумные согласные перед <в> и <в'> по признаку глухости-звонкости.

А. Дворец – творец, два – твой, звать – сват, звонок – свинья, свисток – звено, гвоздь – квота, жвачка – швабра, звёзды – свёкла.

Б. Двойник – творение, звонить – свой, гвардия – квадрат, зверь – свечка, Тверь – дверь, дворник – творог.

В. Двигатель – твердость, звенеть – сверло, гвалт – квант, звук – свадьба, двор – твой.

10. Сравните фонематические транскрипции одного и того же текста и решите, какая из них сделана с точки зрения МФШ, а какая – Л(П)ФШ. Обратите внимание, в каких позициях наблюдаются различия в фонемном составе слов при том и другом фонологическом подходе.

А. <над₁ругóј д₁е^ѣн' в₁ес₃'т₂' апажáр₁'э раз₁н'а с₁лáс₂'паф₃с'аму

акалóтку>; / надругóј д'е^ѣн' в'е^ѣс'т' апажáр' и разн'ислáс пафс'иму
акалóтку/ .

Б. < ушыро́кај с₃т'ап₂но́ј даро́г'и | на₁зыва́ја₁ма₁ј бал'шы^џм шл'аха₁м |
на́чавáла₁ атáра₁ ав'е^џц | >; / ушыро́кај с'т'ипно́ј даро́г'и / назывáјимај
бал'шы^џм шл'ахам / нач'ивáла атáра ав'е^џц / .

В. <с'ижú зар'ашо́т₂кај ф₃т'ам₁н'и^џце́ε сирóј ф₃с₂кар₁м₁л'о́ннај
в₂н'авóлε

ар'о́л ма₁ладóј >; /сижú зар'ишо́ткај фт'имни^џце сыро́ј фскармл'о́ннај
внивóл'и ар'о́л маладо́ј / .

10. Состав гласных фонем русского языка

Под ударением в сильной позиции представители Ленинградской (Петербургской) фонологической школы различают 6 гласных фонем, а представители Московской фонологической школы – 5 гласных фонем, поскольку они принимают [и], [ы] за одну фонему. Это доказано ими на уровне сочетаний, например, Иван [ы] Марья, но с аргументами представителей МФШ сложно согласиться, так, в слове *ил* чётко слышится [и], а не [ы].

Каждая сильная гласная фонема представлена звуками, которые образуются в результате позиционного чередования параллельного типа.

Но для гласных фонем характерен и перекрещивающийся тип позиционного чередования, а именно: замена одного гласного звука другим в разных безударных слогах и в зависимости от качества предшествующего согласного звука:

- 1) отсутствие согласного впереди,
- 2) твёрдый парный согласный,
- 3) твёрдый непарный согласный,
- 4) мягкий парный согласный,
- 5) мягкий непарный согласный

Таблица 3

	Ударные	1-ый предудар- ный	Безудар- ный, кроме 1-го предудар- ного	флексия	
				Откры- тый слог	Закрытый слог
Отсутствие согласного впереди	Альпы [á л'пы] осень [ос'ьн'] эра [эръ]	Арбуз [Арбу́с] олень [Лл'эн'] эпоха [ы' по́хъ]	адвокат [АдвЛкát] огород [ЛгЛрót] эволюция [ы' вл л'у́цыиь]		
После твёрдых парных согласных	[а] сам [о] сом	[л] пора [плра́]	городок [ъ] [гърЛдо́к]	[ка́ф'ьд р'ь] кафедра [ка́ф'ьд р'ь] на кафедре	
После твёрдых непарных согласных (ж,ш,щ)	[а] жар [о] шёлк [э] шерсть	[л] жара [ы'] шести [ы] по старой норме	[ъ] шестерёнка [шъст'и'р'о́н къ]		
После мягких парных согласных	[а] мял [о] мёл [э] мел	[и'] [э'] вела леса [в'и' ла] [л'и' са] [в'э' ла] [л'э' са]	[ъ] лесовик [л'ьс лв'ик]	[ъ] [ъ] [и] по Панову [во́л'ь] [по́л'ь] о воле [Лво́л'ь]	[ъ] [ъ] [и] выберем [выб'ьр'ьм] о медведях [м'ьдв'эд'ьх]

				[Лпóл'ь]	
После мягких непарных согласных (щ, ч)	[ч'ас] [ш'ás'т'иь] счастье часть ['а] честь ['э] чопорный ['о]	часы [ч'и'сы]	часовой [ч'ьслвóј]		

Три гласные фонемы [ы, и, у] – не испытывают нейтрализации, они претерпевают изменения в количественном, а не в качественном отношении: под ударением получают более длительное, без ударения – менее длительное звучание. Без ударения трём сильным гласным фонемам [а], [о], [э] соответствуют слабые гласные фонемы.

<a>
<o> <α >
<э>

В целом если <α > - обозначает гласную фонему в слабой позиции, эквивалентную всем трём сильным гласным фонемам, то Р.И.Аванесов предложил различать <α₁ > <α₂ > <α₃ > .

Вопросы и задания

1. Как изменяются гласные фонемы в зависимости от твёрдости и мягкости соседних согласных фонем?
2. Какие звуки могут выступать в слабых позициях после твёрдых парных согласных?
3. Какие звуки могут выступать в слабых позициях после твёрдых непарных согласных?
4. Какие звуки могут выступать в слабых позициях после мягких парных согласных?
5. Какие звуки могут выступать в слабых позициях после мягких непарных согласных?
6. Приведите примеры качественной и количественной редукции гласных фонем.
7. Охарактеризуйте сильную и слабую позиции гласных фонем.

Упражнения

1. Затранскрибируйте текст, подчеркните все лабиализованные гласные. Укажите, какие гласные подвергаются количественной редукции, а какие – качественной.

- А. Налево беру и направо
И даже без чувства вины,
Немного у жизни лукавой
И всё – у ночной тишины (А.Ахматова).
- Б. Она совсем ещё ребенок –
И ясен взгляд, и голос тонок.
Она совсем ещё дитя –
Живёт играя и шутя (Н.Рубцов).
- В. В том лесу берёзам даже тесно,
Я уйду в широкие луга.
Где-то здесь босое моё детство
Спит, зарывшись в свежие стога (В.Кочнов).

2. Затранскрибируйте текст, проанализируйте все позиционные изменения гласных.

А. 1. Если кто обидел тебя, отомсти мужественно. Оставайся спокоен – и это будет началом твоего мщенья, затем прости - это будет концом его (В.Гюго). 2. Человек, являясь на свет, плачет, когда вокруг все улыбаются; но, умирая, он улыбается, когда все окружающие его плачут (В.Сыркомля). 3. Учись так, как будто тебе предстоит жить вечно. Живи так, как будто тебе предстоит умереть завтра (О.Бисмарк). 4. Тысячи вещей необходимы здоровому, и только одна больному: здоровье (И.Вильде). 5. Среди влияний, укорачивающих жизнь, преимущественное место занимают страх, печаль, уныние, тоска, малодушие, зависть, ненависть (К.В.Гуфеланд). 6. Раны болят от лёгкого прикосновения к ним (Л.Сенека).

- Б. Жить нужно легче, жить нужно проще,
Всё принимая, что есть на свете.
Вот почему, обалдев, над рощей
Свищет ветер, серебряный ветер (С.Есенин).
- В. Жизнь загадочна, в одно и то же время
И шутка лёгкая, и тягостное бремя,
Весёлый брачный пир и траур похорон,
Гирлянда пёстрая беспечных увлечений,
И цепь тяжёлая страданий и мучений,

Крылатый, быстрый миг и тьма несчётных лет,
Шутливая игра и битва роковая,
Игрушка вздорная, ничтожная, пустая,
Но, как сокровищу, цены ей в мире нет... (Л.И.Пальмин).

11. Система согласных фонем русского языка. Чередование согласных фонем

Согласных фонем больше, чем гласных, и учёные-лингвисты различают в сильной позиции от 34 до 37 согласных фонем.

Существование 32 согласных фонем бесспорно, а существование 5 согласных фонем вызывает разногласия среди лингвистов: [ш'], [ж'], [г'], [к'], [х'] - звуки эти существуют, но существуют ли они как самостоятельные фонемы?

Московские учёные (Р.И.Аванесов, М.В.Панов) выделяют 34 согласные самостоятельные фонемы, не включая [г'], [к'], [х'] в разряд самостоятельных. Они считают, что:

1) мягкость [г'], [к'], [х'] всегда обусловлена позицией (на но[г']е, на ру[к']е);

2) нет мягких заднеязычных перед гласными переднего ряда;

3) заднеязычные мягкие не употребляются в абсолютном конце слова (на конце слова всегда бывают твёрдые согласные [г], [к], [х]).

Другие учёные (Л.Л.Буланин, А.Н.Гвоздев) относят [г'], [к'], [х'] к самостоятельным фонемам и приводят в доказательство следующие аргументы:

1) есть слова, в которых мягкость заднеязычных согласных самостоятельна (т[к']ёт, т[к']ёшь, ср. т[к]ут; бере[г']и, ср. бере[г]у);

2) иноязычные слова: кювет [к'] (ср. [к] Кувейт), Кюри [к'] (ср. [к] кури);

3) просторечные слова – бере[г']ёшь (вместо бережёшь).

Вызывает сомнение существование фонем [ж'], [ш']. Р.И.Аванесов считает их самостоятельными фонемами (*щука* [ш'] – в литературном языке, [ш] - в просторечии). М.В.Панов отмечает, что [ж'], [ш'] являются представителями фонем [ж], [ш].

По мнению А.Н.Гвоздева, все 37 согласных фонем являются самостоятельными.

Система согласных фонем создаётся позиционными чередованиями параллельного и перекрещивающегося типа. Чередование согласных фонем наблюдается по нескольким признакам, поэтому они образуют более сложную фонологическую систему, чем гласные фонемы.

В фонологической системе русского языка фонема [j] занимает особое положение, эта фонема может быть только палатальной; она не вступает в парные сочетания по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости. Фонема [j] получает максимальное звучание перед ударными гласными в начале слова, в конце и в середине слов: *яма, ёлка, поют, урожай* – [jáмь], [jóлкь], [п л jú т], [ур л жа́j].

Разновидностью фонемы [j] является неслоговой гласный, который отмечается в транскрипции знаком [и] или [i]: *ежа* [ии⁹ жа́].

Чередование звонких и глухих шумных согласных фонем

Большинство согласных фонем составляют пары по признаку глухости-звонкости. Они противопоставляются в сильной позиции – перед гласными, сонорными и [в], [в’]. В слабой позиции существует или глухой звук или звонкий, в результате нейтрализации согласных в слабой позиции происходят позиционные чередования:

- на конце слова (ро[с]а, ро[з]а, ро[с], роз [с]);
- перед шумными согласными, кроме [в], [в’] и сонорных; *срезать* [с], *сделать* [з].

Проявляются законы синтагматики в следующих случаях:

- глухой + # грипп [п];
- звонкий + # гриб [п];
- глухой + сонорный или [в], [в’];
- звонкий + сонорный или [в], [в’];
- глухой + глухой (с тобой) [ст];
- звонкий + глухой (впереди) [фп’];
- глухой + звонкий (сделать) [зд’].

Некоторые согласные фонемы выступают или только как глухие ([х], [х'], [ч'], [ц]), или только как звонкие ([р], [л], [м], [н], [р'], [л'], [м'], [н'], [j]). Они входят в ряды чередования, но параллельного типа: [ц] // [дз] (*огурец был*) – в данном примере проявляется внутрифонемное различие, поскольку существует только одна фонема [ц].

Чередование твёрдых и мягких фонем

Согласные фонемы могут противопоставляться по признаку твёрдости-мягкости.

Сильными позициями по твёрдости-мягкости являются следующие:

- позиция перед гласными непереднего ряда [а], [о], [ы], [у] и перед гласной [э]:

ток [т'ók] – т'ек [т'ók]
лук [л'úk] – л'юк [л'úk]
мал [мал] – мял [м'áл]
сэр [сэр] – сер [с'эр]

- позиция на конце слов:

угол [ú гъл] – уголь [ú гъл']
жар [жар] – жарь [ж'ар']

- фонемы [л], [л'] выступают в сильной позиции перед всеми согласными:

лгу [лгу], лги [лг'й] – льгота [л'г'отъ], лиса [л'исá].

- сильными фонемами являются переднеязычные согласные перед гласной е или и (лиса [л'исá] – о лисе [л л'ис'э], перед согласными.

В некоторых случаях наблюдается вариативное произношение, например, в словах *зверь*, *дверь* согласные фонемы [з], [д] могут произноситься как твердо, так и мягко: [з'в'эр'] – [зв'эр']; [д'в'эр'] – [дв'эр'].

Различают непарные по твёрдости-мягкости согласные:

- всегда твёрдыми выступают фонемы [ж], [ш], [ц] (*жир* [жыр], *жизнь* [жыз'н'], *шить* [шит'], *цирк* [цырк]);

- всегда мягкими являются фонемы [ч'], [ж'], [ш'], [j] (*чай* [ч'áj], *чаща* [ч'áш'ъ]).

Чередование согласных фонем по месту образования (свистящих и шипящих или зубных и передненёбных)

Чередование согласных по месту образования связано с фонемами [с], [з] и [ш], [ж].

По законам синтагматики сочетание свистящих и шипящих фонем невозможно:

[ш] + [с] [с] + [ш]
[ж] + [з] [з] + [ж]

В подобных случаях свистящие фонемы заменяются на [ш] или [ж]: [ш] + [ш], [ж] + [ж], например: *срезать* [ср'эзът'], но *сшить* [шыт']; *разлить* [рлзл'йт'], но *разжечь* [рлжэч'].

Чередование зубных взрывных с аффрикатами

Подобное чередование фонем представляет частный случай:

[д] // [ц]

В результате законов синтагматики такие сочетания невозможны: [д], [т] перед аффрикатами [ц], [ч'], поскольку они подвергаются позиционным чередованиям:

[д] + [ц] - [ц] + [ц]: *молодец* [мóльд'ьц] – *молодца* [мóльць]
[д] + [ч'] - [ч'] + [ч']: *летать* [л' иэ тат'] – *лётчик* [л'óч'ик].

Для [д], [т] положение перед аффрикатами [ц], [ч'] является слабой позицией по месту и способу образования.

Чередование [д], [т] с нулём звука

Звуки [д], [т] чередуются с нулём звука: *звезда* [зв'иэ здá] – *звёздный* [зв'óзныи], *честь* [ч'эс'т'] – *честный* [ч'эсныи].

Фонемный ряд

В связи с выделением сильных и слабых позиций для гласных и согласных звуков, образующих в фонологическом аспекте сильные и слабые фонемы, возникает и функционирует такая фонологическая категория, как фонемный ряд.

Фонемный ряд – это возглавляемая сильной фонемой совокупность звуковых единиц, замещающих друг друга в сильной и слабой позициях. Функционирование фонемных рядов отражает внутрисистемные связи фонетического и морфологического уровней русского языка в рамках морфемы.

Гласные и согласные фонемы образуют различные фонемные ряды с учётом специфики взаимозамены в кругу гласных фонем и особенно в кругу согласных фонем.

Сильные гласные фонемы [а], [о], [э] с учётом их качественных изменений, определяемых положением по отношению к ударному слогу возглавляют следующие фонемные ряды:

<а> - сад, сады, садовод [а], [л], [ъ] – [сáт], [с л ды], [съд лвóт];

<'а> - пляс, плясать, плясовой ['а], ['иэ], ['ь] – [пл'áс], [пл'иэ сáт'], [пл'ьс лвој];

<о> - грозы, гроза, грозовой [о], [л] [ъ] – [грóзы], [грлзá], [гръзл вóј];

<'о> - чёрный, чернеть, черновой ['о], ['иэ] ['ь] – [ч'óрны], [ч'иэ рн'эт'], [ч'ьрн л вóј];

<'э> - слеп, слепой, слепота ['э], ['иэ] ['ь] - [сл'эп], [сл'иэпóј], [сл'ьплáтá].

Фонемы [и], [у], [ы] изменяются количественно, под ударением произносится долгий звук, без ударения – более короткий: *Муму, мир, миротворческий*; эти фонемы не претерпевают качественных изменений.

Фонемные ряды согласных формируются с учётом их синхронного сопоставления по звонкости-глухости и твёрдости-мягкости. Например, <д> в слове *пруды* является сильной фонемой и по звонкости-глухости, и по твёрдости-мягкости. В слове *пруд* [пру́т] – на месте этой сильной фонемы <д> появляется слабая по звонкости-глухости <т>. Таким образом выявляется фонемный ряд, во главе которого стоит абсолютно сильная фонема <д>.

Вопросы и задания

1. Что такое слабая позиция фонем?
2. Что такое сильная позиция фонем?
3. Охарактеризуйте систему гласных фонем.
4. Охарактеризуйте систему согласных фонем.
5. Что представляет собой фонемный ряд?

Упражнения

1. Затранскрибируйте словосочетания, по необходимости обозначьте звонкие аллофоны фонем <д>, <ч>, <х> как звуки [дз], [д'ж'], [γ]. Является ли признак глухости дифференциальным для данных фонем? Аргументируйте свой ответ с позиций МФШ и Л(П)ФШ.

Зажечь огонь, зажечь душу, успех артиста, успех дела, конец фильма, запах гвоздики, конец зимы, прочь с дороги, запах розы, колодец был, скрипач же был, кирпич же завезли, колодец в степи, огурец горький, порох горит, образец был.

2. Решите пропорцию, учитывая общие конститутивные признаки фонем и дифференциальный признак, по которому фонемы противопоставлены.

Образец. <п> от <т>, как <м> от <?>

У фонем <п> и <т> общими конститутивными признаками являются способ образования (смычные, взрывные), звонкость-глухость (глухие) и твёрдость-мягкость (твёрдые), а противопоставлены они по одному дифференциальному признаку и по месту образования: <п> - губной и <т> - переднеязычный. Аналогичные отношения наблюдаются между фонемами <м> и <н>. У этих фонем общими конститутивными признаками являются способ образования (смычно-проходные, носовые), наличие-отсутствие голоса (сонорные), твёрдость-мягкость (твёрдые), а противопоставлены они по одному дифференциальному признаку: по месту образования <м> - губной, а <н> - переднеязычный.

<б> от <д>, как <ф> от <?>;

<б> от <г>, как <ф> от <?>;

<д> от <г>, как <с> от <?>;

<п> от <ф>, как <т> от <?>;

<б> от <в>, как <д> от <?>;

<н> от <м>, как <з> от <?>;

<ш> от <х>, как <д> от <?>.

3. Определите, какие согласные фонемы находятся в отношениях, подобных данным.

<п> – <т> – <к>;

<ф> – <п> – <м>;

<т> – <ц> – <н>.

4. Затранскрибируйте данные выражения, укажите аллофоны фонемы <j>: согласный [j] и неслоговой гласный <и>. Какой из

этих аллофонов встречается в сильной позиции, а какой – в слабой? Чем фонемный ряд согласной фонемы [j] отличается от других фонемных рядов согласных?

Сейте разумное, доброе, вечное.

Счастливые часов не наблюдают.

Не зная броду, не суйся в воду.

На чужой каравай рот не разевай.

Даёт тебе дурак меду – плюнь, даёт мудрец яду – пей.

Горе людям, не знающим смысла своей жизни.

Главные медикаменты – это чистый воздух, холодная вода, пила и топор.

Движение – кладовая жизни.

5. Укажите в данных словах согласные фонемы, стоящие в слабой позиции по признаку звонкости - глухости.

Гриб, сборник, глубина, здоровье, движение, просьба, сказка, справка, встреча, случай, автобус, остановка, сдача, след, грипп, ночь, спорт, время, словарь, гром, всхлип, повязка, собачка, кошка, волк, мощь, принтер, дорожка, суд, железка.

6. Подчеркните согласные в сильной позиции по твёрдости-мягкости одной чертой, а в слабой – двумя чертами.

Конфетка, письмо, гром, отбор, молния, жизнь, область, мир, лекарство, мудрец, молодость, детство, парашют, свадьба, вера, роза, мечта, персик, абрикос, счастье, надежда, сладости, радость.

7. Найдите в словах сильные по твёрдости-мягкости, но слабые по звонкости-глухости фонемы, и обозначьте следующим образом:

Образец: рыбка - ры<п₂>ка.

Зуб, мольба, просьба, конверт, сентябрь, повязка, встряска, автобус, дог, мяч, верёвка, лебедь, утка, друг, гусь, юбка, карман, травка, голод, юмор, правда, город, индюк, павлин, двор, след, подружка, любовь.

8. Найдите в словах сильные по звонкости-глухости, но слабые по твёрдости-мягкости фонемы, и обозначьте следующим образом:

Образец: мел – <м₁>ел.

Лёд, школа, ребёнок, дети, ученик, телевизор, вопрос, ответ, соль, болото, квартира, комната, дом, избышка, дворец, яблоко, инжир, персик, черешня, апельсин, чай, кофе, кисель, вишня.

9. Обозначьте абсолютно слабые фонемы по образцу: стенка - <с₃'т'>ена.

Посуда, тарелка, отбор, кофта, рог, бык, бочка, деревце, сумка, дело, разведчик, часовщик, деньги, творог, простокваша, сметана, жизнь, слог, рыбка, губка, метро, такси, тюль, сдача, пруд, троллейбус.

10. Определите, каким сильным фонемам соответствуют слабые фонемы. Аргументируйте свой ответ.

Са<т₁>, лоша<т₁>, плу<к₁>, ро<к₁>, про<с₁>ба, <б₂>итва, <м₂>ал, ста<л₂>, <к₁>ит, голу<п₁>цы, обо<с₁>, листо<ф₁>ка, похо<т₁>, ре<т₁>ка.

11. Затранскрибируйте слова, объясните все случаи редукции, ассимиляции, диссимиляции и других фонетических процессов.

А) огонь, шампиньон, доброта, акварель, огурец, назначение, словарь, пословица, жара, поговорка, учебник, улыбка, карточка, эксперимент, актуальность, этап, этаж, электроника, игрушка, спокойствие, слава, небо, компьютер, менеджер, аудитор, менеджмент.

Б) мороз, сапог, отдых, повод, общество, шоколадка, встреча, шаг, элита, Интернет, редкость, вход, отцовство, материнство, рейтинг, сжигание, вестник, сделка, мечта, поездка, путешествие, праздник.

12. Затранскрибируйте тексты, проанализируйте все случаи фонетических чередований согласных.

А. Куда уходит детство, в какие города
И где найти нам средство,
Чтоб вновь попасть туда?
Оно уйдёт неслышно, пока весь город спит.
И писем не напишет и вряд ли позвонит
(Л.Дербенёв).

Б. Я сказал, что дружба моя с Дмитрием открыла мне новый взгляд на жизнь, её цель и отношения. Сущность этого взгляда состояла в убеждении, что назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию и что усовершенствование это легко, возможно и вечно. Но до сих пор я наслаждался только открытием новых мыслей, вытекающих из этого убеждения, и составлением блестящих планов нравственной, деятельной будущности, но жизнь моя шла всё тем же молочным, запутанным и праздным порядком. (Л.Н.Толстой).

В. И всё я был один, и всё мне казалось, что таинственно величаявая природа, притягивающая к себе светлый круг месяца, остановившийся зачем-то на одном высоком неопределённом месте

бледно-голубого неба и вместе стоящий везде и как будто наполняющий собой всё необъятное пространство, и я, ничтожный червяк, уже осквернённый всеми мелкими, бедными людскими страстями, но со всей необъятной могучей силой воображения и любви, - мне всё казалось в эти минуты, что как будто природа, и луна, и я, мы были одно и то же. (Л.Н.Толстой).

Г. Свадьба должна была быть через две недели, но лекции наши начинались, и мы с Володей в начале сентября поехали в Москву. Нехлюдовы тоже вернулись из деревни. Дмитрий тотчас же приехал ко мне, и мы решили, что он меня на другой день повезёт в первый раз в университет на лекции. (Л.Н.Толстой).

Д. А знаешь, всё ещё будет!

Южный ветер ещё подует,

И весну ещё наколдует.

И память перелистает,

И встретиться нас заставит (В.Тушнова).

13. Затранскрибируйте текст, проведите полный фонетический анализ выделенных слов по образцу.

Образец: спасибо – [сплс'йбъ]. В слове три слога, все слоги открытые, прикрытые; 7 звуков, 7 букв.

[с] – согласный, переднеязычный, фриктивный, шумный, глухой, твёрдый; [п] – согласный, губной, взрывной, шумный, глухой, твёрдый; [л] – гласный, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный; [с'] – согласный, переднеязычный, фриктивный, шумный, глухой, мягкий; [и] – гласный, ударный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный; [б] – согласный, губно-губной, смычный, взрывной, звонкий, твёрдый; [ъ] – гласный, редуцированный, непереднего ряда.

А. Сто раз тебе моё спасибо,

Судьба, что изо всех дорог

Мне подказала верный выбор

Дороги этой на восток

(А.Твардовский)

Б. То, что богаче делом, чем словами,

Гордиться сущностью, а не нарядом.

Лишь нищий счесть свои богатства может.

Любовь моя без края и предела, -

И полбогатства я не сосчитаю
(В.Шекспир)

В. Пусть сосна и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят, -
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.
(Ф.Тютчев).

ОРФОЭПИЯ

12. Понятие об орфоэпии. Особенности современного русского литературного произношения

Орфоэпия (от греч. *orthos* – прямой, истинный, правильный и *epos* – речь) – раздел науки о языке, изучающий произношение и устанавливающий правильные произносительные нормы. Вопросам орфоэпии посвящены работы Р.И.Аванесова, С.И.Ожегова, А.Н.Гвоздева, М.В.Панова. В современном языкознании имеются разные точки зрения на то, что относится к области орфоэпии. Так, к орфоэпии относят не только произношение звуков и их сочетаний, а также отдельных слов, но и словесное ударение, интонацию, дикцию. По мнению Р.И.Аванесова, интонация и ударение должны рассматриваться в других разделах языкознания.

В настоящее время предметом орфоэпии является произношение звуков и их сочетаний, а также произношение отдельных слов и их грамматических форм.

В основе традиционных орфоэпических норм русского литературного языка лежит **московское произношение**, сложившееся в результате взаимодействия южнорусской и севернорусской фонетических систем.

Установившееся в ХУП веке московское произношение со временем становится образцовым для всей России, однако и оно постепенно подвергается влиянию произносительных особенностей, характерных для отдельных крупных культурных центров. Под влиянием петербургского произношения получает распространение в литературном языке мягкое звучание заднеязычных согласных в формах прилагательных типа *строгий*, *громкий*, *тихий* [стрóг'ии], [грóмк'ии], [т'йх'ии], в глаголах типа *заискивать*, *вздрагивать*, *помахивать* [злйск'ивьт'], [вздрáг'ивьт'], [плмáх'ивьт'] вместо старой московской нормы: [стрóгыи], [грóмкии], [т'йхьи], [злйскывьт'], [вздрáгывьт'], [плмáхывьт'].

Большинство орфоэпических правил базируется на фонетической системе современного русского языка – на правилах произношения гласных и согласных в сильной и слабой позициях.

Произношение гласных и согласных звуков современного русского литературного языка в сильных позициях соответствует

характерным для каждого звука артикуляциям. Основной закономерностью произношения гласных звуков в слабых позициях является редукция: *дом* – *дома* – *домовой* [дóм], [длмá], [дъмлвóј], *мёд* – *медок* – *медонос* [м'óт], [м'и³ дóк], [м'ьд лнóс].

К наиболее важным закономерностям произношения согласных в слабых позициях относятся явления ассимиляции, диссимиляции, а также оглушения конечных звонких согласных: *просьба* [прóз'бъ], *дуб* [дúп].

Существуют чисто орфоэпические правила, которые не опираются на фонетическую систему.

Безударные окончания прилагательных **-ый, -ий** могут произноситься с заметной редукцией: *красный, синий* [крáсныи], [с'йн'ьи], нормой является произношение с отчётливыми звуками [ы],[и]: [крáсныи], [с'йн'ии]. Такие же варианты возможны и в окончаниях после заднеязычных: *строгий, громкий, тихий*: [стрóгьи], [грóмкьи], [т'йхьи] и [стрóг'ии], [грóмк'ии], [т'йх'ии]. Аналогичное явление наблюдается и в произношениях глаголов на **-гивать, -кивать, -хивать**: *вздрагивать, помалкивать, помахивать* – [вздрáгъвът'], [плмáлкъвът'], [плмáхъвът'] и [вздрáг'ивът'], [плмáлк'ивът'], [плмáх'ивът'].

Суффиксы **-сь, -ся** произносятся мягко: *учусь* [уч'úс'], *игрался* [игрáлс'ь], однако допустимо и старое произношение с твёрдым [с]: [уч'úс], [игрáлсъ].

В окончаниях формы родительного падежа единственного числа мужского и среднего рода прилагательных, местоимений и причастий вместо [г] произносится [в]: *большого* [бл'шóвъ], *этого* [этъвъ], *прочитанного* [прлч'йтънъвъ]. Также произносится [в] в слове *сегодня* [с'и³вóдн'ь].

Сочетание **чн** в ряде слов произносится как [шн]: *нарочно* [нлрóшнъ], *конечно* [клн'эшнъ], *скучный* [скúшныи]. В некоторых случаях допускается произношение и московское, и книжное, как [ч'н], так и [шн]: *булочная* [бúльч'нъиъ] и [бúльшнъиъ], однако в большинстве случаев произносится только сочетание [ч'н]: *достаточный* [длстáтъч'ныи], *научный* [нлúч'ныи].

В слове *что* и производных от него на месте [ч'] произносится [ш]: [штó], в слове *ничто* возможны варианты

произношения: [н'ич'тó] и [н'иштó], однако в слове *ничто* произносят только [ч']: [н'эч'ть].

Д.Н.Ушаков в своей общественной деятельности пропагандирует чисто московское произношение.

Заимствованные слова подчиняются фонетической системе русского языка, например, *дебют* [д'и'б'ўт], однако довольно часто наблюдаются случаи отступления от правила, ср. твёрдое произношение согласных перед *е*: *котт*[э]дж, *ант*[э]нна, *пюр*[э].

Орфоэпические нормы медленно, но подвергаются изменениям, причины которых заключаются в следующем. Во-первых, это развитие фонетической системы. Звуковая система языка стабильна, но эта стабильность относительна, всё же она подвергается изменениям, так, слово *жара* произносилось как [жы'ра], сейчас произносится [жлра], изменение в произношении произошло по аналогии со словом *сад* – *сады* [сáт] – [слды].

Во-вторых, и в орфоэпии, и в фонетике нашли отражения изменения в культурной жизни, письменная речь повлияла на устную, поэтому например, в словах с *-сь*, *-ся* первоначально твёрдое произношение [с] постепенно под влиянием письма стало мягким: *радуюсь* [ра́дуиус'].

Отмечаются случаи отклонения от норм литературного произношения. Одной из причин нарушений норм литературного произношения является диалектное произношение: в Иванове, Вологде наблюдается оканье, яканье (*молоко* [молокó], *вяжу* [в'áжу]), для южнорусских городов характерно смягчение окончаний глаголов третьего лица единственного и множественного числа (*идёт* [ид'óт'], *несёт* [н'и'с'óт']).

Другой причиной отклонения от литературного произношения является письменная речь, в результате чего часто произносят [ч'], вместо [ш] в словах *что*, *чтобы*, *скучно*, *нарочно*, а вместо [в] в окончаниях родительного падежа прилагательных, причастий и местоимений нередко произносят [г]: *большо*[г]о, *сине*[г]о, *мое*[г]о.

Причины нарушения орфоэпических норм часто связаны с манерничаньем: *тенор* [тэньр] вместо [т'эньр], *демон* [дэмьн] вместо [д'эмьн].

Усвоение норм литературного произношения в значительной мере опирается на знание основ фонетики современного русского

литературного языка, а также на изучение орфоэпических правил, изложенных в специальных лингвистических пособиях, орфоэпических словарях.

Вопросы и задания

1. Что является предметом изучения орфоэпии?
2. Перечислите основные правила произношения гласных звуков в сильных и слабых позициях.
3. Назовите основные правила произношения согласных звуков в сильных и слабых позициях.
4. Укажите особенности произношения некоторых сочетаний звуков и удвоенных согласных.
5. Охарактеризуйте особенности произношения гласных и согласных звуков в заимствованных словах.
6. В чем заключаются основные причины появления произносительных вариантов и нарушения норм литературного произношения?

Упражнения

1. Выпишите из «Орфоэпического словаря» слова с вариативным произношением. Объясните их написание и произношение.
2. Затранскрибируйте данные слова, укажите, на какую орфоэпическую норму опирается произношение гласных звуков.

Соловей, ребёнок, родители, морозный, ясный, оливковый, хлопковый, подсолнечный; наоборот, в обнимку, вообще; частота, девять, начало, часы, часовщик, лягушка, язык, щавель; свет и тень, день и ночь, мать и дочь, отец и сын, из игры, в Индии; и смех, и слезы, и любовь, без имени, вверх и вниз, компьютер, деканат, принтер.

3. Затранскрибируйте слова, укажите, какие звуки следует произносить после **ж, ш**.

Жара, железо, жемчужина, желтеть, жасмин, лошади, шампиньоны, пожалуй, жокей, шаблон, шоколад, шаги, шампунь, царапать, жетон, шантаж, шестёрка, шокировать, шалфей, сожаление, желатин, желток, жеребёнок, жемчуг, желе.

4. Затранскрибируйте слова, объясните произношение **э** в начале слова.

Экватор, экскурсия, экономика, элита, эксперимент, электроника, экран, эгоист, эпопея, энциклопедия, эффектный, эффективный, эмалированный, эстрада, этимология, этика, этикет,

эскалоп, этичный, эстетика, энергия, энергичный, экстраверт, эксперт, экспонат, экспресс, экспромт, эволюция, эмоция, эмансипация, экстракт, эликсир, элемент, электроутюг, эпизод, эпиграф, этаж, эшелон, эталон, экспертиза.

5. Затранскрибируйте слова, объясните, на какие правила орфоэпии опирается произношение согласных звуков.

Хлеб, выход, вход, редчайший, просьба, отбить, сбить, отдых, визг, вперед, праздник, счастливый, что, местность, местный, сжать, сшить, большого, синего, его, сегодня, мозг, сердце, разжалобить, гладкий, глазки, сапог, любовь, надежда, счастье, редкий, резкий, всего.

6. Затранскрибируйте слова, объясните произношение сочетания **чн, чт.**

Конечно, конечный, двоичник, заочный, дачный, булочная, чтобы, нечто, ничто, молочный, скучный, нарочный, нарочно, гречневый, сливочный, точный, скворечник, Ильинична, справочная, чтить, суточный, пятерочный, копеечный, Фоминична, горчичник, яичница, что, пустычный, научный, тряпичный, тряпочный, срочный.

7. Затранскрибируйте, объясните произношение данных слов.

Дрожжи, сжимать, изжарить, разжечь, жжется, съезжу, зажужжать, смазчик, дребезжать, разжать, мозжечок, визжать, визжи, вожжи, дожди, сжечь, изжога, позже, езжу, сшить, расшить, расширить.

8. Установите, пользуясь словарем-справочником «Русское литературное произношение и ударение», в каких словах наблюдается долгое произношение согласных. В чём особенность произношения удвоенных (на письме) взрывных?

Аккорд, ассистент, аффриката, баббит, баллон, беснежный, гамма, глубинный, группка, дифференцировать, из-за них, искренний, ирреальный, класс, классный, классовый, конный, масса, металл, металлист, оттащить, отдушина, программа, рассада, русский, сонный, осадить, суббота, терраса, трасса, территория, целлофан, целлюлоза.

9. Затранскрибируйте иноязычные слова, используя «Орфоэпический словарь русского языка».

Декан, пюре, жюри, модель, сонет, термин, фонетика, эстетика, демон, тезис, термос, терракотный, реквием, форель, экспресс, ателье, бизнес, пудель, декольте, поэт, Интернет, лицензия, партер,

патент, отель, фонема, синекдоха, метонимия, хорей, стреч, дискотека, кафетерий, майонез, парашют, проект, темп, теннис, фарватер, эвфемизм, экземпляр, эссенция, регби, коктейль, тенденция, антитеза, детектив, корректор, менеджмент, маркетинг, девальвация.

10. Затранскрибируйте тексты, отмечая случаи вариативного произношения. Объясните, на какие фонетические законы опирается произношение гласных и согласных звуков.

А. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета как ризой она.
И снится ей все, что в пустыне далекой –
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт (М.Лермонтов).

Б. Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя,
Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне (М.Лермонтов).

В. Вася вошел в сарай и присмотрелся к корове, привыкая глазами ко тьме. Корова теперь ничего не ела; она молча и редко дышала, и тяжкое, трудное горе томилось в ней, которое было безысходным и могло только увеличиваться, потому что свое горе она не умела в себе утешить ни словом, ни сознанием, ни другом, ни развлечением, как это может делать человек. Вася долго гладил и ласкал корову, но она оставалась неподвижной и равнодушной – ей нужен был сейчас только один её сын – телёнок, и ничто не могло заменить его: ни человек, ни трава и ни солнце. Корова не понимала, что можно одно счастье забыть, найти другое и жить опять, не мучаясь более. Её смутный ум не в силах был помочь ей обмануться; что однажды вошло в сердце или в чувство её, то не могло быть там подавлено или забыто (А.Платонов).

Г. Мне кажется, что Древний Рим погиб оттого, что его императоры в своей бронзовой спеси перестали замечать, что они смешны.

Обзаведись они вовремя шутами (надо хотя бы от дурака слышать правду), может быть, им удалось бы продержаться еще некоторое время. А так они надеялись, что в случае чего гуси спасут Рим. Но нагрянули варвары и уничтожили Рим вместе с его императорами и гусями (Ф.Искандер).

Д. Я, понятно, об этом нисколько не жалею, но мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда (Ф.Искандер).

Е. Уроки наши на этом не прекратились, я продолжал ходить к Лидии Михайловне. Но теперь она взялась за меня по-настоящему. Она, видимо, решила: ну что ж, французский так французский. Правда, толк от этого выходил, постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова, они уже не обрывались у моих ног тяжёлыми булыжниками, а, позванивая, пытались куда-то лететь (В.Распутин).

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

13. Графика русского языка. Особенности русской графики

Звучащая речь первична, тогда как письменная её форма, или графическая фиксация речи, известна около 5-6 тысячелетий. В отличие от звучащей речи письмо создано искусственно, оно есть не у всех народов, и наличие письма является признаком культуры. В зависимости от того, какую единицу звучащей речи передаёт графическая единица, существуют разные типы письма. Если графический знак передаёт целое высказывание, то тип письма носит название фразеографии. Так, одной из древнейших и примитивных форм письма является пиктография (от лат. *pictus* – живописный, нарисованный и греч. *grāphō* – пишу) – изображение предметов, событий, явлений, действий рисунками. Это первая стадия идеографического письма, передающего сообщение рисунками, в дальнейшем оно переходит в иероглифы.

Если тип письма передаёт слово, то такое письмо носит название идеографии (от греч. *idea* – идея, понятие, *grāphō* – пишу), или логографии. Знаки письма – идеограммы или логограммы – служат символом понятия, стоящего за словом.

Если тип письма передает морфему, то такой тип письма носит название морфеграфии, если слог – силлабографии, если звук – фонемографии. Русское письмо является фонографическим, звуковым, то есть простейший элемент письма означает простейший элемент звука.

Алфавит (от греч. альфа, бета), славянское наименование – азбука. Алфавит – перечень букв одного языка в определённом, закреплённом традицией, порядке. Алфавит характеризуется:

- 1) составом букв,
- 2) порядком, перечнем букв,
- 3) начертанием букв,
- 4) названием букв,
- 5) звуковым значением букв.

В современном русском языке 33 буквы: 10 гласных, 20 согласных, 2 безгласных, й (согласная или полугласная буква). Буква ё официально находится в составе алфавита.

Традиционный порядок алфавита важен, чтобы пользоваться словарями, энциклопедиями. У каждой буквы есть 4 вида

начертания: печатные – прописные, строчные, рукописные – прописные, строчные.

Существует 2 типа названий букв:

1) однословное (из одного звука – **а** [а], **о** [о]; из двух звуков – **б** [бэ], **в** [вэ], **н** [эн], **е** [јэ]);

2) составное (э – е оборотное, **ь** – мягкий знак, **ѣ** – твёрдый знак).

Названия букв в речи выступают как несклоняемое существительное среднего рода (такое «эм»).

У большинства букв есть звуковое значение, обычно оно совпадает с названием букв (**а** – сад [сáт]), но чаще между буквой и её звуковым значением наблюдаются несовпадения, например, **у** – *кума* [кума́] (частичное несовпадение); **о** – *дома* [длма́], **д** – *род* [рóт] (полное несовпадение). Многие буквы имеют несколько звуковых значений: **е** – *лес* [л'эс] – *леса* [л'и'сá] – *лесовик* [л'ѣслв'йк]).

В отличие от алфавита, который является простым перечнем букв, графика (от греч. *graphikos* – письменный) рассматривает соотношение между буквами алфавита и звуками речи. В целом графика включает: 1) совокупность графических средств (алфавит, пробел, знаки препинания, абзац); 2) соотношение букв и звуков.

В идеальной графике должно соблюдаться строгое соотношение букв и звуков:

1) каждая буква должна обозначать звук;

2) каждая буква должна обозначать один звук;

3) каждый звук должен обозначаться одной буквой.

Однако в любой из существующих в мире в настоящее время графических систем, в том числе и в русской графике, имеются значительные отклонения от этих законов, что объясняется в первую очередь тем, что букв русского алфавита меньше, чем реально произносимых в устной речи звуков.

Отступления от первого принципа русской графики заключаются в том, что не все буквы, а именно: **ѣ** (твёрдый знак) и **ь** (мягкий знак) – отражают звуки, но эти буквы очень важны для фиксации иноязычной лексики и слов типа *лисья*, *меч*, *мяч*, *вскачь*, *плач*, *плачь*, *туш*, *тушь*, где они выполняют функцию разграничения частей речи и их грамматических категорий.

Отступления от второго принципа русской графики отражаются в наличии таких букв, как **е** [jэ], **ё** [jo], **ю** [ju], **я** [ja], которые в начале слова, после гласных букв, после **ъ** (твёрдого знака) и **ь** (мягкого знака) передают два звука. Подобные отклонения важны для отражения слов иноязычного происхождения типа *эль – ель*.

Отступления от третьего принципа русской графики заключаются в том, что несколько звуков могут обозначаться одной буквой, например, **а**: [a], [ʌ], [ъ], что немаловажно для исторической фиксации форм речи, транскрибирования текстов, а также в логопедии.

В русском алфавите существует избыточное количество букв (**е, ё, ю, я**), передающих гласные звуки, но мало букв, передающих согласные звуки, в частности, нет букв для обозначения мягких согласных (например, [м’], [д’], [т’]), однако в русском алфавите есть, например, буква **ь** (мягкий знак), которая служит для обозначения мягкости.

Русская графика координирует такое несоответствие следующим образом: графической единицей письма (единицей чтения) является слог (буквосочетание).

Слоговой принцип русской графики проявляется в том, что буква, обозначающая гласный звук, читается не изолированно, а в соответствии с соседней буквой, обозначающей согласный звук, то есть в слог можно узнать и передать на письме качество (твёрдость – мягкость) согласного звука. Такой слоговой принцип сложился исторически, и проявляется он в обозначении твёрдых и мягких согласных звуков, а также звука [j].

Указание на твёрдость–мягкость реализуется, когда согласные звуки парные: *мыла – Мила, был – бил, был – быть, быт – быть, лук – люк, нос – нёс*. Твёрдость согласных звуков последовательно обозначается в русской графике употреблением после них букв **а, о, у, ы, э**, мягкость – употреблением после них букв **е, ё, ю, я, и, ь**.

В ряде случаев наблюдаются отступления от слогового принципа, прежде всего они связаны с передачей на письме звуков [ж], [ш], [ц], [ч’], [ш’] (*жир, шест, цирк, чаща, человек, роща*), поскольку [ж], [ш], [ц] – постоянно твёрдые звуки, [ч’], [ш’] – постоянно мягкие звуки.

Отступления от слогового принципа наблюдаются и в сложносокращенных словах на стыке корней: *детясли* (ср.: *тётя*), *инюрколлегия* (ср.: *Нюра*), а также при написании некоторых заимствованных слов: *ателье* (ср.: *тема*), *шоссе* (ср.: *серебро*).

Слоговой принцип русской графики проявляется, как уже было отмечено выше, в связи с обозначением на письме звука [j]. Йотированные гласные буквы используются для обозначения не только гласного звука, но и звуков [ja], [jo], [ju], [jэ], соответствующих буквам я, ё, ю, е, которые обозначают целые слоги в начале слова (слога), после гласных, ь (мягкого знака) и ь (твёрдого знака), например, *яма, ёж, юла, ель, моя, вьюга, подъезд*.

В некоторых заимствованных словах наблюдаются отступления от слогового принципа русской графики, и для обозначения звука [j] используются две буквы, например, *Йемен, район, майор, фойе, батальон, медальон*.

Знание слогового принципа русской графики и соотношений между звуками и буквами позволяет установить, например, что слова *ров* и *рёв* различаются своими начальными согласными (твёрдым и мягким), а буква ё во втором слове, как и буква о обозначается фонемой [o], выступающей в своих вариантах; что в слове *соль* на один звук меньше, чем букв; а в слове *ёж* на один звук больше, чем букв; что в слове *дальняя* количество букв и звуков совпадает, но не за счёт соответствия каждой буквы определённому звуку, а за счёт того, что буква ь (мягкий знак) не обозначает звука, а буква я в конце слова перед гласной обозначает два звука.

Особое значение графика имеет при выделении морфологических частей речи, поскольку орфографическое письмо нередко затемняет их истинный состав. Например, если обычная орфографическая запись допускает только такое морфологическое деление слов: *лись-ю, нь-ю*, то в действительности, согласно фонетической записи, граница между морфемами проходит иначе: [л'йс'j-у], [п'j-у́].

В основном слоговой принцип русской графики представляет собой большое удобство, например, при передаче звуков [jэ], [jo], [ju], [ja] буквами е, ё, ю, я; в противном случае значительно увеличился бы объём книги (*моиа* вместо *моя*), но иногда слоговой принцип «затемняет» звуковой состав

словоформы, например, в слове *моя* надо видеть, что звуков больше (4 звука), чем букв (3 буквы).

Какая форма речи лучше – устная или письменная? Однозначно ответить на этот вопрос нельзя. С одной стороны, графика, письменная речь беднее устной речи в том плане, что не может передать ударение, интонацию, но и в то же время она располагает такими графическими средствами, которых нет в устной речи: прописное – строчное написание (*город Грозный, грозный человек*), слитное – раздельное написание (*не богатая природа, небогатая природа*); использование кавычек (*Волга-река; «Волга» - автомобиль*). Письменная форма речи сохраняет традиции речи как культурное наследие, что ярко проявляется в стилистике языка и речи.

Вопросы и задания

1. Что такое графика?
2. Дайте определение понятия «алфавит».
3. Укажите случаи отступления от трёх законов русской графики.
4. Укажите основные правила слогового принципа русской графики.
5. Какова функция слогового принципа русской графики?
6. В каких случаях проявляются отступления от слогового принципа русской графики?
7. В чём важность знания слогового принципа русской графики?
8. В чём заключаются преимущества устной речи по сравнению с письменной?
9. В чём заключаются преимущества письменной речи по сравнению с устной?

Упражнения

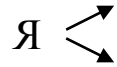
1. Затранскрибируйте слова, установите, во всех ли случаях буквы соответствуют произносимым звукам.

Вода, воды, водовоз; лёд, ледник, ледовый; гора, горы; место, местный; здравствуй, здравие; честь, честный.

2. Затранскрибируйте слова, установите соответствие букв и звуков в них.

Укажите, как каждая буква в слове отражает звук, где наблюдаются соответствия с законами русской графики и отступления от них. Составьте схемы звукового значения букв *е, ё, ю, я* по образцу.

Образец:

Я  [' á] – мята [м'áть]
[já] – яма [jáмъ]

Белый, вялый, любовь, бояться, явный, здоровье, ехать, пьеса, заём, льёт, ель, ёж, подъезд, лён, ёлка, люк, люстра, мёд, компьютер, песня, яблоко, яшень, заявление.

3. Затранскрибируйте тексты, определите, в каких словах буквы е, ё, ю, я и ь (мягкий знак) не передают мягкости согласных.

А. Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день (А.С.Пушкин).

Б. А он спокойно свой покинул камень,
Не оглянувшись даже на стрелка,
И, как всегда, широкими кругами,
Не торопясь, ушел за облака (А.Яшин)

В. Сколько гибнет их – не счесть,
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло (А.Яшин).
Г. Мне с отчимом невесело жилось,
Всё ж он меня растил –
И оттого
Порой жалею, что не довелось
Хоть чем-нибудь порадовать его <...>
Теперь прошёл я тысячи дорог –
Купить воз хлеба, дом срубить бы мог...
Нет отчима,
И бабка умерла...
Спешите делать добрые дела! (А.Яшин).

Д. Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.
Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей – красный диск луны,
И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.
Забудь заботы и печали,

Умчись без цели на коне
В туман и в луговые дали,
Навстречу ночи и луне! (А.Блок).

4. Выпишите аббревиатуры. Объясните значение сложносокращенных слов. Укажите, как произносятся аббревиатуры буквенного характера. С этими словами придумайте предложения.

МИД, АТС, АПН, БАМ, МГУ, СНГ, СНБ, УзГУМЯ; ГАИ, ГЭС, ДОСААФ, МГПУ, ТЭЦ, ООН, МВД.

5. Проанализируйте отношения между буквами и звуками, учитывая, что русская графика основана на фонематическом принципе. Перепишите и затранскрибируйте слова, отметьте основные и второстепенные значения букв. Сделайте вывод, в какой позиции проявляется основное значение букв, как эта позиция называется, каково в подобном случае положение для гласных и согласных.

Мех, дуб, весна, сбросил, меловой, ток, вырос, росла, губка; вырубка, выход, мох, деловой, блесна, зуб, сделала, пел; отдел, река, береговой, бык, книжка, белка, рубка, запад.

6. Перепишите и затранскрибируйте слова. Сделайте вывод:

а) какими буквами обозначаются звуки [а], [э], [о], [ы], [у];

б) какие гласные звуки передаются буквой *и*.

Вить, сэр, шлем, шел, вол, квас, ключ, руль, циркуль, цыц, пять; спел, вел, поэт, вить, улицы, брюки, цирк, братъ, лук, зять, мол; цитрус, брить, брел, кол, мэр, лес, дар, цыган, крюк, мять, жук.

7. Выпишите слова с буквами е, ё, ю, я в две колонки:

а) с буквами, обозначающими один звук;

б) с буквами, обозначающими два звука (объясните, в каких позициях это происходит).

Укажите, как передается мягкость согласных, парных по твёрдости-мягкости.

Жар, цель, пёс, ёж, пить, въезд, юг, сюрприз, баня, семья, зима, лить; соль, кислый, братья, филин, время, съесть, ёмкость, юла, всё, нянька; дёрнуть, гиря, бремя, зятья, щёки, вьюга, редька, слюда, клёв, ёрш, подъезд, друзья, лепка, юность, лён, цирюльник, сыновья.

8. Объясните, в чём сущность слогового принципа русской графики. Подтвердите свои объяснения примерами из упражнения.

Отметьте, в каких случаях наблюдаются отклонения от слогового принципа русской графики.

А. Медальон, тюк, цинк, пращур, небо, вершина, крюк, жизнь, юла, фойе, трепет, целый, натошак, чушь, серия, жезл, шелк, мята, бричка.

Б. Циклон, люди, жизнь, север, липа, цель, трюм, шел, желчь, лещ, парашют, занятие, о лещах, щуку, почтальон, юбка, чудо, стрела, крик.

В. Жюри, чушь, бюро, медальон, о плащах, йод, люблю, чохом, снятие, шёпот, джем, цель, песня, жить, ширь, стиль, цитата, Юрий, обмелеть.

9. Перепишите примеры. Укажите твёрдые и мягкие согласные и объясните способы их обозначения. Подчеркните сочетания мягких согласных, в которых мягкость предыдущего согласного не обозначается буквой **ь**.

А. 1. И еще разные разности знал он о травах. К серебристым ковылям, что росли на пойменном лугу, он относился снисходительно. Они чудачки – ковыли! Ветреные головы. Их мягкие, шелковистые метелки без ветра жить не могут. Только и ждут – куда дунет, туда они и клонятся. И кланяются все, как один, весь луг, как по команде. А если дождь пойдет или гроза начнётся, не знают ковыли, куда им приткнуться. Мечутся, падают, прижимаются к земле. Были бы ноги, убежали бы, наверное, куда глаза глядят... но это они притворяются. Утихнет гроза, и снова легкомысленные ковыли на ветру – куда ветер, туда и они... (Ч.Айтматов).

2. Банщик, кончик, фонарщик, компьютерщик, сборщик.

Б. 1. А вот полевые вьюнки, хотя они тоже сорные, – самые умные и весёлые цветы. Лучше всех встречают они утром солнце. Другие травы ничего не понимают – что утро, что вечер, им все равно. А вьюнки, только пригреют лучи, открывают глаза, смеются (Ч.Айтматов).

2. Нянить, брэнчать, гонщик, каменщик.

В. 1. Она надевается, выходит на крыльцо и начинает розоветь от холода, от запаха мартовского снега... от утренней чистоты и тишины... Льдинки хрустят, звенят у неё под ногами.

2. Венчать, пончик, борщ, спорщик, женщина.

10. Перепишите текст, подчеркните слова с [j], [и] в сильной и слабой позициях. Объясните способы обозначения данных звуков.

Выработайте в себе серьёзное, страстное желание овладеть правилами взаимоотношений между людьми. Искренне интересуйтесь другими людьми. Помните, что имя человека – это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других говорить о самих себе. Внушайте вашему собеседнику сознание его значительности и делайте это искренне. Единственный способ одержать верх в споре – это уклониться от него. Проявляйте уважение к мнению вашего собеседника. Никогда не говорите человеку, что он не прав. Если вы не правы, признайте это быстро и решительно. С самого начала придерживайтесь дружелюбного тона (Д.Карнеги).

11. Перепишите фразеологизмы, объясните их значения, придумайте с ними предложения. Укажите древние названия букв, включённые во фразеологические обороты; отметьте, какие из этих букв в настоящее время не употребляются. В случае затруднения пользуйтесь толковыми и фразеологическими словарями.

Притча во языцех, ни аза, на ять, прописать ижицу, растекаться мыслию по древу, стоять фертном, выделять ногами мыслете, аза в глаза, ставить точки над «и», от аза до ижицы, с азов.

ОРФОГРАФИЯ

14. Понятие об орфографии. Разделы и принципы орфографии

Орфография (от греч. *orthos* – прямой, истинный, правильный и *grapho* – пишу) – общепринятая в данном языке совокупность правил о передаче на письме значимых единиц речи – слов в их различных грамматических формах. Калька этого слова – правописание.

Термин «орфография» употребляется в двух значениях:

- 1) раздел науки о языке, устанавливающий правила написания слов на основании изучения устной и письменной речи;
- 2) часть норм письменной речи.

Имея в виду оба значения, орфография включает в себя несколько разделов, каждая группа правил базируется на своих определённых принципах. Правила орфографии (орфограммы) – та база, основа, на которой строятся конкретные правила, поэтому принцип может быть один, а на его основе может существовать несколько правил.

Существует следующие **разделы орфографии**.

Первый раздел составляют правила написания букв. Основными принципами написания букв является фонемный принцип и морфологический, или морфематический, принцип.

Второй раздел орфографических правил составляют правила употребления прописных и строчных букв. В его основе лежат семантический и синтаксический принципы.

Третий раздел орфографии составляют правила слитного, полуслитного и раздельного написания. В его основе лежит лексико-морфологический принцип. До XVIII века орфография пользовалась слитным написанием, затем слова стали отделяться друг от друга пробелами. Орфография не успевает за изменениями подвижного языка: *на глазок, неприятель, наверх – на верх*.

Четвёртый раздел образует группа правил переноса с одной стороны на другую. В его основе лежит фонетический принцип, но есть слова, при переносе которых необходимо учитывать состав морфем (*поспать, по-спать, но пос-пать* – такой перенос невозможен), и во внимание принимается морфемный принцип.

Пятый раздел составляют правила написания сложносокращённых слов и буквенных аббревиатур.

Как взаимодействуют между собой графика и орфография? Орфография, как и графика, относится к области письменной речи. Орфография пользуется средствами, предлагаемыми ей графикой.

Графика устанавливает возможности, которые имеет письмо для передачи отдельных звуков и их сочетаний. При этом графика не учитывает значения передаваемых на письме слов – средствами русской графики могут быть переданы на письме любые сочетания звуков.

Орфография же служит для отражения на письме слов языка как носителей определённых значений. Правила орфографии рассчитаны только на передачу существующих в языке и возникающих новых, имеющих значение, слов.

Графика имеет свои правила: слоговой принцип; каждая буква имеет своё звуковое значение; каждый звук имеет своё буквенное выражение. Однако русская графика, как и графика любого живого языка, далеко не идеальна, и поэтому одну и ту же словоформу можно написать по-разному.

Орфография выбирает единственно возможное, единственно правильное написание и закрепляет его. Если фонема находится в сильной позиции, то необходимо писать то, что стоит в сильной позиции (дом). Орфография вступает в свои права в том случае, если фонема находится в слабой позиции. Например, слово *дома* следует писать через **о**, поскольку можно подобрать слово, где **о** находится в сильной позиции: дом. Слова *счастье*, *счет*, *расчетливость* – одно и то же слово можно написать по-разному, так, слово *расчетливость* можно написать 6336 способами. В подобных случаях задача орфографии заключается в том, чтобы на основании своих законов и принципов определить единственно правильное написание.

Рассмотрим **принципы русской орфографии**.

Ведущим принципом русской орфографии является морфологический принцип, сущность которого заключается в сохранении одинакового написания значимых частей слова независимо от позиционных изменений звуков, входящих в состав этих частей слова. Близким к нему является выделяемый представителями МФШ фонематический принцип орфографии. Основой его является теория фонем, согласно которой в одну

фонему включаются все фонетически обусловленные чередования звуков в составе одной морфемы. Фонематический принцип орфографии состоит в том, что каждая фонема обозначается одной и той же буквой независимо от позиции, в которой она находится. Близость фонематического и морфологического принципов позволяет объединить их в один принцип – **морфонематический**.

В целом данный принцип включает в себя два момента:

1) сущность морфонематического принципа заключается в единообразном графическом изображении морфем, то есть одна и та же морфема независимо от произношения пишется всегда одинаково: *роз* [с] – *розы* [з], *волы* [л] – *вол* [о];

2) этот принцип предполагает существование или наличие опорного произношения, то есть по существу написание той или иной морфемы является мотивированным, например, *роз* [с] – *розы* [з], *сделать* [з] – *списать* [с], *срезать* [с]; *грозовой* [лв] – *плодовый* [ов], *о маме* [ъ] – *о стране* [э].

Морфологический, или морфонематический, принцип имеет свои достоинства:

1) удобно для беглого чтения, сразу схватывается смысл;

2) не находит отражения омонимия устной речи – *косный*, *костный*;

3) большинство фонетических различий связано с произношением в слабой позиции, значит, можно подобрать слова с произношением в сильной позиции;

4) при обучении русскому языку как иностранному или как неродному.

Фонетический принцип представляет собой своего рода отступление от морфологического принципа. Сущность фонетического принципа заключается в том, что в ряде случаев одна и та же морфема пишется по-разному в соответствии с его произношением: *испить* – *избить*, *играть* – *сыграть*.

Перечислим правила, имеющие фонетический характер:

а) написание приставок, оканчивающихся на –з (-с): *безвольный* – *бессмысленный*, *размеренный* – *рассудительный*, *взглянуть* – *вскрикнуть*, *возделать* – *восстановить*, *измерить* – *испугать*.

б) написание приставок раз- (рас-) и роз- (рос-) с гласными а и о: *развалиться* – *розвальни*, *рассказ* – *росказни*;

в) написание ы вместо и после приставок, оканчивающихся на согласную букву: *играть – сыграть, интересный – небезыntересный*;

г) написание о и е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях в зависимости от наличия или отсутствия ударения: *рожок – орешек, парчовый – кучевой, плечом – кучей, ножом – мужем, овцой – зайцем*.

д) написание только двух букв при стечении трёх одинаковых согласных: *колонна - колонный, ссудный – бессудный пять тонн - пятитонный*;

е) написание разных гласных и согласных в некоторых однокоренных словах – *заря – зорька, свадьба – сватать*.

Традиционный, или **исторический**, принцип написания представляет собой единообразное написание слов, которые не имеют опорного произношения: *собака, вокзал, корова*. Подобные написания представляют собой своего рода остатки старой системы письма, и объяснить их можно только с помощью сведений из истории языка. Так, в период мягкости согласных [ж'] и [ш'] написания **жи** и **ши** соответствовали произношению, однако сейчас эти согласные произносятся твёрдо, но написание **и** после них сохранилось по традиции: *жизнь* [жы], *широкий* [шы].

Частный характер имеют так называемые **дифференцирующие** написания, сущность которых состоит в употреблении разных графических знаков для разграничения омонимов. Дифференцирующими являются:

1) употребление строчных и прописных букв в фонетически совпадающих нарицательных и собственных существительных, например, *лев – Лев (имя)*;

2) графическое разграничение слов с разными лексическими и грамматическими значениями, например, *ожёг* и *ожог*, *бал* и *балл*. Однако большинство этих написаний соответствует морфологическому принципу, так как сохраняется единообразное написание морфем разных частей речи.

Особое положение в орфографической системе русского языка занимают законы слитного, полуслитного и раздельного написания, а также правила переноса слов. Раздельное, дефисное и слитное написания слов не зависят от морфологической или фонетической структуры слова и не связаны с историей слова,

скорее всего, здесь большую роль играют лексические основы таких написаний.

Основное правило переноса слова имеет фонетическую основу, то есть деление слова на слоги, и здесь важную роль играет закон восходящей звучности (*мо-ло-ко*), однако частично эти правила связаны и с морфологическим членением слова, например, верным переносом является *по-слать*, неверным – *пос-лать*.

Вопросы и задания

1. Что изучает орфография? Каковы её принципы написания?
2. Как взаимодействует графика и орфография?
3. В чём заключается суть морфологического принципа русской орфографии?
4. В чём заключается суть фонетического принципа орфографии?
5. Что представляет собой традиционный принцип орфографии?
6. Что представляет собой дифференцирующие написания слов?

Упражнения

1. Распределите слова по группам: морфологические написания, фонетические написания, традиционные написания, дифференцирующие написания.

Красота, великолепие, роскошь, богатство, ожог, подытожить, словарь, безымянный, бессловесный, сыграть, житель, корова, бал, балл, задумчивый, рассудительный, разумный, изучить, исследовать, каравай, росток, поросль, изложение, розвальни, развал, рассказы, рассказ, цыган, вокзал, сдоба, солнце, праздник, широта, компания, кампания, комедия, проезд, водяной, подчеркнуть, доброта, задабривать, растение, скакать, петушок, орешек, чужой, тушь, плач, барабан.

2. Из приведённых отрывков выпишите слова с морфологическим, фонетическим и традиционным написанием.

А. Меркнут знаки Зодиака
Над постройками села,
Спит животное Собака,
Дремлет рыба Камбала.
Колотушка тук – тук – тук,
Спит животное Паук,
Спит Корова, Муха спит,
Над землёй луна висит,
Над землёй большая плошка

Опрокинутой воды.

Леший вытащил бревёшко

Из мохнатой бороды... (Н.Заболоцкий).

Б. Вот с ребятишками дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, старые, наполовину изодранные на растопку берестяные туески, а у одного парнишки был ковшик без ручки. Левонтьевские орлы бросали друг в друга посудой, барахтались, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород и, поскольку так ещё ничего не поспело, напластали беремья луку – батуна, наелись до зелёной слюны, а недоеденный побросали. Оставили всего несколько пёрышек на свистульки. В обкусанные перья они пищали всю дорогу, и под музыку мы скоро пришли в лес, на каменистый увал. (В.Астафьев).

3. Спишите, раскрывая скобки, назовите часть речи и морфемы. Определите правила правописания орфограмм и укажите, на каком принципе орфографии основаны эти правила.

А. (без-, бес-)заветно, (из-, ис-)топить, (раз-, рас-)ворчатся; от(и,ы)менный, об(и, ы)ндеветь; меж(и, ы)ранский, пост(и, ы)мпрессионизм, дез(и, ы)нфекция; щипц(и, ы), рукавиц(и, ы); ружьец(е, о), корытц(е, о); круглолиц(и, ы)й; певиц(и, ы)н; песц(е, о)вый.

Б. (чрез-, чрес-)вычайный, (низ-, нис-)послать, пред(и, ы)дущий, с(и, ы)грать; меж(и, ы)здательский, дез(и, ы)нформировать; деревц(е, о), корытц(е, о), голубц(и, ы), ресниц(и, ы); чулоч(е, о)к, кулач(е, о)к; кумач(е, о)вый, ключ(е, о)вой; львиц(и, ы)н.

5. Подберите слова с указанными приставками, укажите принципы орфографии, сформулируйте правила правописания.

Из- (ис-), раз- (рас-), из- (ис-), пре-, от-, об-, без- (бес-), воз (вос-), низ- (нис-), об-, от-, пред-, с-, под-, о-.

6. Перепишите слова, раскрывая скобки, объясните написание каждого слова.

(Био)синтез, (пол)яблока, (пол)Москвы, (зав)отделом, (юго)восточный, (народно)хозяйственный, (научно)исследовательский, (учебно)методический, (светло)серый, (по)немногу, (по)твоему, (вело)гонки, (с)молоду, (древне)русский, (на)чисто, (чуть)чуть, (спорт)товары, (на)лету, (с)верху, (еле)еле, (быстро)растворимый,

(мясо) молочный, (внешне)экономический, (лингво)культурология, (басно)писец, (авто)(метео)станция, (био)синтез, (пол)лимона.

7. Определите, какие буквы в приведенных ниже словах написаны по правилам орфографии, а какие – употреблены в соответствии с правилами графики. Укажите на различия между графикой и орфографией.

Кора, шить, молоко, трава, травка, женитьба; коза, жизнь, молотба, пирог, пирога; гора, берега, платок, плавка, панцирь, молодчина.

8. Выделите в словах одинаковые морфемы и затранскрибируйте их. Определите принцип русской орфографии, лежащий в основе написания значимых частей слов, сделайте вывод, отражает ли морфологическое письмо позиционные изменения звуков или передаёт только произношение звуков в сильной позиции.

А. 1. Город, городок. 2. Листок, набросок. 3. Подбородок, подпорка, отдел, откинуть. 4. Мостом, стулом, стеной, полкой, о сене, об окне.

Б. 1. Сад, садовник. 2. Клубок, кубок. 3. Подкладка, поддержка, сгореть, стереть. 4. Пером, комом, шуткой, смолой, на стене, на картине.

В. 1. Снег, снега. 2. Каток, наперсток, 3. Вбежать, встать, отгрызть, отсыпать. 4. Трудом, хлебом, порой, силой, на столе, на наковальне.

9. В данных словах выделите буквы и сочетания букв, которые не отражают позиционных изменений звуков:

а) безударных гласных;

б) звонких и глухих согласных;

в) переднеязычных [с], [з], [д], [т] перед передненёбными [ш], [ж], [ч], [ш'];

г) групп согласных.

Укажите, на каком принципе орфографии основано правописание значащих частей данных слов. Сделайте вывод, в правописании каких звуков и сочетаний звуков находит применение этот принцип.

А. 1. Вол – волы – воловий. 2. Луг – луга, лавка – лавочка, подтвердить, поддержать. 3. Изжарить, сшить, сжата (рожь), исчезнуть, отжимать, подчеркнуть, поджигать, подщелкивать. 4. Пастбище, праздник (ср.: празден), сердце, здравствовать.

Б. 1. Лес – лесной – лесник. 2. Снег – снеговик, ловок – ловкий, безраздельный, беспокойный. 3. Советчик, образчик, подшутить,

считать, разжижать, сшибать, отщелкивать, поджать. 4. Костный, солнце, поздно, свистнуть.

В. 1. Поле – поля – полевой. 2. Мороз – морозить, совок – совка, отпереть, отбросить. 3. Подшить, поджечь, подчистить, отщипнуть; счистить, изжить, сшибать, ответчик, извозчик. 4. Сверстник, чувствовать, голландский, под уздцы (ср.: узда).

9. Найдите все случаи отражения морфологического принципа в написании букв в морфемах для обозначения звуков и сочетаний звуков, определяемые произношением и являющиеся опорными. Охарактеризуйте их, а слова внесите в соответствующие графы таблицы-образца, выделяя нужные морфемы или буквы.

Таблица

Основные опорные написания, определяемые произношением и являющиеся проверочными для морфологического принципа орфографии	Примеры
1. Правописание букв для гласных фонем под ударением	Бык, бук, сад, дом
2. Написание букв у, ю в любом положении; ы в предударном положении	Урожай, пыlinка. Сумею
3. Написание сонорных согласных во всех положениях в слове (морфеме)	Корм, март, толк, сны
4. Написание букв ц, ч (почти) во всех положениях в словах (кроме положения ч не в конце имен существительных женского рода и инфинитива глаголов)	Врач, бочка, певец, клетки
5. Написание для обозначения парных глухих-звонких согласных перед гласными, сонорными, [в], [j]	Тол, дол; смола, змея; твёрдый, дверь; объяснение, отъезд
6. Написание буквы й во всей положениях в слове	Кройка, мой

7. Написание мягкого знака в конце слов (не после шипящих) и перед твёрдыми согласными	Роль, зорька, даль
--	--------------------

А. 1. Ток, зоб; отнести, поднести; смять, измять; возвестить, воспринять; подъем, съестъ; 2. даль, лгать, скалка, вол; нос, тон, тонкий, пронзить; 3. сойка, красный; 4. мыл, мил, мол, мал, мел; 5. любить, синюю краску; 6. сынок, открывать; 7. мель, клеть, горько, свадьба; 8. сыч, речка, чтение, ключик; отец, рыбацкий, ценность.

Б. 1. Сук, жаркую погоду; 2. пылать, быстрота; 3. пень, сухарь, нянька, молотба; 4. вол, выл, вал, вял, вёл, вилы; 5. рука, мор, терпеть; мал, комкать, мгновение, сом; 6. меч, печка, почтение; красавец, казацкий; 7. кора, гора; трава, дрова; блеск, плеск; двор, творить; необъятный, взъерошить; 8. стройка, орлиный.

В. 1. Трубач, чистый, алчба (книжн., устар.), кочка; молодец, горняцкий; 2. дыра, сырой; 3. слог, лбом, палка, пол; рак, корка, утвердить; 4. луг, люк, лик, лак, лыко, лог, лёг; 5. скамейка, сарай; 6. кол, гол; клад, согласие; квас, гвоздь; снова, износить; разъезжать, объяснить; 7. тень, пенька, редька, пахарь; 8. лужайка, осенью, суп, тюк.

10. В словах, написанных в соответствии с морфологическим (морфематическим) принципом орфографии, выделите буквы, группы букв, которые обозначают звуки и сочетания звуков, относящиеся к косвенно определяемым произношением. Для проверки правописания приведите слова с опорными написаниями и назовите правила их правописания. Используйте таблицу из упражнения 8.

А. 1. Гора, полоть, дарить. 2. Пруд, насос; справка, дубки, подтянуть, входить, обтянуть, оттаять, отмерить. 3. Пеньки, о судьбе, о просьбе.

Б. 1. Коняга, борода, кладовка. 2. Круг, холод; кружка, пробка, отбить, отрубить, встряхнуть, обтянуть, поджать. 3. При ходьбе, о свадьбе, кошельки.

В. 1. Нора, колоть, снегирь. 2. Воз, откос; подсохнуть, встать, обходить, отставить, отлить, отдать; тряпка, грядка. 3. Баньки, об усадьбе, стельки.

11. Охарактеризуйте фонетические написания, нарушающие морфологический (морфематический) принцип русской орфографии при обозначении буквами звуков в морфемах слов

разных частей речи. Впишите проанализированные слова в соответствующие графы таблицы-образца, выделяя нужные буквы в тех или иных морфемах. Правила правописания запомните.

Таблица

Основные фонетические написания, нарушающие морфологический принцип орфографии	Примеры
<p>1.Правописание приставок на з</p> <p>2.Написание гласных в приставках роз- (рос-) и раз- (рас)</p> <p>3.Написание ы вместо и в корне после приставок на твердый согласный. Исключения: сохранение и после двух русских приставок меж-, сверх-, а также приставок и частиц иноязычного происхождения</p> <p>4. Написание двух с и н при стечении в словах трех таких звуков</p> <p>5. Правописание букв о (под ударением) и е (без ударения) после шипящих и ц в морфемах:</p> <p>1)окончаниях существительных и прилагательных;</p> <p>2) суффиксах существительных, глаголов, прилагательных, наречий</p> <p>6. Написание:</p> <p>1) окончаний -ой, -ый в зависимости от ударения в форме именительного падежа имен прилагательных, местоимений, числительных,</p>	<p>Вскрикнуть, но вздрогнуть</p> <p>розданный, но раздать</p> <p>Розыск, но разыскать, предьюльский, сыграть, межинститутский, дезинфекционный</p> <p>Одесский (ср.: одесс-ский)</p> <p>Лицо, но сердце; отцом, но улицей, чижом, но пляжем (Тв.п. ед.ч.); в чужой, в свежей.</p> <p>Зрачок, но уголёчек; пунцовый, но концевой; окольцовывать, но кольцевать; общо, но умоляюще</p> <p>молодой, но новый, седьмой, но четвёртый, любой, но который.</p>

причастий;	
2) окончания –ы после ц в именительном падеже множественного числа существительных;	Храбрецы, бубенцы.
3) –ы после ц в суффиксах притяжательных прилагательных и в окончаниях прилагательных	Сестрицын, лисицын, бледнолицый.

А. Дорогой, добрый; какой, самый; восьмой, десятый; колодцы, огурцы; Птицын, куций; крыльцо, блюдце, близнецов, копытцев (Р.п. мн.ч.); ножом, сторожем (Тв.п. ед.ч.); межой, сажей (Тв.п. ед.ч.); в большой, о старшей; безрогий, бесконечный, вскрикнуть, взглянуть; нисходить, низводить, возвышенность, восприятие; клочок, замочек, мешок, барашек; ершовый, грушевый; зарубцовываться, зарубцеваться; горячо, певуче; обыграть, безысходный, предыстория, межинститутский, трансирданский, контригра, сверхизысканный; роспись, разлить, росчерк, раскопать; ссудить, колонный.

Б. Золотой, старый; иной, каждый; второй, четвёртый; гордецы, околицы; курицын, синицын, краснолицый; безголосый, бескрылый; вспрыгнуть, взвизгнуть; изрезать, исправить; разлить, раскопать; словцо, донце; молодцов, красавцев (Р.п. мн.ч.); отцом, перцем (Тв.п. ед.ч.); парчой, кручей (Тв.п. ед.ч.); с большой, о меньшей; лужок, овражек, горшок, камешек; грачовый, лучевой, пританцовывать, танцевать; свежо, похоже; россыпь, разрисовать; розыск, расспрашивать; подыскать, безытоговый, предынфарктный; постинфарктный, межимпериалистический, дезинформация; Одесский, трехтонный.

В. Простой, серьёзный; таков, всякий; шестой, пятый; певцы, танцы; смуглолицый; кружевцо, одеяльце; удалцов, упрямцев (Р.п. мн.ч.); любимцем, сорванцом (Тв.п. ед.ч.), кожей, вожжой; о приезжей, чужой; рассказать, разгрузить, воззрение, восседать, изгнание, исход; пастушок, плюшевый; хорошо, лучше; полуторатонный, рассориться; симпровизировать, разыскать, безыскусственный, предыдущий, сверхинтеллигентный, панисламизм, реинфекция; розыгрыш, разыгрывать, раздать, розданный.

10. Объясните, почему написание выделенных в однокорневых словах букв для обозначения гласных и согласных звуков и сочетаний звуков противоречит морфологическому (морфематическому) принципу орфографии. В соответствии с каким действующим в русской орфографии написанием возможны разные начертания морфем слов (например, корней слов с чередующимися гласными и согласными звуками)?

А. Конец – кончик, роца – растение, писк – пищать, стук – стучать, сухой – суша, любить – люблю, веду – водить, кормлю – кормить, лечу – лететь, тихий – тишь, мягкий – мягче, лёгкий – легче, простой – проще.

Б. Везу – воз, зори – заря, друг – дружба, носить – ноша, ловить – ловля, рост – возраст, излагать – изложение, полагать – положение.

В. Коснуться – касаться, кузнец –ковка, земля – земной, доска – дощатый, мазать – мажу. Ладья – лодка, работа – робот, здоровье – здравие, невежда – невежа, будущий – будучи, город – горожанин.

11. Определите, в каких морфемах слов или на стыке каких морфем написание орфограмм следует считать традиционным, или этимологическим. Укажите правила, которыми регулируется правописание этих орфограмм (используйте этимологические словари).

А. Карман, багаж; звезда, свет; корабль, печать, нефрит, пион; вчера, рюкзак; писатель, рисовать, ленточка, братский, подтянуть; молодые, пашет; словотворчество, кровезаменитель; вершина, зажигалка, циркуль, пустошь, настезь, спишь; замереть – замирать, поплавок – пловец, терпеть – терплю, враг – вражда; дилетантский, лестница, вокзал.

Б. Натура, кабина; здравница, струна, порог, педаль, декабрь, брикет; второй, экзemplяр; деятель, беседовать, кофточка, солдатский, схвативший, отбросить; первые, козлята, сеет; металловедение, общедоступный; прижигание, пушистый, цинга, сушь, дрожь, спешишь; поклон – кланяться; ровный – равный, кормить – кормлю, пахать – пашня, гигантский, прелестный

В. Латунь, патруль; грива, тройка; комод, кефаль, бетон, бидон; вперед, энергия; родитель, рисковать, палочка, флотский, побежавший, представить; листопад, древнерусский; снежинка, большинство, нарцисс, глушь, упряжь, дрожишь; стелить – постилать, рослый – растение, ловить – ловлю, посадить – наслаждения; музыкантский, окрестности.

12. Укажите в выделенных словах текста буквы или сочетания букв, написанные в соответствии с морфологическим, фонетическим и традиционным принципами орфографии, Отметьте морфемы слов, в которых имеются отклонения от традиционного написания.

Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте,
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.
О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.
О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы её закон,
Её начало,
И повторял её имён
Инициалы.
Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.
В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.
Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роцц, могил
В свои этюды.
Достигнутого торжества
Игра и мука –
Натянутая тетива
Тугого лука.

(Б.Пастернак)

13. Определите принципы написания морфем выделенных слов. Затранскрибируйте их и объясните, почему стали возможными такие рифмы в приведенном стихотворении.

Не позволяй душе **лениться!**
Чтоб в ступе воду не **толочь,**
Душа обязана **трудиться**
И день и ночь, и день и **ночь!**
Гони её от дома к **дому,**
Тащи с этапа на **этап,**
По пустырю, по **бурелому,**
Через сугроб, через **ухаб!**
Не разрешай ей спать в **постели**
При свете утренней **звезды,**

Коль дать ей вздумаешь **поблажку,**
Освобождая от **работ,**
Она последнюю **рубашку**
С тебя без жалости **сорвет.**
А ты хватай её за **плечи,**
Учи и мучай **дотемна,**
Чтоб жить с тобой по-**человечьи**
Училась заново **она.**
Она рабыня и **царица,**
Она работница и **дочь,**

Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с неё узды!

Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
(Н.Заболоцкий)

14. Выпишите слова с выделенными буквами, употребленными в соответствии:

- 1) с морфологическим принципом русской орфографии,
- 2) с фонетическим написанием,
- 3) с традиционным написанием.

Укажите названия орфографических правил, на основании которых употреблены эти буквы.

Образец. Резьба (ср. резать; морф., правописание звонких и глухих согласных в корне)

А. Свадьба; положить, полагать; расписание, сберечь, предсказать; ключом, смерчем; солнце; пригорок, пенёчек, сапожник; цыплёнок; бацилла, границы, шило; подыскать; голубка; каблук, колье, долина, белеть; (на) колее; лестница, негде, нигде.

Б. Просьба; горелка, гарь; бесшумный, сгореть, предписать; свечой, тучей; сердце; на цыпочках, сигарка, станицы, мышцы; сыграть; пробка; капот, кочан; мясник, стрела; (о) швее; некогда, никогда.

15. Сгруппируйте слова, словоформы с дифференцирующим написанием.

Укажите функцию дифференцирующего написания для каждой пары слов. Объясните, чем конкретно различаются в составленных парах эти слова (значением, формами, грамматическими категориями, принадлежностью к разным частям речи).

Поджог, кампания, прут, поджег, сокол, компания, туш, тушь; пребывать, туш, сокол, преемник, приемник, прибывать, орел, Орел, копчик, земля, Мишка, кобчик, балл, призрение, презрение, Земля, мишка, бал, придать, предать.

16. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, сгруппируйте предложения со словами, разные значения которых устанавливаются их дифференцирующими написаниями. Укажите значения слов, их принадлежность к определённым частям речи (в конце предложений) и проверьте свои ответы по толковому словарю русского языка.

1. Я лиру посв...тил народу своему. 2. Но ведь л...са растут, как и столетия назад, а потребление их богатств промышленностью, стройками возросло во сто крат и продолжает стремительно увеличиваться. 3. Месяц величаво поднялся на небо посв...тить

добрым людям и всему миру. 4. Копаются моя л...са в снегу, мышей разыскивает. 5. Пшеничная оз...мь была изрыта колесами и ископана лошадьё. 6. Ботинок не сл...зал с ноги, точно прирос к ней. 7. Одинокая тяжелая капля дождя упала мне на руку, и я зачем-то сл...зал её языком. 8. Всего 10-12 дней цветет (Л, л)ипа. 8. Ко...а сверкает, и при каждом взмахе трава ложится полосой. 10. Стирала одна (Л, л)ипа, а кухарка пошла на реку полоскать бельё. 11. Дикая ко...а не имеет почти никакого сходства с домашней как по наружному виду, так и по образу жизни.

17. Укажите, написания каких пар слов нельзя отнести к дифференцирующим. Аргументируйте свой ответ.

Кобчик – копчик, Прут – пруд, компания – кампания, претендент – прецедент, одеть – надеть, дипломат – дипломант, луг – лук, пруд – прут, гриб – грипп, бал – балл, иммиграция – эмиграция, опух – обух, Роман – роман, колос – колосс, экскаватор – эскалатор, адресант – адресат.

18. Объясните ошибки в переносе частей слов из строки в строку и исправьте их.

Ю-ность, алле-я, прис-лать, лимо-нный, прек-расный, обез-ьяна, во-жжи, об-явить, ма-йор, под-ыскать, зас-кочить, ба-нный, ра-звязать, скол-ьзкий, небез-ызвестный, из-ьять, мо-йка, у-нести, ма-нная, по-дрывать, мал-ьчик, жу-жжать, пред-ыюньский, га-йка.

19. Перепишите слова, покажите и аргументируйте все возможные случаи правильного переноса слов, основываясь на законах слогаделения.

Берёза, жизненный, наука, район, объезд, быстрый, миллион, бульон, еловый, лимонный, мальчик, мойка, скользкий, дрожжи, небезынтересный, подытожить, рассмотреть, прислать, поспать, объявление, заявление, принтер, электронный, музей, заскочить, сестра, майор, опубликовать, предыстория, объезжать, пошли, медальон, аллея, большинство, растение, предварительный, подойти, проплывать, счастливый, грустный, оправдать, изыскание, пёстрый, треугольник, местный, компаньон, путешественник, обитатель, безымянный, изъездить, начальник, отбросить, баллон, ванна, шампиньон.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Тексты для самостоятельного транскрибирования и анализа

1. А ко всему прочему Огюст вдруг влюбился в Париж. Лекок по-прежнему оставался непререкаемым авторитетом, но учитель не разделял его поклонения. У него город вызывал только раздражение. Лекок считал, что с Парижем слишком уж носятся, особенно художники. Нет в нём красоты, одна сентиментальность, утверждал он. Париж непригляден, и нечего тут притворяться, будто это не так. А огорчение Огюста лишь распаяло Лекока (Дэвид Вейс).

2. Ничто не могло охладить его увлечения Парижем. Зимой, когда он шёл на занятия, город был тёмным и холодным, часто мокрым и туманным. В тёплую погоду, когда все окна домов открывали настежь, чтобы проветрить квартиры, результат был часто обратным – воздух сам пропитывался их запахами, да и тяжело было в жару ходить по булыжникам. Но он любил набережные вдоль Сены и просторы Тюильри. Как раз в те дни средневековый Париж узких улочек и перенаселённых домов на глазах приобретал новый облик под руками Османа – в городе появлялись новые улицы, новые сады, новые мосты. Огюст гордился новой улицей Риволи, новыми постройками Лувра, а когда снесли домишки, заслонявшие Нотр-Дам, даже Лекок пришел в восторг. Рождался новый город широких просторов и дальних горизонтов. Нет, никогда не расстанется он с этим городом. Он создан для художника, и художник не может не боготворить его (Дэвид Вейс).

3. Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель (А.Пушкин).

4. Каждый раз, когда приближалась осень, начались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось. Зима у нас длинная, затяжная, лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы.

Разговоры наши любил слушать внук лесника, мальчик лет пятнадцати. Он часто приходил к нам в деревню и приносил то кошелёк белых грибов, то решето брусники, а то прибежал просто так – погостить у нас (К.Паустовский).

5. – Скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за мною. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. И живётся мне скучновато. Но если ты меня приручишь, моя жизнь точно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища. И потом – смотри! Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля мне ни о чем не говорят. И это грустно! Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру... (Антуан де Сент-Экзюпери).

6. Вы красивые, но пустые, - продолжал Маленький принц. – Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже вас всех. Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. Её, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Её загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для неё убивал гусениц, только двух или трех оставлял, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она – моя (Антуан де Сент-Экзюпери).

7. И Маленький принц возвратился к Лису.

– Прощай... – сказал он.

– Прощай... – сказал Лис. – Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

- Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

– Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

– Потому что отдавал ей всю душу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

– Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

– Я в ответе за мою розу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить (Антуан де Сент-Экзюпери).

8. Где-то, когда-то, давно, давно тому назад я прочёл одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною, но первый стих остался у меня в памяти: Как хороши, как свежи были розы!.. Теперь зима; мороз запушил стёкла окон; в тёмной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол, а в голове звенит и звенит: Как хороши, как свежи были розы!.. (И.Тургенев)

9. Я ехал с охоты вечером один. До дому было еще километров восемь. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; деревья тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом, тени быстро густели. Я поднялся в гору и въехал в лес (И.Тургенев).

10. Лес шумел... В этом лесу всегда стоял шум – ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. В нём всегда стоял шум, потому что это был старый, дремучий бор. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурою ратью, плотно сомкнувшись вверху зелеными вершинами (В.Короленко).

11. Прятаться, пугаться в трудный час не буду,
Умирать от страха каждый раз не буду.
Правя лодкой старой, перед бурей ярой
Падать ниц, сдаваться, не борясь, – не буду.
Унижаться, жить, склонив чело, – не буду!
Примиряться с вами, грязь и зло, не буду!
Выйду в путь далёкий, праведный, нелегкий –
Беды одолею, долг – не позабуду! (Р.Тагор)

12. Кого ты наполнишь силой,
Если сам ослабел?
Проснись от спячки унылой,
Будь упорен и смел.
Себя побеждай, не бойся
Сражаться с самим собой.
Вселенная отзовется
По-братски на голос твой.
Иди, отважен и стоек.
В дороге беды грозят,
Но ты не страшись. Не стоит
Оглядываться назад.

Страх – не зло мировое,
Он у тебя в груди.
Но ты по собственной воле
Сам его победи! (Р. Тагор)

13. И солнце есть, и звёзд не счесть в просторах бытия.
Лишь оттого, что средь всего свой путь нашёл и я, –
Проснулась в изумленье песнь моя.
Зыбучий океан времен – он и во мне отображен.
И оттого, что дрожь его – сквозь сердце бьющая струя,
Проснулась в изумленье песнь моя.
Уединяясь, я бродил в лесной глуши, дневной тиши,
И оттого, что вздох цветов проникнул в глубь моей души,
И оттого, что лес дарил и блеск листвы, и плеск ручья, –
Проснулась в изумленье песнь моя.
Был ясен взор и чуток слух, с душой земли слился мой дух,
И оттого, что тайны тайн я окликал из забвения, –
Проснулась в изумленье песнь моя (Р. Тагор).

14. Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное далёкое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо далёкое (И. Тургенев).

15. Видали ли вы старый, серый камень на морском побережье, когда на него, в час прилива, в солнечный весенний день, со всех сторон бьют живые волны – бьют и играют и ластиятся к нему – и обливают его мшистую голову рассыпчатым жемчугом блестящей пены?

Камень остаётся тем же камнем, но по хмурой его поверхности выступают яркие цвета. Они свидетельствуют о том далёком времени, когда только что начинал твердеть расплавленный гранит – и весь горел огнистыми цветами...

Волны отхлынули... но краски ещё не потускнели – хоть и сушит их резкий ветер (И.Тургенев).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

- 1. Звуковую сторону языка изучает ...**
А. Фонетика
В. Орфография
С. Лексикология
D. Пунктуация
- 2. Работа органов речи, направленная на производство звуков, называется...**
А. Артикуляцией
В. Фонетикой
С. Рекурсией
D. Акустикой
- 3. Палатализация – это...**
А. Смягчение
В. Долгота
С. Озвончение
D. Уподобление
- 4. Фонологически значимое уподобление одного согласного рядом стоящему согласному носит название...**
А. Ассимиляции
В. Стяжения
С. Аккомодации
D. Редукции
- 5. Исторически сложившиеся нормы русского литературного произведения отдельных звуков и звукосочетаний в потоке устной речи изучает...**
А. Орфоэпия
В. Морфология
С. Синтаксис
D. Орфография
- 6. Раздел языкознания, изучающий начертания письменных знаков и закрепившиеся за ними звуковые значения при письменной передаче речи, называется...**
А. Графикой
В. Фонетикой
С. Морфологией
D. Орфографией
- 7. Укажите слова, в которых буквы е, ё, ю, я обозначают два звука:**
А. Юла, ёж, ель
В. Ряд, петь, пять
С. Солнце, счастье, мед
D. Мел, ряд, зеленый
- 8. Укажите слова, в которых есть звук [ы]:**
А. Жир, ширь, межи
В. Мысль, зелёный, пить
С. Тужить, быть, зной
D. Пыль, ковыль, синь

- 9. Укажите слова, в которых есть звук [ш']:**
 А. Считать, щётка, расчёска В. Час, честь, чёткий
 С. Шьёт, летчик, четки Д. Щит, ширь, шалаши
- 10. В каком ряду две буквы означают один звук:**
 А. Отсчёт, нравится В. Подъём, объезд
 С. Солнце, горы Д. Ясный, тёмный
- 11. В каком ряду одна буква означает два звука:**
 А. Ориентация, горячее В. Синий, чёрный
 С. Заря, зорька Д. Мель, шинель
- 12. В каком ряду замена твёрдых согласных мягкими приведёт к образованию новых слов:**
 А. Мел, кров, полка В. Гриб, луг, зело
 С. Гора, жар, дан Д. Год, густ, бой
- 13. В каком слове замена глухого согласного приведет к образованию нового слова:**
 А. Порт В. Бока
 С. Дом Д. Мел
- 14. В каком слове ь не обозначает мягкости звука:**
 А. Принесешь В. День
 С. Журавль Д. Сквозь
- 15. В каком слове ь обозначает мягкость звука:**
 А. Вольный В. Ночь
 С. Рожь Д. Пробиться
- 16. В какой строке ударение служит для различения слов:**
 А. Атлас, хлопок В. Квартал, баржа
 С. Руки, замок Д. Творог, девица
- 17. В каком слове ударение падает на второй слог:**
 А. Квартал В. Средства
 С. Самолет Д. Верба
- 18. В каком слове ударение падает на первый слог:**
 А. Средства В. Добыча
 С. Столяр Д. Звонит
- 19. В каком слове глухой согласный не озвончается перед звонкими:**
 А. Отрыв В. Молотьба
 С. Просьба Д. Сделал
- 20. В каком слове замена глухих звуков приводит к образованию нового слова:**
 А. Кит В. Завал

С. Зуб Д. Кон

21. Укажите, в каких словах разные звуки обозначены одной и той же буквой:

- А. Кефир, кегли В. Стул, стулья
С. Суп, дуб Д. Басня, пашня

22. В каком ряду наблюдается звук [ы]:

- А. Безыдейный, с Ирой В. Истина, с индексом
С. Жир, жалость Д. В институте, интервью

23. Укажите двусложные слова:

- А. Зима, парта В. Листок, он
С. Караван, осьминог Д. Студент, экзамен

24. Укажите трехсложные слова:

- А. Часовщик, экзамен В. Преподаватель, декан
С. Аудитория, пособие Д. Учитель, она

25. Укажите ряд, в котором слова различаются по количеству звуков:

- А. Спор – спорт В. Кошка – мышка
С. Школа – ученик Д. Лимон – лиман

26. Укажите ряд, в котором наблюдается оглушение звуков:

- А. Пробка, молотьба В. Сливки, кости
С. Водный, земной Д. Свадьба, просьба

27. Укажите ряд, в котором наблюдается озвончение звуков:

- А. Просьба, отбить В. Косьба, письмо
С. Резьба, молотьба Д. Трубка, травка

28. Укажите слова, в которых наблюдаются варианты ударений:

- А. Творог, мышление В. Дома, окна
С. Столяр, мою Д. Уже, орган

29. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог:

- А. Красивее, звонит, квартал
В. Километр, диспансер
С. Алфавит, убранство
Д. Средства, партер

30. Укажите односложные слова:

- А. Мы, жар В. Радость, мельник
С. Воодушевление, восторг Д. Яма, юла

Д. Чередование звуков, различия между которыми вызвано типовыми фонетическими условиями;

49. В каком ряду перечислены непарные глухие согласные звуки:

А. Х, ц, ч

В. Л, м, н

С. Р, ш, т

Д. Ц, щ, с

50. Фонологическое взаимодействия согласного и последующего гласного называется...

А. Аккомодацией

В. Ассимиляцией

С. Диссимиляцией

Д. Редукцией

51. В каком слове встречаются сонорные согласные звуки:

А. Роман

В. Ядро

С. Лебедь

Д. Стройка

52. Укажите, в каких словах одинаковый звук обозначен разными буквами:

А. Дома – сама

В. Трава – травы

С. Гуси – стулья

Д. Светлеть – светить

53. Решите пропорцию [г]:[к]=[?]:[т]=[з]:[с]

А. [д]

В. [т`]

С. [п]

Д. [ж]

54. Решите пропорцию, учитывая характер звуков: [ц]:[ж]:[ш]=[ч`]:[?]:[й`]

А. [шш`]

В. [с`]

С. [з`]

Д. [м`]

55. Выберите правильную транскрипцию слова адъютант:

А. [ʌд`іутант]

В. [адјутан]

С. [ъд`јутант]

Д. [ʌдјутант]

56. Определите строку, в которой 5 согласных звуков:

А. Сказание

В. Согласный

С. Свободный

Д. Проявление

57. Определите строку, в которой 4 мягких согласных звука:

А. Юбилей

В. Шоколад

С. Книга

Д. Тетрадь

58. В какой строке даны правильные переносы всех слов:

А. Рас-смеяться, со-жжён-ный

В. Подо-зрение, новов-ведение

С. Под-ружиться, рас-сол

Д. Вож-жи, землет-рясение

59. В какой строке даны неправильные переносы слов:

- А. Жю-ри, мо-я
С. Без-домный, подъ-езд
- В. Вож-жи, ан-гина
D. Тет-радь, кни-га

60. Какое слово состоит из открытых слогов:

- А. Монография
В. Морфема
- В. Фотограф
D. Воробей

61. Рекурсия – это...

- А. Конечное движение органов речи в процессе артикуляции звука
В. Начальные движения органов речи в процессе артикуляции звука
С. Центральное, кульминационное положение органов речи, характерное для произношения данного звука
D. Наименьшая звуковая единица, выполняющая различную функцию

62. Укажите, в какой строке ударение служит для различения слов:

- А. Замок, уже
С. Окна, срезать, любите
- В. Досыпать, гоните, подрезать
D. Орган, насыпать, окна

63. Укажите, в какой строке ударение служит для различения формы слова:

- А. Избы, дома, окна
С. Замок, скалы, уже
- В. Верхом, бегом, уже
D. Иначе, казаки, любите

64. Укажите ряд, в котором перечислены заднеязычные звуки:

- А. Г, к, х
С. Щ, л, р
- В. Б, п, м
D. З, с, ч

65. Укажите ряд, в котором перечислены звонкие согласные звуки:

- А. Б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р
В. П, ф, к, с, ш, л, м, н
С. С, л, м, н, р, щ
D. Х, ц, ф, т, б, в, г

66. Укажите постоянно твердые звуки:

- А. Ж, ш, ц
С. Л, м, н, р
- В. Б, в, г
D. щ, ч, ц

67. Укажите шипящие звуки:

- А. Ж, ш, ч, щ
С. Ж, щ, ц
- В. Р, л, м, н
D. Ш, щ, ц

68. Укажите ряд, в котором перечислены свистящие звуки:

А. З, с, ц

В. Ш, щ, ч

С. Ш, т, ч

Д. Ж, ц, ч

69. В какой строке слова различаются твердостью/мягкостью одного из звуков?

А. Удар – ударь, сэр – сер

В. Злой – слой, дом – том

С. Корка – горько, быть – бить

Д. Бить – пить, дело – тело

70. В какой строке слова различаются по звонкости/глухости?

А. Дом – том, дело – тело

В. Мел – мял, пыль – пил

С. Горько – горка, удар – ударь

Д. Банка – банька, полка – полька

71. Найдите слова одинакового звукового состава, но различающиеся порядком следования звуков:

А. Куль – люк

В. Моль – лом

С. Верь – рев

Д. Сел – лес

72. В словах какого ряда звуков меньше, чем букв?

А. Сердце, трудиться

В. Солнце, заявление

С. Яма, дыра

Д. Устный, уста

73. В словах какого ряда совпадает количество букв и звуков?

А. Аттестация, портье

В. Здравствуй, счастье

С. Счастливый, солнышко

Д. Письмо, заявление

74. Укажите лабиализованные гласные

А. О, у

В. И, э

С. Э, а

Д. О, ы

75. Укажите в каких словах разные звуки обозначаются одной и той же буквой:

А. Часы, лапа

В. Стол, настольный

С. Парад, башня

Д. Гудок, сурок

76. Какое из слов соответствует следующей модели слов: ГС-СГССС?

А. Оркестр

В. Узбек

С. Экспедитор

Д. Идеал

77. Совокупность правил, которые устанавливают единообразное литературное произношение, называется...

- A. Орфоэпией
C. Орфографией
- B. Фонетикой
D. Морфологией

78. Какое определение соответствует традиционному принципу написания?

- A. Написание требует запоминания.
B. Написание отражает произношение.
C. Написание основывается на делении слов на слоги с учётом состава.
D. Написание основывается на морфологическом принципе.

79. Укажите, какие согласные звуки не встречаются на конце слова:

- A. [д], [ж], [з]
C. [к], [м], [р]
- B. [т], [ш], [с]
D. [л], [н], [м]

80. В каком слове количество звуков превышает количество букв?

- A. Яркий
C. Правдивый
- B. Точный
D. Счастье

81. Задача фонологии – выявить...

- A. Как с помощью звуков дифференцируются и идентифицируются значимые единицы слова
B. Правильное написание слов
C. Правильное произношение слов
D. Значение слов

82. Родоначальником фонологии является:

- A. И.А.Бодуэн де Куртенэ
C. Д.Э.Розенталь
- B. Р.И.Аванесов
D. Л.В.Щерба

83. Укажите правильное утверждение:

- A. Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа основное внимание направляет на различительную функцию фонемы.
B. Л(П)ФШ не рассматривает фонему в составе данной словоформы.
C. Л(П)ФШ учитывает, как ведет себя фонема в разновидностях одной и той же морфемы.
D. Недостатком Л(П)ФШ является опора на фонетическую, звучащую речь.

84. Укажите неправильное утверждение:

- A. МФШ начала развиваться в 60-70 годы 20-го века.

В. Представители МФШ разрабатывают парадигматическую фонетику.

С. Заслуга МФШ – учение о слабых и сильных позициях фонем.

Д. Н.С.Трубецкой представляет Пражскую лингвистическую школу.

85. В каком ряду перечислены непарные глухие согласные звуки:

А. Х, ц, ч В. Л, м, н

С. Р, ш, т Д. Ц, щ, с

86. Определите строку, в которой 5 согласных звука:

А. Перчатка В. Согласный

С. Свободный Д. Проявление

87. В каких словах глухие согласные не озвончаются перед звонкими:

А. Свой, отрыв В. Сделал, сшил

С. Отбирать, отдел Д. Слепить, сбор

88. Какое слово состоит из двух закрытых слогов?

А. Майор В. Шофер

С. Столяр Д. Дубок

89. Что происходит со звонким согласным в абсолютном конце слова?

А. Он становится короче

В. Он смягчается

С. Он оглушается

Д. Он не произносится

90. Какие звуки являются всегда твёрдыми и не имеют пары по мягкости?

А. [р], [л], [м]

В. [д], [т], [с]

С. [х], [п], [в]

Д. [ж], [ш], [ц]

Литература

1. Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектическая фонетика. – М., 1974.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
3. Астрина Р.С., Богомазов Г.М., Гольцова Н.Г. Сборник контрольно-тренировочных упражнений по современному русскому языку. – М.: Просвещение, 1986.
4. Бодуэн де Куртенэ И.А. Введение в языкознание. – Спб., 1917.
5. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М.: Просвещение, 1977. – 175 с.
6. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1983.
7. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970.
8. Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык. Ч.1. – М., 1973.
9. Грамматика современного русского литературного языка. – М., 1970.
10. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – Л., 1960.
11. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. – М., 1976.
12. Касаткин Л.Л. Фонетика. Графика и орфография // Современный русский литературный язык / Под ред. П.А.Леканта. – М., 2000.
13. Касаткин Л.Л. Фонетика. Современный русский литературный язык.- М.: Изд-во МГУ, 2003. – 224 с.
14. Ковалев В.П., Минина Л.И. Современный русский литературный язык. Ч.1. – М.: Просвещение, 1979.
15. Кодухов В.И. Введение в языкознание. – М.: Просвещение, 1987.
16. Ломтев Т.П. Фонология современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1972.
17. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976.

18. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1999.
19. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика.– М., 1989.
20. Панов М.В. Русская фонетика. – М., 1967.
21. Пугачев И.А., Будильцева М.Б., Варламова И.Ю., Царева Н.Ю.
Словарь-справочник. – М.: Изд-во Рос. Ун-та дружбы народов, 2006. – 135 с.
22. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
ФОНЕТИКА	
1. Предмет фонетики, её теоретическое и практическое значение. Отдельный звук речи и аспекты его изучения	4
Вопросы	8
2. Акустическая фонетика. Акустическая классификация звуков русского языка	9
Вопросы и задания	11
3. Артикуляционная фонетика. Функции речевого аппарата	12
Вопросы	15
4. Артикуляционная классификация звуков русского языка.	
Гласные и согласные звуки	15
Вопросы и задания	21
Упражнения	21
5. Фонетическая транскрипция	25
Вопросы и задания	28
6. Фонетические процессы. Комбинаторные и позиционные изменения звуков в речи	28
Вопросы и задания	33
Упражнения	34
7. Фонетические единицы	36
Сегментные единицы	37
Вопросы и задания	42
Упражнения	42
Суперсегментные единицы	44
Вопросы и задания	48
Упражнения	48
8. Фонология и её задачи	50
Вопросы и задания	54
Упражнения	55
9. Из истории фонологии	56
Фонологические школы. Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа	58
Московская фонологическая школа	60

Н.С.Трубецкой и его фонологические взгляды	62
Вопросы	64
Упражнения	64
10. Состав гласных фонем русского языка	69
Вопросы и задания	71
Упражнения	72
11. Система согласных фонем русского языка.	
Чередование согласных фонем	73
Вопросы и задания	79
Упражнения	79
ОРФОЭПИЯ	
12. Понятие об орфоэпии. Особенности современного русского литературного произношения	85
Вопросы и задания	88
Упражнения	89
ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ	
13. Графика русского языка. Особенности русской графики	93
Вопросы и задания	97
Упражнения	98
14. Орфография. Понятие об орфографии.	
Разделы орфографии. Принципы орфографии	103
Вопросы и задания	107
Упражнения	108
Приложение	120
Литература	133
Оглавление	135