

ОТКРЫТЫЙ УРОК

ПО РИСОВАНИЮ 7 КЛАССЕ

ТЕМА: “Узбекский
национальный орнамент
в художественной
чеканке”

Учитель РИСОВАНИЕ
Школа № 246

Сарибаева Венера

Ташкент 2008г.

Узбекский национальный орнамент в художественной чеканке



Цель урока: Познакомить учащихся с художественными особенностями национального народного промысла. Расширить их кругозор знаний.

План урока:

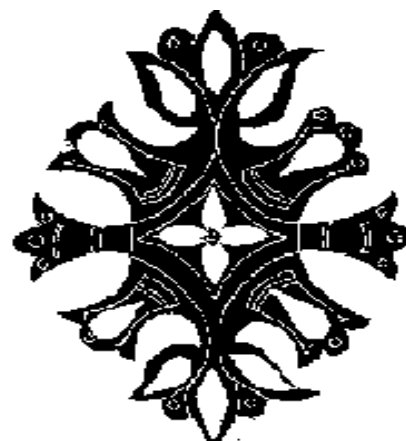
1. Организационная часть.
2. Беседа о чеканке.
3. Художественные особенности народного творчества Узбекистана.

Узбекский орнамент, применяемый в художественной чеканке по меди, встречается в художественной обработке многих предметов быта и архитектурный деталей – деревянные резные колонны «сутун», резные двери, ганчевые панно, орнаментированная посуда из мрамора и камня. Этот орнамент можно встретить в машинных и художественных вышивках.



Анализ узбекского орнамента обнаруживает всю сложность исторического пути, во время которого развивалось и совершенствовалось это искусство. Наиболее распространённые элементы растительного орнамента, уводя нас к тем далёким временам, когда ещё только складывалась узбекская культура. Он ложится густой сплошной сетью на всю поверхность обработанного предмета, заполняя её пышной гаммой растительных извивов «ислими», головок «икуфат», розеток «турундж», листочков «барг» и «шо – барг».

При перечислении самых существенных единиц орнамента, необходимо принять во внимание, что многие из них применяются мастерами не орнаментов нередко встречаются добавления – «машади», «исфахани», «араои» и другие. Это свидетельствует, что некоторые мастера – чеканистики, применили в своей работе узоры, выработанные мастерами Мешхеда, Исфагана (Иран), Аравии. Используя такой узор, мастер узбек часто дополняет его деталями и элементами чисто узбекского происхождения.



Простейшим геометрическим узором, применяемым для украшения медных изделий, является непрерывная прямая линия, огибающая изделие – «тўғри - йул» (прямая дорога). Часто такие линии служат для наиболее чёткого разграничения одного узора от другого. Многие чеканистики обычно сначала наносили именно эти линии. В зависимости от общей композиции орнамента, эти линии могут быть одинарными, двойными и даже



тройными. Обрамляющую или дополняющую декоративную роль в узбекском национальном орнаменте играют разного рода каёмки, полосы и пояски. Носят они обыкновенно общее название «зенджира» (цепочка). Они делятся на виды: волнистые, зубчатые, точками, параллельными линиями.



Некоторые узоры имеют очень древнее происхождение. Одним из таких узоров является «тугма» (кружковой узор). По некоторым данным эти кружки должны были обозначать изображение Луны, Солнца. К таким распространённым узорам относится розетка. Происхождение этого узора также связано с солярным знаком и является некоторым подражанием изображению Луны и Солнца. В чеканке этот узор встречается чаще всего на дне медных чашек на центральном поле блюда, подноса. По терминологии бухарского наккоша усто Обло Йиора она называется «накиша – гирдон» (водоворот). Такие розетки встречаются в коврах и вышивках. В центре композиции обычно находится «хауз» (водоём), а от него в стороны расходятся растительные формы, напоминая цветущий сад.

Самым распространённым орнаментом в художественной чеканке является «ислими» (растительные побеги). Без этого орнамента не обходится ни одна композиция. Он имеет бесчисленное множество вариантов – вьющийся стебель, плавная линия, спираль. Узор «ислими»



применяется в оформлении старинных восточных рукописей, в орнаментах стен монументальных архитектурных сооружений, в ганчевых панно жилых помещений Узбекистана.

В изделиях народных мастеров часто используется узбекский узор «мадохиль» (медальон). В чеканке по меди он встречается постоянно

наравне с другими узорами, например «хищт» (кирпич), «турна» (стая летящих журавлей), «бодом» (миндалина).

В украшениях медных изделий часто встречается орнамент изобразительного характера. Наряду с каллиграфическими надписями, довольно часты изображения человеческих фигур и представителей животного мира.

Отдельные мастера занимались художественной чеканкой на медных пластинках «колыбах», служивших штампами при теснении орнамента на кожаных портфелях «джузгирах» и книжных переплётах.

Исчезновение из быта народа декоративной металлической посуды, которая пользовалась большой популярностью и имела высокие художественные качества, ничем не оправдывается. Её производство из кустарных мастерских перейдёт в цеха крупных промышленных предприятий, которые, безусловно, должны будут усвоить и воспроизвести лучшие, практически оправдавшие себя образцы старинных форм в их национальной специфике.

По ходу урока проходит демонстрация различных образцов орнамента. Показываются изделия, выполненные чеканщиками, образцы узбекской национальной вышивки, фотографии работ различных мастеров.

Задание на дом: Воспроизвести часть орнамента. (Раздаются копии различных орнаментов)

