

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ**

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Кафедра русского языка и литературы

КУРСОВАЯ РАБОТА

**ТИПЫ СКАЗУЕМЫХ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ В РАССКАЗЕ
И.С. ТУРГЕНЕВА «ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ»**

Выполнила:

студентка 3 курса РФ-31

Красная Г.

Научный руководитель:

преподаватель кафедры русского языка и литературы

Шакурбанова Н. Э.

Ташкент – 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3 стр.
Глава 1. Характеристика сказуемого в современной лингвистической науке.	
1.1 Определение сказуемого в современном синтаксисе.....	5 стр.
1.2 Типы сказуемого современного русского языка.....	7 стр.
1.3 Простое глагольное сказуемое.....	9 стр.
1.4 Составное глагольное сказуемое.....	11 стр.
1.5 Составное именное сказуемое.....	13 стр.
Выводы по 1-ой главе.....	15 стр.
Глава 2. Типы сказуемых и способы их выражения в рассказе И.С. Тургенева «Песнь торжествующей любви»	
2.1 Простое глагольное сказуемое.....	16стр.
2.2 Составное глагольное сказуемое.....	18 стр.
2.3 Составное именное сказуемое.....	21 стр.
Выводы по 2-ой главе.....	24 стр.
Заключение.....	25 стр.
Список использованной литературы.....	27 стр.

ВВЕДЕНИЕ

Предметом нашей работы являются типы сказуемых и способы их выражения в творчестве Ивана Сергеевича Тургенева.

Объектом исследования выступает рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Песнь торжествующей любви».

Актуальность нашей работы заключается в том, что одной из интересных проблем в синтаксисе русского языка является употребление сказуемого в художественной прозе.

Научная новизна исследования заключается в том, что мы, рассмотрев и проанализировав творчество Тургенева, определили частотность употребления различных типов сказуемых в рассказе «Песнь торжествующей любви».

Цель данной работы заключается в рассмотрении сказуемого как главного члена предложения, выявлении типов сказуемого, способов его выражения, а также выявление, наиболее присущих творчеству И.С. Тургенева, типов сказуемых.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи:

- выявление типов сказуемого в рассказе И.С. Тургенева «Песнь торжествующей любви»;
- установление частоты употребления типов сказуемого;
- характеристика способов выражения сказуемого в произведении И.С. Тургенева «Песнь торжествующей любви».

В нашей работе использовались следующие методы исследования:

- метод сплошной выборки использовался при сборе фактического материала;
- метод лингвистического наблюдения;
- описательный метод;
- количественно-статистический метод.

Теоретическая значимость заключается в том, что данный лингвистический материал может быть использован при изучении сказуемого и его типов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы нашей курсовой работы могут быть использованы в школе на уроках русского языка при изучении темы «Сказуемое».

Наша курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА СКАЗУЕМОГО В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ НАУКЕ

1.1 Сказуемое. Понятие о сказуемом

Сказуемое – главный член двусоставного предложения, связанный координацией с подлежащим и выражающий признак предмета, названного подлежащим. Наиболее типичная форма сказуемого – это глагол в личной форме, обозначающий действие или состояние субъекта, названного подлежащим. [9, 34].

Сказуемое как главный член предложения обозначает признак подлежащего, которым оно обладает, либо производит, либо воспринимает со стороны, и отвечает на вопросы: кто такой (или что такое) предмет?, каков предмет?, что делает предмет?, или что с ним делается?

Сказуемое связано с подлежащим предикативным отношением признака, отнесённого ко времени его носителя. Сущность предикативного признака заключается в том, что он как бы открывается говорящим в предмете и приписывается предмету в определённом модально- временном плане и в отношении к лицу говорящего. Конкретными проявлениями предикативного признака служат обозначаемые сказуемым действие, качество, свойство, состояние, квалификация, характеристика и т. п.: Пальма - тропическое растение; Забор был зеленый; Дом оказался из дерева. Сказуемое является конституирующим компонентом предложения, вместе с подлежащим оно образует грамматическую основу предложения, в сказуемом сосредоточены основные грамматические значения предложения - время и модальность.

Как видно из нашего определения, сказуемое в составе предложения по существу выполняет три смысловые функции:

1) Устанавливает подлежащее как носителя признака в обладании во времени тем или другим признаком, присущим ему: Комната была чистая,

светлая, с огромными окнами в занавесях (Глад.). День был знойный (Пан.). Веселое, радостное было это место (Буб.). Лица их были серьезные и решительны (Копт.).

2) Обозначает действие, которое производит подлежащее: Потрясали воздух далекие взрывы (Глад.). Капитан Озеров раскрыл планшет (Буб.). Из кустов орешника вышел сержант с винтовкой (Буб.). Заморосил мелкий серенький дождь (Буб.).

3) Обозначает действие, которое подлежащее воспринимает со стороны: Окна были распахнуты (Глад.). Все были огорчены его отъездом (Пан.). Лучшая трава, росшая по ложбинам, была скошена, просушена и сметана в стога (Марк.). Обтрепанный, помятый и вытоптанный лес был густо заселен людьми в серых шинелях (Буб.).

Эти смысловые функции сказуемого выражаются разными морфологическими категориями и в первую очередь глаголом, поскольку именно глагол является основным средством выражения сказуемого. Глагол в личной форме сообщает, что выражаемый признак действительно проявляется в каком-либо времени (настоящем, прошедшем или будущем) или его проявление только предполагается говорящим, желательно или нежелательно для него.

Глагол – единственная часть речи, которая может выразить процесс проявления того или иного признака подлежащего во времени: Яблоко зреет. Сказуемое зреет обозначает признак, производимый подлежащим, как процесс в динамике. Яблоко спелое. Сказуемое спелое, обозначает признак, характеризующий подлежащее, как присущее ему свойство, в обстановке статистики. [10, 75-76].

В форме сказуемого могут использоваться сочетания двух личных форм глагола (Соловей поет - заливается; Друзья встретились наговорились.) В разговорной и неформальной речи место сказуемого может замещаться целым предложением: Ученики - один лучше другого; Фильм – можно пять раз смотреть; Хорошая репутация - это когда тебе доверяют;

В том случае, когда в предложении место главных членов занимают два существительных в форме именительного падежа, которые при этом образуют предикативное словосочетание, на второе существительное ложатся обязанности сказуемого.

Когда в предложении один из главных членов (в тех случаях, когда оба главных члена – существительные) имеет ярко выраженное оценочное значение, то он почти всегда выполняет функцию сказуемого (независимо от позиции): Например: 1) Островский, «обличая» московского купца, умилялся: свинья-человек, а забавный. (М.Горький) 2) Ужасные бестии эти азиаты! (М.Ю.Лермонтов) Сказуемые - свинья, забавный, бестии.

Сказуемое также может быть выражено фразеологической единицей или фразеологическим оборотом. Например: 1) Математика была его ахиллесовой пятой; 2) Будь ты семи пядей во лбу, а где-нибудь промажешь (Н.Островский); 3) Он без умолку говорил... о том, что теперь можно ни о чём не думать и бить баклуши до сентября (В.Осеева); 4) Вечером Караванов валял дурака и вертелся между кроватями, как бес. (А.Макаренко)

Фразеологизмы выступают в функции именной части сказуемого (часть составного глагольного сказуемого), простого глагольного сказуемого и других формах.

Сказуемое подлежит рассмотрению как структурно-семантический компонент предложения. Оно входит в состав группы главных членов предложения. Выражается спрягаемой формой глагола или именами. В предложении сказуемое занимает позицию после подлежащего (в правильной конструкции), подчиняется ему (в двусоставном предложении), обозначает признак или действие предмета (подлежащего), несет в себе модально-временную характеристику предмета речи.

1.2 Типы сказуемого в современном русском языке

По мнению П.А. Леканта в основе классификации сказуемого лежит способ выражения вещественного и грамматического значений. Эти значения могут быть выражены либо синтетическим способом - в одном слове или лексикализованном (семантически и синтаксически неделимом) сочетании слов; либо аналитическим способом, когда вещественное и грамматическое значения выражаются отдельно, в двух компонентах.

Соответственно он предлагает различать два основных структурных типа сказуемого - простое и непростое.

П.А. Лекант утверждает, что простое сказуемое может быть только глагольным, ибо только спрягаемый полнозначный глагол (или лексикализованное сочетание глагольного компонента с другими) содержит и название признака (действия), и показатели грамматических значений сказуемого: Бои шли восточное Полоцка (Ш.); Я им всем задал острастку. Меня сам Государственный совет боится (Г.). [11, 313]

Непростое сказуемое состоит из двух компонентов, функции которых четко разграничены: основной компонент выражает только вещественное значение, вспомогательный - только грамматическое. Вспомогательный компонент является спрягаемой глагольной формой или включает ее. Основной компонент по категориальным свойствам противопоставлен вспомогательному: глагольный в форме инфинитива обозначает активный признак-действие; именной, представленный различными формами именных частей речи, называет качество, свойство, состояние и т.п., т.е. выражает пассивный признак. По выражению основного компонента различаются два вида непростого сказуемого - составное глагольное: Но суровая умница-жизнь позаботилась вылечить меня от этой приятной слепоты (М.Г.) и составное именное: Лиза была в восхищении от успеха своей выдумки (П.); Погода будет славная (Т.).

Иногда выделяют наряду с указанными разновидностями сложное, или многокомпонентное, сказуемое: Всё вокруг перестаёт быть интересным... (М.Г.). Однако, сказуемое перестаёт быть интересным выражает вещественное (интересным) и грамматическое (перестает быть) значения, т.е. является двухкомпонентным. Особенностью его является осложнение вспомогательного компонента, однако в целом это сказуемое составное именное. Такое сказуемое представляет собой осложненную форму составного именного. Осложненные формы свойственны как простому, так и непростому сказуемому. [11, 312-313].

А.Г. Руднев придерживается традиционной классификации основных видов, или типов, сказуемых. [10, 76].

Он считает, что в зависимости от способа морфологического выражения обычно различаются в лингвистической литературе три вида, или типа, сказуемых: 1) простое сказуемое, 2) составное сказуемое и 3) сложное, или двойное, сказуемое.

Глагольным осложненным сказуемым Руднев считает либо однородные члены предложения — сказуемые: Но он ехал, ехал, а Жадрина было не видать (П.); либо сказуемое + обстоятельство цели Я пойду поищу его (Ч.); либо сказуемое + частица: И стоит себе лес, улыбается (И. Ник.).

Частицы сообщают разные модальные и экспрессивные оттенки разным членам предложения, к которым они «приставлены»: к подлежащему, определению, дополнению, обстоятельствам, именной части сказуемого, а не только к «глагольному» сказуемому, например: Именно Облог и стал причиной известной в свое бремя тяжбы... (Леон.). Я опять почувствовал на своей голове чью-то руку и вздрогнул (Кор.). Поэтому нет оснований считать частицы атрибутом «глагольного сказуемого» или «формой простого сказуемого». [10, 82]

1.3 Простое глагольное сказуемое

Простое глагольное сказуемое представлено в русском языке разнообразными формами. Наиболее продуктивным является сказуемое, выраженное спрягаемым полнозначным глаголом в прямом употреблении форм наклонения, времени, лица: Но кто любви не жертвовал собою? (П.); Пчела жужжит недалеко от меня (Л.Т.); Лучше бы она ударила меня, эта красавица! (М.Г.). Это сказуемое имеет полную парадигму модально-временных форм.

По А.Г. Рудневу простое глагольное сказуемое выражено одной из следующих глагольных форм:

1) Формой настоящего, прошедшего или будущего времени изъявительного наклонения: Всяду переливаются электрические огни (Глад.). Горох, что девку красную. Кто ни пройдет - щипнет (Н.).

2) Формой условного наклонения: - Спать бы шел а гостю б покой дал. - донесся с печки тихий голос хозяйки(Б. Пол.). Ты бы нас, баб, плечами-то своими поддержал (Глад.).

3) Формой повелительного наклонения: Позвольте мне говорить о своей любви, не гоните меня прочь, и это одно будет для меня величайшим счастьем (Ч.).

4) Формой инфинитива: Не расти траве после осени, не цвести цветам зимой по снегу (Кольц.). Ехать, так ехать (Л. Т.). Кроме того, инфинитив может употребляться с модальными функциями других наклонений глагола: изъявительного, условного, повелительного. Например, в значении прошедшего времени изъявительного наклонения: И царица хохотать, И плечами пожимать? И подмигивать глазами, И прищелкивать перстами, И вертеться подбочась, Гордо в зеркальце глядясь (П.). [10, 77].

5) Неспрягаемой формой вспомогательного глагола есть: Но молодость счастлива тем, что у нее есть будущее (Г.). И ноты есть у нас, и инструменты есть... (Кр.).

б) Неспрягаемыми формами глагольных корней при замене спрягаемых форм глагола для обозначения быстроты действия в прошедшем или будущем времени типа бац, толк, хватъ, бух, прыг, шась, хлоп, стук, цап, цап-царап, чмок, шмыг и др., например: Мартышка, в зеркальце увидя образ свой, тихохонько Медведя толк ногой (Кр.). И, у друга на лбу подкарауля муху, что силы есть - хватъ друга камнем в лоб! (Кр.). Левей, левей, и с возом - бух в канаву! (Кр.). Тут рыцарь прыг в седло... (Кр.). Как вдруг из лесу шась на них медведь, разинув пасть (Кр.).

А.А. Шахматов в словах типа стук, двиг, порх, толк, бух, чебурах усматривает глагольный признак, который вызывает представление о прошедшем времени совершенного вида и обнаруживает «звукподражание, напоминающее или указывающее на быстроту, резкость произведенного действия», у А. А. Шахматова они получают название глагольных междометий. [12, 438].

А.М. Пешковский склонен рассматривать неспрягаемые формы глагольных корней как категорию ультрамгновенного вида русского глагола. [6, 200].

В.В. Виноградов образования типа бац, прыг, толк, хватъ рассматривает как особые формы прошедшего времени, которые «обозначают в современном языке мгновенное действие в прошлом, с оттенком внезапности». [3, 512]]

1.4 Составное глагольное сказуемое

В зависимости от морфологической природы присвязочной части различаются два типа составного сказуемого - составное глагольное и составное именное. В первом присвязочная часть выражена инфинитивом, во втором - именем существительным, именем прилагательным, местоимением, именем числительным, причастием, наречием.

А.Г. Руднев считает, что составное глагольное сказуемое представляет собой словосочетание, которое состоит, во-первых, из предикативной связки, являющейся в основном выразителем глагольных категорий: времени, наклонения, категории лица. Во-вторых, из именной части, которая является выразителем, вещественного (лексического) значения признака, характеризующего предмет. [10, 79].

По мнению Д.Э. Розенталя - составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и инфинитива. В роли вспомогательных могут выступать:

1. Фазисные глаголы, обозначающие начало, продолжение, конец действия, названного инфинитивом, - бросить (кончить), кончить, начать, начинать, остаться, перестать, прекратить, приняться, продолжать, пуститься (начать, приняться), стать и др.: Я перестал ругаться, а Дерсу перестал ворчать (Аре.); Едва начал брезжить рассвет, а мы уже проснулись (Сол.); Дятел косился вниз, но продолжал барабанить (Песк.).

2. Глаголы с модальным значением, выражающие различные оттенки модальности:

1) возможность, невозможность, предрасположенность к действию, способность - мочь, найтись (суметь), научиться, потрудиться, разучиться, суметь, уметь, ухитриться и др.: Я замер на месте и не сумел пошевелинуться (Пауст.); От родимой земли журавли оторваться никак не могли (С. О.); [9, 38].

2) желание, стремление, решение, старание - дерзнуть, желать, мечтать (хотеть), намереваться, осмелиться, отказываться, пробовать, пытаться, стараться, хотеть и др.: Налим тяжело ворочает хвостом и старается вырваться (Ч.); Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли Москва (М.); Жилинский пытался осушить болота Мещоры (Пауст.); Девка вызывается в разведку идти, а вы молчите (Сим.);

3) процессы мысли, психические переживания - бояться, вздумать, думать, затеять, любить, медлить, надеяться, ненавидеть, привыкнуть,

спешить, стесняться, терпеть, трусить и др.: Мы почему-то говорим шепотом, боимся спугнуть рассвет (Пауст.); Больше всего старики любили поговорить о вещах необыкновенных (Пауст.).

В роли вспомогательных глаголов могут выступать и фразеологические сочетания с модальным значением - быть не в состоянии (не в мочь), гореть желанием (хотеть), изъявить желание (пожелать), иметь намерение (намереваться), сделать усилие (попытаться) и т. п.: Какое вы имеете право держать нашу землю? (Ш.); Здесь молодые люди имеют случай показать свою силу и ловкость (Аре.). Инфинитив в сказуемом обозначает действие подлежащего и называется субъектным. Например: Я решил уехать - субъектный инфинитив в роли сказуемого.

1.5 Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое состоит из двух компонентов: глагола связки и именной части. Первый компонент выражает грамматическое значение наклонения, времени, лица, числа, рода и служит для связи сказуемого с подлежащим, т.е. координирует эту связь.

Глагольные связки в составного именного сказуемого бывают трех типов: незначаменные, полужначаменные и значаменные.

В качестве незначаменной связки обычно используется спрягаемая форма глагола БЫТЬ, который утратил значение "бытия" и выражает чисто грамматическое значение, или глагол ЯВЛЯТЬСЯ.

Долгое время кот являлся моим единственным собеседником.

Тогда мы еще не были знакомы

Полужначаменная связка, помимо грамматического значения, может обозначать постоянство признака (служить, доводиться), его изменение (становиться, делаться), проявление признака (казаться, выглядеть, представляться)

В детстве бассейн за домом представлялся мне морем.

Сосед казался нам нелюдимым.

Знаменательная связка не только выражает грамматическое значение, но и указывает на состояние, положение в пространстве, перемещение, характеризует профессиональную деятельность и т.д. (сидеть, стоять, лежать, приехать, работать, служить).

Деревенские старухи ходят такие важные.

Она лежит больная в своей одинокой избе.

Не следует смешивать глагол-связку с полнозначным глаголом:

На дворе была ночь. - Ночь была темная.

У дороги стояли деревья. - Деревья стояли заснеженные

Основными способами выражения именной части СИС являются:

1) имя существительное (Им.п. или Тв.п.):

Этот писатель - новеллист

Когда-то он был спортсменом

2) имя прилагательное в полной, краткой, сравнительной и превосходной степени:

Этот спор был мне не приятен

Вы лучше меня

3) страдательное причастие в краткой форме:

Цветы в комнате политы

4) имя числительное (Им.п. или Тв.п.):

В беге Андрей всегда был первым

5) местоимение:

Сегодня она не такая

6) наречие:

Мы остались вдвоем

Оба компонента составного именного сказуемого могут быть выражены цельными словосочетаниями, фразеологизмами, описательными оборотами:

Дорога была в несколько тысяч верст. А тот человек гол как сокол.

Следует знать, что связка в составном именном сказуемом может иметь и нулевое выражение:

Все сказки уже пересказаны

Одиночество день ото дня все несноснее

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

1. Сказуемое – главный член двусоставного предложения, связанный координацией с подлежащим и выражающий признак предмета, названного подлежащим. Наиболее типичная форма сказуемого – это глагол в личной форме, обозначающий действие или состояние субъекта, названного подлежащим.
2. Сказуемое связано с подлежащим предикативным отношением признака, отнесённого ко времени его носителя.
3. сказуемое в составе предложения по существу выполняет три смысловые функции: 1) Устанавливает подлежащее как носителя признака в обладании во времени тем или другим признаком, присущим ему; 2) Обозначает действие, которое производит подлежащее; 3) Обозначает действие, которое подлежащее воспринимает со стороны.
4. Глагол – единственная часть речи, которая может выразить процесс проявления того или иного признака подлежащего во времени
5. В форме сказуемого могут использоваться сочетания двух личных форм глагола
6. Сказуемое также может быть выражено фразеологической единицей или фразеологическим оборотом
7. П.А. Лекант предлагает различать два основных структурных типа сказуемого - простое и непростое.
8. в зависимости от способа морфологического выражения обычно различаются в лингвистической литературе три вида, или типа, сказуемых: 1) простое сказуемое, 2) составное сказуемое и 3) сложное, или двойное, сказуемое.

9. В современном русском языке существуют следующие типы сказуемых:
простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое, составное
именное сказуемое.

10. Иногда выделяют такой тип сказуемого как сложное сказуемое.

ГЛАВА 2. СКАЗУЕМОЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ В РАССКАЗЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ»

После прочтения рассказа И.С. Тургенева «Песнь торжествующей любви», методом сплошной выборки нами были собраны и проанализированы предложения, в которых содержалось 110 сказуемых.

В рассматриваемом нами рассказе «Песнь торжествующей любви» Иван Сергеевич Тургенев употребляет большое количество сказуемых различных типов.

Рассмотрим, какие типы сказуемого использует писатель. В рассказе он употребляет следующие типы сказуемого: простое глагольное (Мать Валерии радовалась ...); составное глагольное (...они могли видеть Валерию...); составное именное (...оба были богаты ...). Более подробно цели употребления данных типов сказуемых мы рассмотрим в последующих пунктах.

2.1 Простое глагольное сказуемое

В русском языке простое глагольное сказуемое представлено различными формами. Наиболее продуктивным является сказуемое, выраженное спрягаемым полнозначным глаголом в прямом употреблении форм наклонения, времени, лица. Это сказуемое имеет полную парадигму модально-временных форм. [6, 313].

А.Г. Руднев считает, что простое глагольное сказуемое выражено одной из следующих глагольных форм: 1) Форма настоящего, прошедшего или будущего времени изъявительного наклонения. В рассказе «Песнь торжествующей любви» автор употребляет простое глагольное сказуемое в изъявительном наклонении 82 раза, что составляет 100 % от общего числа употребленных в тексте простых глагольных сказуемых. Из них И.С.

Тургенев использует 3 сказуемых в настоящем времени - 3,7 %, 75 сказуемых в прошедшем времени - 91,5 % и 4 простых глагольных сказуемых в будущем времени, их количество достигло - 4,8 %.

Например:

он приходится более по нраву... (с. 50).

они почто никогда не разлучались ... (с. 47).

она выйдет за того, на кого укажет ее выбор. (с. 50).

Подавляющее большинство простых глагольных сказуемых стоят в форме прошедшего времени, тем самым автор хочет показать, что повествование идет о делах минувших, готовя читателю к тому, что поведение и нравы героев отличаются от современных.

2) Форма условного наклонения. В своем произведении Иван Сергеевич Тургенев не употребляет простых глагольных сказуемых в условном (сослагательном) наклонении. Это может быть связано с художественной композицией рассказа, так как автор повествует о событиях происходящих в действительности, а не подразумеваемых. Тургенев описывает конкретную ситуацию, в которой находятся его герои. Он показывает реалистичный взгляд на мир своих персонажей, которые не представляют себе ситуацию иначе, чем она есть на самом деле. Поэтому, условное наклонение автором и не используется.

3) Форма повелительного наклонения. Формой повелительного наклонения в рассказе «Песнь торжествующей любви» писатель так же не пользуется. Возможно, тем самым И.С. Тургенев хотел показать, что его герои независимы от других людей, а в сложных жизненных ситуациях способны сами принять решение, и выходят с честью и достоинством из сложившейся ситуации, без понуканий окружающих.

В рассказе «Песнь торжествующей любви» Иван Сергеевич Тургенев не пользуется для выражения простых глагольных сказуемых формой инфинитива, неспрягаемой формой вспомогательного глагола есть, неспрягаемыми формами глагольных корней, для обозначения быстроты

действия в прошедшем или будущем времени (типа бац, толк, хват, бух, прыг, шась, хлоп, стук, цап, цап-царап, чмок, шмыг и др.). Данные формы не используются в произведении «Песнь торжествующей любви», так как автор показывает аристократическое общество, а данные формы глагольных корней являются наиболее используемыми в просторечной лексике. Эти формы не удовлетворяют лексико-семантическому (грамматическому) содержанию рассказа, и поэтому не могут быть использованы.

Таким образом, частотность употреблений простого глагольного сказуемого 82 раза, что составило 74,6 %. Употребление простых глагольных сказуемых в рассказе И.С. Тургенева - наиболее частое явление. Повествование в рассказе ведется от третьего лица, от этого у читателя складывается впечатление, что он сам присутствует на месте событий.

Благодаря использованию простых глагольных сказуемых, которых в тексте, по сравнению с другими, абсолютное большинство, автору удается создать повествование об аристократическом обществе на уровне доступном для каждого человека, не зависимо от его положения на социальной лестнице. Повествование являет собой простую и доступную для понимания картину жизни. Благодаря авторскому стилю положение героев упрощается и у читателя создается ощущение сопричастности к событиям рассказа И.С. Тургенева «Песнь торжествующей любви».

2.2 Составное глагольное сказуемое

К составным глагольным сказуемым относятся сказуемые, выраженные личной формой глагола и примыкающим к нему инфинитивом.

Можно отметить, что в данном отрывке представлено не очень много составных глагольных сказуемых. Мы считаем, что это можно объяснить так: составное именное сказуемое обозначает или, продолжение и конец действия, или намерение, волеизъявление, способность, предрасположенность, желание: в рассматриваемом отрывке содержатся

последовательные действия, зрителями которых мы становимся, четко обозначены события, они не требуют временного ориентира, или какого-либо предположения. Сказуемые данного типа имеют в своем составе фазисные и модальные глаголы.

Например:

им удалось проникнуть ... (с. 48).

В данном случае составное глагольное сказуемое удалось проникнуть будет иметь фазисную связку, указывающую на завершение (окончание) действия. Это единственный пример фазисных связок в выбранном отрывке. Его процентное соотношение с общим числом связок составных глагольных сказуемых составляет – 6,7 %.

Валерия долго не могла привыкнуть к своей утрате... (с. 50).

В этом случае в составном глагольном сказуемом использован глагол-связка, в значении невозможности, который показывает характеристику героини, т.е. чуткость души и глубину любви к умершей матери.

В качестве вспомогательного компонента мы обнаружили 1 фазисный глагол и небольшое количество модальных. Это, вероятно, связано с тем, что герой не предпринимает действий как таковых, он лишь изъявляет желание совершить их. Можно заметить такую особенность, что рассказ имеет градационное построение сказуемых в тексте: в начале произведения были одни простые глагольные сказуемые (читатель получает портретные характеристики героев и входит в атмосферу рассказа), затем появляются составные глагольные сказуемые, которые указывают на разнообразие и сложность в действиях героев.

По мнению Д.Э. Розенталя - составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и инфинитива. [9, 39-40]

В роли вспомогательных могут выступать:

1. Фазисные глаголы, обозначающие начало, продолжение, конец действия, названного инфинитивом, - бросить (кончить), кончить, начать,

начинать, остаться, перестать, прекратить, приняться, продолжать, пуститься (начать, приняться), стать и др.

Как уже было сказано выше, нам встретился один фазисный глагол-связка в значении окончания действия.

2. Глаголы с модальным значением, выражающие различные оттенки модальности: 1) возможность, невозможность, предрасположенность к действию, способность - мочь, найтись (суметь), научиться, потрудиться, разучиться, суметь, уметь, ухитриться и др.

2) желание, стремление, решение, старание - дерзнуть, желать, мечтать (хотеть), намереваться, осмелиться, отказываться, пробовать, пытаться, стараться, хотеть и др.

3) процессы мысли, психические переживания - бояться, вздумать, думать, затеять, любить, медлить, надеяться, ненавидеть, привыкнуть, спешить, стесняться, терпеть, трусить и др.

Из 14 модальных глаголов-связок 6 - можно отнести к первому типу модальных глаголов, 6 – ко второму, и 2 - к третьему. Это указывает на возможность и желание героев действовать, и на глубоко скрытые душевные переживания, которые в этом отрывке рассказа скрыты от читателя.

Например:

- 1) ... люди не могли не подумать ... (с. 48).
- 2) ...она готова отдать ... (с. 50).
- 3) ...она любила напевать ... (с. 48).

В роли вспомогательных глаголов могут выступать и фразеологические сочетания с модальным значением - быть не в состоянии (не в мочь), гореть желанием (хотеть), изъявить желание (пожелать), иметь намерение (намереваться), сделать усилие (попытаться) и т. п., а также устойчивые выражения. Но в отрывке рассказа «Песнь торжествующей любви» они нам не встретились. Вероятно, это связано с тем, что фразеологические обороты и устоявшиеся выражения относятся к речи простонародной и не подходят для общения в аристократических кругах общества.

Инфинитив в сказуемом обозначает действие подлежащего и называется субъектным. Например: ...они решились узнать... (с. 50) - субъектный инфинитив выступает в роли сказуемого.

В анализируемом рассказе И.С. Тургенева «Песнь торжествующей любви» употребляется 15 составных глагольных сказуемых или 13,6 % от общего числа сказуемых, в рассматриваемом фрагменте текста.

С помощью составных глагольных сказуемых автор показывает нерешительность героев в делах личного характера. Для этого писатель прекрасно подбирает составные глагольные сказуемые с субъектным инфинитивом на роль сказуемых.

2.3 Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое - это сказуемое, состоящее из глагольной связки в личной форме и именной части.

В рассматриваемом тексте составные именные сказуемые встретились 13 раз или 11,8 % от всего количества сказуемых.

В отрывке в структуру составных именных сказуемых входят 12 связок с отвлеченным значением и 1 – полуотвлеченная.

Анализ показал, что И.С. Тургенев в роли связки в составном именном сказуемом использует глагол быть с отвлеченным значением – 12 раз, то есть 92,3 %, в различных формах:

Быть свидетелем ...он не мог (с.50). – Использован глагол быть в форме инфинитива.

видеть ее можно было очень редко ... (с. 47). – Глагол быть использован в форме прошедшего времени – было .

счастлив будет тот юноша... (с. 48). – Глагол быть стоит в предложении в форме будущего времени – будет .

Отвлеченная связка используется в тексте при описании положения, внешности и характеров героев:

они были бессемейны ... (с. 47).

оба были богаты ... (с. 47).

скромна была ее осанка... (с. 48).

Использование полуотвлеченных связок в тексте крайне незначительно. Полуотвлеченная связка используется также всего один раз (7,7 %), по значению, она выступала, как и отвлеченная, но для описания конкретной ситуации (положения вещей):

с Фабием она меньше робела (с. 50).

Знаменательная связка в тексте не встретилась. Так как к знаменательным связкам относятся глаголы с полным лексическим значением, обозначающие движение или состояние предмета, то можно заключить, что отсутствуют глаголы с полным лексическим значением.

При ближайшем рассмотрении оказалось, что И.С. Тургенев в качестве именной части использует имена существительные, имена прилагательные в полной и краткой формах, а также наречия.

В нашем фактическом материале встретилось 2 примера с именной частью, выраженной именем существительным, что составляет 15,3 % от общего числа составных именных сказуемых.

Были образцами рыцарской угодливости... (с. 47).

Быть свидетелем он не мог (с. 50).

В отрывке было найдено и проанализировано 8 составных именных сказуемых, выраженных именем прилагательным: одно – прилагательное в полной форме, а другие 7 были представлены именами прилагательными в краткой форме.

наклонности были схожие у обоих (с. 48). – прилагательное в полной форме.

счастлив будет тот юноша... (с. 48). – Использована краткая форма прилагательного счастливый.

Это может быть связано с тем, что в анализируемых предложениях существительное употреблено в винительном падеже, который обычно

сочетается с отвлеченными и полуотвлеченными глаголами, а И.С. Тургенев, в указанном произведении, отдает предпочтение отвлеченному глаголу быть, в форме прошедшего и будущего времени.

Вероятно, по той же причине писатель сравнительно редко использует в роли именной части полные прилагательные.

В процессе работы нами найдено 3 примера составных именных сказуемых (23,2 %), именная часть которых была представлена наречием, например:

видеть ее можно было очень редко ... (с. 47).

Вероятно, небольшое количество примеров этого вида объясняется тем, что для наречий данная функция нетипична.

В нашем фактическом материале не встретились примеры, в которых именная часть выражена словосочетаниями, причастиями, числительными и местоимениями.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Мы рассмотрели и проанализировали рассказ И.С. Тургенева «Песнь торжествующей любви» и пришли к следующим выводам:

1. Типы сказуемого показывает, что И.С. Тургенев в рассказе «Песнь торжествующей любви» использует 82 простых глагольных сказуемых (74,6 %), 15 составных глагольных (13,6 %) 13 именных сказуемых (11,8 %). Всего нами было выбрано для рассмотрения 110 сказуемых из текста рассказа.
2. Частотность употребления составного глагольного сказуемого в изъявительном наклонении встречается 82 глагола - 100 %, из них 3 (3,7 %) - в настоящем времени, 75 (91,5 %) – в прошедшем, 4 (4,8 %) - в будущем. Глаголы повелительного и сослагательного наклонений не встречаются ни разу.

3. Частотность употребления различных типов связок. И.С. Тургенев использует 1 (6,7 %) фазовую связку и 14 (93,3 %) модальных связок.
4. Данные о видах связок составного именного сказуемого: отвлеченная – 12 (92,3 %), полуотвлеченная – 1 (7,7 %).
5. Именная часть в составном именном сказуемом выражена: существительными – 2; прилагательным, которые употребляются 8 раз и наречиями – 3 раза.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги нашей работы, можно сказать о том, что употребление сказуемого в художественной прозе есть и остается одной из интересных проблем в синтаксисе русского языка. Мы доказали это утверждение рассмотрев и проанализировав творчество Тургенева, а именно, рассказ «Песнь торжествующей любви». Также мы выявили типы сказуемых, установили частоту употребления типов сказуемых и охарактеризовали способы выражения сказуемого в данном произведении И.С. Тургенева.

Прежде чем приступить к непосредственному исследованию художественного текста, мы рассмотрели и определили, что же такое сказуемое в современной синтаксической науке: сказуемое – главный член двусоставного предложения, связанный координацией с подлежащим и выражающий признак предмета, названного подлежащим. Наиболее типичная форма сказуемого – это глагол в личной форме, обозначающий действие или состояние субъекта, названного подлежащим. Сказуемое связано с подлежащим предикативным отношением признака, отнесённого ко времени его носителя. Сказуемое в составе предложения по существу выполняет три смысловые функции: 1) Устанавливает подлежащее как носителя признака в обладании во времени тем или другим признаком, присущим ему; 2) Обозначает действие, которое производит подлежащее; 3) Обозначает действие, которое подлежащее воспринимает со стороны. Глагол – единственная часть речи, которая может выразить процесс проявления того или иного признака подлежащего во времени. В форме сказуемого могут использоваться сочетания двух личных форм глагола. Сказуемое также может быть выражено фразеологической единицей или фразеологическим оборотом. П.А. Лекант предлагает различать два основных структурных типа сказуемого - простое и непростое. В зависимости от способа морфологического выражения обычно различаются в лингвистической литературе три вида, или типа, сказуемых: 1) простое сказуемое, 2) составное

сказуемое и 3) сложное, или двойное, сказуемое. В современном русском языке существуют следующие типы сказуемых: простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое, а иногда выделяют такой тип сказуемого как сложное сказуемое.

Что же касается анализа употребления сказуемого И.С. Тургеневым в рассказе «Песнь торжествующей любви», то можно сказать следующее: типы сказуемого показывает, что И.С. Тургенев в рассказе «Песнь торжествующей любви» использует 82 простых глагольных сказуемых (74,6 %), 15 составных глагольных (13,6 %) 13 именных сказуемых (11,8 %). Всего нами было выбрано для рассмотрения 110 сказуемых из текста рассказа. Частотность употребления составного глагольного сказуемого в изъявительном наклонении встречается 82 глагола - 100 %, из них 3 (3,7 %) - в настоящем времени, 75 (91,5 %) – в прошедшем, 4 (4,8 %) - в будущем. Глаголы повелительного и сослагательного наклонений не встречаются ни разу. Частотность употребления различных типов связок. И.С. Тургенев использует 1 (6,7 %) фазовую связку и 14 (93,3 %) модальных связок. Данные о видах связок составного именного сказуемого: отвлеченная – 12 (92,3 %), полуотвлеченная – 1 (7,7 %). Именная часть в составном именном сказуемом выражена: существительными – 2; прилагательным, которые употребляются 8 раз и наречиями – 3 раза.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буслаев. Ф. И. Опыт исторической грамматики русского языка, Ч. II, М., 1858., - 427 с.
2. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. Учебник для вузов. М., «Высшая школа», 1973. – 423 с.
3. Виноградов. В. В. Русский язык. М.—Л., Учпедгиз, 1947, 554 с.
4. Востоков. А. Х. Русская грамматика по начертанию его же сокращенной грамматики полнее изложенная. СПб., 1931, 220 с.
5. Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970,- 480 с.
6. Пешковский. А. М. Русский синтаксис в научном освещении, изд., 6. М., Учпедгиз, 1938, 343 с.
7. Потебня. А. А. Из записок по русской грамматике, т. I - II, Харьков, 1958. – 536 с.
8. Потебня. А. А. Мысль и язык, изд. 3. 1913, - 340 с.
9. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. Ч.2. Синтаксис. – М.: Высш. шк., 1979. – 256 с.
10. Руднев А.Г. Синтаксис современного русского языка. – М.: Высш. шк., 1963. – 364 с.
11. Современный русский литературный язык: Учебник/ П.А. Лекант, Н.Г. Гольцова, В.П. Жуков и др.; Под. ред. П.А.Леканта. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Высш. шк., 1996. – 462 с.
12. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в 30 тт. Т.10. – М.: Наука, 1982. С. 47-67.
13. Шахматов. А. А. Синтаксис русского языка. Л., Учпедгиз, 1941, - 620 с.