МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕСПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ

ФАКУЛЬТЕТ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПЕРЕВОДА

КАФЕДРА КИТАЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**На тему: “ЖЕНСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ”**

**Выполнил**: Студент 3 курса,

307 группы Сим К.И.

**Научный руководитель**: преподаватель Шосаидова Л.

Ташкент 2015

ПЛАН

Введение…………………………………………………………………….3

Глава 1. Женщина в социальнойсфере традиционного Китая………….6

Глава 2. Женский образ в мифологии и искусстве……………………..23

Заключение………………………………………………………………..36

Список литературы……………………………………………………….39

**Введение**

Интерес к культуре Китая давно уже стал характерной чертой не только Запада, который полностью противопоставляет себя самобытности и традиционности Востока, но и российского общества. Вопрос, связанный с развитием этой страны, с ее устройством и внутренним укладом, все чаще становится актуальным.

В учебных пособиях и школьных книгах нередко можно обнаружить, что китайскую культуру ставят в противовес остальным, указывая на ее уникальность и специфическую систему воспитания и социализации. А иногда эта традиционность и преемственность поколений китайского государства становится предметом критики со стороны современного общества.

**Актуальность:** Сегодня Китай наряду с другими передовыми государствами достиг высокого экономического уровняи, бесспорно, является главным соперником, какЗапада, так и США, Японии и России. На сегодняшний день Китай является одним из главных стратегическиских партнеров Узбекистана, изо дня в день заключается большое количество партнерских договоров и соглашений между государствами.

Как и Европа, Узбекистан попал под обаяние богатства и экзотического своеобразия самой китайской культуры. Это объясняется не только геополитическими реалиями – непосредственным соседством Узбекистана с могущественным дальневосточным государством, но и тем духовным контекстом, который передался нам посредством декоративно-прикладного искусства, фарфора и философских трактатов.

Много секретов таит в себе «страна риса и ароматного зеленого чая». А еще загадочней остается вопрос «женского мира». Ведь огромное количество страниц из истории Китая посвящено мужским походам, мужскому образованию, мужской силе духа. Но в литературе и живописи, напротив, все чаще можем обнаружить возвышенные женские образы. Интересно, какое на самом деле занимала положение женщина в китайской традиционной картине мира. Ведь сейчас, в КНР, девушки находятся в совершенно другом социальном статусе. Гендерное сглаживание и изменение идеального женского образа китаянки в современных условиях – все это стало предметом громких обсуждений в мире.

Китаеведов, занимающихся различными аспектами развития Срединного государства, во всем мире огромное количество. В российской науке этой культурой интересовались такие люди, как Васильев Л.С.[[1]](#footnote-2), который осветил самые разнообразные стороны жизни Востока и Китая, в частности: религиозную, экономическую, политическую, культурную, социальную. Он также является автором целого собрания трудов, посвященных бытовому укладу социума в традиционном Китае. Кравцова М.Е.[[2]](#footnote-3) систематизировала китайские литературные сочинения, живописные, архитектурные и скульптурные произведения, а также глубоко проанализировала мифологические и фольклорные сюжеты традиционного Китая. Вахтин Б.Б.[[3]](#footnote-4)и Алексеев В.М.[[4]](#footnote-5) посвятили свои работы китайской лирике и поэзии. Кожин П.М.[[5]](#footnote-6) оставил нам исторические справки о возникновении иньского народа, о его картине мира. Малявин В. В.[[6]](#footnote-7)исследовал повседневную жизнь определенных эпох Китая, которые, на его взгляд, были наиболее продуктивными в развитии страны. В области искусства Китая огромное наследие оставил ФедоренкоН. Т.[[7]](#footnote-8). А также те, кто исследовал женское пространство в традиционных культурах, рассмотрев подробно все сферы деятельности – Карпов Ю.Ю[[8]](#footnote-9), Агаев Ахмед- бек[[9]](#footnote-10), Буянов М.[[10]](#footnote-11)

**Предметом изучения работы** является женское пространство в традиционной культуре. **Объект исследование** – женское пространство в традиционной культуре Китая.

**Цель**: Проанализировать специфику формирования женского пространства в традиционной культуре Китая.

**Задачи**: 1. Рассмотреть положение женщин в социальной сфере традиционного Китая.

2. Изучить специфику женских образов в мифологии и искусстве.

**Методы**, используемые в данной работе: сравнительно-описательный и сравнительно-мифологический.

**Географические рамки** - территория Китая.

**Хронологическими рамками** можно считать период от древнейших времен до свержения последней династии Цин в 1911 году.

**Глава 1. Женщина в социальной сфере традиционного Китая**

В традиционном Китае отношение к появлению на свет девочки и мальчика было неоднозначным. Дело в том, что рождение сына было кульминационным событием. В честь этого устраивали грандиозные гуляния совместно с жертвоприношениями, приглашали всех родственников, соседей, товарищей. Отмечали сотый день со дня рождения сына. В то время как появление на свет девочки было событием неприметным и даже несчастным, так как не предзнаменовало ничего хорошего для семьи. Девочка – чужая, она уйдет в другую семью после замужества и ничем не сможет помочь своим родителям.

Примеров такого пренебрежительного отношения к женскому полу в источниках достаточно. Еще в песнях «Шицзин»[[11]](#footnote-12) упоминалось о том, что новорожденного мальчика клали на нарядную циновку и давали ему в руки богатые игрушки, всячески его ублажая, тогда как родившаяся девочка лежа­ла в углу дома на куче тряпья и забавлялась обломками глиняных сосудов. Также, чтобы уберечь сына от злых духов – его одевали в одежду девочки, так как считали, что злые силы не польстятся на женское[[12]](#footnote-13). Такое различное отно­шение к сыну и дочери не только сохранилось, но и значи­тельно усилилось в рамках конфуцианского культа предков.

Девочек и мальчиков учили перенимать все привычки, правила поведения, традиции взрослых, учиться вести себя как взрослые, имитировать взрослых. Показательно, что в китайском изобразительном искусстве эта тенденция отношения к ребенку отражена очень рельеф­но и хорошо знакома каждому, кто обращал внимание на практику изображения детишек на китайских свитках: все ребячьи лица обычно нарисованы как лица маленьких взрос­лых, а не как детские[[13]](#footnote-14).

Такие нормы были закреплены благодаря конфуцианству, где сам Учитель сформулировал «пять отношений», которые должны были регулировать социальную струк­туру семьи и общества: отношение сына к отцу, подданного к государю, жены к мужу, младшего к старшему и друга к другу.Только последняя форма отношений строилась на равных основах. Все четыре остальных были отношениями низшего к высшему, младшего к старшему. Отно­шения сына к отцу, жены к мужу, подданного к государю в общем ясны — это отношения подчинения и зависимости, беспрекословного повиновения и послушания[[14]](#footnote-15). Это накладывало свой отпечаток на поведение ребенка, это был тяжелый труд, который ставил крест на периоде детства.

Цепь обязательных церемоний сковывала млад­шего много крепче. Например, на любой вопрос старше­го младший должен был, униженно кланяясь, отвечать с упоминанием о своей некомпетентности судить об этом. Пра­вила «Лицзи» предусматривали, что младший не должен сидеть на одной циновке со старшим, ему не следует в присутствии старшего ни кричать, ни показывать пальцем, не отвлекаться в другую сторону, ни даже смот­реть своему собеседнику в лицо. Младший не должен положить в рот кусок или выпить глоток за обедом раньше стар­шего. В ответ на оклик старшего, он обязан не просто ото­зваться, но встать и почтительно подойти к нему. Младший не смеет даже поправить старшего в том случае, если по­следний проявил незнание или некомпетентность в своем суждении[[15]](#footnote-16).

Такая система этиче­ского воспитания подрастающего поколения давала очень неплохие результаты. Господство этического начала, примат рационального над эмоциональным в сочетании со строго разработанными и неуклонно применявшимися догматами и обрядами всех конфуцианских культов - прежде всего куль­та предков,сяо и семьи —все это способствовало форми­рованию покорных, преданных и почтительных граждан. К тому же, такой способ воспитания позволял ребенку равняться на старших, уважать их, и только усиливал желание поскорее вырасти.

Воспитывали мальчиков и девочек в раннем детстве совместно, на женской половине дома. За­тем, следуя древним правилам «Лицзи», их разделяли: «В семь лет мальчик и девочка уже не ели вместе и не си­дели на одной циновке»[[16]](#footnote-17). Девочку чуть ли не с семи-восьми лет начинали понемногу готовить к за­мужеству, внушать ей правила поведения и повиновения мужу и старшим.

Согласно китайской традиции, девочки с 5-6лет должна была одеваться в женское платье, делать себе и достойно носить взрослую прическу и жить отдельно от братьев. В возрасте 7-8 лет ей поручалось выполнять небольшую домашнюю работу, а с 10 лет запрещалось выходить из дома одной и принимать участие в совместных с братьями играх и семейных развлечениях. С 12 – 13 лет в семье начиналось обучение девочки женским ремеслам и искусствам. В рамках семейного общежития девочкам и девушкам, достигшим брачного возраста, категорически запрещались самовольный выход к гостям родителей или старшим братьям, ведение по собственной инициативе публичных разговоров, громкий смех. Им предписывалось рано вставать и поздно ложиться, носить одежды темных тонов и желательно без ярких вышивок и дорогих ювелирных украшений – все это допускалось в наряде уже замужней женщины[[17]](#footnote-18).

Взрослели девочки быстро, так как ее поскорее хотели выдать замуж – лишняя обуза в доме не нужна была, да и к тому же выгодный брак мог способствовать хоть и временному, но так нужному наращиванию богатства: хороший выкуп мог прокормить семью на полгода. Но чтобы сделка удалась, нужно было воспитать достойную дочь – акцент, конечно, делался на внешность, так как характер закалялся сам собой. Она не имела права перечить, много разговаривать, да и вообще показываться.

Все детство родители девочки занимались тем, что готовили ее к замужеству. Манеры, кроткий характер, внешность, стиль общения все играло огромную роль. Поэтому и цели воспитания мальчиков и девочек расходились.

Сыновья должны были в будущем кормить семью и иметь успех в обществе. Дочь по сути приготавливалась к двум ролям: будущей невестки и будущей матери. Обе роли были строго ограничены семейной сферой. «Мужчина действует вне дома, женщина действует внутри дома», - провозглашалось в Китае[[18]](#footnote-19). Взаимное вмешательство при этом не предусматривалось. Соответственно, девушка пыталась преуспеть в овладении навыками ведения хозяйства. Что касается академических знаний, то ей они были почти не нужны. «Чем меньше женщина знает, тем более добродетельной она является»[[19]](#footnote-20).

В рамках семейного общежития девочкам и девушкам, достигшим брачного возраста, категорически запрещались самовольный выход к гостям родителей или старших братьев, ведение по собственной инициативе публичных разговоров, громкий смех. Им предписывалось рано вставать и поздно ложиться, носить одежды темных тонов и желательно без ярких вышивок и дорогих ювелирных украшений – все это допускалось в наряде уже замужней женщины.

В конфуцианском каноне «И-ли» есть подробное описание того, как должны проходить «шесть ритуальных церемоний», в том числе и свадебная, которая передается из уст в уста до сих пор, где говорится, что между двенадцатым и четырнадцатым годами жизни девушки выходили замуж[[20]](#footnote-21). Важными периодами в замужестве являются обряды, совершенные до свадьбы и после.А все то, что происходило в процессе бракосочетания, по части имело одномоментный характер.

Сватовство начиналось с посылки первого подарка в дом невесты за месяц до свадьбы. Примером служит, гусь – как традиция, уходящая в глубь веков.Затем запрашивали имя или фамилию невесты[[21]](#footnote-22). Важно было, чтобы инициалы жениха и невесты не совпадали, иначе это воспринималось, как своего рода инцест, что соответственно накладывало свой греховный отпечаток на судьбу пары.

Вопрос о том, быть или не быть предполагаемой свадьбе, решался особого рода гаданием, именуемым 算命suanming(«предсказывать будущее»)[[22]](#footnote-23). После специально проведенных исследований гадателем, в храм жениха поступало извещение о положительном результате гадания. А именно определение дат совершения всех обрядов, связанных с подготовкой свадьбы; присутствие желательных и нежелательных с астрологической точки зрения лиц среди свадебных гостей и прочее.

Следом в дом невесты посылали закрепляющий помолвку подарок от семьи жениха, запрос о времени свадьбы и место и время, где и когда можно забрать невесту, и время встречи жениха и невесты в его доме. Но на самом деле условия, время и место проведения свадьбы диктовала семья жениха, а запрос выполнялся ради дани уважения.

Вместе с запиской о дате свадьбы, семья жениха высылала невесте выкуп: свадебный наряд, различные свадебные принадлежности, а также ритуальные подарки, среди которых наибольшее значение имели круглые пшеничные или рисовые лепешки. Эти лепешки семьи жениха и невесты раздавали родственникам и друзьям, что служило уведомлением о готовящейся свадьбе. За три дня до свадьбы семья жениха вновь посылала невесте ритуальные дары к свадьбе. Невеста же высылала в дом жениха предметы своего личного и домашнего обихода: одежду, туалетные принадлежности, утварь и даже мебель, что называлось 布房bufang «оборудовать комнату»[[23]](#footnote-24).

Тем временем в доме жениха готовились к приезду новобрачной. В комнате будущих супругов обновляли бумагу на окнах, заново белили стены, производили уборку. Причем позволялось это делать, только тем женщинам и мужчинам, у которых были дети, еще не потеряли родителей и не были вдовыми.

Что касается брачного ложа, то ему придавали огромное значение: вокруг развешивали многочисленные талисманы и обереги, в кровать клали пять монет выпущенных в царствовании пяти разных императоров, над кроватью вешали пять канонических свертков с вареным рисом. Сверху клали пару ножниц, маленькие весы, миниатюрное зеркало, стрелы, а рядом лук. Наконец, до свадьбы в постели новобрачных должен был спать кто-нибудь из неженатых младших братьев жениха или невесты, ибо, как считалось, «постель невесты не должна пустовать».

С того момента, как был установлен день свадьбы, невесте не полагалось покидать женскую половину дома. Эти дни она проводила в обществе подружек, провожавших ее в новую семью. Обычай предписывал ей причитать и плакать, выражая свою скорбь по поводу расставания с родными. Во многих районах невеста и ее подружки пели песни, в которых содержалась брань по адресу сватов и семьи жениха и даже будущего мужа, носившую, впрочем, игровой характер.

Приданое за день до свадьбы оправляли в дом жениха. Некоторые вещи символизировали общественное положение семьи невесты и богатство. В приданом главным образом должны быть подарки, олицетворяющие счастье (пара бабочек, сладкий мед, цветы, цветочная ваза, для того, чтобы быть обутым, много одежды). Приданое невесты могло состоять из драгоценностей, богатой одежды, предметов утвари и обстановки. Но очень редко за китайской невестой давали деньги и никогда – земельные владения. Поэтому, по китайскому традиционному законодательству, женщина не имела прав на общесемейную собственность и становилась наследницей имущества собственного отца или мужа только в том случае, если в роду больше не оставалось представителей мужского пола[[24]](#footnote-25).

Накануне свадьбы в домах жениха и невесты устраивали пиршество, в котором участвовали приглашенные родственники и друзья. Предлагавшееся на нем угощение называлось по традиции "четырьмя большими блюдами" и включало в себя в качестве главной обрядовой еды просяную кашу с мясом. Для невесты же важнейшей обрядовой едой в канун свадьбы было мясо высланных ей женихом свиньи и петуха.

До наступления дня свадьбы невеста совершала ритуальное омовение. Семейный алтарь в последний раз помогал собраться с силами девушке, ведь потом именно алтарь мужа будет для нее главным, поэтому она отдает последние поклоны в его сторону и меняет прическу девичью на замужнюю. Аналогичные обряды совершались тем временем в доме жениха, на которого его отец торжественно надевал шапку взрослого мужчины.

За день до переезда в дом жениха, невеста начинала наряжаться к свадьбе и примеряла свадебное платье. По обычаю ей следовало выщипать все волосы на лице - «обновить себя». Лицо невесты в соответствии с китайскими представлениями о женской красоте, было густо напудренным и нарумяненным, губы выкрашены помадой. Свадебное одеяние состояло из короткого красного халата, украшенного цветками и помпонами из разноцветного шелка и платья, красного или зеленого. Невеста носила специальный головной убор, который представлял собой металлический каркас с накладкой из птичьих перьев, шелковыми помпонами и медальонами, прикреплявшимися к каркасу пружинами. Лицо невесты скрывала вуаль из красного, иногда черного, шелка чтобы «спрятать стыд». На вуали, головном уборе и даже платье невесты нередко имелись изображения дракона - символа духовной власти.

Существовал обычай закрывать ворота дома невесты и некоторое время не пускать прибывший паланкин, несмотря на уговоры друзей жениха и носильщиков. В это же время братья и сестры невесты, выглядывая через щели ворот, требовали денег у друзей жениха. Им передавали сверток с монетами и чаем. После этого ворота открывались, начинали играть музыканты, сопровождавшие паланкин, и носильщики подносили паланкин к порогу дома[[25]](#footnote-26).

Предки считали, что сумерки – это счастливое, благоприятное время для женитьбы, по этой причине, обряд, когда сочетаются в браке жених и невеста, называется婚礼hūnlǐ (сумерки, обряд). Это один из радостных обрядов, входящих в число пяти обрядов: свадебный, жертвоприношение, приём гостей, военный, траурный - является второй вехой в жизни человека после обряда совершеннолетия мужчин или женщин.

Чем длиннее была свадебная процессия, тем более пышной считалась свадьба. Впереди участники процессии несли фонари и флажки, прикрепленные к длинным древкам, а также таблички, на которых были написаны имена жениха и невесты. Музыканты исполняли веселые песни на старинных китайских инструментах. В середине этой вереницы носильщики несли паланкин с виновницей торжества, а позади следовало ее приданное. В далекие времена в свадебной процессии участвовал и жених, но в дальнейшем обряд был изменен - невесту сопровождали ее братья и подружки. Обычай запрещал матери и отцу провожать дочь в ее новый дом[[26]](#footnote-27).

В течение всего процесса свадьбы сторона жениха щедро одаривает сторону невесты подарками. Какими они могут быть?

Подарки, выражающие благодарность главе семьи невесты за воспитание и кормление невесты; печеные лепешки (около 50 килограммов); морские продукты: делятся на 4 вида, все зависит от хозяйства стороны жениха: соленая рыба, устрицы, моллюски, сушеное мясо креветок, плавники акулы и другое; три вида «жертвенных» животных: первый вид - или бык, или баран, или кабан, второй - две пары куриц или пара куриц и пара петухов, если неполная семья – достаточно одной пары, третий - свинина, от трех до пятицзиней; рыба; кокосовый орех (если семья неполная можно 1 пару, если полная – пару пар); алкоголь: четыре вида, таким образом, высказывается большая любовь; четыре вида фруктов: персики и орехи для выражения благополучия внукам, со смыслом множиться из рода в род; из поколения в поколение; 4 вида конфет: леденцы, мандариновые лепешки, засахаренная тыква, выражается таким образом сладкая долгая жизнь до седины; чай; (свадебный подарок деньгами): семена лотоса, лилии, две пары, семена фасоли, кунжута, фиников, персика, свадебные свечи и два полотна парных надписей; рис: сторона жениха дарит 20 цзиней клейкого риса, 3, 5 цзиней сахара, делаются лепешки - клецки из рисовой муки, в сладком супе, таким образом, выражается радость и счастье.

В этот день празднично наряженную в красное невесту, причесанную еще по-девичьи, в красном паланкине приносили в дом жениха. Весь свадебный выезд тщательно оберегался от злых духов: против них выпускали специальные стрелы, на грудь невесты одевали обладающее магической силой бронзовое зеркало[[27]](#footnote-28).

В доме жениха в честь невесты запускали ракеты-шутихи, затем в момент встречи невесте и ее родне, а также и многочисленным собравшимся, в том числе нищим, от которых откупались по заранее достигнутой договоренности, раздавали подарки. Жених и невеста вместе кланялись Небу и Земле, совершали еще ряд обрядов и поклонений. Им подносили две рюмки вина, связанные красным шнурком. Угощали пельменями. Все это имело свой смысл, все было полно глубокой символики - и поклоны, и слова, и даже пища. Пельмени, например, символизировали пожелание множества детей, и изображения вокруг. Наконец, основные обряды окончены. Жених удалялся, а невеста совершала необходимый туалет, в частности причесывалась уже как замужняя женщина. После этого молодые отправлялись в спальню[[28]](#footnote-29).

В первую брачную ночь в комнате новобрачных ставили две зажженные свечи. Смотря по тому, будут ли эти свечи гореть ровно или одна сгорит скорее другой, будет ли стекать воск, станут ли свечи трещать, прогорят ли за ночь и какая из двух погаснет раньше, делались «прогнозы» о продолжительности совместной жизни мужа и жены, об их радостях и печалях[[29]](#footnote-30).

На следующий день все поздравляли молодых под шум хлопушек, гости и родня приглашались на пир. И лишь после того как все торжественные обряды были окончены, жена специально представлялась свекрови, под начало которой она отныне поступала, и всей мужниной родне. Через несколько месяцев она также представлялась предкам мужа в храме предков и принимала участие в обрядах жертвоприношений. Теперь она уже по-настоящему становилась женой и членом семьи, так как до этого ее еще можно было возвратить родителям, в случае, если бы она, например, оказалась поражена каким-либо» недугом.

Когда девушка выходила замуж, перед ее прежней фамилией ставилась фамилия мужа. Например, после того, как девушка Ли Сянсян вышла замуж за юношу Ван Гуя, она должна была носить фамилию Ван Ли Сянсян. Но ее могли называть и так: Ван 太太taitai (госпожа Ван), Ван 妇人furen (супруга Вана)[[30]](#footnote-31).

Брак было принято заключать посредством предварительного сватовства, по воле родителей и даже без предварительного знакомства будущих супругов друг с другом. При заключении браков не могло быть и речи о каких-либо иных чув­ствах, кроме чувства долга и обязанности повиноваться во­ле родителей и блюсти интересы семьи. Более того, считалось просто не­приличным связывать столь важное дело, как женитьбу сына, с таким легкомысленным чувством, как любовь к жен­щине, влечение к красоте. Разумеется, при благоприятном стечении обстоятельств могли случаться браки по любви. Но это бывало редко. Как правило, жених и невеста не говорили о любви и не претендовали на нее[[31]](#footnote-32).

Дочери не всегда повиновались родительской воле и порой как могли оказывали противодействие принудительному браку. В 1873году восемь молодых девушек, живших недалеко от города Гуанчжоу, решили утопиться, чтобы избежать принудительной помолвки. Они оделись в свои лучшие платья и ночью направились к ближайшей реке. Здесь они обвязались вместе одной веревкой и бросились в бурлящий водный поток. Если помолвка состоялась еще в детстве, а будущий муж умирал до свадьбы, существовал обычай обвенчивать девушку с поминальной дощечкой умершего жениха: тогда она становилась вдовой в самый момент своего венчания и, как всякая другая вдова, была лишена возможности вторично выйти замуж[[32]](#footnote-33).

Для женщины, запертой в своем доме, этот жребий был роковым, и изменить свою судьбу она не могла. Все ее счастье заключалось вдетях, в сыновь­ях. Если не было и их - она была просто несчастным, от­верженным существом и нередко довольно быстро сходила в могилу. Добродетелью невестки называли послушание перед родителями или свекровью, перед мужем, а также перед сыном, который вскоре повзрослеет. Поэтому брак для девушки есть не что иное, как служение семье мужа, а отнюдь не наслаждение от счастливого супружества.

Невестка должна была избегать личного общения с главой семьи и его сыновьями и постоянно находиться «под рукой» свекрови, которая обычно не отличалась тихим нравом. Жестокое обращение свекрови – одна из мрачных сторон феодальной китайской семьи.

«Корень зла состоит в следующем: когда ты взял в жены женщину и не воспитывал ее, она понемногу портилась»[[33]](#footnote-34)

Иное дело мужчина, - пишет Васильев Л.С. - Обычно он имел право бо­лее или менее свободного выбора второй жены и тем более наложниц. Выбирая их по своему вкусу, в соответствии со своими чувствами и наклонностями, мужчина мог найти простор для своих чувств и даже встретить настоящую лю­бовь. Именно эта любовь и воспевалась потом в поэмах и легендах о красавицах-наложницах или бедных конкубинках, ставших знатными дамами и даже императрицами. Жена, говорили в народе, должна быть «чистой тенью и простым отголоском». Когда богатый муж брал себе одну или несколько «второстепенных» жен, законная супруга обязана была принять их благосклонно и жить с ними в мире и согласии[[34]](#footnote-35). Но по отношению к ним, она являлась главной.

Для мужчины был обязательным лишь первый брак, к которому проблема любви, как правило, не имела отноше­ния. Все его остальные связи с женщинами рассматрива­лись уже как необязательные, считались элементом удоволь­ствия или развлечения. Разумеется, речь идет о богатых муж­чинах, бедняки имели лишь одну жену и только в крайнем случае, под угрозой умереть без мужского потомства, могли взять еще одну женщину, что для бедняка было не таким уж легким и простым делом. В соответствии с этим, для удовольствия и развлечения богатых мужчин в средне­вековом Китае, по крайне мере с эпохи Тан, существовали специальные «кварталы развлечений», как, например, знаме­нитый «Северный квартал» (北季) в Чанани[[35]](#footnote-36). Здесь посе­тителей встречали изящные и неплохо образованные женщи­ны, нередко владевшие искусством сочинять стихи, танцевать и даже вести серьезные беседы на отвлеченные темы. Эти изысканные китайские куртизанки-гетеры, которые обычно набирались еще девочками и проходили специальную под убийством или бежать из дома.

Несмотря на то, что мужчина распоряжался женой – как вещью и мог выставить ту за дверь, если она в чем-либо провинилась. Однако есть и несколько обстоятельств, когда ни при каких условиях развода быть не могло. Во-первых, если жена носила траур по ком-либо из старших родственников мужа. Во-вторых, если у нее нет родителей. И в-третьих, если семья разбогатела после того как она вошла в дом мужа. Во всех этих случаях ни одна из законных причин для развода, кроме прелюбодеяния, да и то в том случае, если жена будет застигнута на месте преступления, не может иметь силы[[36]](#footnote-37).

Господствующая мораль отводила женщине только роли услужливой дочери, покорной слуги и целомудренной вдовы. В позднюю императорскую эпоху среди верхов общества овдовевшим женам уже не дозволялось вторично выходить замуж и заметно усилился культ благочестивых жен, которые в знак преданности благочестивому супругу кончали жизнь самоубийством или наносили себе увечья[[37]](#footnote-38). Соответственно, повторное замужество, особенно после вдовства, формально допускалось, но резко порицалось общественным мнением. Права женщины в принципе защищались законом: она могла обратиться с жалобой в официальные инстанции на жестокое с ней обращение мужа и даже в случае неисполнения им своих супружеских обязанностей. Однако на практике подобные обращения были малореальными из-за простоты бракоразводного процесса: супруг мог в любой момент отослать жену к ее родителям, что считалось равнозначным расторжению брака, по причине ее неряшливости, неумения ладить со свекром и свекровью, расточительности, сварливости, болтливости, неловкости в хозяйственных делах, бесплодности, прелюбодеянии и неумелости в постели[[38]](#footnote-39).

Почтение, искренней любви и уважения женщина могла получить лишь от детей своих. Так как именно в эпоху Конфуцианства распространилось одно из главных правил «Сяо». Важнейшая заповедь конфуцианства, которая буквально с молоком матери впитывал в себя каждый китаец на протяжении свыше двух тысячелетий, заключалась в том, чтобы быть почтительным к родителям. Это само по себе вполне закономерное и безобидное требование морали и этикета: «чти отца и матерь свою», которое было поднято конфуцианцами до необычайного уровня и затмило собой все прочие отношения в обществе. Согласно взглядам Конфуция, для человека нет ничего важнее *сяо,* т.е. сыновней почтительности[[39]](#footnote-40). Конфуций как-то сказал: «Ныне почтительность сводиться к тому, чтобы быть в состоянии прокормить родителей. Но ведь собак и лошадей тоже кормят. Если отбросить благоговейное почтение, то в чем же тогда будет разница. Ответ содержится в другом изречении: «Служить родителям согласно правилам *ли,* похоронить их по правилам *ли* и приносить им жертвы по правилам *ли*». Что же касается «правил ли» то главный смысл их в этом плане - полное и абсолютное послушание[[40]](#footnote-41).

Отец всегда был полновластным хозяином в семье, он мог абсолютно бесконтрольно распоряжаться ее имуществом и всеми домочадцами. В голодные годы, а они бывали не редко, в Китае всегда считалось нормальным и естественным продать ребенка, а то и жену, дабы прокормить родителей. Иногда с этой же целью бедняк продавал и себя. При этом право отца и матери на жизнь детей не только не вызывало протестов, но, напротив, считалось само собой разумеющимся. Многие такие примеры зафиксированы в классическом каноне «Сяоцзин» и в официальных источниках, другие собраны в специальных сборниках. Вот некоторые примеры из них.

- Ханьский император Вэнь-ди во время трехгодичной болезни матери «не раздевался и не смыкал глаз», лично готовил кушанья и лекарства – причем то и другое подавал после того, как отведывал сам.

- Мачеха одного из учеников Конфуция любила двух сыновей, но плохо относилась к пасынку. Узнав об этом, отец хотел развестись с ней, но почтительный сын возразил: «пока мать в доме один сын страдает, если ее не будет, все три сына станут одинокими». Узнав о благородстве пасынка, мачеха раскаялась и изменила свое отношение.

- один бедняк в эпоху Хань не мог прокормить мать: она вынуждена была делить свою порцию с малолетним внуком. «продадим сына, - сказал он жене, - ведь сына мы можем иметь другого, а матери другой не будет». Продали. Как-то бедняк копал яму и выкопал сосуд с золотом. На сосуде надпись: «Небо награждает тебя за *сяо*»[[41]](#footnote-42).

В целом же устои домостроя и интимная жизнь китайцев соотносилась по тому же самому принципу, что и официальная жизнь «благородного мужа» и его досуговое времяпрепровождение. Все, что касалось внешнего устройства семьи и взаимоотношений ее членов, регламентировалось конфуцианскими матримониальными нормативами. Собственно интимная жизнь подчинялась даосским эротологическим воззрениям и концепциям. В соответствии с которыми полновластной хозяйкой в спальне была именно женщина[[42]](#footnote-43).

«В традиционной конфуцианской системе ценностей чувство оказа­лось не только вторичным и второстепенным по сравнению с долгом — оно просто несоизмеримо с ним, будучи явлением иного порядка даже в тех случаях, когда, по представлениям европейцев, должно было бы занимать ведущее место, играть определяющую роль. В первую оче­редь это касается проблем любви и брака. Брак - категория долга, реализация интересов семьи, требование культа предков. Любовь же... явление совершенно иного плана, нечто как бы низменное, почти жи­вотное»[[43]](#footnote-44)

Из всего сказанного, можно сделать следующий вывод. Семейный уклад был полностью подчинен конфуцианским догмам. Взаимоотношения между членами одного общежития, старшего и младшего, женщин и мужчин регулировало конфуцианство. Оно предписывало быть мужчинам главой семьи, а женщин не только красивым приложением, но и отводило роль заведующей по хозяйственным делам. С женщиной не считались, если только она не являлась матерью, так как дети всегда должны были почитать родителей: таков закон «сяо». Женщина безвольна, она подчиняется всем и всему – воле родителей, мужу, родителям мужа, божествам семейного пантеона и Небу.

За весь период существования Китая у власти находились лишь три императрицы, которые, как считает сам китайский народ, были лишь недопустимой ошибкой, и говорят, что в этот период люди забыли, что значит быть настоящим конфуцианцем.

Китай не пользовался системой «пряника», лишь «кнут» давал те плоды, которых так хотело правительство. Женщине не нравилось ее положение – значит, нужно ухудшить окружающие ее условия, чтобы она поняла, что жизнь ее сказка по сравнению с тем, что ее ждет. Свекровь не давала спуску, чтобы невестка знала свое место в доме и никому не мешала. Та в свою очередь срывала свою агрессию на «второстепенных» женах мужа. Так и шла цепочка наказаний. А мужчина всегда находился в приоритете, за исключением нарушения тех правил, которые предписывало Конфуцианство. Если жене не нравилось что-либо, то она могла покинуть дом мужа.

**Глава 2. Женский образ в мифологии и искусстве**

Как и у других народов Древности, в раннем Китае также был культ женского начала, что подтверждается росписями на сосудах в виде треугольников, а также найденными раковинами каури. Начиная с эпохи Чжоу, окончательно уходит в прошлое роль женскогоначала в китайском культе плодородия. Вместо этого на передний план все более стали выступать как мужское начало, так и идея гармонического взаимодействия и плодотворного слияния обоих начал, мужского и женского[[44]](#footnote-45).

Из песен «Шицзин» явствует, что крестьянские юноши и девушки, прошедшие обряд инициации, в дни весенних праздников, разбившись на пары, довольно весело и непринужденно проводили время[[45]](#footnote-46).

Таким образом, любовные нормы и брачные обычаи в раннечжоуском Китае, особенно в среде простого народа, крестьянства, во многом основывались на традициях, восходивших к далекому прошлому и сильно отличавшихся от конфуцианских норм поведения более позднего времени.[[46]](#footnote-47) А также на основе песен «Шицзин» можно заключить, что среди простого народа еще были очень крепки древние традиции родового строя. Женщины и девушки обладали немалыми правами и еще не рассматривались в качестве придатка патриархальной семьи. Ни о неравных браках, ни о насилии над волей женщины, ни о слезах погубленной родителями любви в песнях нет упоминаний. Высокое положение крестьянской девушки и женщины, ее право на свободный выбор своей судьбы – вот установки песен.

Несмотря на патриархальную систему в позднем Чжоу, в религиозном пантеоне нашлось место и женским божествам. ВНюйва (первые упоминания о ней в текстах IV-IIIвв до н.э.) видели прародительницу всех остальных людей. Она как-то связана и с водной стихией – об этом говорит и практика иконографического изображения Нюйва в Хань: монстр с телом женщины и хвостом змеи или дракона, повелителя вод.

Как пишет Кравцова М. Е., Нюйвавыступает, во-первых, в роли божества-демиурга, сотворившего людей из лессовых глин; во - вторых, божества - устроительницы, починившей небосвод после повреждений, нанесенных ему в ходе космической битвы между богами Огня и воды; в – третьих, культурного героя, спасшего людей от хтонических чудовищ (гигантского Черного Дракона) и научившего их делать запруды; в – четвертых, покровительницы брака, обучившей людей искусству любви и семейным отношениям. В погребальном изобразительном искусстве Нюйва изображается вместе с Фуси, в виде супружеской пары (позже, в конфуцианстве, Фуси станет символом идеального правителя).

С появлением религиозного даосизма в Китае, а это приблизительно VI-Vв до н.э.,распространение получают еще ряд божеств под женским началом: «Там, на горах, над девятью небесами, по преданию, обитает мать Западного неба богиня Сиванму, занимающая важное место в даосском пантеоне. Она проживает в прекрасном дворце из мрамора и нефрита, который окружен обширным садом, окаймленным золотым валом»[[47]](#footnote-48).«Супруга богини звали ДунВангун – князь Востока. Жена «ведала» Западным небом и олицетворяла женское начало инь, а муж «ведал» Восточным небом и олицетворял мужское начало ян. Обычно Сиванму изображают прекрасной женщиной, облаченной в пышное одеяние и восседающей на журавле»[[48]](#footnote-49).

А также в даосских трактатах среди людей, достигших бессмертия есть и женщина: ХэСяньгу, которая, съев персик бессмертия лишь наполовину, почти не питалась земной пищей. Ли Тегуай и Лань Цайхэ посвятили ее в тайны дао и бессмертия[[49]](#footnote-50).

Даже в буддизме можно встретить божества с женским обликом. Например, ботисатваГуаньинь. «Цзю-ку, Цзю-нань», так ее называли, что означало «спаситель от страданий, спаситель от несчастий. Ее изображают с распущенными волосами и с ребенком на руках, стала покровительницей матерей и детей»[[50]](#footnote-51). Таким образом, в первобытных представлениях, а также в даосизме и буддизме женщине давали возможность выправить свое положение и приблизиться к идеальному мужскому.

А так как вопросами духовного развития занималась именно религиозная сфера, то представление о женском и мужском, об их соотношениях нашло отражение и в искусстве традиционного Китая.

Истоки любовной лирики, как и всей китайской поэзии, лежат в [«Шицзине»](http://www.synologia.ru/a/%D0%A8%D0%B8_%D1%86%D0%B7%D0%B8%D0%BD) - древнейшем поэтическом памятнике, в котором пред­ставлены разнообразные лирические песни. В «Шицзине», как отмечал еще В. П. Васильев, «мы видим и песни любовные, песни девицы, желающей выйти замуж, песни любовника, очарованного своей ми­лой, назначение свидания, жалобы покинутой жены, еще более жа­лобы разлученных супругов, любовников, родственников»[[51]](#footnote-52).Однако при всем разнообразии лирических песен «Шицзина», можно выделить одну общую для них всех черту: женщина предстает перед нами равноправным человеком, наделенным не только физической красотой, но и высокими нравственными достоинствами. В Шицзине в песнях «встреча невесты», «песнь о невесте», «кувшинки идет собирать она», «песня девушки собирающей сливы» как раз можно увидеть эту черту[[52]](#footnote-53).

С распространением конфуцианства, уже в более поздний период, все чаще в лирике видят отражение социального неравенства и бесправного положения женщины в китайском обществе: «Жен­щина в древнем Китае была совершенно бесправной; конфуцианский домострой разрешал отослать ее обратно к родителям, если та была слишком «бойкой на язык», «не почитала свекра и свекровь» или же была ревнивой, не говоря уже о более тяжких преступлениях: болез­ни, бездетности... Женщина должна была постоянно угождать своему господину, жить в страхе перед одинокой старостью. Жажда любви, стремление найти человека, который был бы достоин этого большого чувства, и горечь разочарования... вот основное содержание древних юэфу, посвященных любовной теме»[[53]](#footnote-54).

Здравый смысл китайцев и их приверженность к вежливым манерам не позволили им превратиться в женоненавистников. Женские качества высоко ценились там, где они способствовали укреплению семьи, а именно: преданность мужу и его родителям, усердие в ведении хозяйства и рачительность, доброта и милосердие. Домашнее воспитание девочек, помимо обучения шитью и другим женским ремеслам, включало в себя уроки грамоты. Распространившиеся с минского времени гравюры («Мать семейства с детьми», «Визит жениха в дом невесты»), лубочные картинки и керамические статуэтки, имевшие хождение в простонародье, часто представляют образы женщин, уверенных в себе и сознающих свою женственность: они лежат в непринужденной позе, весело улыбаются, танцуют, оживленно беседуют[[54]](#footnote-55).

Женщине не дозволено было выступать в качестве актрис театров, а предпосылкой этому служит событие, связанное с именем императора династии Цин Цяньлуна (1736—1795). Его мать была простой наложницей, в юности — актрисой, т. е. представительницей «подлой» профессии. Став императором, Цяньлун издал специальный указ, запретивший женщинам становиться актрисами. С тех пор в китайском театре стало принято исполнять женские роли актерами-мужчинами[[55]](#footnote-56).

Вернемся к лирике, которая не ограничивалась только изображением тягот женской доли. Например, в образе девушки-возлюбленной, спо­собной не только горячо и преданно любить, но и вызывающей такое же сильное ответное чувство можно увидеть другую сторону жизни. В таких песнях, как «Вышла на небо луна», «Есть у восточных ворот водоем», «Вот из восточных ворот выхожу», «Песня танцора», и многих других героиня рисуется пре­красной и неприступной девушкой, которую не так-то легко покорить влюбленному в нее герою - «Убитая лань на опушке лесной», которые содержатся в сборнике Юэфу.

Подводя итог тому, что написала в своей статье: «Проблема человека в традиционных китайских учениях» Кравцова М.Е., можно систематизировать женские образы из «Шицзин», «Юэфу» и др. литературных памятников следующим образом:

- в которых девушка пользуется правом на свободу в своих чувствах («Песня о невесте, отвергающей жениха»)

-воспевание женской красоты («Вышла на небо луна»):

- женщина-жена выступает как хранительница домашнего очага, символ дома, и воин в походе тоскует о ней не меньше, чем она о нем («Лишь барабан большой услыхал»)

-попытка окружающих заставить детей вести себя «по-взрослому» и как переживает наказа­ние дочерей сам поэт [ЦзоСы](http://www.synologia.ru/a/%D0%A6%D0%B7%D0%BE_%D0%A1%D1%8B) («Ча­ровницы»):
«Стыдно заставлять их вести себя по-взрослому.
Как услышат, что их накажут,
Утирают слезы и обе поворачиваются к стенке»

- разница между положением женщины в семье и положением мужчины воспринималась в поэзии как вполне естественная, обусловленная разницей между самим женским и мужским естеством - [инь и ян](http://www.synologia.ru/a/%D0%98%D0%BD%D1%8C_-_%D1%8F%D0%BD). Женщина, выпол­няющая свой долг по отношению к семье и дому, умеющая достойно вести себя, пользовалась не меньшим уважением, чем супруг (подроб­ное описание поведения такой женщины дается, например, в одной из интереснейших ханьских песен, «Лунсисин»).

- образ женщины-феи, встречающийся и в «Шицзине». Божественная любовь духов была, с одной стороны, отра­жением отношений между людьми: герои гимнов страдают в раз­луке, тоскуя о любимых так же, как и их земные прототипы. Одна­ко, перенесенная вновь в мир людей, она сохранила свою высшую, божественную сущность, став в противоположность «низкой», зем­ной любви истинным критерием чувства.

- восприятие любви как недоступного идеала оказало огромное влияние на отношение к любви вообще. Недоступность счастья взаимной любви в обыденной жизни прослеживается во всей китай­ской лирике, будь то рассказ о возлюбленных, соединившихся толь­ко после смерти, или плач по умершей жене, или воспоминание о любимой, находящейся где-то вдали.

- причем нередко в центре повествования ока­зывается не сама женщина, а один из ее многочисленных природных символов (травинка, ива, мох, луна, облако и т. д.), либо пред­мет ее туалета (веер, туфельки, воротничок) (ШэньЮэ «Ту­фельки»).

- однако прелесть и обаяние молодой женщины не толь­ко восхищают его, но и приводят к мысли о недолговечности ее кра­соты, непрочности ее положения. Образ красавицы превращается в символ быстротечности жизни, а сугубо лирическое стихотворение наполняется философским содержанием.

Помимо этого, были и женщины без семьи, которыестояли вне общества. К их числу относились, в частности, монахини, колдуньи, гадалки, свахи и прочие посредницы. Все они по причине своего необычного положения и образа жизни имели сомнительную репутацию, и моралисты позднего Средневековья советуют семейным женщинам держаться от них подальше. Волшебный мир куртизанок был частью «изящного» образа жизни элиты общества. Литераторы той эпохи с неменьшим восторгом пишут о них: «Она любила рисовать пейзажи и с необыкновенным искусством изображала древние деревья…». Эти женщины, с умилением сообщает ЮйХуай, даже «стыдились выходить на сцену для представления», а состарившись, часто постригались в монахини[[56]](#footnote-57). Примером могут послужить картины художника ЮйЧжидина, XVII в. «Наслаждаясь искусством певичек» и картина Тан Иня «Танцовщицы», на которых переданы изящные образы молодых девушек, в элегантных позах и запоминающейся внешностью, опрятно одетые и обязательно демонстрируют свои искусствоведческие уменя.

Китайская художественная словесность и изобразительное искусство содержат в себе огромное количество литературных, скульптурных и графических портретов женщин, по которым можно составить целостное и внятное представление об эстетическом идеале женщины. Например, статуэтки четырех красавиц Китая, которые так распространены во всем мире[[57]](#footnote-58). Главными для китайской красавицы полагались ее телесная хрупкость и утонченность, эфемерность движений[[58]](#footnote-59).

Особое значение во внешнем облике женщины придавалось ее лицу. Эталонами полагались высокий округлый лоб, выразительное (словно омут) глаза, изящной формы нос и маленькой округлой формы рот с ярко-красными губами и «ямочками» по бокам. Зубы должны были быть ровными, продолговатыми (словно ряд тыквенных семечек) и белыми (цвет снега или белого нефрита). Шея – удлиненная с белоснежной кожей (словно червь-древоед). При этом эстетический канон предполагал обязательное использование всевозможных косметических средств. Лицо густо покрывалось белилами, на которые наносились румяна. Требуемые форма и цвет губ достигались с помощью помады. В некоторые исторические эпохи практиковалась фигурная разрисовка губ (нанесение дополнительных изображений в виде стилизованных цветов, бабочек), для чего употреблялись до семи сортов и оттенков помады.

 Брови выщипывались и подводились для придачи им «модного» контура. Всего насчитывается более тридцати разновидностей таких контуров, например, «брови в виде крыльев бабочки», «два горных пика»[[59]](#footnote-60). Прическа тщательно моделировалась. Височные пряди волос чаще всего укладывались в букли, а основная масса зачесывалась назад и совместно с шиньоном тоже укладывалась в самые разные по типу прически, например, закалывалась на затылке, образуя так называемую «прическу - тучу». Прическа украшалась специальными ювелирными изделиями - накладными, включая диадемы, вставными, гребнями - затылочными, налобными, ушными. Специфическая особенность китайских женских украшений - наличие подвижных и подвесных металлических, из золотого листа- филиграни, деталей, которые при ходьбе женщины подрагивали, словно цветы и листва под порывами ветра, и издавали мелодичное позвякивание. В качестве таких деталей использовались и ароматницы. Волосяные украшения дополнялись серьгами, ушными подвесками.

В орнаментике женских ювелирных изделий преобладают изображения птиц, примерами может послужить феникс, как воплощение женского начала, и павлин. А также изображения насекомых, в первую очередь бабочки, и растительные мотивы.

Костюм женщины в общем был схож с мужским. Китаянки носили шаровары, тоже завязанные у щиколоток, только верхняя женская одежда была более просторна и нарядна. Женская блуза (курма) имела широкие рукава и надевалась сверху на юбку. Шелковые курмы были красные, зеленые, расшитые крупными цветами, бабочками, пейзажами; они застегивались также на левой стороне шеи. Рукава имели широкие отвороты с разнообразными вышивками.

Одним из самых распространенных видов китайской женской одежды был длинный халат со стоячим воротником (ципао). Простой по покрою и удобный в носке, ципао четко обрисовывал линии тела[[60]](#footnote-61).

Что касается тела, то какие-либо выпуклости (берда, грудь) фигуры отрицались, что привело к обычаю бинтовать девочкам грудь. Такие же эстетические требования предъявлялись к размеру и форме кисти руки и ступни, которые должны были быть изящными, утонченными и максимально возможного маленького размера[[61]](#footnote-62).

На создании «лотосовой ножки» хотелось бы остановиться подробнее. Дело в том, что данная операция была настолько сложна и значима для девушки (напрямую касалось ее будущей судьбы), что об этом просто невозможно промолчать.

Записи об очаровательных ножках вели СымаЦянь, который говорил о жрицах, с маленькими ступнями[[62]](#footnote-63), затем БоЦзюй – знаменитый поэт эпохи Тан, который описал в своем стихотворении «маленький заострённый носочек туфельки». И наконец, в эпоху Сун, ритуал стал повсеместным.

 Когда девочке исполнялось 5-6 лет, четыре пальца ноги подгибались и крепко привязывались к подошве ступни, - так получались «Сань цуньцзиньлянь», так называемые «ножки-лотосы», а до­словный перевод — «золотые лотосы длиной в 3цуня». И еслицуньпримерно равен фаланге пальца, то ступня в идеале должна была быть чуть длиннее среднего пальца руки[[63]](#footnote-64).

Бинтовать ступни начинали осенью, чтобы холодной зимой легче бы­ло пережить первые, самые тяжелые месяцы. Накануне собирались подруги матери, приезжая иногда издалека, и вечером на алтарь богини Гуань-инь возлагались крошечные туфельки размером в 1,5 см, сшитые из самой дорогой красной ткани. На алтарь ставились свечи и подношение в виде пельменей с начинкой из красной фасоли, так как слово «пельмени» звучит так же как «ступни».

Как правило, бинтовали специальными лентами ши­риной более 2-хцуней и длиной более 4-хчи. Эти сведения подтвержда­ются историей: так, в районе г. Фучжоу в древнем захоронении времен эпохи ЮжнаяСун (1127 - 1279 гг.) обнаружили останки женщи­ны, ноги которой были стянуты бинтами шириной в 2,7цуня, длиной в 6 чи.

Процесс бинтования подразделялся на 4этапа.

Первый этап назывался попыткой бинтования. После необходи­мых наставлений начиналась церемония бинтования ног. Девочку сажа­ли на стул, ноги опускали в таз и тщательно мыли горячей водой. Это по­зволяло распарить ступни и сделать суставы пальцев более гибкими. Кроме этого полагалось сделать еще одну ванну для ног — из крови жи­вотного. Например, в г. Датун, что в провинции Шаньси, было принято опускать ступни ребенка во вскрытую брюшную полость овцы, пока та еще оста­валась живой. А в провинции Цзянси для этой цели использовали кровь жи­вой курицы[[64]](#footnote-65).

После кровяной ванны приступали непосредственно к бин­тованию, даже не отмыв ноги от крови. Происходило это так. Правую ступню девочки клали на бедро женщины, которая считалась специали­стом по стопам. Пока пальчики были распаренными и особенно гибки­ми, их (кроме одного, большого) максимально пригибали к стопе, а ме­жду пальчиками капали специальное средство. Считалось, что благода­ря этому раствору кожа быстрее усохнет, и не будет нагноений и воспа­лений. Подогнув пальцы, их в таком положении крепко прибинтовывали к стопе, а края бинта сшивали, чтобы повязка не ослабла, не распусти­лась. После этого надевали на ногу специальные носки и фиксирующие матерчатые остроносые туфельки. Если подогнуть маленькие пальцы как следует не удавалось, их при­давливали тяжелыми камнями, добиваясь желаемого результата.

Второй этап назывался попыткой затягивания. Он продолжался бо­лее полугода и получил такое название потому, что ноги с каждым ра­зом бинтовали все туже и туже. Приходилось проводить специальную процеду­ру по удалению мозолей. Каждый раз, когда девочка видела женщину, входившую в комнату с ведром воды, она начинала плакать и пыталась убежать. Но с такими ногами далеко ли убежишь? Ее тут же ловили, уса­живали и начинали разматывать бинты. Многие из детей только спустя полгода после начала бинтова­ния могли ходить самостоятельно. До этого они лишь с трудом передви­гались на пятках, опираясь о стену.

Самым страшным являлся третий этап — период тугогобинтования. От «попытки бинтования» он отличался тем, что это было еще более страшное истязание. Ступню выгибали, словно стремясь соединить пят­ку с пальцами. Кости при этом искривлялись, а то и ломались.

Последний этап — бинтование дуги, на который уходило не менее полугода. Ступню выгибали еще сильнее и бинтовали еще туже, чем во время третьего этапа, так что свод по форме образовывал букву «П», и подъем становился такого размера, что в него можно было поместить куриное яйцо. Чтобы проверить высоту подъема, в него вставляли се­ребряную монету диаметром 2 — 3цуня: если входит полностью — бинтование удачное. Верхняя часть ступни при этом выгибалась, как натяну­тый лук, что считалось очень красивым. Боль становилась сильнее, и девочки пытались сопротивляться варварской процедуре с новой силой. Но мать ласково уговаривала и, бинтуя ребенку ноги, пела специальную песню:

«Золотые лотосы» — самые красивые ножки!

Надо ежедневно бинтовать их, крошечные ножки.

Ножки-лотосы так очаровательны,

Что в один прекрасный день у ворот окажется жених,

Который захочет взять тебя в жены[[65]](#footnote-66).

Нам трудно понять и оценить данный ритуал в культуре Китая, но стоит сказать, что считать его жестоким и бессмысленным нельзя, так как за ним тоже стоят определенные эстетические воззрения и медико-физиологические познания китайцев. Во-первых, прибинтованные к подошве пальцы (операция, требующая, заметим, специальных навыков и проводимая по строго разработанной методике) постоянно воздействовали на расположенные на стопе нервные окончания, оказывая благотворное влияние на физическое и психико-эмоциональное состояние женщины (ср. с терапевтическим эффектом хождения босиком по земле или песку). Во-вторых, китаянки передвигались особой «ковыляющей» походкой, имевшей, с точки зрения местных мужчин, несомненную эстетико-сексуальную привлекательность. И, наконец, такая походка приводила к образованию некоторых физиологических аномалий, позволяющих партнеру получать сексуальное наслаждение.

Тщательное бинтование ног в детстве было, возможно, единствен­ным шансом улучшить социальное положение в будущем путем удачно­го бракосочетания. Причем, мужчина имел право расторгнуть брак, ес­ли обнаруживал, что ступни у невесты недостаточно маленькие.

Таким образом, можно прийти к выводу, что женское пространство в традиционном Китае тесно переплетается с мифологией и искусством. В сфере искусства, в частности, поэзии и живописи, женщина наделяется сверхъестественными чертами, возвышается до уровня мифологических богинь. Их физическая красота сочетается с утонченными духовными характеристиками, будь то тонкое видение красоты мира, эстетическое мышление, добродетель, выражающаяся в трепетном отношении ко всему живому. Несомненными достоинствами, воспеваемыми авторами, остаются верность мужу, преданность семье при всех обстоятельствах жизни, некий героизм самоотверженного служения близким людям, в чем заключается долг женщины-китаянки.

В даосизме женское начало воплощается в виде хаоса, смешении чувств, из глубины которых рождается сила, которая вдохновляет мужчин на подвиги. Это прослеживается даже на примере поэзии: стихотворения, написанные от лица женщин, принадлежали перу мужчин. Поэты видели в женщине загадочное существо, которое пленяет их, увлекает их в неведомый мир человеческих страстей. Философия души, несмотря на неграмотность китаянки, представляет собой особый феномен, заслуживающий нашего внимания. Не получавшая образования в университетах, домашняя китайская девушка сквозь призму искусства предстает нам как грациозная, тонко настроенная душа, трепетно перенимающая малейшие колебания внешней среды.

В литературных, графических и скульптурных памятниках героиня предстает перед нами: во-первых, как эстетико - эмоциональный образ, которым хочется наслаждаться, всматриваться, соответствовать ей. Во-вторых, как недостижимый познанию и обуздаю образ небожительницы, который как не пытались понять мужчины, но не получалось. В-третьих, как нравственно – идеальная субстанция, которая своим примером демонстрирует истинное поведение в обществе. И, пожалуй, в-четвертых, как героиня этого нелегкого жизненного пути, она умеет справляться со своей «дурной» природой – инь, она умеет и ждать и понимать мужчину, готова пожертвовать собой ради родителей (мужа), готова совершенствоваться вновь и вновь для того, чтобы все помнили, что она все-таки женщина.

**Заключение**

Конфуцианство, даосизм и буддизм породили собой особое мироощущение, вбиравшееся с рождения представителями китайской культуры. Все то, что происходило в социальной сфере, где был силен напор суровых норм конфуцианства, не могло не быть отрефлексировано мыслителями. Строгие нравы, наблюдаемые китайскими мальчиками с детства в своей собственной семье, закаляли их дух. Они видели, как с самого юного возраста сестре бинтовали ноги, чтобы иметь красивую походку, как при этом она громко кричала и молила сжалиться над ней, но ее никто не слышал, ведь таков был обычай. Видели и как, отец властвовал над их матерью, как та не имела права что-либо сказать в ответ, да и бабушка могла в любой момент кинуть ей замечания. Девушка и замужняя женщина в принципе не имели права выходить в общественные места, ведь это считалось дурным тоном. Даже вот так просто прогуляться по городу, было порицаемо общественностью, да и с такими маленькими ножками много сможешь пройти?

Имевшееся убеждение о том, что женщина негативно влияет на логическую сферу мужчины, его способность рационально управлять делами семьи и государства обусловило ряд запретов. Уверенность в потенциальной вредоносности женщины подкреплялись реалиями китайского общежития. В условиях полигамной семьи и при отсутствии правовых гарантий формального и реального статуса обитательниц гарема между женами и наложницами шла непрерывная борьба за влияние на главу семейства. Жена и муж в китайской культуре не имели права при интимной близости называть другу друга по имени, так как подобные вещи будоражили эмоциональную сферу и могли быть чреваты большей зависимостью мужчины от женщины. Также у супругов были индивидуальные предметы личной гигиены и быта, они жили основную часть времени в разных помещениях. Женщина являлась перед мужем лишь в тот час, когда он был готов к встрече с ней, завершив важнейшие дела вне дома и семьи.

Социальное положение женщины находилосебе альтернативу в мире искусства и религии.

Правда там, на страницах литературы, и тема любви считалась моветоном, табуирована: любовная эмоция воспринималась как «явление совершенно иного порядка, нечто как бы низменное, почти животное. Любовь из-за строгих норм приличий приобрела порочные и низменные черты. Этот парадокс распространился и на поэзию, создав иллюзию, что либо китайская словесность вообще не знала темы любви, либо любовные мотивы «изгонялись из настоящей литературы» образованными людьми.

В любом случае, мир искусства для женщины был своего рода «отдушиной», где китаянка становилась воплощением женственности, шарма и пленительной загадочности. Наблюдалось «двоемирие», при котором человек в том, другом, мире, мог получить моральное расслабление от всей строгости жизни. Да и женщина, униженная в реальности, наделялась сакральными чертами.Релаксирующая функция китайского культурного опыта налицо, и без фигуры женщины она теряет свою силу и специфику. Мир имеет на сегодняшний день наследие – произведения искусства, четко противопоставленные реалиям китайской исторической преемственности.

В любом случае, в памятниках искусства женщина так и остается неким идеалом, ведь если посмотреть количество песен, посвященных жалобам девушки на свою судьбу – их не так много. Гораздо больше тех, в которых она пример для подражания, героиня, любящая мать и жена. А в поздних романах мы мужем увидеть уверенную в себе девушку, стойко стоящую на ногах и знающую, чего она хочет в этой жизни. А также намек на то, что у нее, как и у нормального человека есть желания и потребности, которые ей хочется исполнить.

Может показаться, что женщина традиционного Китая – это сложный противоречивый образ, а некоторые даже могут увидеть в ее проявлениях лицемерие и двойственность сущности. Но это только на первый взгляд. Если всмотреться получше, то мы обнаружим многогранный и гармонически сложенный образ. Увидев девушку, несущую бренность этой жизни в постоянной сдержанности – детских желаний, чувств, своей женской природы, хочется ее пожалеть, посочувствовать. И тут в ее защиту встают произведения искусства, которые наделяют ее своим содержанием. И нам уже хочется ей соответствовать: смеяться как она с полотна картин, говорить как она, со страниц «Щицзина» и как она замирать в изящных позах скульптур.

**Источники**

1. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. М., 2011. 958с.
2. СымаЦянь. Избранное. М., 1956. 360 с.

**Список использованной литературы**

1. Васильев В. П. Очерк истории китайской литературы.— Всеобщая ис­тория литературы. СПб., 1880,163 с.
2. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001, 488с.
3. Васильев Л. С. Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае. — Китай: традиция и современность. М., 1976, т. 1, 246 с.
4. Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. М., 1989. 312 с.
5. Исаева Л.И. Красавицы Древнего Китая. М., 2009, 320с.
6. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. 416 с.
7. Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая: опыт культурологического анализа. Антология художественных переводов. СПб.,1994. 544 с.
8. Лисевич И. С. Древнекитайская поэзия и народная песня. М., 1969. 288 с.
9. Малявин В.В. Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин. М., 2008, 451с.
10. Роль традиций в истории и культуре Китая. Сборник статей. //Под ред. Л.С. Васильева, В.Н. Никифорова, Н.П. Свистунова. М., 1972. 376 с.
11. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. 544с.
12. Шилинь И., Цзяньго Ч. Китай – 5000 лет истории в рассказах и картинках. СПб., 2008. 320с.

**Интернет – ресурсы**

1. Емельянова Т. Роль женщины прежде и теперь. Институт Дальнего Востока РАН. Режим доступа: http://chelt.ru/2001/9/china\_9.html

СОДЕРЖАНИЕ

План………………………………………………………………………....2

Введение…………………………………………………………………….3

Глава 1. Женщина в социальной сфере традиционного Китая………….6

Глава 2. Женский образ в мифологии и искусстве……………………..23

Заключение………………………………………………………………..36

Список литературы……………………………………………………….39

1. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001, 488с.

Васильев Л. С. Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае. — Китай: традиция и современность. М., 1976, т. 1, 246 с.

Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской мысли. М., 1989. 312 с. [↑](#footnote-ref-2)
2. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. 416 с.

Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая: опыт культурологического анализа. Антология художественных переводов. СПб.,1994. 544 с. [↑](#footnote-ref-3)
3. Вахтин Б.Б. Человек и природа в китайской средневековой лирике. – Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. М., 1974 [↑](#footnote-ref-4)
4. Алексеев В.М. Китайская народная картина. М., 1966 [↑](#footnote-ref-5)
5. Кожин М.П. О фазах и специфике формирования этнокультурной общности в бассейне Хуанхэ. М., 1986, ч.1. [↑](#footnote-ref-6)
6. Малявин В.В. Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин. М., 2008, 451с. [↑](#footnote-ref-7)
7. Федоренко Н.Т. Древние памятники китайской литературы. М., 1978 [↑](#footnote-ref-8)
8. Карпов Ю.Ю. Женское пространство в традиционной культуре народов Кавказа. СПб., 2001. 416 с. [↑](#footnote-ref-9)
9. Агаев Ахмед-бек. Женщина по исламу и в исламе// КВ. 1901, № 4. [↑](#footnote-ref-10)
10. Буянов М. Женщины глазами психиатра. М., 1995 [↑](#footnote-ref-11)
11. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. М., 2011. С. 129-222 [↑](#footnote-ref-12)
12. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. С 306. [↑](#footnote-ref-13)
13. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. С. 143 [↑](#footnote-ref-14)
14. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. М., 2011. С. 33 [↑](#footnote-ref-15)
15. Там же. С. 21 [↑](#footnote-ref-16)
16. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. С. 143 [↑](#footnote-ref-17)
17. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. С. 307. [↑](#footnote-ref-18)
18. Емельянова Т. Роль женщины прежде и теперь. Институт Дальнего Востока РАН. Режим доступа:http://chelt.ru/2001/9/china\_9.html [↑](#footnote-ref-19)
19. Там же. [↑](#footnote-ref-20)
20. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001, С. 132. [↑](#footnote-ref-21)
21. Там же. С. 133. [↑](#footnote-ref-22)
22. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С 433 [↑](#footnote-ref-23)
23. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С. 435 [↑](#footnote-ref-24)
24. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. С. 308. [↑](#footnote-ref-25)
25. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С.443-447 [↑](#footnote-ref-26)
26. Там же. С 449 [↑](#footnote-ref-27)
27. Васильев. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. С. 133 [↑](#footnote-ref-28)
28. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. С.134 [↑](#footnote-ref-29)
29. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С. 396 [↑](#footnote-ref-30)
30. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С. 397 [↑](#footnote-ref-31)
31. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. С. 128 [↑](#footnote-ref-32)
32. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С 438 [↑](#footnote-ref-33)
33. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С 452 [↑](#footnote-ref-34)
34. Там же. С 454 [↑](#footnote-ref-35)
35. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. С. 139 [↑](#footnote-ref-36)
36. Там же. С. 143 [↑](#footnote-ref-37)
37. Малявин В.В. Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин. М., 2008. С. 357 [↑](#footnote-ref-38)
38. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. С. 308. [↑](#footnote-ref-39)
39. Роль традиций в истории и культуре Китая. Сборник статей. //Под ред. Л.С. Васильева, В.Н. Никифорова, Н.П. Свистунова. М., 1972. С. 30. [↑](#footnote-ref-40)
40. Васильев Л.С. Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае. — Китай: традиция и современность. М., 1976. С. 105 [↑](#footnote-ref-41)
41. Емельянова Т. Роль женщины прежде и теперь. Институт Дальнего Востока РАН. Режим доступа:http://chelt.ru/2001/9/china\_9.html [↑](#footnote-ref-42)
42. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. С. 310. [↑](#footnote-ref-43)
43. Васильев Л.С. Некоторые особенности системы мышления, поведения и психологии в традиционном Китае. — Китай: традиция и современность. М., 1976. С. 73 [↑](#footnote-ref-44)
44. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. С. 47. [↑](#footnote-ref-45)
45. Конфуций. Уроки мудрости: сочинения. М., 2011. С. 128-310 [↑](#footnote-ref-46)
46. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. С. 49 [↑](#footnote-ref-47)
47. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С 191. [↑](#footnote-ref-48)
48. Там же. С 192. [↑](#footnote-ref-49)
49. Там же. С 219 [↑](#footnote-ref-50)
50. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С. 238 [↑](#footnote-ref-51)
51. Васильев В. П. Очерк истории китайской литературы. - Всеобщая ис­тория литературы. СПб., 1880.С. 457 [↑](#footnote-ref-52)
52. Конфуций. Уроки мудрости: сочинения. М., 2011. С. 129-140 [↑](#footnote-ref-53)
53. Лисевич И. С. Древнекитайская поэзия и народная песня. М., 1969. С. 30 [↑](#footnote-ref-54)
54. Малявин В.В. Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин. М., 2008. С. 359 [↑](#footnote-ref-55)
55. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 2001. С. 137 [↑](#footnote-ref-56)
56. Малявин В.В. Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин. М., 2008. С. 360. [↑](#footnote-ref-57)
57. Си Ши, Ван Чжао-цзюнь, ДяоЧань и Ян гуй-фэй. Си Ши жила в период «Весны-Осени» (770 — 476 гг. до н.э.), Ван Чжао-цзюнь стала знаменитой во времена правления ди­настии Хань, в середине I в., ДяоЧань — в период «Троецарствия» (220 - 280 гг.), а Ян гуй-фэй была самой известной любовницей одного из императоров династии Тан (618 — 907гг.).[Исаева Л.И, С.31-33] [↑](#footnote-ref-58)
58. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. С 312 [↑](#footnote-ref-59)
59. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. С. 313. [↑](#footnote-ref-60)
60. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого. Смоленск, 2010. С 410. [↑](#footnote-ref-61)
61. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999. С. 312. [↑](#footnote-ref-62)
62. СымаЦянь. Избранное. М., 1956. С. 209. [↑](#footnote-ref-63)
63. Исаева Л.И. Красавицы Древнего Китая. М., 2009. С. 238 [↑](#footnote-ref-64)
64. Исаева Л.И. Красавицы Древнего Китая. М., 2009. С. 242- 244. [↑](#footnote-ref-65)
65. Исаева Л.И. Красавицы древнего Китая. Москва, 2009. С. 245 [↑](#footnote-ref-66)