

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**Каракалпакский государственный
университет имени Бердаха**

Аманова А.А.

ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗНЫХ СТРУКТУР

Курс лекций

Нукус - 2007

Введение.

Общеизвестно, что литература это специфическая область духовной культуры, один из видов искусства. В произведении искусства не существует ничего случайного и лишнего. Все взаимосвязано и все значительно. Каждый образ выполняет свою особую идейно-композиционную функцию и все существует в целостном единстве.

Для того чтобы понять художественный текст необходимо проникнуть в замысел писателя, в каждый образ. Каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Образ в художественной литературе картина человеческой жизни, изображенная в художественном произведении. Писатель, изображая жизнь выражает свои мысли о ней, раскрывает при помощи образов свое отношение к поведению людей в различных обстоятельствах, к явлениям природы и, показывая их в произведении, стремится вызвать такое же отношение к ним у читателя.

Образ, образное отражение жизни основная особенность искусства и, в частности, художественной литературы как особой формы отражения жизни, т.е. познания жизни и воздействия на нее.

Тимофеев Л.И. и Ветров М.П. краткий словарь литературоведческих терминов М.Учпедиц. 188 с.

Рисую живые картины человеческой жизни, писатель сохраняет индивидуальные особенности жизненной обстановки, внешности человека портрет, природы пейзаж и т.п. но вместе с тем он отбирает в жизни характерное, типичное, выражающее сущность жизненного явления.

Образность - основная черта художественного отражения жизни вообще изображение человека в произведении образ Евгения в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» т.п.

Поскольку в произведении изображается обычно ряд людей, ряд образов, связанных между собой, находящихся в определенных взаимоотношениях, часто говорят о системе образов в произведении.

Образом (точнее: словесным образом) называют также всякое выражения, придающее речи наглядность, красочность, конкретность. В этом общем смысле слова о поэтической речи говорят, что она образна.

В словаре С.И.Ожегова: дается шесть толкований слову «Образ». Нам ближе два следующие:

1. в литературе, искусстве: обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного, индивидуального явления. Поэт мыслит образами. Артист вошел в образ.

2. в художественном произведении: тип, характер. Образ скупца – Пмошкин в «Мертвых душах» Гоголя Даме приводятся термины:

образный Содержащий образы, представляющий что-н в образах; изобразительный, яркий, живой (образная речь образное выражение. Говорить образно)

Структура строение, внутреннее устройство.

Типология – Классификация, представляющая соотношения между разными типами предметов, явлений; в литературе, можно отметить, между разными художественными произведениями.

Типологическое исследования литературы основано на рассмотрении родственных явлений, близость между которыми основана не на влияниях и контактах, а вытекает из сходства их основных свойств, их структуры. Здесь первостепенное значение имеет не общность генетических связей, не сходство отдельных признаков, а определенная литературно-эстетическая общность между литературными направлениями (реализм, романтизм), исследуются общие виды, типы литературного процесса, изучается типология исторического развития литератур, исследуется типология стилей и жанров. В сфере типологического подхода к литературным явлениям развивается социально-структурный и системный анализ.

Социально-структурный подход ориентирован на установления определенных внутренних закономерностей творчества произведения, рассматриваемого в его связях с социальной действительностью, ее противоречиями и проблемами, преломляющимися в конфликте литературного произведения; художественное произведение исследуется как динамическая система взаимосвязанных эстетических величин, находящихся в гармоническом и диалектическом единстве. Рассмотрение произведения в единстве всех его компонентов составляет существо системного анализа.

Об особенностях структуры произведения дает представления стилистический анализ.

Стилистический способ исследования осуществляется в двух во многом связанных, но все же отличающихся друг от друга направлениях: лингво - стилистический анализ текста и литературоведческий стилистический анализ. Первый используется лингвистами, исследующими стилистические фигуры и их особенности. Литературоведческий стилистический анализ имеет своей основной целью проследить художественное единство сюжета, композиции, жанровых форм; большое внимание уделяется анализу языка (речевые характеристики героев, авторская речь); выявляется соотношение таких категорий, как речь повествователя и речь автора, что позволяет охарактеризовать образ повествователя и образ автора. С многослойностью речи связана столь характерная для художественного произведения диалогическая форма, его полифоническое звучание

Литература в отличие от таких искусств, как музыка или архитектура, принадлежит именно к изобразительным искусствам, это родит ее с живописью, скульптурной, театром, кинематографом и т.п. А это значит, что изобразительная сторона формы приобретает в литературе первейшее значение для воплощения всех аспектов художественного содержания от проблемно – тематического до эмоционально – оценочного. Свои представления о мире, переживания, идеи и т.п. писатель – в отличие,

скажем, от композитора – воплощает прежде всего с помощью воспроизведения объективности, словом – бытийности окружающего нас мира.

С другой стороны, в ряду изобразительных искусств литература занимает уникальное, специфическое место. Специфичность литературной изобразительности впервые была теоретически осмыслена Лессингом в его трактате «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

(в кн. Лессинг Г.Э.избранные произведения М. 1956).

Проблема специфики литературы как вида искусства, продолжает привлекать внимание и современных эстетиков и литературоведов. Так, Ю.Андреев пишет: «А что, если ... посмотреть на своеобразие того или другого вида искусства с позиции восприятия образа человеком, а точнее – с точки зрения восприятия образа той или другой сигнальной системой?» (с.11). тогда «специфика литературной образности состоит в том, что «ее своеобразие и уникальная сила проистекают из ее материала: слово – это знак второй сигнальной системы, а не первой, в отличие от всех остальных видов искусства (с.12) (Андреев Ю. литература и кино (к принципам классификации искусств). Вопросы литературы, 1982, №8).

Типология различных видов искусств.

В литературе трагедии Сумарокова, Корнеля, Расина, комедии Мольера оды Ломоносова, Малерба.

Вед. Роль – Эпические коллизии, нормативные типизированные образы.

В архитектуре – Дворец малый Трианон в Версале. Арх. Ж.А.Габриель

Скульптуре – памятник К.Минину и Д.Пожарскому в Москве. Скульптур И.П.Мартос.

В архитектуре и скульптуре – Арка здания Главного штаба в Ленинграде. Арх. К.И.Росси, Ск-ры. С.С.Пимеков и В.И.Демут – Малиновский

Арх-ре К-ме (Ж.Ардуэн-Мансар, Ж.А.Габриель, К.м.леду во Франции, К.Рен – в Англии, В.И.Баженова, М.Ф.Казаков, А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росии в России) присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сочетание ступи с ордером и сдержанным декором.

Идейное и художественное направление к 18-1п. 1966. отразив раcharование и итогах Вел фр. Революции в идеологии Просвещения и бурж. Прогресс Р.противопоставил утилитаризму и нивелирования личности устремленность к безграничной свободе и «бесконечному», жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражд. независимости. мучительный разлад идеала и социальной действительности основа романтическая мировосприятия и искусства. Утверждение самоценности духовно-творческие жизни личности, изображение сильных страстей, одухотворенной и целительной природы, у мн. Романтиков – героини протеста или нац. Освободит, в т.ч. рев, юорьбы соседствуют с мотивами «мировой скорби», «мирового зла», «ночной» стороны души, облекающимися в формы иронии, гротеска, поэтику двоемирия. Интерес к нац. Прошлому (нередко – его идеализация), традициям фольклора и культуры своего и др. народов, стремление создать универсальную картину мира (прежде всего истории и литературы), идея синтеза искусств нашли выражение в идеологии и практике Р-за.

Особенностью романтического искусства является преобладание в нем субъективно-лирического момента. Изображение переживаний героя, отношения героя к жизни для романтика важнее изображения самой жизни. Человек и мир - вот что прежде всего волновало романтиков. Многим из них это отношения представлялось загадочным, таинственным. Нередко романтики обращались к необычным экзотическим образом, рисовали события на фоне пышной природы отдаленных стран.

Большой популярностью пользовались восточные поэмы Байрона: «Геур», «Хорсар» и другие. «Восточное» - так назывался один из сборников стихотворений Гюго.

В русской романтической поэзии такую роль чаще всего играли природа и люди Кавказа (Пушкина, Лермонтова).

Характерное для Р внимание к внутри миру человека выразилось в культе субъективного, тяге к эмоционально – напряженному, что определило главенство музыки и лирики в Ром. В изобраз. Искусстве Романтизм наиболее ярко проявляется в живописи и графике, менее отчетливо – в скульптуре и архитектуре (например ложная готика). Большинство наци. школ Р. Изображена искусство сложилось в борьбе с офиц. Академически классицизмом. Главные представители Р. В литературе. Новалис, Жан Поль, Э.Т.А. Гофман. У.Вордсворт. В.Скотт, Д.Байрон, П.Б.Шелли, В.Гюго. Л.Ламартин, А.Мицкевич, Э.По, Г.Мелвилл, М.Ю.Лермонтов. Ф.И.Тютчев; в музыке – Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Р.Ванкер, Г.Берлиоз. И.Паганини, Ф.Лист, Ф.Шопен; в изобразительном искусстве – живописных Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.О.Рунге, Х.Д.Фридрих, Дж.Констебл, У.Тернер, в России – О.А.Кипренский, а.О.Орловский. Врубель М.А.создал иллюстрации к «Демонци» М.Ю.Лермонтова Марсканцы, турки выразительно представлены на полотнах художников – романтиков (Делакруа, Жерико).

Типология создания и изображения героя

К центру произведений классицизма оказываются проблемы, представляющие общенациональный интерес. В искусстве классицизма внимание уделяется общему, типическому. Поэтому характер героя не имеет индивидуальных черт, выступая как обобщения целого типа людей. Например, два скупца - шекспировский Шейлок и Мольеровский Гарнаган.

Романтики искали свой идеал за пределами буржуазной цивилизации. Многих романтиков воодушевляла борьба, кипение страстей. Их привлекал активный неукротимый герой. Страстно любя и страстно ненавидя, он выразительно контрастировал с миром людей, которые жили мелкими ограниченными интересами. Это мог быть легендарный образ (Канны у Байрона, Прометей у Шелли, Гражино у Мицкевича, Гайавата у Лонгфелло), или одинокий страдалец, бросающий вызов обществу (герой восточных поэмов).

Байрона или художник – энтузиаст, отстаивающий свое высокое призвание у Гофмана.

Самые значительные произведения критического реализма изображают разрушительное воздействие бурж-го об-ва на человека. Выдающейся заслугой представителей критического реализма явилось то, что они вскрывали материальную основу общества. Они показывали власть денег над людьми.

Считая своей задачей изображать мужчин, женщин и вещи, видя в социальности основной двигатель личности – это страсть. При этом страсти героев Бальзака всегда социально и исторически обусловлены. Он часто на первый план помещает стяжательство, честолюбия. Особенно показатель образ Гобсека. «Гобсек» - это не только история деградации скупца, но и своеобразный срез современного Бальзаку об-ва, открывающий, что все отношения на всех ступенях основаны на деньгах и освящаются деньгами.

Вершиной реалистического творчества Гоголя «Мертвые души». В поэме автор наблюдал за тем, как исчезает в современном обществе все подлинно человеческое, как мельчает, опошляется человек. Мелочность, ничтожность и пошлость достигают предельного выражения в образе Пмошкина человеческих чувств и привели его к чудовищному уродству.

Типология сюжета

Лучшая баллада Жуковского – «Светлане» (1913) в сюжетном плане связана с «Ленорой» Бюргера. В ней много характерных для романтизма «балладных ужасов»: поездка невесты с мертвым женихом на лихих конях на венчанье. Служенный Светланы, бледный и унылый, всю дорогу молчит, над санями, свистя крылом, вьется «черный врак» и каркает: печаль и т.д. события развиваются в обстановке таинственности и раковых предчувствий.

Типология сюжете

«Бахчисарайский фонтан», А.С.Пушкина как и «Кавказский пленник», по замечанию самого автора «отзывается чтением Байроне» (Пушкин

А.С.Поли.собр.соч. в 10 тт. т.6. с 302). Сюжетная ситуация «Бахчисарайского фонтана» напоминает конфликты «Восточных поэм» Байрона, в частности поэму «Корсар». В М.Жирмунский обнаружил также ряд рудиментарных сюжетных ходов, совпадающих с Байроном: «задумчивость Гирея», «признания во сне», «портрет Заремы», «Маринина светлица», «описание ночи как введение в сцену», «сцена ночного посещения», «Гирей, терзаемый воспоминаниями», «казнь Заремы» и пр. (Жирмунский В.М.Байрон и Пушкин. А. 1978 с. 179-180).

Пушкин творчески объединил две легенды связанной с именем Фехт – Гирея, то есть ввел два женских образа (Марию и Зарему) – и это напомнило байроновского «Корсара».

Типология развития литературных направлений – классицизма, романтизма, критического реализма.

Несмотря на всю свою неповторимость, художники даже разных исторических эпох имеют много общего в типе мышления, находящем выражение в типе (принципе) творчества. Уделяют основное внимания субъективной стороне искусства и стремятся в своих произведениях выразить мир своей души, дать оценку изображаемому с общественно – эстетических позиции. (Байрон, Жуковский). Художники реалисты уделяют преимущественное внимания объективной стороне творческого процесса, ставят перед собой задачу раскрыть объективное содержание изображаемого.

Художественный образ – синтез Бальзак к объективных и субъективных начал.

В нем воплощается не только объективная правда, но и субъективные стремления автора.

Литературные направления, объединяют художников, родственных по эстетическим взглядом, по типу творчества, по далеко не всегда совпадающих по своим идеологическим убеждениям.

Представители классицизма как в западноевропейской литературе – Расин, Корнель, Буало, Мольер, так и в России – Сумароков, Херасков, во

многим отразили жизнь своего времени, выдвинули много важных жизненных вопросов и в некоторых отношениях подготовили почву для развития реализма, отстаивая принцип жизненной правды в творчестве.

Лучшие представители и русского и западного классицизма создавали произведения, в которых отражали те или иные стороны жизни своего времени, сатирическое осмеяние нравов феодального и буржуазного общества (комедии Мольера, комедии и басни Сумарокова), пытались осветить большие общественные и психологические проблемы несовместимости личных и государственных интересов (трагедии Гасина, трагедии Сумарокова), провести анализ сложных психических состояний человека изображали высокие политические страсти (Корнель, Вольтер)

30-40-е годы XIX века – это время кризиса просветительских и субъективно – романтических концепций именно в эти годы в Западной Европе происходит утверждение реализма в литературе и искусстве. Обличая пороки крепостнического и буржуазного общества, писатель – реалист находит прекрасное в самой объективной реальности. Его положительный герой отражает чаяния и интересы народа, взгляды передовых кругов буржуазной и дворянской интеллигенции. Реалисты начали изображать явления самые обыкновенные, прозаические. Действительность вошла в их произведения со всеми своими социальными контрастами, трагическими диссонансами. «... Место королей и принцев ... в настоящее время начинает занимать бедняк, презираемый класс, чья жизнь и судьба, радости и страдания составляют содержание романов. Новое направление среди писателей, к которому принадлежит Жорж Санд, Эжен Сю и Боз (Диккенс). Является, несомненно, знаменем времени» - пишет Ф.Энгельс (Марк К., Энгельс Ф. Об искусстве М.1967 т.1. с.445) в русской литературе тема «маленького человека», задавленного обстоятельствами, нашла достойное место у Гоголя («Петербургские повести»), у Достоевского, писателей - шестидесятников, у Некрасова и ряда других.

Критические реалисты ставят вопрос о бесчеловечном характере самых основ буржуазного и крепостнического общества. Это произведения Бальзака («отец Горно», «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии»), Диккенса («Тяжелые времена»), («Анна Каренина», «Воскресение»), а также творчество Гейне, Чернышевского, Некрасова, Салтыкова-Щедрина и др.

Ф.Энгельс так определяет основные черты реализма: верность деталей, верность передачи типических характеров в типичных обстоятельствах.

Особенностью критического реализма было глубокое раскрытие социальной среды. «Типичность обстоятельств» в романах Стендаля, Бальзака, Диккенса явилась результатом глубокого, почти научного анализа общественных прав и отношений.

Выдающейся заслугой Бальзака, Гоголя и др. представителей критического реализма явилось то, что они вскрывали материальную основу общества. Они показывали власть денег над людьми.

Для Стендаля и Бальзака герой немислим вне общества. Типический характер – это прежде всего социальный характер. Каждый шаг человека, его чувства и устремления, его вкусы и мораль осмыслены социально – исторически, отражают особенности общественной среды, в которой он живет.

Самые значительные произведения критического реализма изображают разрушительное воздействие буржуазного общества на человека.

Главная пафос критического реализма в обличении того общества, которое губит и развращает людей. Но вместе с тем гуманистические идеалы писателей – реалистов находят выражение и в создании положительных образов. Любовью обрисованные образы простых людей неизменно сопровождают нас в романах Диккенса. Бальзак нередко дает нам понять, что не все охвачены лихорадкой наживы, что есть даже люди, готовые пожертвовать собой во имя народа, как Мишель Кретьен в «Утраченных иллюзиях».

Художественным опытом романтизма было подготовлено мастерство психологического анализа в книгах реалистов XIX в. В них гораздо сложнее и тоньше, чем у просветителей, раскрывается внутренний мир человека. Здесь также велика заслуга Стендаля. Именно от Стендаля намечается линия дальнейшего развития реализма XIX век искусству Льва Толстого и к психологизму писателей XIX века.

Конфликт в классицизме между разумом, долгом перед государством и чувством, личными потребностями, страстями. Как бы ни разрешался этот конфликт – победой разума и долга (у Корнеля) или победой страстей (у Расина Сумарокова), только человека гражданин, ставящий свой долг перед государством выше частной жизни, является идеалом классицистов.

Типология конфликта

В центре внимания писателей романтического направления человеческая личность, ее духовный мир, ее судьбы в условиях феодальной и буржуазной действительности. Они изображают человека, как правило, в напряженных жизненных ситуациях. Отсюда острый драматизм и психологизм романтической литературы, проявляющийся не в драматургии, но также в эпических и лирических жанрах.

Романтическое миропонимание выражается прежде всего в типе конфликта, который лежит в основе того или другого романтического произведения. Романтик высоко ценит все духовное, подлинно человеческое, противопоставляя им внешние блага жизни (богатство, славу, служебную карьеру и т.п.).

(о романтическом конфликте см: Русский романтизм м.1974; Маин Ю.В.Поэтике русского романтизма М.1976).

В этом сущность романтической концепции действительности. Гарольд в поэме Байрона представлен для того чтобы осудить типичные пороки современного поэту молодого поколения. Путешествия Гарольде – средство преодоления одиночества, форма бегства от порочной жизни. В восточных

поэмах Байрона конфликт между личным чувством с социальным укладом народов Востока.

«Стихи сочиненные в день моего рождения», «К поэзии», Тургеневу в ответ на, его письме» Жуковский исходит в своем творчестве из духовных интересов личности. Его герой, как правило, в сложных отношениях с современной ему действительностью. Рисуя его печали, поэт выступал обличителем современности, ее бесчеловечной сущности.

Романтический конфликт налицо в творчестве декабристов в нем противостоят друг другу личное чувство и революционный долг. («Гражданин», «Ты посетишь, мой друг желала...»).

Все помыслы и чувства героя Рылеева подчинены одной страсти служению свобод. «Гражданин» в поэзии декабристов всегда одерживает верх над «человеком».

В традициях декабризма развивается творчество М.Ю.Лермонтова. В его основе те же самые конфликты. Духовно развитой, независимой в своих суждениях личности противостоит в поэзии Лермонтова великосветская среда. Поэт противопоставляет душной атмосфере аристократического салона вольную жизнь детства, общение с природой. («1-е января»). Конфликт в поэме «Мцыри» - столкновение вольнолюбивого героя с миром насилия, который сужен до пределов монастырской кельи.

«Конфликт в поэзии Лермонтова принимает острополитический характер. Он разворачивается между человеком, жаждущим свободы, и обществом, в котором властвует жестокость и произвол. Отсюда одиночество и трагизм передовых людей в России, нашедшие яркое выражение в судьбе Пушкина. («смерть поэта»).

Конфликт в лирике Лермонтова может разворачиваться между рев-но настроенным лирическим героем и дворянской «чернью», забывшей о гражданском долге. Особенно характерна в данном плане знаменитая «Дума», в которой поэт бичует своих аристократических современников за эгоизм, за политическую пассивность и трусость.

Приведенные образцы лирики Жуковского, декабриста Рыльева, Лермонтова свидетельствуют о типологической общности романтического конфликта. В нем противостоят друг другу личность и общество. Но характер столкновения м.б. самым различным. Все определяет общественная позиция романтика. В поэзии Жуковского, Батюшкова герой, сталкиваясь с бездушием крепостнических отношений, в знак протеста уходит в себя, в интимно – личностную сферу. В творчестве Рыльева, Лермонтова он, напротив, стремится выйти из круга личной, интимной жизни в широкий мир общественно полезной деятельности.

Классицизм

Классицизм оказался явлением общеевропейского масштаба. но хронологические границы, а также специфика и степень художественного развития классицизма в разных странах оказались неодинаковыми. Классицизм возник на гербе общественного подъема французской нации и французского государства.

Основой теории классицизма был рационализм, опирающийся на философскую систему Декарта, предметом искусства классицизма провозглашалось только прекрасное и возвышенное, этическим и экстатическим идеалом служила античность.

Классицизм как литературное направление сложился в XVII веке во Франции в период становления и господства абсолютизма. Абсолютная монархия в начале своего развития носила прогрессивный характер.

В годы расцвета абсолютизма устанавливается своеобразный культ государственности. Идеалом эпохи становится гражданин, способный подчинять свои естественные чувства государственному долгу. Только такая поведение объявляется разумным, отвечающим природе человека, в котором разум властвует над природными страстями. в соответствии с требованиями времени литература и искусство абсолютистской Франции приобретают ярко

выраженную дидактическую направленность. Их основное назначения усматривается в прославлении добродетели и в развенчании порока, т.е. с одной стороны, в возвеличении героев, живущих государственными интересами, а с другой – в посрамлении тех, кто влачит эгоистическое существование.

Психология и философия французского общества времени абсолютизма получила впервые свое эстетическое выражение в классицизме XVII века. В эстетике Буало и его последователей устанавливается иерархия жанров. Они делятся на высокие и низкие. К высоким жанром относятся ода и трагедия, обобщающие мысли и чувства образцового.

В центре внимание в высоких жанрах – история герой, властители – полководцы, в низких – дворяне, горожане, т.е. верхушка буржуазии. Простой народ мог появиться т. в роли слуг и служанок. гражданина, «человека государственного», к низким – комедия, сатира, элегия, изображающие «Частных лиц», живущих каждодневными заботами. Такую же сторону регламентацию эстетика классицизма проводила в литературном языке. Творческий процесс понимается Буало как акт рационалистический. Классицистическая эстетика носила нормативный характер. Буало ориентировал писателей на идеализацию действительности. Отсюда неполное признание им Мольера. Драматурги – классицисты обращались в поисках сюжета к античному миру, широко использовали античную мифологию, произведения римских историков. Античным сказаниям и историям они придавали современное звучания, наполняли их актуальным содержанием. В их пьесах заключалась большая жизненная правда.

Французский классицизм наиболее яркое выражение нашел в драматургии. Два этапа в ее развитии представлены творчеством великих драматургов Корнеля и Расина.

Наделенный огромной волей правдив он непосредственное порождение эпохи политических смуги. Корнель исторически верно отразил тот накал

страстей, который был характерен для представителей различных противоборствующих сил в период формирования абсолютизма.

Положительному герою Корнеля присущ пафос государственности, который делает его иногда жестоким, лишенным простых человеческих чувств. Примером может служить Гораций, главный персонаж одноименной трагедии. Все его помыслы подчинены идее государственного долга. победив трех братьев Курнациев, Гораций учиняет кровавую расправу над сестрой Камиллой, осмелившейся горевать по убитому жениху. Поступок Горация получает одобрение его отца, также всецело находящегося во власти политических страстей. Однако протест Камиллы мотив, а важнейший элемент содержания пьесы. По существу, мятежную речь Камиллы против государства Корнель передает с огромной эмоциональной силой.

В трагедии изображено безоговорочное торжество долга. Ценность человека, определяется его заслугами перед государством и королем. Монарх изображен как воплощение государства.

Корнель и Расин при всех монархических иллюзиях не идеализировали абсолютизм. Они раскрывали его противоречия, в частности несовместимость «общего» с чувствами «частного человека», с его стремлениями к личному счастью. Без раскрытия трагических конфликтов феодально – монархического общества эта пьеса Корнеля лишилась бы серьезного социального и художественного значения. Ее правдивость в изображении трагических диссонансов времени.

Несколько иной дорогой чем Корнель, шел его младший современник Расин занимавший поет придворного историографа при Людовике XIV. Трагедии Расина отражают кризис абсолютной монархии. В образах Расина показ героики все чаще отходит на второй план уступая место психологическому анализу личных чувств и страстей человека. Страдания любви, душевная баба и внутренние противоречия составляю основное поэтическое содержание его произведений. Героем его чужда величавая целостность персонажей Корнеля. Центральное место в трагедиях занимает

не человек со «Стальным сердцем», а страдающая женщина типа королевской Камиллы. Подчинение долгу для нее не радость, а трагическая необходимость, источник тяжелых переживаний. Образы монархов получают у него новое освещение. Это уже не высшие мудрые судьи, а люди, раздираемое страстями.

Рисую эгоистическое страсти царей, их жестокость и произвол раскрывая уродливую обстановку дворцовых интриг, Расин поднимается до критики самодержавного деспотизма.

По характеру проблематики, по подходу к решению вопроса о соотношении частного и общего Расин стоит ближе к традициям Возрождения, чем Корнель. В его творчестве пробиваются реалистические в раскрытие реальных противоречий жизни, изображенных, правда, использованием сюжетов и истории античного мира («Ифигения в Авлиде», «Федра», «Андромаха и др.) Но у Расина жизнь предстает лишь как баба страстей., в его трагедиях уделяется меньше внимания анализу общественных отношении чем у Шекспира и других драматургов-реалистов.

Более тесно связан с реализмом Мольер, блестящий французский комедиограф XVII века, создатель французской комедий, смелее других вышедших за пределы классицизма. Он совершил подлинный переворот в комедийном жанре. Мольер придал комедии общественную, сатирическую направленность, создал ее в ранг высокого искусства (см: Болджиев, Г. Мольер. М. 1967 с. 491 и др.) Он поставил перед собой задачу правдиво раскрытия нравов современной ему действительности.

Творчество Мольера проникнуто духом обличения, социального критицизм. Причем объект его критики – прежде всего дворянское сословие. В его комедиях оно выступает нечистоплотным, но с большими претензиями на подлинную аристократичность, на топкость чувств, манер и т.п. Журден

Мольер изображает жизнь в движении. На смену аристократам в его комедиях идет молодое поколения, представляющее демократические силы

Франции. Его представители изображаются полными человеческого достоинства, стремления к освоению подлинной культуры.

Писатель видит в них будущее страны. в положительном свете Мольер изображает слуг, которые, как правила у него умнее своих господ (Дорина в «Тартюде», Нихоль в «Мещанин во дворянстве»).

Мольер как драматург шел от жизни Главный принцип Мольера – быть правдивым, т.е. раскрывать правду жизни, ее нравы.

Мольер – драматург – сатирик. Это в многом предопределило односторонность его комических образов. в них господствует, как правило, какая – либо одна черта, раскрывающаяся в различных комедийных сценах и положениях. в центре внимания Мольера развенчание какой –либо одной пагубной «страсти». Варьируя ее «проверял» в различных ситуациях, он придает ей большую наглядность, эмоциональную выразительность.

Творчество Шекспира и Мольера – две различные драматургические системы, обеспечивающие, разумеется, в разной степени правдивое воспроизведение жизни общества. Мольеровские персонажи – обобщение реальных черт католического святоши, умело прикрывающего свою неприглядную сущность благочестивыми речами. Установлено, что Тартюф – исторически правдивый образ. Исторически правдив и Гарпагон.

В комедии «Скупной» Мольер стремился поразить порок, раскрыть его во всей полноте. Отсюда неизбежность однолинейной характеристики Гарпагона.

В комедии «Мещанин во дворянстве ярко отразился гуманистический, демократический идеал драматурга. основная черта (страсть) Журдена – тщеславия. Он тяготится своим купеческим происхождением и хочет во что бы то ни стало походить на дворянина, человека светского.

Высмеивая Журдена, Мольер рисует исторически верные портреты дворянской знати, показывает, то представляли собой аристократы в действительности. Критицизм писателя беспощаден.

Комедия характеризует ее автора как человека демократических взглядов. С передовых позиций он подвергает критике дворянскую знать, подчеркнув на духовное руководство обществом.

В пьесе угадывается реальное движение истории. Ее конфликт имеет социальную основу. На одной стороне Клеонт, Мосиль, Николь, на другой – Доракт, Дяримена и подражающий им Журден. Комедия явилась зеркалом жизни, отражением ее внутренних связей и отношений.

Однако демократизм Мольера не был связан с идеей преобразования действительности. Критицизм Мольера не преследовал радикальных общественно – политических целей. Он имел морально – воспитательную направленность, не затрагивал основ жизни.

Творчество Мольера обладает специфическими чертами. Его специфичность объясняется тем, что сложившись в эстетической системе классицизма, оно несет в себе черты реализма. с творчеством зрения классицистов, главная функция художественного произведения приносить «пользу», быть «средством» выражения определенных морально – политических истин, получать «примером, с помощью моральных сентенций. Демократизм взглядов позволил Мольеру сосредоточить внимание на существенных противоречиях времени, создать комедию серьезного социального звучания.

Таким образом., классицизм опирался на передовые достижения философии своего времени (Декарт, Гассенди).

В центре внимание писателей человек овладевший своими страстями, подчинивший личное общественному, человек, для которого превыше всего государственный долг, высокие нравственные принципы. Выдвинув в качестве основной задачи искусства подражания природе, писатели – классицисты ориентировались на произведения античности, считая их образцовыми (античные сюжеты с их образной мифологией).

В центре внимания была лишь человеческая природа, а сфера отражения человеческих характеров оказалась социально ограниченной в

высоких жанрах, например в трагедии, воспроизведением славных исторических героев, властителей, полководцев, в комедии же зарисовками дворян и «горожан», т.е. верхушки буржуазии. Простой народ мог появляться на сцене лишь в роли слуг и служанок.

Характерными чертами классицизма принято считать его внеисторичность и абстрактность художественных образов. Писатели-классицисты решали актуальные этико - политические проблемы на материале далекого прошлого, в столкновении абстрактно- обобщенных образов. В результате создавались образы- схемы, воплощавшие преимущественно одну какую- либо черту характера, появилось строгое разделение действующих лиц на положительных, добродетельных героев и на носителей порока. Но Буало не отрицал возможности создания относительно разносторонних характеров.

Не исключались рекомендации учитывать исторический колорит эпохи и черты национального своеобразия при создании того или иного героя (особенно в классической комедии).

Большой заслугой классицистов явились их положения о единстве содержания и формы при ведущей роли содержания, выработка отточенного и четкого языка художественных произведений, освобожденного от варваризмов, способного выразить различные страсти и персонажей.

Большое значение писатели – классицисты придавали воспитательной роли художественной литературы. Искусство классицизма должно было сочетать эстетическое наслаждение с воспитательной функцией.

«Классицизм как литературное направление включает творчество идеологически очень разных писателей, которых объединяет рационалистическое понимание творческого процесса, утилитарный взгляд на задачи искусства и вытекающее отсюда построение образа-персонажа по принципу выделения одной черты» (Гуллев И.А. литературные направления и методы в русский зарубежной литературе XVII-XIX веков. М.Просвещение, 1988 с. 36).

Классицизм дал высокие образцы художественного творчества. Классицисты незаменимы в передаче высокие политических страстей (Корнель, Вольтер), в сатирическом осмеянии нравов феодального и буржуазного общества (Мольер), в анализе сложных психических состояний человека (Расин). Их творчество вошло в века, доставляя людям эстетическое наслаждения, несмотря на свою ограниченность и противоречивость, классицизм прокладывал пути для дальнейшего развития прогрессивной литературы.

Формирования классицизма в русской литературе происходило значительно позже, чем в европейских литературах, в относительно сходных исторических условиях становления абсолютистского государства, явившись эстетическим выражением крепнущего национального сознания. Русские писатели – Классицисты исходили из опыта своих зарубежных предшественников. это, естественно, привело к определенной общности многих сторон эстетики русского классицизма с эстетическими принципами европейского классицизма. (французского в первую очередь).

эта общность во многом определит и содержание и форму русской литературы периода классицизма. Ей тоже будут присущи нормативность и жанровая регламентация, близкая к формулированной в «Поэтическом искусстве» Буало, рассудочность, абстрактность и условность в конструировании художественного образа, признания решающей роли просвещенного монарха в установлении справедливого, основанного на твердых законах общественного порядка.

эстетический идеал писателей-классицистов нашел свое наиболее яркое воплощение в образе нового человека-гражданина и патриота. этот герой должен стать активной, творческой натурой, повести решительную борьбу с общественными пороками, со всеми проявлениями тирании и «злонравия» на троне и в помещичьей усадьбе. для осуществления этой программы ему необходимо отказаться от стремления к личному благополучию, обуздать свои страсти, подчинить свои чувства «должности».

сильную сторону русского классицизма составляет его патриотический пафос, борьба за укрепление могущества России, за создание литературы и национального языка, за развитие науки. Как поборники просвещения, Ломоносов, Кантемир, Фонвизин, Державин и другие писатели классицистского направления были просветителями, но они не покушались на социальные основы современного им общества. В этом была их ограниченность. Критика отдельных отрицательных сторон русской действительности велась ими с позиций и в интересах дворянского сословия. Тем не менее она способствовала пробуждению общественного самосознания. Наиболее яркое выражение социальный критицизм получил в басне, в комедии, в сатире. Однако в русском классицизме были распространены не только обличительные, но и утверждающие тенденции, прославление величия России, ее побед на поле брани, успехов цивилизации, в основание государственных деятелей, всех тех, кто умножает славу отечества. Утверждающие тенденции, пожалуй, были главными. Поэтому ведущие жанры классицизма – эпопея, ода и трагедия.

В жанре трагедии пользовались известностью пьесы А.П.Сумарокова «Хореев», «Гамлет», «Синав и Трувор», «Вышеслав», «Дмитрий Самозванец» и другие.

А.П.Сумароков один из основных теоретиков русского классицизма. Трагедии Сумарокова выдержаны в строгих правилах поэтики классицизма. В трагедиях соблюдены три единства – действия, времени, места, персонажи резко разделены на положительных и отрицательных, характеры статичны, и каждый из них воплощает в себе какую-либо одну страсть. Трагедии имели стройную пятиактную композицию и небольшое число действующих лиц, сюжет развивался экономично и в направлении раскрытия основной идеи. Свои мысли, идеи, чувства автор выражал простым, ясным и лаконичным языком. В трагедиях выводились лица из привилегированной среды. (посадский дворянин, маркиз, граф, князь). Сюжеты драматург брал в основном из отечественной истории «Хореев». Основной конфликт обычно

заключался в борьбе разума со страстью, общественного долга с личными чувствами, и побеждало в этой борьбе общественное начало. Подобная коллизия и ее разрешение были призваны воспитывать гражданские чувства у дворянского зрителя. Сумарок напомнил содержание своих трагедий злободневными вопросами того времени, придавал им политическую окраску. («Хореев», «Гамлет», «Вышеслав», «Дымитрий Сан») Действие в «Хореев» происходит в далекие время победу над бывшим князем «Киева-графа» Завлохом, захватил его престал. В Киеве осталось дочь Завлоха Оспельда, ее полюбил Хореев («брат и наследник» Кия). Оспельда отвечает ему взаимностью. Но их счастью помешало намерение Завлоха вернуть себе киевский престал. Хореев вынужден возглавить войско против Завлоха. В душе героев (Хореева и Оспельды) начинается борьба чувства с долгом. Но вот что существенно: на развития действия это мало отражается. В конечном итоге Хореев остается верен долгу, а Оспельда – верной Хорееву, т.е. чувству.

Трагическая коллизия возникает в результате происков «первого боярина» Кия-Сталверха. Это он доносит Кию на Хореева, обвиняя последнего в мнимой измене ради любви его к Оспельды («Кий ей отсылает кубок перенесшею смерти возлюбленной Трагедия направлена против фаворитизма засилия временщиков. Сум осуществляет Кия за доверчивость и отсутствие прищести.

Наивысшие достижения в области драматургии связаны в XVIII веке с комедией, и прежде всего с творчеством Д.И.Фонвизина, который выступил как драматург - новатор. Уже в «Бригадире» он создает в остросатирическом ключе картины провинциального помещичьею быта. Основной удар Фонвизин наносит галломании. Центральный в данном плане персонаж Иванушка, преклоняющийся перед всем французским. он не стыдится открыто говорить о своем презрении к родине. «Тело мое, - заявляет он, - родилась в России это правда; по дух мой принадлежит короле французской». Сатиричен образ отца Иванушка, Бригадира, ограниченного, невежественного солдафона. Под стать ему его приятель, Советник,

прожженный делец и взяточник. в главных героях общественная никчемность и вредоносность дополняется аморальностью. Бригадир и Иванушка волочатся за советницей, а Советник – за бригадиршей Пьеса поражала современников правдивостью, отражением типических явлений действительности.

Еще дальше в обличении крепостнического общества пошел Фонвизин в «Недоросле». В комедии автор изображает в комическом плане «жизнь частную». Но комедиограф – классицист сохранял при этом традиционную позицию. он рассматривал и оценивал изображаемое с общенациональной, государственной позиции. Его интересовала не судьба личности, а то, насколько оно или нет положенное ему место в русском государстве. (См.Москвичева. Г.В.Русский классицизм М. 1978).

Главные герои в «Недоросле» делятся на две группы: отрицательных и положительных. Первые живут неразумно, эгоистически, второе стремятся быть полезными обществу, они представляют передовых людей эпохи. столкновение между просвещенными и непросвещенными дворянами составляет основной, внутренний конфликт комедии, отражающий существенные противоречия времени. В пьесе отражен процесс проникновения в Россию, поначалу в дворянских кругах, просветительных идей, выразившихся в критике «дикого барства» с его произволом, беззаконием, дремучим невежеством; показал тот период русской истории, когда даже ярые крепостники типа Простаковой стремятся дать своим детям хоть какое-то образование. Частную жизнь помещичьей усадьбы Фонвизин связывает с проблемами развития страны, той ролью которую должны играть дворяне в судьбах отечества.

Основную причину злонравия отрицательных персонажей Фонвизин видит в их непросвещенности. Все родичи из клана Скотининых и Простаковых принципиальные обскуранты, убежденные в бесполезности просвещения.

В комедии слышится призыв к изменению крепостнического строя жизни. Но сам Фонвизин не покушался в своем произведении на основы современного ему общества. Критика «издержек» крепостничества давалась им с позиций просвещенного дворянского сословия и его интересах.

Один из положительных героев пьесы Правдин. По представлению Правдина имение Простаковой, как злонравной помещицы, взято под оценку. Таково разрешение основного конфликта комедии.

Обличение крепостничества идет в «Недоросле» в моральном плане.

Комедия Фонвизина, во многом реалистическая, создана в эстетической системе классицизма. С классицистской эстетикой ее роднит не столько выдержанность единства времени и места действия (события развертываются в течение суток в доме Простаковой, и все герои связаны единой интригой), это показатель чисто внешний, сколько характер общественно – эстетического идеала.

Фонвизин все явления, события рассматривает с государственной точки зрения, проводя в связи с этим резкую демаркационную линию между положительными и отрицательными действующими лицами. В комедии не преодолены ни дидактизм, ни рационализм, столь характерные для классицистской драматургии. на основании этого Фонвизина обычно выводят за пределы реализма. У Фонвизина назидательность не нарушает художественной специфики. Идея «Недоросля» жизненна, она подкреплена фактами, подчеркнутыми из реальной жизни. Поучение в комедии нашло выражение главным образом в однолинейности, заданности персонажей (Простакова – воплощение злоправия, Скотинин – «животности», полной, бездуховности и т.п.), что не нарушало правды жизни, а явилось лишь сатирическим заострением вполне реальных жизненных явлений.

Типологические аналогии и отличия русской и французской од XVII-XVIII веков.

Одним из ведущих жанров классицизма является ода. Ода – стихотворение, выражающее восторженные чувства, которые возбуждает в поэте какой-то значительный предмет (личность великого человека, историческое событие и пр.). в оде поэт приобщается прежде всего к чувствам коллективным, патриотическим, гражданским.

Мы отмечаем героический стихотворный рассказ – оду. В ней изложение какого-либо необычного события дается через то восторженное переживание, которое оно вызвало у повествователя («Восторг внезапный ум пленил»-Ломоносов). Оду обычно считают лирической жанровой формой, но то, что в ней часто встречается элемент сюжетности, делает ее более близкой к лиро-эпическому жанру. В русской поэзии ода была распространена в XVIII веке.

Существуют различные толкования термина «ода». Ода (от греч. *ode*-песнь) стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или значительного, торжественного события.

(Л.И.Тимофеев, М.П.венгров. Краткий словарь литературоведческих терминов. М. Учгедиз. 1958 с. 95).

Слово «ода» лишь постепенно стало названием особого жанра. Из античной лирики на европейскую оду оказали наибольшее влияние эпиникии (песни в честь победителя на гимнастических состязаниях) Пиндара и Горация. Им подражали как образу поэты классицизма во Франции Малерб, Буало, Вальтер, в России – Ломоносов, Сумароков. Классисты относили оду к высоким жанрам и придерживались правил при ее написании. Композиция оды должна была отличаться «беспорядком», за которым скрывалась острая логика, язык должен был быть «украшен» морфологическими образами, тропами, риторическими фигурами, всеми приемами ораторской речи, строфика – выдержана на определенной схеме. Русская ода, по приему Ломоносова, четырехстрочным ямбом и десятистрочными строфами.

Основоположниками классицизма во Франции считается Франсуа Малербу. Главное место в его поэтическом наследии Малерба занимают оды и стансы, посвященные членам королевской семьи. Малерб требовал от поэзии ясной мысли, точности выражения, тщательно продуманной и отчетливо воплощенной задачи, отшлифованной внешней формы. Он выдвинул понятие хорошего вкуса как критерий высокого поэтического мастерства. Малерб вел борьбу против вычурной и замысловатой образности, перегруженной метафорами, против злоупотребления мифологическими именами, против чрезмерной орнаментальности.

Малерб стал первым законодателем в области французского стихотворения. Сформулированные им правила метрики – фиксированное место цезуры (паузы внутри стиха), «запрещение переносов» части фразового единства из одной стихотворной строки в другую и некоторые другие – прочно вошли в поэтику классицизма. Позднее они были усвоены поэтической теорией и практикой в других европейских странах, в том числе и в России.

Оды Малерба торжественные, строго упорядоченные, несколько холодные, не отличались искренностью и непосредственностью чувства, но всегда были богаты на эпитеты и мифологические имена.

Художественная теория Малерба целиком соответствовала политическому курсу правительства. Поэт подчинялся велению разума, а эти «веления» предопределяли король и двор.

Малерб славил политику правительства, воспел принцип абсолютной власти короля, обращаясь к Генриху IV в «Оде королю Генриху Великому на счастливое и успешное окончание Седанского похода»:

*О король наш полновластный,
Безгранична мощь твоя!
Замыслы твои прекрасны,
И ясна твоя стезя!*

Одописание – важнейшая часть творческой биографии Ломоносова и Державина, двух наиболее крупных одописцев XVIII века. Ломоносов основоположник оды высокого гражданского звучания. Он придал ей торжественность, выработал ораторский стиль, необходимый для передачи значительного идейного содержания.

Ее гражданский пафос ввел торжественный язык, полный ораторских восклицаний и обращений, нередко развернутые в целую строфу метафоры и сравнения, обильно рассыпанные славянизмы и библейские образы, послужили образцом почти для всех русских поэтов XVIII века.

В своих произведениях Ломоносов отвлекается от всего мелочного, будничного, сугубо личного, в них он прежде всего гражданин, озабоченный судьбами родины, перспективами ее развития. Поэт выступает выразителем идеалов эпохи.

Оды Ломоносова нередко содержали как бы программу действий для венценосцев, были обращены к их разуму, призывали их трудиться для блага России. Ломоносов говорил от имени нации, лучших ее людей. Показательна в этом плане «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года». Рисуя идеализированный образ императрицы, он, по сути дела, поучал царей, читал им наставления. Императрица предстает в своей идеальной сущности, такой, какой она, по его убеждению, должна быть. Все индивидуальное, противоречащее сану монарха или идеальным качествам человека-гражданина, опускается, считается недостойным воспевания.

*Ужасный чудными делами
Зиждитель мира искоим
Своими положил судьбами
Себя прославить в наши дни:
Послал в Россию человека,
Каков не слыхан был от века.
Сквозь все препятства он вознес
Главу, победами венчанину
Россию, грубостью понранку,
С собой возвысил до небес
В долинах раздаются клики
Великая Петрова дочь
Щедроты отчи превыщает,
Довольство муз усугубляет
И к счастью отверзает дверь.*

В оде Ломоносова создается образ идеального правителя, пекущегося о распространении просвещения, об успехах наук, духовном росте своих подданных, об улучшении экономического положения.

Здесь в мире расширить науки

*Изволила Елизавет.
Вы, наглы вихри, не дерзайте
Реветь, но кротко разглашайте
Прекрасны наши времена.
В безмолвии внимай, вселена:
Ее хочет лира восхищена
Гласить велики имена*

*Сия тебе единой слава,
Монархия, принадлежит,
Принадлежит пространный твоя держава
О как тебя благодарит!
Воззри на горы превысоки,
Воззри в поле свои широки,
Где Волга, Днепр, где Обь течет,
Богатство, в оных потаено,
Что щедростью твоей цветет.*

Поэт раскрывает перед императрицей свою программу преобразования России: освоение природных богатств, развитие наук и искусств, мирную внешнюю политику. Это желаемое поэтом для России общественное состояние, было недостижимое в ту эпоху.

Чтобы расцветали науки и ширилось просвещение, России необходим был мир. Призыв прекратить опустошительные войны, установить прочный мир звучит во многих одах Ломоносова.

*Когда на трон она вступила,
Как вышний подал ей венец,
Тебя в Россию возвратила,
Войне поставила конец;
Тебя, прияв обლობызала;
Мне пол тех побед, -сказала,-
Для коих крови льется ток.
Я россов счастьем услаждаюсь,
Я их спокойствием не меняюсь
На целый запад и восток.*

Он верит в будущее, он верит в разум и силы человеческие в эпоху французского абсолютизма и воспевая внутренний порядок, поступивший после слуги религиозных войн второй половины XVI столетия. Он осуждает феодальную оппозицию, несущую раздор, смуту, анархия и верит, что анархические силы будучи подавлены, что государственные общенациональные центростремительные силы восторжествуют:

*Ветер вновь благоприятный
После бури нас в гавань мчит
Произвол судьбы превратной
Жизни нашей не грозит
Не служит ничто уж боле
Благодатной нашей доли
Что виною было слез –
Разграбленье, сталь и пламя, –
Изощренными щипами*

Не отравит наших рад.

Так в отличие от Малерба Ломоносов славит величие России, обширность и необозримость ее территории, обилие ее природных богатств, восторгается неисчислимыми естественными ресурсами. Это «сокровища» какими хвалится Индия. Это и девственные «глубокие леса», «густостно животным тесны».

*Где в роскоши прохладных теней
На пастве скачущих елей
Ловящих крик на розгонял
Охотник где не метил луком
Секирным земледелец стуком
Поющих птиц не устрашал.*

*Это и драгой металл Рифейских (Уральских) гор – «серебро и золото».
Обилие природных богатств – залог будущего, благополучие русского народа, и Ломоносов создает заманчивые картины российского (изобилия) довольства.*

*Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют
Сокровищ полны корабли
Держают в море за тобою
Ты сыплешь щедрою рукою
Свою богатство по земли*

Однако в этих картинах было нарисовано «должное», а не «сущее», желательное, а не действительное положение вещей.

Чтобы родина действительно стала процветающей, а ее народ жил в довольстве и благополучии необходим упорный труд всех слоев населения. Труд для Ломоносова – источник всевозможного народного изобилия. Облегчить «усердный труд» должны наука, просвещение, которые дадут народу не только новые материальные завоевания, но и обогатят ее духовно.

Список основной и дополнительной литературы

I. Обязательная литература

1. Бахтин М.М. Рабле и Гоголь. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М. 1975
2. Брайтман С.Н. Историческая поэтика М. 2001.
3. Ботникова О.А. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
4. Гегель. Эстетика. В 4-х тт. М. 1971 Т.3.
5. Затонский Д. Искусство романа и XX век. М. 1988.
6. Косиков Г.К. Структурная поэтика сюжетосложения. М. 1998.
7. Манн Ю. Гоголь и Гофман //Вопросы литературы, 1999, № 2.
8. Обломиевский Л.Д. Французский классицизм. М. 1982
9. Типология стилевого развития XIX века. М.1977.
10. Тынянов Ю. Сюжет «Горе от ума» //Литературное наследство. М. 1946. Т. 47-48.

II. Дополнительная литература

1. Ванцлов В.В. Эстетика романтизма. М. 1966
2. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин Л.1978.
3. Лосев А.Ф. Античная мифология все историческом развитии. М. 1957.
4. Кучборская Н. Реализм Золя. М. 1986.
5. Реизов Б. Французский роман XIX века. М. 1980.
6. Стендаль Ф.Шекспир и Расин. Любое издание.