

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ**

**УЗБЕКИСТАН
НАМАНГАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра русского языка и литературы

**Предмет по лекции «Общая языкознания»
доцента Ф.А. Габдулхакова .**

Наманган – 2017

Лекция 1 – 2 ч.

Тема: Предмет и задачи дисциплины. Происхождение, функции и сущность языка.

Цель: познакомить студентов с целями, задачами, спецификой курса как основополагающей науки для дальнейшего изучения дисциплин лингвистического цикла; раскрыть основные функции языка как специфически человеческой формы общения.

План:

1. Понятие звукового языка.
2. Специальный курс «Введение в языкознание» и его место в системе наук.
3. Язык как достояние человеческого коллектива, как явление общественно – историческое.
4. Аспекты языкознания.
5. Происхождение языка
6. Функции языка.
7. Язык и другие средства общения.

Ключевые слова: филология, языкознание, литературоведение, социальные, философские, естественные науки, частная и прикладная лингвистика, формы языка (устная, письменная), коммуникативная, информативная, эмотивная, аккумулятивная функции языка; языковые единицы: номинативные и грамматические, вербальные и невербальные средства общения.

Содержание

Языкознание (лингвистика, языковедение) - это наука, изучающая человеческий язык вообще, а также все существующие, когда-либо существовавшие и могущие возникнуть в будущем языки мира как индивидуальные представители естественного человеческого языка.

Традиционно внутри науки о языке выделяются **частное и общее языкознание**.

Предметом изучения в **частных разделах языковедения** являются:

- а) либо отдельный язык (так, русистика изучает русский язык, японистика - японский язык и т. п.);

б) либо группа родственных языков (например, в романистике исследуют романские языки, в тюркологии - тюркские языки и т. п.);

в) либо группа языков ареально или типологически близких друг другу (например, балканстика, кавказоведение и т. п.).

Общее языкознание систематизирует данные по всем языкам и устанавливает общие или статистически преобладающие черты языков мира (т.н. языковые универсалии). Оно исследует природу и сущность языка, проблему его происхождения, устанавливает закономерности развития и функционирования языков. В рамках общего языкознания разрабатываются методы лингвистического анализа и на основе систематизации данных различных языков создаются научные классификации языков мира.

Языкознание как наука включает в свой состав множество дисциплин, среди которых:

- а) дисциплины, связанные с изучением внутренней организации языка, устройства его уровней (например, лексикология, грамматика);
- б) дисциплины, связанные с изучением исторического развития языка, с формированием его уровней (например, историческая фонетика, историческая грамматика, историческая лексикология);
- в) дисциплины, описывающие функционирование языка в обществе (социолингвистика, диалектология, лингвогеография);
- г) дисциплины, занимающиеся комплексными проблемами, возникающими на стыке наук (психолингвистика, математическая и инженерная лингвистика);
- д) прикладные лингвистические дисциплины (экспериментальная фонетика, палеография, дешифровка неизвестной письменности).

Будучи наукой о человеческом языке, языкознание тесно связано с научными дисциплинами, направленными на изучение человека и человеческого общества: с историей, философией, антропологией, этнографией, археологией, социологией, грамматологией (наукой, изучающей письменность), герменевтикой (наукой, занимающейся изучением текстов), лингвистической

поэтикой, психологией, логикой. Кроме того, языковедение соприкасается и с некоторыми естественными науками: с математикой, физикой, биологией, медициной, психиатрией и др.

Исследование каждого языка может проводиться в двух аспектах: **синхронном и диахронии.**

При **синхронном анализе** (от др.- греч. *syn* 'вместе' и *chronos* 'время') рассматривается состояние языка в определенный момент его развития как системы одновременно существующих взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов. При синхронном подходе возможно изучение как современного состояния языка, так и отдельных периодов его истории без учета языковых изменений во времени.

Диахронный аспект изучения языка (от др.- греч. *dia* 'через, сквозь' и *chromos* 'время') предполагает исследование исторического развития языковой системы, рассмотрение языка во времени, в процессе его развития на временной оси.

Как правило, синхроническое изучение языка предшествует диахроническому. Синхронный анализ легче осуществим практически, он более доступен и проще подвергается проверке. Однако лишь диахронический подход помогает понять, как сложилась данная языковая система. Таким образом, оба аспекта изучения языка дополняют и обогащают друг друга.

Объектом изучения в языкоznании является **речь** как специфическая форма человеческой деятельности. Однако речевую деятельность изучают и другие науки (например, психология, физиология, логопедия). Из единого объекта (речевой деятельности) лингвистика выделяет свой предмет изучения - **язык**. Следовательно, разграничение объекта и предмета языкоznания сводится к разграничению понятий язык и речь.

Разграничение языка и речи, в целом, сводится к следующим положениям:

а) язык - это средство общения, речь - производимый этим средством вид общения, т. е. речь - это воплощение и реализация языка, который посредством речи выполняет коммуникативную функцию;

б) язык абстрактен, формален, тогда как речь материальна, в ней конкретизируется все, что есть в языке, она состоит из артикулируемых звуков, воспринимаемых слухом;

в) язык пассивен, стабилен, статичен, речь же активна и динамична, для нее характерна высокая вариативность;

г) язык является достоянием общества, в нем отражается «картина мира» говорящего на нем народа, язык объединяет различные группировки людей, тогда как речь индивидуальна, она отражает лишь опыт индивидуума, который по-разному может использовать общий язык в случае отбора и понимания слов, грамматических конструкций и даже произношения;

д) язык и речь имеют разную организацию: для языка характерна уровневая организация, для речи - линейная, речь представляет собой последовательность звуков (слов), связанных в потоке, язык же вносит в эту последовательность иерархические отношения;

е) язык независим от ситуации и обстановки общения, речь же контекстно и ситуативно обусловлена, в речи единицы языка могут приобретать ситуативные значения.

Таким образом, понятия **язык** и **речь** соотносятся как общее и частное: общее (язык) выражается в частном (речи), частное же (речь) есть форма воплощения и реализации общего (языка).

История науки о языке свидетельствует о том, что вопрос о сущности языка является одним из сложнейших в языкознании. Не случайно он имеет несколько взаимоисключающих решений:

- язык есть явление биологическое, природное, не зависящее от человека;

- язык есть явление психическое, возникающее вследствие действия индивидуального духа – человеческого или божественного;

- язык есть явление психосоциальное, имеющее, по словам И.А Бодуэна де Куртенэ, «коллективно-индивидуальное» или «собирательно-

психическое» существование, при котором индивидуальное является одновременно и общим, общечеловеческим;

- язык есть явление социальное, возникающее и развивающееся только в коллективе.

Несомненно, что язык – явление социальное: он возникает и развивается только в коллективе благодаря потребности общения людей друг с другом.

Разное понимание сущности языка рождало и разные подходы к его определению, ср.: язык есть мышление, выраженное звуками (А.Шлейхер); язык есть система знаков, в которой единственным существенным является соединение смысла и акустического образа(Ф. де Соссюр); язык есть практическое, существующее и для других людей и лишь тем самым существующее также и для меня самого, действительное сознание.

В каждом из этих определений акцентируются разные моменты: отношение языка к мышлению, структурная организация языка, важнейшие функции и т.д., что еще раз свидетельствует о том, что язык – это сложнейшая знаковая система, работающая в единстве и взаимодействии с сознанием и мышлением человека.

Будучи явлением социальным, язык обладает свойствами социальной предназначенности, т.е. определенными функциями. Среди его функций важнейшими являются:

Коммуникативная:

язык выступает как основное средство общения (т.е. передачи информации между людьми).

Когнитивная:

язык выступает как элемент мышления, при помощи которого формируется мысль.

Аккумулятивная:

язык выступает как форма отражения и хранения знаний.

Эмотивная или экспрессивная:

язык как средство выражения чувств и эмоций.

Метаязыковая:

язык как средство исследования и одновременно как объект исследования.

Эстетическая:

язык как средство выражения творческих сил человека, которые соотносятся с эстетическими категориями – прекрасное и безобразное.

Как явление социальное язык является достоянием всех людей, принадлежащих к одному коллективу. Язык создается и развивается обществом.

О влиянии языка на развитие общественных отношений свидетельствует прежде всего тот факт, что язык – один из консолидирующих факторов образования нации. Он является, с одной стороны, предпосылкой и условием ее возникновения, а с другой – результатом этого процесса.

В языкоznании различают следующие основные социальные формы существования языка:

идиолект – совокупность особенностей, характеризующих язык отдельного индивидуума;

говор – совокупность идиолектов, однородных в языковом отношении, характерных для небольшой территориально ограниченной группы людей;

диалект – совокупность говоров, объединенных значительным внутриструктурным языковым единством

язык – совокупность диалектов, языковые различия между которыми могут определяться как собственно лингвистическими, так и социальными факторами;

литературный язык – высшая форма существования языка, характеризующаяся нормированностью, а также наличием широкого диапазона функциональных стилей.

Связь языка с обществом является объективной, не зависящей от воли отдельных индивидуумов.

Как свидетельствует история языкоznания, понятия язык и речь часто на различались: либо язык сводился к речевой деятельности индивидуума, либо речь и ее влияние на язык полностью игнорировалось. Между тем язык и речь, образуя единый феномен человеческого языка, не тождественны друг другу.

Несмотря на то, что язык и речь образуют единый феномен человеческого языка, каждый из них имеет свои характеристики:

- 1) язык – это средство общения, речь – это производимый этим средством вид общения, т.е. речь – это воплощение и реализация языка, который через речь выполняет свою коммуникативную функцию;
- 2) язык абстрактен, формален, тогда как речь материальна, в ней конкретизируется все, что есть в языке, она состоит из артикулируемых звуков, воспринимаемых слухом;
- 3) язык стабилен, пассивен и статичен, речь же активна и динамична, для нее характерна высокая вариативность;
- 4) язык является достоянием общества, в нем отражается «картина мира» говорящего на нем народа, тогда как речь индивидуальна, она отражает лишь опыт индивидуума;
- 5) язык и речь имеют разную организацию: для языка характерна уровневая организация, для речи линейная, речь представляет собой последовательность слов, связанных в потоке, язык же вносит в эту последовательность иерархические отношения;
- 6) язык независим от ситуации и обстановки общения, речь же контекстно и ситуативно обусловлена, в речи единицы языка могут приобретать ситуативные значения, которых в языке у них нет.

Языку могут помогать и другие средства общения, они порождения человеческого разума.

Все вспомогательные средства делятся на две большие группы – графические и звуковые.

Вопросы и задания для самоконтроля и подготовки к СРС

1. Что является объектом языкознания?
2. Что изучает общее и частное языкознание?
3. Что значат термины «синхрония» и «диахрония»?
4. Что изучает типологическое языкознание?
5. Что такое «языковые универсалии»? Приведите примеры.
6. Какие задачи решает прикладная лингвистика?
7. С какими общественными, естественными и техническими науками связано языкознание? Приведите конкретные примеры.
8. Какие языковые функции являются базовыми?
9. Какие частные языковые функции Вы знаете?
10. Какова разница в обыденном и терминологическом употреблении понятий «язык» и «речь»?

Литература

Основная

- 1 Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие. -М.: Высш. шк., 2007. - 288 с
- 2 Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник. -Изд. 4-е, стеретопит. -СПб.: Филол.фак-т СПбГУ; М.: Академия, 2008. -303 с

Дополнительная

- 1 Куликова И.С. Теория языка. Введение в языкознание.- СПб.; М.: САГА-Форум, 2009. – 64с.
- 2 Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 1./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.
- 3 Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 2./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.

Лекция 2 – 2 ч.

Тема: Фонетика.

Цель: познакомить студентов с основными понятиями фонетики, выявить многоаспектность изучения звука как природной материи языка.

План:

1. Предмет фонетики.
2. Акустический аспект изучения звуков.
3. Анатомо-физиологический аспект.
4. Речевой аппарат, его устройство.

5. Принципы классификации звуков человеческой речи.
6. Фонетические процессы.
7. Комбинаторные изменения: регулярные и нерегулярные.
8. Собственно-позиционные изменения. Спонтанные процессы.
9. Понятие о фонетическом законе.
10. Сегментация речевого потока.
11. Ударение.

Ключевые слова: звук, высота, сила, тон, обертон, тембр, интонация, артикуляционная база языка, речевой аппарат, активные и пассивные органы речи, фонетический закон.

Содержание

Фонетика – наука о звуковом материале языка, об использовании этого материала в значащих единицах языка и речи, об исторических изменениях в этом материале и в приемах его использования. Звуковой материал языка изучается фонетикой с разных точек зрения: **с точки зрения физических (акустических) признаков**; с точки зрения работы, производимой человеком при произнесении звуков и слуховом восприятии, т.е. **в биологическом аспекте**; с точки зрения использования в языке, т.е. **в функциональном аспекте**. Последний, функциональный аспект выделился в современном языкознании в особую область – **фонологию**. Некоторые ученые рассматривают фонологию как отдельную от фонетики дисциплину, оставляя на долю фонетики только первых два аспекта исследования, но традиционно фонетика считается единой наукой, а фонология – ее неотделимой частью и организующим ядром.

Каждый звук языка, как и любой другой звук, - физическое явление, колебательное движение, характеризующееся определенными акустическими свойствами, изучение которых и составляет физический или акустический аспект в изучении звуков языка и речи. Колебания, воспринимаемые слухом, могут быть равномерными, периодическими, такие звуки называются **тонами**. Если же колебания неравномерные, непериодические – это **шумы**. В языковых звуках сочетаются тоны и шумы, причем тоны возникают в результате колебания языковых связок и гортани, а шумы – в результате

преодоления воздушной струей преград в речевом канале. **Гласные** – в основном тоны, **глухие согласные** – шумы, **остальные согласные** – сочетание шумов и тонов. Звуки характеризуются **высотой, долготой, тембром.**

Каждый звук речи – не только физическое явление, но и результат работы органов речи и объект слухового восприятия. Рассмотрение звуков языка и речи с точки зрения процессов, происходящих в организме при произнесении этих звуков и при их восприятии, составляет содержание биологического аспекта в изучении звуков. Биологический аспект подразделяется на **произносительный и перцептивный**. За произнесение речи отвечает **зона Брока**, а за восприятие – **зона Вернике** (зоны мозга названы по именам ученых, которые их обнаружили).

При произнесении звука импульс из зоны Брока (моторного центра речи) по нервам передается к органам, выполняющим данную команду. Совокупность работ дыхательного аппарата и движений произносительных органов, необходимая для произнесения соответствующего звука, называется **артикуляцией** этого звука. Большинство звуков языков мира произносятся на выдохе, хотя возможно и произнесение на вдохе.

Органы, образующие речевой аппарат, это: легкие, бронхи, трахея, гортань, глотка, нововая полость, надгортанник, язычок (увула), небо, язык, зубы, губы. Органы речи делят на **активные и пассивные**. Важнейшими активными органами являются голосовые связки, язык, губы, небная занавеска, язычок (увула), задняя стенка глотки, нижняя челюсть. Пассивные (верхняя челюсть, зубы, альвеолы) служат опорой для активного органа.

Анатомо-физиологическая (артикуляционная) классификация звуков учитывает работу произносительных органов. Главное членение – на **гласные и согласные звуки**.

Гласные классифицируются прежде всего по работе языка. Учитывается **ряд** (передние, задние и смешанные) и **степень подъема языка** (открытые и закрытые). По работе **губ** различают **огубленные**

(лабиализованные) и **неогубленные** (нелабиализованные) гласные. По работе нёбной занавески различают **неносовые** и **носовые** гласные.

Классификация **согласных** сложнее. **По соотношению шума и голоса** выделяют **сонанты** (голос преобладает над шумом) и **шумные**; шумные делят на **звонкие** (с участием голоса) и **глухие** (без голоса). **По способу образования шума**, т.е. по характеру преграды выделяют группы **смычных**, **щелевых и дрожащих**. Смычные делятся на **взрывные** ([p], [t]) и **аффрикаты** («образованные трением»), у которых смычка без взрыва переходит в щель (ч в слове чай). **По активному органу** выделяются **губные, переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные, увулярные, фарингальные и гортанные**. При дальнейшем подразделении может учитываться пассивный орган («губно-зубные» и пр.). Для многих языков важны и некоторые другие признаки согласных: палатализация, веляризация, лабиализация и т.д.

К биологическому аспекту относится также изучение механизмов тех изменений, которым подвергаются артикуляции звуков в потоке речи. Эти изменения подразделяют на комбинаторные, вызванные взаимодействием между артикуляциями звуков, находящихся в потоке речи в непосредственном или близком соседстве и собственно позиционные, связанные с положением звука в безударном слоге, на конце слова и т.д.

Среди **комбинаторных изменений** выделяют **аккомодацию** (приспособление, приоравливание), **ассимиляцию** (уподобление), **диссимилияцию** (расподобление). Различают **контактную** (при непосредственном соседстве звуков) и **дистантную**, или дистактную (на расстоянии), **полную и частичную, прогрессивную и регрессивную ассимиляцию**. Например, при произнесении слова *сжечь* происходит полная регрессивная контактная ассимиляция [жжеч']. Диссимилияция встречается реже, например – появление просторечных форм *колидор* и *дилектор* вызвано дистантной регрессивной диссимилинацией. Ассимилятивные и диссимилиативные процессы действуют и при разного рода осложнениях или,

напротив, упрощениях в группах согласных. К таким явлениям относятся **диэреза** (выпадение звука, например: *дeушка* вместо *девушка* и т.д.), **гаплология** (выпадение одного из двух одинаковых слогов, например: *знаменосец* <зnamеноносец>), **элизия** (выталкивание одного из двух соседствующих гласных), **эпентеза** (вставка звука, например: *радиво, страм* в просторечном произношении), **протеза** (добавление звука перед словом, например: *вострый* вместо *острый*), **метатеза** (перестановка звуков или слогов в слове, например: *медведь* < *ведмeдь*). К собственно-позиционным изменениям относятся **редукция (ослабление) гласных в безударной позиции и оглушение согласных на конце слова перед паузой.**

Вопросы для самоконтроля и подготовки к СРС

1. Что является объектом изучения фонетики?
2. С каких точек зрения фонетика изучает звуковой материал языка?
3. Какой аспект звуков языка изучает фонология?
4. Какой раздел физики занимается изучением звука?
5. Что представляют собой звуки языка с точки зрения акустики?
6. Как называются равномерные, периодические звуки и неравномерные, непериодические?
7. Какие органы образуют речевой аппарат?
8. Какие органы речи являются активными, а какие – пассивными?
9. Какие зоны мозга отвечают за восприятие и производство речи?
10. Бывают ли случаи, когда звуки речи произносятся на выдохе?

Подтвердите примерами.

11. Что учитывает артикуляционная классификация звуков?
12. Как классифицируются гласные по работе языка, губ, небной занавески?
13. Как классифицируются согласные по соотношению шума и голоса?
14. Как делятся согласные по активному органу?
15. Как объяснить изменение [м>б], [н>д] в произношении при насморке? («у бедя дасборк»)

16. Какие существуют виды комбинаторных изменений звуков?

17. Какие процессы относятся к собственно-позиционным изменениям звуков?

Литература

Основная

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие. -М.: Высш. шк., 2007. - 288 с
2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник. -Изд. 4-е, стеретопит. -СПб.: Филол.фак-т СПбГУ; М.: Академия, 2008. -303 с

Дополнительная

1. Куликова И.С. Теория языка. Введение в языкознание.- СПб.; М.: САГА-Форум, 2009. – 64с.
2. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 1./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.
3. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 2./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.

Лекция 3 – 2 ч.

Тема: Фонология.

Цель: Рассмотреть фонему как одностороннюю единицу языка, выявить ее основные признаки, рассмотреть основные типы чередований.

План:

1. Фонема как односторонняя единица языка.
2. Вариативность фонем.
3. Аллофоны.
4. Функции фонем.
5. Дифференциональные и интегральные признаки фонем. Оппозиции.
6. Чередования. Морфонология.

Ключевые слова: фонема, аллофон, оппозиция, чередование.

Содержание

Звуков в языке бесконечно много, поскольку каждый человек имеет индивидуальные особенности, и к тому же говорит по разному в разные

моменты своей жизни. Тем не менее люди понимают друг друга, потому что бесконечное количество звуков языка объединяются в конечное количество элементов, названных фонемами. Фонема – это фонетическая единица, которая служит для различения смысловых единиц языка (слов и морфем); это – односторонняя единица языка, служащая «строительным материалом» для значимых единиц – слов и морфем. Фонема представлена в языке совокупностью позиционных вариаций и вариантов, одна фонема объединяет в себе ряд физически разных звуков. Эти разные звуки, объединяемые как разновидности одной фонемы, называются ее аллофонемами (аллофонами): **дом** – **дома** – **домовой**. Представитель фонемы в потоке речи называется фоном. Основным вариантом фонемы признается тот, который выступает либо в изолированной позиции, либо в условиях наименьшей зависимости от окружения. Выбор каждого варианта фонемы обусловлен характером фонетического окружения, влиянием соседней фонемы. Осуществляется этот выбор автоматически. Варианты одной фонемы потому и являются всего лишь вариантами, что они никогда не противопоставляются в данном языке друг другу как самостоятельные различительные единицы в составе экспонентов морфем и слов. Следует учитывать факт неодинаковой ценности для языка разных звуковых различий: одни из них существенны (релевантны), а другие несущественны (иррелевантны). Для русского языка, например, различие между непалатализованным и палатализованным согласным существенно (**стал** – **сталь**), а между открытым и закрытым э несущественно (**эта** – **эти**).

Основными функциями фонемы являются: 1) конститутивная, т.е функция строительного материала в составе экспонентов морфем и 2) дистинктивная, т.е. различительная, позволяющая различать эти экспоненты. Таким образом, фонемой называется кратчайшая звуковая единица данного языка, способная быть в нем единственным внешним различителем экспонентов морфем и слов.

Фонемы каждого языка образуют сложную систему противопоставлений (оппозиций). В этой системе каждая фонема противопоставлена всем другим, отличается от каждой другой каким-то признаком или рядом признаков. Признаки, обеспечивающие различие фонем, называются дифференциальными или дистинктивными. Например: /b:/ /b'/ (палатализованный – непалатализованный); /b:/ /p/ (звонкий – глухой) и т. д. Система фонологических оппозиций, связанных общим дифференциальным признаком, образует фонологическую корреляцию. Так, в современном русском языке 15 коррелятивных пар согласных фонем образуют корреляцию с общим коррелятивным признаком мягкости: т – т', с – с', д - д' и т.д.

Во всех языках мира существует групповая оппозиция гласный – согласный.

Дифференциальные признаки, характеризующие ту или иную фонему, должны быть общими для всех ее вариантов. Например, для звука, обозначаемого буквой ч глухость не является дифференциальным признаком (сравните: **дочь** ушла – **дочь** дома).

Во многих языках экспоненты большинства морфем обладают переменным фонемным и аллофонемным составом (рука – вручить и т. д.). Такие чередования оказываются так или иначе связанными с грамматическими явлениями, их изучает особая область лингвистического исследования – морфонология.

Вопросы для самоконтроля и подготовки к СРС

1. Почему фонема является односторонней единицей языка?
2. Что такое аллофоны?
3. Что обозначают термины «релевантный» и «иррелевантный»?
4. Все ли звуковые различия одинаково релевантны для разграничения фонем?
5. Как называются признаки, обеспечивающие различение фонем?
6. Каковы основные функции фонемы?
7. От чего зависит выбор варианта фонемы в речевом потоке?

8. Почему в русском языке для звуков *m*, *c* глухость является дифференциальным признаком, а для *u* – нет?
9. Является ли глухость дифференциальным признаком для *u*?
10. Какие звуковые оппозиции существуют между следующими парами звуков? *д – д'*, *д – т*, *д – а*, *п – р*.
11. Приведите примеры морфонологических чередований.

Литература

Основная

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие. -М.: Высш. шк., 2007. - 288 с
2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник. -Изд. 4-е, стеретопит. -СПб.: Филол.фак-т СПбГУ; М.: Академия, 2008. -303 с

Дополнительная

1. Куликова И.С. Теория языка. Введение в языкознание.- СПб.; М.: САГА-Форум, 2009. – 64с.
2. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 1./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.

Лекция 4 – 2ч

Орфоэпия

Цель: познакомить студентов с нормами русской орфоэпии, выявить многоаспектность изучения правил произношения звуков и сочетаний звуков языка.

План:

1. Предмет орфоэпии.
2. Орфоэпические нормы.
3. Орфоэпические ошибки.
4. Основа русского литературного произношения.
5. Произношение гласных.
6. Произношение гласных.
7. Произношение заимствованных слов.
8. Хронологические и территориальные варианты.

Ключевые слова: норма, орфоэпия, интонирование, произношение фонетические позиции, произношение, орфоэпические нормы.

Содержание

Слово «орфоэпия» состоит из двух греческих корней – «orthos» и «ерос», которые переводятся как «правильный» и «речь». То есть наука о правильной речи – вот что такое орфоэпия. Орфоэпические нормы русского языка – это исторически сложившиеся закономерности образования звуков и их сочетаний. Эти особенности сформировались еще в середине XVII века на основе московского говора. Умение правильно и грамотно выражать свои мысли всегда было широко востребовано, и наш век не стал исключением. Уровень владения речью при знакомстве может очень многое сказать о человеке. И если этот уровень не будет должным образом развит, то выводы будут неутешительными. Это особенно повредит на деловой встрече, официальном визите или собеседовании при устройстве на работу.

Орфоэпические нормы регулируют произношение отдельных звуков в разных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

Важно соблюдать единообразие в произношении. **Орфоэпические ошибки** влияют на восприятие речи слушателем: они отвлекают его внимание от сути изложения, могут вызывать непонимание, негодование и раздражение. Произношение, которое соответствует орфоэпическим нормам, значительно облегчает и ускоряет процесс общения.

Орфоэпические нормы определяются фонетической системой русского языка. В каждом языке действуют свои фонетические законы, которые регулируют произношение слов.

В основе русского литературного языка, а значит и литературного произношения, лежит московское наречие.

В русской орфоэпии принято разграничивать «старшую» и «младшую» нормы. «Старшая» норма сохраняет особенности старомосковского произношения отдельных звуков, звукосочетаний, слов и

их форм. «Младшая» норма отражает особенности современного литературного произношения.

Обратимся к основным правилам литературного произношения, которые необходимо соблюдать.

Произношение гласных.

В русской речи произносятся четко только гласные, которые стоят под ударением: с[а]д, в[о]лк, д[о]м. Гласные, находящиеся в безударном положении, утрачивают ясность и четкость. Это называется **законом редукции (от лат. reducere сокращать)**.

Гласные [а] и [о] в начале слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: олень – [а]лень, опоздать – [а]п[а]здать, сорока – с[а]рока.

В безударном положении (во всех безударных слогах, кроме первого предударного) после твердых согласных **на месте буквы о** произносится краткий (**редуцированный**) **неясный звук**, произношение которого в разных положениях колеблется от [ы] до [а]. Условно этот звук обозначается буквой [ъ]. Например: сторона – ст[ъ]рона, голова – г[ъ]лова, дорогой – д[ъ]рогой, порох – пор[ъ]х, золото – зол[ъ]т[ъ].

После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв **а**, **е**, **я** произноситься звук, **средний между [е] и [и]**. Условно этот звук обозначается знаком **[и³]**: язык – [и³]зык, перо – п[и³]ро, часы – ч[и³]сы.

Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как **[ы]**: пединститут – пед[ы]нститут, к Ивану – к[ы]вану, смех и слёзы – смех [ы] слёзы. При наличии паузы [и] не переходит в [ы]: смех и слёзы.

Произношение согласных.

Основные законы произношения согласных в русском языке – **оглушение и уподобление**.

Звонкие согласные, стоящие перед глухими и в конце слов, **оглушаются** – это является одним из характерных признаков русской

литературной речи. Мы произносим стол[п] – столб, сне[к] – снег, рука[ф] – рукав и т. д. Следует обратить внимание на то, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: смо[к] – смог, дру[к] – друг и т.д. Произнесение в этом случае звука [х] рассматривается как диалектное. Исключение составляет слово бог – бо[х].

[Г] произносится как [х] в сочетаниях гк и гч: лё[хк']ий – легкий, ле[хк]о – легко.

Глухие согласные, стоящие перед звонкими, произносятся как соответствующие им звонкие: [з]давать – сдавать, про[з']ба – просьба.

В произношении слов с сочетанием чн наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения. Согласно нормам современного русского литературного языка, сочетание чн обычно так и произносится [чи], особенно это относится к словам книжного происхождения (бесконечный, беспечный), а также к относительно новым словам (маскировочный, посадочный). Сочетание чн произносится как [шн] в женских отчествах на -ична: Кузьмини[шн]а, Лукини[шн]а, Ильини[шн]а, а также сохраняется в отдельных словах: коне[шн]о, ску[шн]но, пере[шн]ица, яи[шн]ица, скворе[шн]ик и др.

Некоторые слова с сочетанием чн в соответствии с нормой имеют двоякое произношение: порядо[шн]о и порядо[чи]о и др.

В некоторых словах вместо ч произноситься [ш]: [ш]то-то, [ш]то и т.п. Буква г в окончаниях **-ого-**, **-его-** читается как [в]: нико[в]о – никого, мое[в]о – моего.

Конечные **-тся** и **-ться** в глаголах произносятся как [цца]: улыбае[цца] – улыбается.

Произношение заимствованных слов

Как правило, заимствованные слова подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Например, иногда сохраняется произношение звука [о] в безударных слогах (м[о]дель, [о]азис) и твердых согласных

перед гласным [e]: ан[тэ]нна, ко[дэ]кс, ге[нэ]тика). В большинстве же заимствованных слов перед [e] согласные смягчаются: к[р']ем, ака[д']емия, факуль[т']ет, му[з']ей, ши[н']ель. Согласные г, к, х всегда перед [e] смягчаются: ма[к']ет, [г']ейзер, [к']егли, с[х']ема.

Вариантное произношение допускается в словах: декан, терапия, претензия, террор, трек.

Следует обратить внимание **и на постановку ударения**. Ударение в русском языке не является фиксированным, оно подвижно: в разных грамматических формах одного и то же слова, ударение может быть разным: рукá – ру́ку, приńял – принялá, конéц – конéчный – закóнчить.

В большинстве случаев необходимо обращаться к **орфоэпическим словарям русского языка**, в которых даются произношения слов. Это поможет лучше усвоить произносительные нормы: необходимо перед применением на практике какого-либо слова, вызывающего затруднения, заглянуть в орфоэпический словарь и узнать, как оно (слово) произносится.

Деление орфоэпической нормы

В орфоэпии существует деление нормы на: «старшую», которая сохранила старомосковские особенности произношения звуков, их сочетаний, отдельных слов; «младшую», которая отражает только произношение, принятое в современной литературной речи. Сегодня орфоэпические нормы русского языка необходимы не только для общения и карьерного роста, но и для успешного окончания школы. Курс орфоэпии входит в обязательную программу изучения.

Разделы орфоэпии

В данной науке выделяются следующие разделы: произношение звуков (гласных и согласных); произношение отдельных морфем; произношение имен и отчеств; употребление иностранных слов. Гласные звуки Основные орфоэпические нормы русского языка регулируют главным образом функционирование звуков. Рассмотрим для начала нормы произношения гласных. В нашем языке, как и во многих других, гласные звуки делятся на

два вида: ударные и безударные. Рассмотрим их подробнее. Ударными называются гласные в сильной позиции, отличающиеся отчетливым звучанием, то есть возможностью определить их подъем и ряд. Безударные – гласные в слабой позиции, чье звучание неотчетливо, затерто.

Произношение гласных звуков

Вот что говорят относительно произношения гласных звуков орфоэпические нормы русского языка (примеры будут включены в таблицу). Четко в русском языке произносятся, как отмечалось выше, только гласные под ударением.

Что касается безударной позиции, то существуют следующие правила. Буквы «а» и «о» в слоге, стоящим перед ударным (предударным) произносятся как [а]. Буква «о», стоящая после ударного слога и твердой согласной, читается как нечто среднее между «ы» и «а». В транскрипции такой звук обозначается как [ъ] и называется редуцированным звуком. Буквы «а», «я», «е» в предударном слоге и после мягкой согласной произносятся как что-то среднее между «и» и «е». В транскрипции обозначается как [иэ]. Буква «и», стоящая после твердой согласной, всегда произносится как звук [ы]. Ниже представим более наглядно эти орфоэпические нормы русского языка.

Таблица произношения гласных звуков в безударной позиции

Гласная Позиция	Произношение	Пример
Предударная	[а]	Ботинок – б[а]тинок
Корова – к[а]рова	О	Во всех позициях, кроме предударной, и после твердой согласной [ъ]
Молоко – м[ъ]локо		Золотой – з[ъ]лотой
А, Е, Я		
Предударная позиция, после мягкой согласной [иэ]		Шестой – ш[иэ]стой
Пяти - п[иэ]ти		Пяти
И После твёрдого согласного [ы]		Илье – к [ы]лье
Мединститут – мед[ы]нинститут		
Произношение согласных звуков		
Орфоэпические нормы современного русского языка		также регулируют и правила произношения согласных звуков.

Для буквы «г» характерно оглушение и превращение в звук [к], характерно это не только на конце слова, как для других звонких согласных.

Также «г» может в ряде случаев переходить в [х], однако это скорее исключение, чем правило. В русском языке есть согласные, которые не смягчаются – «ж», «ц», «ш». И есть звуки, которые всегда сохраняют свою мягкость: «щ», «ч». В ряде слов сочетание согласных «чн» произносится как [шн], а «чт» – как [шт]. Все звонкие согласные, за исключением сонорных, на конце слова оглушаются. Теперь систематизируем эти орфоэпические нормы русского языка – таблица отлично для этого подойдет.

Таблица произношения согласных звуков

Согласная Правило Произношение Пример Г Может оглушаться в разных позициях [к], [х] Недуг – неду[к] Господь – [х]осподь Ж, Ц, Ш Всегда твердые [ж], [ц], [ш] Жираф – [ж]ираф Шесть – [ш]есть Щ, Ч Всегда мягкие [щ’], [ч’] Чтец – [ч’]тец ЧН Исторически сложившаяся закономерность [шн] Конечно – коне[шн]а Скучно – ску[шн]о ЧТ Исторически сложившаяся закономерность [шт] Что – [шт]о Ничто – ни[шт]о

Произношение некоторых морфем в составе отдельных слов. Этот достаточно большой раздел орфоэпии также требует пристального внимания. Рассмотрим основные моменты. Для окончаний прилагательных множественного числа в именительном падеже используется сочетание звуков [ии], [ыи]. Например: карие – кар[ии], красные – красн[ыи]. Окончание прилагательных единственного числа в мужском и среднем роде произносится как [ава], [ова], [ива]. Например: больного – больн[ова], карего – кар[ива]. Частица -ся То, что глаголы, оканчивающиеся на «ться» и «тся» произносятся с [ца], – небезызвестный факт. Например: родиться – роди[ца]. Однако и тут есть свои нюансы. В глаголах неопределенной формы третьего лица окончание «тся» / «ТЬся» может произносится как [тца], если оно стоит на стыке окончаний. Например: отметиться – отмети[тца], встретится – встрети[тца].

В глаголах повелительного наклонения окончание «ТЬся» превращается в сочетание [т’с’а]. Например: встретиться – встре[т’с’а]. Чередование –ого/-его Продолжаем рассматривать орфоэпические нормы современного русского

литературного языка. Обратимся к прилагательным, местоимениям и числительными, оканчивающимся на «ого» / «его». В этих случаях согласная «г» меняется на звук [в]. Например: красного – красно[в]о, ничего – ниче[в]о, четвертого – четверто[в]о. Отметим, что подобные окончания, встречающиеся в фамилиях, остаются неизменным. Например, Живаго (фамилия главного героя одноименного романа Б. Пастернака).

Графические сокращения

К графическим сокращениям относят инициалы, стоящие рядом с фамилией, обозначения объема или расстояния, например, литров (л), метров (м), также страницы (с) и другие подобные сокращения, служащие для экономии места в печатном тексте. Все эти урезанные слова при чтении должны быть обязательно расшифрованы, то есть произносить нужно слово полностью.

Употребление графических сокращений в разговоре может быть оценено как речевая ошибка или ирония, которая может быть уместна только в определенных обстоятельствах. Имена и отчества Орфоэпические нормы русского языка регулируют также особенности произношения имен и отчеств. Отметим, что использование отчеств характерно только для нашего языка. В Европе же такого понятия вообще не существует. Использование полного имени и отчества человека необходимо при разных обстоятельствах как в устной, так и в письменной форме. Особенно часто подобные обращения используются в рабочей обстановке и официальных документах. Такое обращение к человеку может служить и маркером степени уважения, особенно при разговоре со старшими и пожилыми людьми. Большая часть русскоязычных имен и отчеств имеет несколько вариантов произношения, которые могут варьироваться в том числе и от степени близости с человеком. Например, впервые встречаясь, желательно произносить имя и отчество собеседника ясно, как можно ближе к письменной форме. Однако в других случаях орфоэпические нормы русского языка (нормы произношения) предусматривают исторически сложившийся в устной речи способ

употребления. Отчества, оканчивающиеся на «-ьевна», «-ьевич». В женских вариантах необходимо соблюдать письменную форму, например, Анатольевна. В мужских – допустим и краткий вариант: Анатольевич / Анатольич. На «-аевич» / «-аевна», «-еевич» / «-еевна». И для мужских и для женских вариантов допускается краткий вариант: Алексеевна / Алексеевна, Сергеевич / Сергеич. На «-ович» и «-овна». В мужском варианте допустимо стяжение формы: Александрович / Александрыч. В женском - обязательно полное произношение. В женских отчествах, образованных от имен, заканчивающихся на «н», «м», «в», не произносится [ов]. Например, вместо Ефимовна – Ефимна, Станиславовна - Станиславна.

Как произносить заимствованные слова

Орфоэпические нормы русского языка также регулируют и правила произношения иностранных слов. Связано это с тем, что в ряде случаев законы употребления русских слов нарушаются в заимствованных. Например, буква «о» в безударных слогах произносится так же, как если бы она стояла в сильной позиции: оазис, модель. Также в некоторых иностранных слов согласные, стоящие перед смягчающей гласной «е», остаются твердыми. Например: кодекс, антenna. Существуют и слова с вариативным произношением, где можно произносить «е» и твердо, и мягко: терапия, террор, декан. Кроме того, для заимствованных слов ударение фиксировано, то есть во всех словоформах остается неизменным. Поэтому при возникновении сложностей с произношением лучше обратиться к орфоэпическому словарю.

Акцентологическая норма

Теперь более подробно рассмотрим орфоэпические и акцентологические нормы русского языка. Для начала разберемся с тем, что же такое акцентологическая норма. Так называют правила постановки ударения в слове. В русском языке ударение не фиксировано, как в большинстве европейских, что не только обогащает речь и увеличивает возможности языковой игры, но и предоставляет огромные возможности для

нарушения принятой нормы. Рассмотрим функции, которое выполняет нефиксированное ударение. Итак, оно: дает возможность для стилистической окраски слов (серебрО - сЕребро) и появления профессионализмов (кОмпас - компАс); предусматривает изменение этимологии (значения) слова (мелИ – мЕли, Атлас - атлАс); позволяет изменять морфологические особенности слова (сОсны - соснЫ). Также постановка ударения может изменить стиль вашей речи. Так, например, слово «дЕвица» будет относиться к литературному, а «девИца» - к нейтральному. Есть и класс таких слов, вариативность ударения в которых не несет никакой смысловой нагрузки. Например, Обух – обУх, бАржа – баржА. Возникновение этих исключений обусловлено отсутствием единой нормы и равноправного бытования диалекта и литературного языка. Также постановка ударений в некоторых словах может быть просто устаревшей формой. Например, мУзыка – музЫка, слУжащий – служАщий. По сути, вы меняете всего лишь ударение, а по факту начинаете говорить устаревшим слогом. Чаще всего постановку ударения в слове приходится запоминать, так как существующие привила регулируют далеко не все случаи. Кроме того, иногда нарушение литературной нормы может стать индивидуальным авторским приемом. Подобное часто используется поэтами для того, чтобы стихотворная строка звучала ровнее. Однако не нужно считать, что акцентология входит в орфоэпические нормы русского языка. Ударение и правильная его постановка – слишком обширная и сложная тема, поэтому обычно ее выносят в особый раздел и изучают отдельно. Тем же, кто желает более подробно ознакомиться с темой и исключить нарушения нормы постановки ударений из своей речи, рекомендуется обзавестись орфоэпическим словарем.

**Литература
Основная**

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие. -М.: Высш. шк., 2007.
-288 с
2. Маслов Ю.С.
Введение в языкознание: Учебник. -Изд. 4-е, стеретопит. -СПб.: Филол.фак-т СПбГУ; М.: Академия, 2008. -303 с

Дополнительная

3. Куликова И.С. Теория языка. Введение в языкознание.- СПб.; М.: САГА-Форум, 2009. – 64с.
4. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 1./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.
5. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 2./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.:

Лекция 5– 2ч

Тема: Письмо. Графика и алфавит.

Цель: раскрыть причины возникновения письменности, охарактеризовать этапы развития графического письма, подчеркнуть многообразие графических систем различных языков.

План:

1. Происхождение письма.
2. Основные этапы развития письменности.
3. Виды письма.
4. Понятие о графике.
5. Латиница, алфавиты на латинской основе.
6. Кириллица, алфавиты, возникшие на кириллической основе.
7. Современный русский алфавит.
8. Другие алфавиты народов мира.

Ключевые слова: пиктография, идеография, фонография, принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный.

Содержание

Письмо является вторым по важности – после звукового языка – средством общения людей. Оно возникло значительно позже языка в раннеклассовом обществе в связи с усложнением хозяйственной жизни и появившейся потребностью как-то фиксировать информацию для сохранения ее во времени и для передачи на расстояние. Предшественниками письма были знаки, не связанные с языком и выполнявшие чисто мнемонические функции. Это **мнемонические знаки** (зарубки и пр.) и **пиктография**

(рисунки). Но постепенно такое «предписьмо» превращалось в письмо: оно все теснее связывалось с языком, начинало все полнее и точнее передавать языковое сообщение, и притом не только его содержание, но и его внешнюю звуковую форму. Со временем письмо начинает оказывать влияние на язык, что становится особенно ощутимым с распространением грамотности.

В зависимости от того, какого рода языковая единица обозначается письменным знаком, различают два вида письма – **фонографию** («запись звуков») и **идеографию** («запись идей»), и соответственно два типа графем – фонограммы (фонемограммы, силлабограммы, знаки для сочетания фонем (x=ks), диакритические знаки и др.) и идеограммы (=, %, 5, и пр.). Важнейшим типом идеограмм являются **логограммы**, соотносимые с целыми словами. Встречаются также **морфемограммы** и **фразеограммы**. Идеограммы можно разделить на разновидности, используя классификацию знаков Пирса (см. лекцию № 2). В **ребусных написаниях** логограммы более коротких слов выступают как фонемограммы длинных.

Древнейшие системы письма, известные науке, – логографическая древнеегипетская иероглифическая (иероглиф – от греч. «священное изображение»), а также переходные от логографической к фонографической шумерская, древнекитайская и ряд других в Старом Свете, а в Новом Свете – система майя.

Первыми известными чисто фонографическими системами письма являются древние западносемитские системы, из которых наиболее важной оказалась финикийская, в которой обозначались только согласные звуки (консонантное письмо). Затем вырабатывались способы обозначать гласные. Примером письма с полной фонемографией является греческое письмо, к которому так или иначе восходят и другие европейские и некоторые неевропейские системы письма: латинское письмо, руническое письмо древних германцев, славянское письмо (кириллица и глаголица), готское письмо и др.

В ходе эволюции письма применялось также разное направление строки: слева направо, справа налево, сверху вниз, попарно направо и налево (бустрофедон).

При рассмотрении фонемографических систем письма выделяют понятия «алфавит», «графика» и «орфография». Алфавит – это часть инвентаря графем, которая упорядочена в стандартной последовательности в определенном порядке. Правила графики – правила о соответствиях, связывающих в данной системе письма отдельные графемы и их комбинации с теми или иными звуковыми, фонологически существенными единицами языка и их сочетаниями.

Алфавит (др.-греч. ἀλφάβητος), также **а́збука**, — форма письменности, основанная на стандартном наборе знаков. В алфавите отдельные знаки — буквы — обозначают фонемы языка, хотя однозначное соответствие звук ↔ буква наблюдается редко и имеет обыкновение утрачиваться в процессе развития устного языка. Алфавит отличается от пиктографического (идеографического) письма, где знаки обозначают понятия (шумерская клинопись) и морфемного и логографического письма, где знаки обозначают отдельные морфемы (китайское письмо) или слова. Выделяются следующие разновидности алфавитов:

- Консонантно-вокалические алфавиты — буквы обозначают как гласные, так и согласные;
- Консонантные алфавиты — буквы обозначают только согласные, гласные могут обозначаться с помощью специальной системы диакритических знаков (огласовки);
- Слоговые алфавиты — буквы обозначают целые слоги, причём слоги с одинаковой согласной, но разные гласные могут обозначаться близкими знаками (т. н. аbugиды, типа индийского письма), а могут быть совершенно разными (напр., кана); в узком смысле может не считаться алфавитом.

Использование знаков для отдельных фонем ведёт к значительному упрощению письма в результате сокращения количества используемых знаков. Также, порядок букв в алфавите является основой алфавитной сортировки.

Относительная сложность фонетических систем различных языков обуславливает наличие алфавитов неодинакового размера. Согласно Книге рекордов Гиннесса, больше всего букв — 72 — содержится в алфавите кхмерского языка, наименьшее — 12 (а, е, г, і, к, о, р, т, с, в) — в алфавите языка ротокас острова Бугенвиль(Папуа Новая Гвинея). Самой древней буквой алфавита является буква «о», которая осталась неизменной в том же виде, в каком она была принята в финикийском алфавите (около 1300 года до н. э.). (Эта буква там обозначала согласный звук, но современная «о» произошла от неё).

Кири́ллица — термин, имеющий несколько значений:

1. **Старославянская (староболгарская) азбука:** то же, что **кириллический (или кири́лловский) алфавít**: один из двух (наряду с глаголицей) древних алфавитов для старославянского языка;
2. **Кириллические алфавиты:** система письменности и алфавит для какого-либо иного языка, основанная на этой старославянской кириллице
3. **Уставной или полууставный шрифт:** шрифт, которым традиционно печатают церковные (православные) книги (в этом значении кириллица противопоставляется гражданскому, или петровскому, шрифту).

Алфавиты на основе кириллицы являются или являлись системой письменности для 108 естественных языков, включая следующие славянские языки:

- белорусского языка (белорусский алфавит),
- болгарского языка (болгарский алфавит),
- македонского языка (македонский алфавит),
- русинского языка/диалекта (русинский алфавит),
- русского языка (русский алфавит),

- сербского языка (сербский кириллический алфавит),
- украинского языка (украинский алфавит),
- черногорского языка (черногорский алфавит),

а также большинство неславянских языков народов СССР, некоторые из которых ранее имели другие системы письменности (на латинской, арабской или иной основе) и были переведены на кириллицу в конце 1930-х годов.

Латинский алфавит (латиница) — восходящая к греческому, возникшая в **латинском языке** в середине I тысячелетия до н. э. и впоследствии распространившаяся по всему миру. Современный латинский **алфавит**, являющийся основой письменности большинства **романских, германских**, а также множества других языков, в своём базовом варианте состоит из 26 **букв**. Буквы в разных языках называются по-разному.

Письменность на основе латинского алфавита используют все языки романской, германской (кроме идиша), кельтской и балтийской групп, а также некоторые языки славянской, финно-угорской, тюркской, семитской и иранской групп, албанский, баскский языки, а также некоторые языки Индокитая (вьетнамский язык), Мьянмы, большинство языков Зондского архипелага и Филиппин, Африки (южнее Сахары), Америки, Австралии и Океании, а также искусственные языки (например, эсперанто).

Вопросы и задания для самоконтроля и подготовки к СРС

1. Какие знаки предшествовали письму?
2. Пользуются ли люди сейчас мнемоническими знаками?
3. Что такое пиктография?
4. Используются ли пиктограммы в настоящее время?
5. Какое письмо называют фонографическим, а какое – идеографическим?
6. Что такое «ребусное письмо»?
7. Какие древнейшие системы письма вы знаете?

8. От какого алфавита произошел латинский алфавит?
9. Что означает термин «бустрофедон»?
10. Объясните понятия «алфавит», «графика».
11. Что такое транскрипция и транслитерация? Приведите примеры.

Литература

Основная

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие. -М.: Высш. шк., 2007. -288 с
2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник. -Изд. 4-е, стеретопит. -СПб.: Филол.фак-т СПбГУ; М.: Академия, 2008. -303 с

Дополнительная

1. Куликова И.С. Теория языка. Введение в языкознание.- СПб.; М.: САГА-Форум, 2009. – 64с.
2. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 1./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.
3. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 2./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.

Лекция 6 – 2 ч.

Тема: Орфография

1. Понятие об орфографии.
2. Основные принципы орфографии: фонематический принцип русской орфографии, фонетический принцип русской орфографии, дифференцирующий принцип написания
3. Лексико-синтаксический и словообразовательно-грамматический принципы
4. Морфологический, семантический и словообразовательный принципы
5. Перенос слов: фонетический и морфематический принципы
6. Графические сокращения

Ключевые понятия: *принципы орфографии, фонематический принцип русской орфографии, фонетический принцип русской орфографии, дифференцирующий принцип написания, перенос слов.*

Содержание

Орфография - общепринятая система правил, устанавливающая единообразные способы передачи речи на письме, называется **орфографией** (греч. orthos – правильный, grapho – пишу).

Раздел орфографии разработан с той целью, чтобы все носители языка писали единообразно, поскольку мы часто произносим слова не так, как пишем.

Русская орфография сложилась на основе старославянской орфографии и поэтому уже с самого начала расходилась со звуковым составом русского языка. Как система она начинает складываться в XVIII веке, в трудах Тредиаковского, Сумарокова, Ломоносова. Разработка системы продолжалась в XIX веке в многочисленных трудах по русской грамматике (Востокова, Буслаева). Окончательно она была приведена в систему только в трудах академика Грота, в частности в его работе «Спорные вопросы русского правописания».

В 1917 году была проведена первая реформа русской орфографии. В известной мере она была реформой графики.

В 1956 году был составлен новый свод – «Правила русской орфографии и пунктуации».

Русская орфография состоит из пяти разделов:

1. Написание морфем: корней, префиксов, суффиксов и флексий.
2. Слитные, раздельные и полуслитные, или дефисные, написания слов и их частей.
3. Употребление прописных букв.
4. Способы переноса слов с одной строки на другую.
5. Графическое сокращение слов.

Орфография связана с таким понятием как орфограмма. **Орфограммой** называется такое написание, при котором пишущий выбирает букву для передачи звука (фонемы) из ряда возможных букв при одинаковом произношении.

Орфограммы могут быть разных типов:

1 тип – орфограммы в сильной позиции: сервис, соль} **1**

2 тип – орфограммы в слабой позиции: плод, честный} **раздел**

3 тип – слитное и раздельное написание: подорожник, по-дорожному} **2 раздел**

4 тип – написание с прописных и со строчных букв: шарик, Шарик } **3 раздел**

5 тип – написание слов с переносом: теп-ло или тепл-о } **4 раздел**

6 тип – сокращение слов: с/х, сущ } **5 раздел**

2. I раздел

Для передачи звуков на письме (если он находится в слабой позиции) используется 2 типа правил:

1 тип – если звук в слабой позиции чередуется в составе той же морфемы со звуком сильной позиции, то он обозначается на письме буквами, которые соответствуют звукам сильной позиции: сады – сад, гора – горы.

Этот принцип орфографии называется **фонематическим**. Он может определять написание разных морфем: приставок, корней, суффиксов, окончаний. Например, в слове березовый гласный звук [о] в суффиксе находится в безударном положении, поэтому подбираем проверочное слово, где гласный в суффиксе -ов- будет находиться под ударением: дубов^{ый}.

Фонематический принцип считается основным принципом орфографии. Иногда его называют морфологическим, т.к. он связан с единообразным изображением морфем на письме.

2 тип – звуки слабых позиций, с которыми не чередуются в составе той же морфемы звуки сильной позиции обозначаются на письме либо на основе этимологии (по происхождению), либо по традиции: **собака, корова**.

Этот принцип написания называется **традиционным**. Он регулирует написание, закрепленное традицией (словарные слова).

К традиционному принципу относится написание:

1. Многих заимствованных слов: абонент, бойкот, увертюра.
2. Корней с чередующимися гласными (-клан-, -клон-; -зар-, -зор; -твар-, твор; -блест-, -блист; -пер-, -пир-; -тер-, -тир-; -кас-, -кос-; -лаг-, -лож-; -гар-, -гор; -раст-, -рост-; -скак-, -скоч; -плав-, -плов-; -мак-, -мок-; -равн-, -ровн-).
3. **И** после ж, ш, ц: жизнь, шило, цифра.
4. **Ь** после ж, ш: настежь, пишешь.
5. **Ч** в слове что.
6. Соединительных гласных: водопровод, земледелие.
7. Непроизносимых согласных: лестница, праздник, чувство.
8. Корневых глухих и звонких согласных: вчера, второй, ковш, вокзал, экзамен, сбруя.
9. Аффиксальных гласных и согласных: родитель, веточка, окошечко, гусенок.
10. Гласных и согласных в окончании: красного, столов, синего.

Фонетический принцип написания заключается в том, что буквами алфавита обозначаются реально произносимые звуки, т.е. не только основные сильные фонемы, но и их варианты.

К фонетическим написаниям относятся:

1. Написание последнего согласного в приставках без-, бес-, вос-, вз-, вс-, из-, ис-, низ-, нис-, раз-, рас-, роз-, -рос-, чрез- (через-, черес-): безбрежный – беспечный; воздать – воспеть; вздыхать – вспомнить; изгиб – исповедь; низвергать – нисходить; разбор – расход; роздых – роспуск; чрезмерный – чересполосица.

2. Написание гласной в префиксах роз- (рос-), раз- (рас-): розыск – разыскание; росчерк – расчет.

3. Написание ы вместо начального и в корне после приставок, оканчивающихся на твердый согласный: играть – сыграть; идейный – безыдейный; история – предыстория. Написание и сохраняется после русских приставок меж-, сверх-, а также после иноязычных суффиксов и частиц пан-, суб-, транс-, контр-: межинститутский, сверхизысканный, панисламизм, субинспектор, трансиранский, контригра. В слове **взимать** пишется и согласно произношению.

4. Написание только двух с и двух н при стечении трех звуков: ссориться – рассориться (рас + сориться); ванна – ванная (ванн + ная).

5. Написание окончания -ой (под ударением) и -ый, -ий (без ударения) в именительном (винительном) падеже единственного числа у имен прилагательных, числительных, местоимений и причастий: молодой – старый, давний; шестой – пятый; иной – который, всякий; битый.

6. Написание гласной о (под ударением) и е (без ударения) в падежных окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и ц: межой – стужей; душой – крышей; мечом – плачем.

7. Написание о (под ударением) и е (без ударения) после шипящих в суффиксах существительных, прилагательных и наречий, а также после ц в

суффиксах прилагательных и глаголов: прыжок – овражек; гребешок – кармашек; скачок – замочек; ежовый – гужевой; свежо – хуже.

8. Написание **ы** после **ц** в суффиксах **-ын** притяжательных прилагательных: Лисицын и в окончаниях существительных и прилагательных: братцы, белолицый.

Дифференцирующие написания, или смыслоразличительные написания различают написание омонимичных слов.

К ним относятся написание:

а) отдельных слов и грамматических форм: бал и балл, кампания и компания, поджог и поджег, плач и плачь, туш и тушь;

б) написание с прописной и строчной буквы: Земля и земля, орел и Орел;

в) написания приставок при- и пре- и частиц ни и не: предать (выдать кого-либо) – придать (добавить вид), претворить (осуществить) – притворить (закрыть), преклониться (глубоко уважать) – приклоняться (нагибаться), преступить (нарушить) – приступить (начать), пребывать (находиться где-либо) – прибывать (приезжать куда-либо), преемник (продолжатель) – преемник (устройство, аппарат, учреждение), преходящая (временная) – приходящая (кто приходит), презирать (считать недостойным) – призирать (давать приют, заботиться), превратный (неверный) – привратник (сторож при воротах). Он не идет и сколько он ни идет, над ним все так же стоит беспощадное солнце.

3. В процессе развития русского языка возникли новые образования путем слияния двух или нескольких слов. В зависимости от степени слияния лексических элементов в одно сложное образование применяют слитные, дефисные и раздельные написания.

Лексико-синтаксический принцип связан с разграничением слова и словосочетания: части слова в словосочетании пишем слитно, а слова в словосочетании раздельно. Например: смотреть вдаль и всматриваться в (красивую) даль; непросохшая одежда и не просохшая за ночь одежда.

Словообразовательно-грамматический принцип устанавливает написание сложных прилагательных и существительных по формальному признаку, а именно по наличию соединительных гласных -о-, -е- или их отсутствию: **плодоягодный** и **плодово-ягодный**; **картофелеовоощной** и **картофельно-овоощной**.

Таким образом, при наличии суффикса слово пишем через дефис, при наличии соединительной гласной – слитно.

Через дефис пишутся сложные образования, отдельные лексические единицы которых утрачивают свою самостоятельность постепенно и потому не сливаются в одно: премьер-министр, изба-читальня, социал-демократ, северо-восток, не-тронь-меня, иван-да-марья, Ростов-на-Дону, Мамин-Сибиряк, пол-яблока, пол-Европы, ярко-синий.

4. Суть морфологического принципа заключается в том, что имена нарицательные пишутся со строчной буквы, а имена собственные с – прописной. Определить их помогает морфология. Переход нарицательных существительных в собственные и наоборот отражает орфография. Например: тетка (от слова тетя) и Тетка (кличка собаки), Катюша (женское имя) и катюша (миномет).

Непоследовательность этого принципа отражается при написании топонимов: Белая Церковь, Елисейские Поля, Марьина роща, Никитские ворота.

Семантический принцип заключается в том, что с прописной буквы могут писаться имена нарицательные, наделенные особой патетикой (торжественностью): Родина, Человек, День Победы.

Словообразовательный принцип заключается в том, что аббревиатуры передаются прописными буквами: РТ, НЛО, ООН, ЗАГС (загс).

5. Перенос слов с одной строки на другую базируется на двух принципах:

1. Фонетический принцип заключается в том, что некоторые слова членятся на фонетические слоги и переносятся по этим слогам: **во-ро-та**. Но

если рядом оказываются два согласных звука, то их переносить нельзя: страх, мост.

2. Морфематический принцип заключается в том, что при переносе слов их деление должно происходить между значимыми частями (нельзя разрывать морфему): **раз-бить**, а не ра-збить.

Нельзя:

1. оставлять на предшествующей строке, переносить на следующую одну букву или одни согласные без гласной: с-толица, моз-г, ям-а;
2. отделять согласную от следующей за ней гласной: ру-бить;
3. буквы й, ъ, ъ нельзя отделять от предшествующей буквы;
4. при переносе слов с приставками нельзя: а) конечную согласную приставки относить к следующему слогу, начинающемуся с согласной: на-дломить; б) начальную согласную или гласную корня оставлять при приставке: прик-репить;
5. при переносе слов с двойными согласными не разделять их: жужж-ать;
6. при переносе сложных слов оставлять начальную часть второй основы, не составляющую слова, оставлять в конце строки: шестиг-рамовый, следует: шести-граммовый.

Не переносятся:

- а) аббревиатуры, пишущиеся только прописными буквами или комбинацией прописных, строчных букв или цифр: ТУ-154, КЗот;
- б) добавляемые к цифрам грамматические окончания порядковых слов: 17-е, 18-го;
- в) разного рода сокращения после цифр: 60 км, 2009 г.;
- г) фамилии в отрыве от инициалов: М.Ю. Лермонтов;
- д) части условных сокращений: и т.п.

6. При сокращении слов одна буква допустима в названиях частей света: ю., з., с., в., и в лове город (г.).

Сокращения бывают:

1. точечные: в., сб.;

2. дефисные сокращения: с/х;
3. курсивные (выделяются с помощью особого шрифта);
4. комбинированные.

Лекция 7 - 2ч

Тема: Лексикология

Цель: раскрыть основные признаки слова, соотношение значения и звучания, выяснить сущность понятия внутренней формы слова, охарактеризовать виды системных отношений в лексике, рассмотреть стилевую закрепленность

слов, выяснить основные причины исторических изменений словарного состава языка.

План:

1. Предмет и задачи лексикологии.
2. Лексическое значение слова.
3. Разделы лексикологии.
4. Понятие о слове и его месте в структуре языка.
5. Обобщающий характер слова.
6. Лексическое значение слова, его структура.
7. Основные типы лексического значения, денотативная и коннотативная часть значения.
8. Антонимические пары и синонимические ряды.
9. Фразеологизмы.

Ключевые понятия: номинативная функция слова, лексическое значение, семантика, понятие семы, как составляющей лексического значения слова, слова мотивированные и немотивированные, внутренняя форма, полисемия, системные отношения, смысловые, стилистические, симантико-смысловые синонимы, контекстуальные синонимы, доминанты, антонимическая пара, омонимы, омофоны, омографы, омоформы, семантический, морфологический, заимствованный способы обогащения словарного запаса, кальки.

Содержание

Лексикология – раздел науки о языке, изучающий лексику, т.е. словарный состав языка. Лексика состоит из слов и устойчивых словосочетаний, функционирующих в речи наподобие слов.

Слово является наиболее привычным элементом в составе предложения, и вместе с тем дать его точное научное определение довольно трудно. Можно сказать, что слово – минимальная единица, обладающая позиционной и синтаксической самостоятельностью. Это значит, что слова в предложении можно менять местами и что слово является минимальной единицей, способной выступать в качестве отдельного предложения.

Содержательная сторона слова представляет собой сложное и многогранное явление. В слове заключено грамматическое значение

(указание на определенные грамматические категории) и лексическое значение, свойственное только данному слову в отличие от всех других слов. Лексическое значение принадлежит не той или иной словоформе, а лексеме в целом. Важнейшую часть лексического значения у большинства знаменательных слов составляет мыслительное отображение того или иного явления действительности, предмета в широком смысле. Обозначаемый словом предмет называют денотатом или референтом (в отдельном конкретном высказывании), а отображение денотата - концептуальным значением, десигнатом, сигнификатом. Кроме ядра в состав лексического значения входят коннотации – эмоциональные, экспрессивные, стилистические «добавки».

По способности выступать в общей и частной предметной отнесенности большинство знаменательных слов делятся на три группы: имена собственные (выступают только в частной отнесенности); нарицательные слова (могут выступать и в частной, и в общей отнесенности); указательно-заместительные слова (в языке выступают в общей отнесенности, а в речи – всегда только в частной отнесенности).

Слова, связанные с одним и тем же фрагментом действительности, образуют семантическое поле. В рамках тематической группы выделяются разные типы семантических связей, важнейшая из них – иерархическая связь по линии род – вид, т.е. отношения между гиперонимом и гипонимами (например: гипероним – животное; гипонимы – волк, собака, тигр и т.д.). Заменяемость этих слов односторонняя.

Разновидностями лексических микросистем являются также антонимические пары и синонимические ряды. Антонимы – слова, противоположные по значению; они могут быть разнокорневыми (добрый – злой) или образованными от одного корня (счастливый – несчастный). Синонимический ряд может содержать два и более синонимов (слов с одинаковым или близким концептуальным значением), различающихся своими коннотациями, сферой употребления, сочетаемостью с другими

словами. Если синонимы несут дополнительную стилистическую информацию, их называют стилистическими (глаза, очи, зенки); если синонимы выражают разные оттенки лексического значения, их называют идеографическими (большой, огромный).

Вопросы и задания для самоконтроля и подготовки к СРС

1. Что изучает лексикология?
2. В чем заключается позиционная и синтаксическая самостоятельность слова?
3. Почему трудно дать исчерпывающее точное определение слова?
4. Какие два типа значения есть у значимых слов?
5. Что такое лексема и словоформа? Проиллюстрируйте примерами.
6. Объясните термины «денотат», «сигнификат», «коннотация».
7. Выделите денотативную и коннотативную часть значения слов «рожа» и «личико».
8. Приведите примеры имен собственных, нарицательных и указательно-заместительных слов.
9. Приведите примеры гиперонимических рядов.
10. Покажите на примерах, что между гиперонимом и гипонимом возможна только односторонняя заменяемость.
11. Приведите примеры антонимических пар.
12. Приведите примеры стилистических и идеографических синонимов.

Литература

Основная

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие. -М.: Высш. шк., 2007. -288 с
2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник. -Изд. 4-е, стеретопит. -СПб.: Филол.фак-т СПбГУ; М.: Академия, 2008. -303 с

Дополнительная

1. Куликова И.С. Теория языка. Введение в языкознание.- СПб.; М.: САГА-Форум, 2009. – 64с.
2. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 1./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.
3. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 2./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.

Лекция 8 – 2ч

Тема: Грамматика

Цель: охарактеризовать основные понятия грамматики: грамматическое значение слова, категория, парадигма, форма слова и словообразовательная модель; способы и средства выражения грамматических значений в языках различных типов; охарактеризовать категориальные признаки различных частей речи, раскрыть своеобразие распределения слов по частям речи в различных языках; характеризовать основные единицы синтаксиса, подчеркнуть важность понятия «синтаксической связи» как основы

синтаксиса, раскрыть понятие предложения как основной коммуникативной и конструктивной единицы языка.

План:

1. Основные разделы грамматики. Грамматические значения, их типы, способы выражения.
2. Грамматические категории и формы.
3. Части речи и принципы их классификации.
4. Основные единицы синтаксиса. Гипотаксис и паратаксис.
5. Виды связи между членами синтагмы. Предикативность и модальность. Предложение, его типы.
6. Синтаксическая связь: сочинительная, подчинительная и предикативная.
7. Словосочетание как вспомогательная единица языка.
8. Предложение как основная коммуникативная единица языка.

Ключевые понятия: грамматическое значение слова, категория, парадигма, форма слова и словообразовательная модель, часть речи, знаменательные и служебные части речи, первичные и вторичные части речи.

Содержание

Термин «**грамматика**» (от греч. «письменное искусство») неоднозначен: он обозначает и науку – раздел языкоznания, и объект этой науки – объективно существующий в каждом языке грамматический строй, то есть совокупность законов функционирования единиц языка на всех уровнях его структуры и в узком смысле – совокупность правил построения лексических единиц из морфем и связных высказываний из лексических единиц. Традиционно грамматика делится на **морфологию** и **синтаксис**.

Одним из центральных понятий в языкоznании является понятие **морфемы**. **Морфема** – минимальная двусторонняя единица языка, в которой за определенным экспонентом закреплено то или иное содержание и которая неделима на более простые единицы, обладающие тем же свойством. Понятие «морфема» было введено И.А. Бодуэном де Куртене для общего обозначения корня, приставки, суффикса, окончания. Он также рассматривал

нулевые морфемы (*дом* – нулевое окончание). Позже в работах многих лингвистов понятие морфемы было расширено и углублено.

Те элементы содержания, которые стоят за грамматическими правилами, называют **грамматическими значениями**. **Грамматическое значение** – это обобщенное значение, присущее ряду слов или синтаксических конструкций, которое находит в языке свое регулярное и типизированное выражение. **Грамматические средства** (или способы), применяемые в языках, являются формальными показателями соответствующих грамматических значений. **Способы выражения грамматических значений** разнообразны, они могут быть характерны для одного языка или для группы языков. Выделяются два ведущих способа их передачи: **синтетический и аналитический**. Каждый способ имеет ряд разновидностей. **Синтетический** (от греч. *соединение*) способ предполагает возможность объединения в пределах слова нескольких морфем (корневых, словообразовательных и словоизменительных, грамматическое значение выражается в рамках слова. К **синтетическому** способу относятся **аффиксация, редупликация** (удвоение), **внутренняя флексия** (изменение корня), **супплетивизм** (образование форм одного слова от разных корней). **Аналитический** (от греч. *разложение*) способ предполагает раздельное выражение лексического и грамматического значений слова, аналитизм проявляется в морфологической неизменяемости слова и использовании служебных элементов, образующих в сочетании сложные (аналитические) грамматические формы. К **аналитическому** способу относятся: **использование служебных слов, интонация, порядок слов**.

Грамматическая форма – языковой знак, в котором грамматическое значение находит свое регулярное выражение. **Грамматическая категория** – система противопоставленных друг другу рядов грамматических форм с однородными значениями (категория рода, падежа, времени и т.д.).

Части речи – самые крупные классы слов, выделяющихся на основе их общих семантических и грамматических свойств. Грамматические категории,

характеризующие слова той или иной части речи, не совпадают в разных языках, но они в любом случае обусловлены общим грамматическим значением данного класса слов. **Части речи** делятся на **зnamенательные** и **служебные**, в особую группу выделяются междометия.

Синтаксис – грамматическое учение о связанный речи, о единицах более «высоких», чем слово – **словосочетаниях и предложениях** (в том числе состоящих из одного слова).

В языке выделяются два важнейших типа синтаксической связи – **соединение** и **подчинение**. Для сочинительной связи (**паратаксиса**) характерно относительное равноправие элементов, при подчинении (**гипотаксисе**) один из элементов является главенствующим, а другой – подчиненным, зависимым.

Синтаксические связи могут выражаться с помощью грамматических форм слова, т.е. морфологическим путем. Сюда входят: **согласование, управление, примыкание**, а также **изафет**.

Согласование – способ оформления подчинительной связи, при котором зависимое слово повторяет грамматические формы главного (синий цветок).

Управление – способ оформления подчинительной связи, при котором главенствующих компонент словосочетания требует постановки зависимого компонента в определенной грамматической форме, при этом изменение формы главного слова не вызывает изменения формы управляемого слова (стать другом).

Примыкание – такой вид подчинительной связи, при которой зависимый элемент словосочетания присоединяется к главному без изменения своей формы (красиво вышивать).

Изафет - обозначение подчинительной связи в главенствующем слове, способ, представленный в ряде языков (азерб. *at bəshi* – голова лошади, *bəshi* (голова) с показателем связи *-i*).

Синтаксические связи могут выражаться также при помощи порядка слов, фразовой интонации, синтаксических служебных слов, с помощью синтаксического основосложения.

Центральным понятием синтаксиса является предложение – основная ячейка, в которой формируется и выражается человеческая мысль и с помощью которой осуществляется речевое общение людей. Предложение коммуникативно, оно соотнесено с определенной ситуацией и обладает коммуникативной установкой на утверждение, вопрос или побуждение к чему-либо. Комплекс значений наклонения, времени и лица, при помощи которых выражается соотнесенность с действительностью и формируется сообщение, называют **категорией предикативности** (сравните: *полет птицы* и *птица летит*). **Модальность** – категория, указывающая на отношение высказывания к действительности в плане реальности с точки зрения говорящего (Идет дождь. – Пошел бы дождь!).

В коммуникативном аспекте предложение рассматривается прежде всего как носитель актуальной для говорящего информации, ради которой он высказываеться. С этой точки зрения в предложении выделяются два компонента – **тема** (известное) и **рема** (новое). Такое деление называется **актуальным членением** предложения (сравните: *Я пойду в библиотеку. Я пойду в библиотеку. Я пойду в библиотеку*). Важнейшими средствами актуального членения служат интонация, порядок слов, указательные и личные местоимения, частицы, повторы.

Вопросы и задания для самоконтроля и подготовки к СРС

1. Какие значения имеет термин «грамматика»?
2. Что такое морфема?
3. Покажите на примерах, что морфема – минимальная двусторонняя единица языка.
4. Приведите примеры грамматических форм слов изучаемого иностранного языка и определите их грамматическое значение.

5. Одинаковы ли способы выражения грамматических значений в языках мира?
6. Какие грамматические средства относятся к аналитическому и синтетическому способу?
7. Какими грамматическими категориями обладает имя существительное, глагол, имя прилагательное?
8. Перечислите знаменательные и служебные части речи в русском и изучаемом иностранном языке. Существуют ли какие-либо расхождения?
9. Что изучает синтаксис?
10. Назовите основные типы синтаксической связи.
11. Какие существуют способы оформления синтаксической связи при помощи грамматических форм слова?
12. Приведите примеры словосочетаний с разными способами оформления синтаксической связи.
13. Приведите примеры выражения синтаксической связи при помощи порядка слов.
14. При помощи каких грамматических категорий выражается синтаксическая категория предикативности?
15. На что указывает категория модальности?
16. Покажите при помощи интонации или порядка слов разные варианты актуального членения предложения «Я сегодня пойду в библиотеку».

Литература

Основная

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие. -М.: Высш. шк., 2007. -288 с
2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник. -Изд. 4-е, стеретопит. -СПб.: Филол.фак-т СПбГУ; М.: Академия, 2008. -303 с

Дополнительная

1. Куликова И.С. Теория языка. Введение в языкознание.- СПб.; М.: САГА-Форум, 2009. – 64с.

2. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 1./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.
3. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 2./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.

Лекция 9– 2ч

Тема: Классификация языков мира

Цель: познакомить студентов с возможными классификациями языков, обозначить важность возникновения сравнительно-исторического языкознания для установления родства и фактов случайного совпадения.

План:

1. Теории на происхождение языка.
2. Физическая, психологическая и социальная природа речевой деятельности.
3. Интеграция и дифференциация как основные исторические процессы.
4. Причины появления искусственных языков.

Ключевые слова: *родственные языки, языковая семья, языковая ветвь, близкородственные языки, типология языков*

Содержание

Изучение языкового родства относится к области сравнительно-исторического языкознания. Метод сравнительно-исторического языкознания предполагает такое сравнение языков, которое направлено на выяснение их исторического прошлого. Ученые сравнивают слова и формы родственных языков и предположительно восстанавливают их первоначальный вид (архетипы, праформы), проникая в те эпохи жизни языка, от которых не дошло прямых свидетельств в виде письменных памятников.

Родство языков проявляется в их систематическом материальном сходстве (сравните звучание слов *два, три, мать* в разных индоевропейских языках). Индоевропейский язык-основа не зафиксирован памятниками письменности, формы этого языка реконструируются учеными на основании фактов возникших из него родственных языков.

С учетом общности происхождения языки мира делятся на **семьи**. В последнее время ставится вопрос об объединении некоторых языковых семей с более крупные совокупности языков, так называемые **макросемьи**. Семьи делятся на ряд **ветвей**, которые в свою очередь делятся на **группы**; входящие в группы **языки** расчленяются на **диалекты**.

Самой изученной является индоевропейская семья языков. В ней выделяются следующие ветви: индийская, иранская, славянская, балтийская, германская, итальянская, романская, кельтская, греческая, албанская, армянская, анатолийская и тохарская. Соотношение ветвей и групп внутри одной языковой семьи схематически изображают в виде «родословного древа».

Ареальная лингвистика – раздел языкознания, исследующий с помощью методов лингвистической географии распространение языковых явлений в пространственной протяженности и межъязыковом взаимодействии. Основная ее задача – характеристика территориального распределения языковых особенностей. В результате выявляются области

(ареалы) взаимодействия диалектов, языков и ареальных общностей – **языковых союзов**. Языковой союз – особый тип ареально-исторической общности языков, характеризующийся определенным количеством сходных структурных и материальных признаков, приобретенных в результате длительного и интенсивного контактного и конвергентного развития в пределах единого географического пространства (например, балканский языковой союз).

Наряду с чертами материального сходства (и соответственно различия) между языками мира наблюдаются сходства и различия структурного (типологического) порядка – сходства и различия не в языковом материале, а в принципах его организации. Эти сходства могут объясняться или структурным заимствованием, т.е. калькированием (см. лекцию № 9) в одном языке семантической, словообразовательной или синтаксической структуры, представленной в другом, либо независимым развитием по сходным законам. Исследование черт структурного сходства языков независимо от их территориального распространения, родственных и исторических связей составляет задачу **лингвистической типологии** – учении о типах языковой структуры. Лингвистическая типология может строиться на основе самых разных структурных признаков – фонологических, морфологических, синтаксических, семантических и т.д.

Наиболее разработанной является **морфологическая типология**, учитывающая ряд признаков, наиболее важные из которых – общая степень сложности морфологической структуры слова и типы грамматических морфем, используемых в данном языке. По **индексу синтетичности**, указывающему, сколько морфов в среднем приходится на одно слово, языки делятся на **аналитические и синтетические** (см. лекцию № 11). Среди синтетических выделяют **флективные** (с наличием окончаний) и **агглютинативные** («склеивающие»).

С точки зрения **синтаксической типологии** выделяют языки **номинативного** (наиболее распространенного), **активного**, **эргативного**

строя и **инкорпорирующие (полисинтетические)** языки, в которых предложение оформляется как сложное слово.

В последнее время активно развивается новое направление в типологических исследованиях – **лингвистика универсалий** (см. лекцию № 1). Различие между типологией и лингвистикой универсалий заключается в том, что последняя стремится обнаружить общие черты, присущие не какому-либо типу языков, а всем языкам земли, не ограничивая поиск структурной или содержательной значимостью таких черт.

С точки зрения структурной типологии, не существует языков больших и малых, сильных и слабых, богатых и бедных. Возможности языков выразить любое содержание принципиально равны и не предопределяют ни содержания коммуникации, ни социальных судеб языков. **Междуд тем судьбы языков, их социальная история и перспективы глубоко различны, среди языков нет социального равенства.** С социолингвистической «канкете» языков целесообразно учитывать следующие признаки:

- 1) **коммуникативный ранг языка**, соответствующий объему и функциональному разнообразию коммуникации на том или ином языке;
- 2) **наличие письменности и продолжительность письменной традиции**;
- 3) **степень стандартизированности (нормированности) языка**, наличие и характер кодификации (**кодификация** – систематизация законов в едином законодательном своде путем устранения несогласованности, восполнения пробелов, отмены устаревших норм), тип нормированного (литературного) языка, его взаимоотношения с ненормируемыми формами существования языка (диалектами, просторечием и др.);
- 4) **правовой статус языка** (государственный, официальный, конституционный и др.) и его фактическое положение с условиями многоязычия;
- 5) **учебно-профессиональный статус языка**;

6) учебно-педагогический статус языка: язык как предмет, как язык преподавания, как иностранный или классический язык и др.

Мировые языки – это языки межэтнического и межгосударственного общения, имеющие статус официальных и рабочих языков ООН (английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский). Состав мировых языков изменчив (сначала – греческий и латынь, затем – португальский, в XVIII в. – французский).

Международные языки – языки, которые широко используются в международном и этническом общении и, как правило, имеют юридический статус государственного или официального языка в ряде государств (португальский, малайско-индонезийский (в странах малайского архипелага), вьетнамский (кроме Вьетнама, распространен в Камбодже, Лаосе, Таиланде, Новой Кaledонии, а также во Франции и США) и др.).

Государственные (национальные языки) – языки, имеющие юридический статус государственного или официального языка или фактически выполняющие функции основного языка в одной стране. В неодноязычном социуме это, как правило, язык большинства населения, отчасти поэтому он используется как язык межэтнического общения (например, грузинский язык в Грузии, где кроме него употребляются еще восемь языков).

Вопросы и задания для самоконтроля и подготовки к СРС

1. В чем заключается метод сравнительно-исторического языкознания?
2. Возможно ли реконструировать праязыки, не имеющие письменных источников?
3. Приведите примеры материального сходства, подтверждающие принадлежность русского, французского, английского, немецкого языков к индоевропейской семье.
4. Расположите в иерархическом порядке: группа, семья, макросемья, ветвь, диалект, язык.

5. Какое положение в генеалогической классификации занимают русский, французский, немецкий, турецкий, английский, казахский языки?
6. Какие ветви выделяются в индоевропейской семье языков?
7. Что изучает ареальная лингвистика?
8. Что такое языковой союз?
9. Чем различаются понятия «языковая семья» и «языковой союз»?
10. Что называют типологическим сходством языков?
11. Чем может объясняться наличие типологического сходства между языками?
12. Что изучает лингвистическая типология?
13. Какие существуют виды типологических классификаций?
14. Какие признаки учитывает морфологическая типология?
15. Какие типологические особенности языка отражает индекс синтетичности?
16. Определите морфологический тип известных вам языков.
17. На какие типы делятся языки согласно синтаксической классификации?
18. Существует ли равенство языков с точки зрения структурной типологии?
19. Существует ли равенство языков с точки зрения их социолингвистической характеристики?
20. Какие признаки учитывает социолингвистическая характеристика языка?
21. Объясните понятия «мировые языки», «международные языки», «государственные языки».
22. Менялся ли на протяжении истории состав «клуба мировых языков»? С чем это связано?

Литература
Основная

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учебное пособие. -М.: Высш. шк., 2007. -288 с

2. Маслов Ю.С. Введение в языкознание: Учебник. -Изд. 4-е, стеретопит. -СПб.: Филол.фак-т СПбГУ; М.: Академия, 2008. -303 с

Дополнительная

1. Куликова И.С. Теория языка. Введение в языкознание.- СПб.; М.: САГА-Форум, 2009. – 64с.
2. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 1./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.
3. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. Т. 2./ под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.