

Filologiya fakulteti
Nemis tili yo'nalishi talabasi
Ikramova Azizaning
Fransuz tili fanidan
“Les representans de la litterature
française du XX-e siecle”
mavzusidagi referati

Les représentants de la littérature française du XX^e siècle

Plan .

Les générations des écrivains du XX^e siècle.

Au début du XX^e siècle.

Les représentants du XX^e siècle.

L'existentialisme.

LITTERATURE FRANÇAISE DU XX SIECLE

Ce siècle a connu deux guerres mondiales, l'horreur des camps de concentration, la bombe atomique sur Hiroshima, la naissance et la chute de l'Union soviétique, les décolonisations, la guerre froide, d'importants changements politiques et une extraordinaire accélération des moyens de communication et des progrès de la science.

Les générations des écrivains du XX siècles . Les écrivains du xx-e siècles qui s'appellent Antoine de Saint-Exupéry, Jean Paul Satre, Albert Camus, Roger Vailland et Mauris Druon sont connus dans monde entier par leurs oeuvres et les poésies.

Avant 1945

La poésie Apollinaire libère la poésie des contraintes formelles (Alcools, 1913, Calligrammes, 1918) tandis que Valéry essaie de créer une poésie pure (La Jeune Parque, 1917). Saint-John Perse construit une oeuvre poétique très belle mais difficile (Eloges, 1911, Anabase, 1924), couronnée par le prix Nobel en 1960. Le talent de Cocteau s'exprime dans tous les genres : poésie, roman, cinéma, théâtre, peinture.

Le roman Proust transforme l'art du roman : A la recherche du temps perdu (1913-1927) est organisé comme une cathédrale. L'oeuvre dépasse l'autobiographie pour reconstruire « l'édifice immense du souvenir ». La création romanesque de Gide est très variée mais derrière chaque personnage, il y a l'auteur qui parle de lui avec sincérité. Malraux et Saint-Exupéry vont chercher dans leur expérience personnelle la matière de leur oeuvre : pour le premier, l'homme lutte contre l'angoisse de la mort par l'action, l'expérience de la fraternité et l'affirmation de sa liberté (La condition humaine, 1933) ; les personnages du second réfléchissent sur les limites de l'homme, sur le rôle de la volonté et de la responsabilité (Vol de nuit, 1931, Le Petit Prince, 1943). Enfin, Céline, dans une écriture proche de l'oralité (Voyage au bout de la nuit, 1932), développe une vision du monde très pessimiste.

Le surréalisme Il concerne tous les arts. Mouvement de révolte et d'engagement politique, il veut « changer la vie ». L'inconscient, l'écriture automatique permettent d'explorer l'inconnu. Breton (Le Manifeste du Surréalisme, 1924), Aragon, Eluard, Soupault, Artaud, essaient de transformer le monde.

A partir de 1945

L'existentialisme marque l'après-guerre. Dans un monde sans Dieu, l'homme « est condamné à être libre » et donne du sens à sa vie par ses actes et son engagement. Sartre définit cette nouvelle morale dans L'existentialisme est humanisme (1946). Camus combat le sentiment de l'absurde par la révolte et le refus de tout ce qui empêche l'individu d'être libre (La peste, 1947, L'Homme révolté, 1951).

Le théâtre de l'absurde remet aussi en cause personnage et langage. Ionesco et Beckett jouent sur des situations qui semblent ne pas avoir de sens, dérangent le confort du spectateur.

En poésie, le succès rencontré par l'écriture tendre et révolte de Prévert (Paroles, 1946) a parfois fait oublier l'originalité des oeuvres de Michaux et de Ponge.

Femmes et littérature

Colette, Anna de Noailles ouvrent la voie au début du siècle. Le Deuxième Sexe (Beauvoir, 1949) est la référence des féministes des années 1970 : « On ne naît pas femme, on le devient ». Les femmes s'emparent alors de la littérature. Cixous et Kristeva s'interrogent sur le féminin et sur l'existence d'une écriture féminine. Mais les oeuvres des écrivaines ne se limitent pas à leur condition de femme. Il y a peu de points communs entre Yourcenar et Duras, Wittig et Chérid, Sagan et Ernaux, sinon la nécessité d'écrire.

Francophonie littérature

Dans le monde , de nombreux écrivains utilisent le français en le transformant . Dans les années 1930, le mouvement de la négritude revendique le fierté d'être Noir. Au Maghreb , les héritiers de Mouloud Feraoun, Mohamed Dib , Driss Chraïbi interrogent la pluralité des identités , le mystère des origines , les violences de l'histoire, les rigiditésdes sociétés , la place des femmes , dans une langue « Française rendue bien étrangère » et portant si proche.

Ces dernières années la production de romans à dominante autobiographique explose , même si des écrivains comme Le Clézio , Echenoz , Modiano, Orsenna, Maalout , et Koltès ou Schmitt pour le théâtre , ne font pas partie de cette catégorisation. Entre témoignage et distance ironique , chant d'exil et travail de mémoire , créations stylistiques et jeux sur le sens , s'imposent les écritures d'une nouvelle génération : A. Begag , L. Sebbar, N. Bouraoui, revendiquent la multiplicité des appartenances.

A la suite du développement de l'impérialisme et d'une brusque exacerbation des contradictions sociales, on constate des changements profonds dans la littérature française au XX siècle.

Presque toute la littérature française bourgeoise d'avant la guerre de 1914-1918 a un caractère nettement apologétique. Le caractère usurier de l'impérialisme français explique la prédominance des traits parasites dans la littérature bourgeoise. Les traits caractéristiques de la littérature française de cette époque sont: l'individualisme extrême, le culte de la personnalité bourgeoise, la théorie de l'art pour l'art.

La guerre de 1914-1918 marque le triomphe des courants décadents. Beaucoup d'écrivains de la décadence accueillent avec enthousiasme la guerre impérialiste. Henry Barbusse part au front sans se rendre compte de ce qu'était cette guerre. Romain Rolland, quoique hostile à la guerre dès le début, ne comprenait pas pleinement, sa signification, et c'est ce qui explique son attitude pacifiste.

H. Barbusse a été le premier écrivain qui ait jugé dans son livre "Le Feu" la guerre du point de vue révolutionnaire. Il a consacré toute son activité à organiser les intellectuels pour la lutte contre la guerre impérialiste.

Vers 1930 on voit en Europe une nouvelle montée du mouvement révolutionnaire. On voit apparaître la tendance à créer un réalisme nouveau, ce qui signifie pour l'essentiel le retour au réalisme du siècle dernier.

La première place dans la lutte contre l'individualisme bourgeois revient à Romain Rolland. Cette âpre lutte, il l'a livrée dans une série de romans, intitulée "L'âme Enchantée" et dans son drame "Robespierre".

Un autre écrivain d'avant-garde. Roger Martin du Gard pose lui aussi le problème, comment vaincre la révolution anarchiste de l'intellectuel individualiste.

La dernière guerre mondiale a engendré une autre guerre, une guerre de libération nationale, entraînant toutes les couches de la population. Cette guerre-là fut une excellente école d'éducation politique des masses. Le rôle d'organisateur et de dirigeant dans cette lutte libératrice a été assumé par le parti communiste français, sur l'initiative duquel fut créé en 1941 le front populaire clandestin.

L'état d'esprit des intellectuels français à la Libération leur a fait adopter l'existentialisme qui leur proposait une compréhension du monde qui leur paraissait véridique.

Le sort de l'existentialisme dans la France d'après 1945 a été complexe et contradictoire. Souvent incapable de donner une réponse aux problèmes aigus que lui pose le monde contemporain, Sartre cherche certaines solutions dans la philosophie marxiste, lui opposant en même temps, son idéalisme sans lendemain. Il rejoint les rangs des combattants de la Paix et sa revue "Les Temps modernes" soutient la lutte anticoloniale en Algérie. L'œuvre féconde de Sartre comprend des traits philosophiques (notamment "L'Être et le Néant", 1942) des romans, parmi lesquels "Les chemins de la liberté", trilogie dans laquelle l'existentialisme s'exprime le plus complètement en même temps que le caractère contradictoire des opinions politiques de Sartre.

D'inspiration antimilitariste et antifasciste "Les Séquestrés d'Al-tona" (1959) de Sartre mettent l'humanité en garde contre le redressement du fascisme en Allemagne et dénoncent son passé criminel.

L'influence de l'existentialisme sur la littérature a été très large et tenace. Elle fait encore sentir aujourd'hui. Dans sa trilogie "La Fin des Hommes" Maurice Druon donne un vaste panorama de la société bourgeoise en France. L'œuvre est centrée sur le personnage de Noël Schouder, qui incarne la dégradation morale des grands de ce monde. Autour de lui l'auteur fait graviter nombre de personnages représentant diverses couches de la société.

La partie la plus importante de l'œuvre de Mauriac romancier appartient aux années vingt et trente. Après la guerre, l'écrivain s'est tourné vers les œuvres à caractère essentiellement autobiographique ("Mémoires intérieures". Ce que je crois) et a écrit quelques pièces de théâtre.

Dans l'œuvre d'André Maurois sont surtout intéressants ses premiers livres ("Les Silences du colonel Bramle", "Les Discours du docteur O'Grady") et ses biographies romanesques de G. Sand, V. Hugo, A. Dumas, Shelley, Byron etc).

A. Maurois avec L. Aragon a créé un grand ouvrage en 5 volumes "Les deux Géants", "Histoire des Etats Unis et de l'Ancienne Union de 1917 à nos jours.

La production littéraire de Georges Simenon, d'une prodigieuse fécondité, comprend à peu près 400 romans, dont la majorité se rattache au genre du roman policier. Mais la qualité que l'auteur a su conférer à ses histoires de détective les élève bien au-dessus de la médiocrité bon marché des romans policiers, d'espionnage ou de la série noire qui, par milliers, mondent le marché du livre, Observateur pénétrant et lucide de la vie ordinaire. Simenon se penche sur les conditions qui poussent l'homme au crime et dont la société est responsable. G. Simenon a créé le célèbre personnage du commissaire Maigret très populaire parmi les lecteurs français pour son démocratisme et son humanisme.

La poésie d'Aragon, ses romans, les pages ardentes de ses œuvres polémiques ne font qu'un avec toute la France et constituent un apport précieux non seulement à la littérature de sa patrie mais aussi à celle du monde entier.

En 1958 a vu le jour un nouveau roman d'Aragon "La Semaine Sainte" Cette fresque monumentale nous transporte dans le passé, sans toutefois nous éloigner des problèmes aigus de notre temps. Elle fait méditer sur le rôle du peuple dans l'histoire sur l'avenir de l'humanité. Les épisodes tragiques de cent Jours servent de fond a l'histoire du peintre Géncault. V écrivain confronte dans son roman deux coupes ennemis-la monarchie des Bourbons, restaurée en France à l'aide des armées étrangères et l'armée de Napoléon en marche sur Paris. Mais il sait découvrir une tierce force - les masses populaires qui en fin de compte, déterminent les chemins que suivra l'humanité.

La littérature qui s'oriente vers le réalisme socialiste a fourni une abondante et belle production littéraire. Elle sert la cause des peuples en marche pour une nouvelle réalité sociale. La variété de styles dont font preuve les adeptes du réalisme socialiste rappelle encore une fois que le but de cette méthode littéraire n'est pas de faire triompher un style, mais de faire triompher une conception du monde.

Litteratures.

- 1. Андреева Л.Г. Козлова Н.Н. История французкой литературы. Москва 1987.**
- 2. Умбаров Н. Соатжанов Э. Histoire de la litterature française. Тошкент 2002.**
- 3. Завадовская Л.И. Litterature française XX siecles. Москва 1993.**
- 4. André Lagarde. Collection littérature XX siecles. Paris 1985.**