Преподаватель по предмету
«теория и методика преподавания
современно-эстрадного танца»
кафедры хореографии
Колесьянов И. М.

ЛЕКЦИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО-ЭСТРАДНОГО ТАНЦА»

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА-ХОРЕОГРАФА

Ташкент 2005

- Введение.
- Методологические основания.
- А) Социокультурный.
- Б) Системный подход.
- В) Социально-психологический подход.
- Г) Поведенческо-деятельностный подход.
- Д) Рефлексивно-творческий подход.
- Е) Мотмвационно-управленческий подход.
- Ж) Предметно-технологический подход.

Введение

Анализ теории инновационной деятельности и опыт модели построения инновационного типа обучения в условиях преподавания джазового танца позволяет выделить методологические основания: социокультурный, системный, социально-психологический, поведенческо-деятельностный, рефлексивно-творческий, мотивационно-управленческий, предметно-технологический подходы.

А). Социокультурный аспект понимания проблемы рассматривает педагогический инновационный опыт в качестве культурной ценности. Именно в исследованиях культурологов впервые в XIX веке появилось понятие "инновация", которое означало введение некоторых элементов одной культуры в другую.

Инновационный педагогический опыт обеспечивает удовлетворение потребностей и интересов специалистов-хореографов новыми выразительными средствами искусства танца, что ведет к определенным качественным изменениям системы хореографического образования и способов обеспечения её эффективности. Происходит ревизия устаревших норм, подходов к обучению, а зачастую и их пересмотр. Открывается путь к альтернативным моделям профессиональной подготовки специалиста-хореографа, неограниченным единственным и фиксированным направлением традиционного обучения, в котором акцентируется система ценностей классического и народного танца.

Природа инновационной деятельности создает возможность высвобождения в человеке творческого потенциала на пути экспериментального поиска и художественного прогресса. Освоение педагогами-инноваторами нестандартных способов организации педагогического процесса служат предпосылкой движения к перспективным целям обучения и воспитания.

Б). Системный подход в решении проблемы исследования обеспечивает связь традиций и новаторства в художественной педагогике, помогает при рассмотрении разных сторон новшества выявить закономерности его специфического функционирования в условиях хореографического образовательного пространства с учётом обусловленности общими тенденциями развития инновационных процессов в обществе. В связи с этим, исследования в общей инноватике (И.Н. Лапин, А.И. Пригожин, А.В. Сластенин, Л.С. Подымова и др.) дают осознание для художественной педагогики таких понятий, как жизненный цикл новшества и его стадии, структура, уровни и этапы инновационной деятельности.

В). Социально-психологический подход к изучению инновационных процессов, основательно разработанный Э. Роджерсом, был применен для анализа характера протекания инновационной педагогической деятельности на различных этапах процесса восприятия джазового танца как нового учебного предмета в системе профессионального хореографического образования. С позиций данного подхода выявлены возможные причины

психологических барьеров по внедрению инноватики в хореографическую практику, а также сформулированы рекомендации для специалистов-хореографов по решению конфликтных ситуаций, возникающих в процессе общения субъектов инновационной деятельности. Таким образом, инновационная деятельность педагога джазового танца рассматривается как результат межличностного взаимодействия. В связи с этим педагог-хореограф должен обладать искусством общения, способностями к установлению оптимальных взаимоотношений со всеми участниками инновационного процесса.

Г). Поведенческо-деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев) подчеркивает единство процессов сознания и поведения субъекта инновационной деятельности. Чем выше уровень самосознания педагога-хореографа, тем ярче и смелее поступки профессионала.

Д). Рефлексивно-творческий подход (Я.А. Пономарев, М.В. Кларин и др.) в инновационном опыте педагога джазового танца органично связан с поведенческо-деятельностным подходом и предполагает осознание специалистом себя как художника, помогает определить собственный стиль, способ хореографического мышления, особенности индивидуального творческого почерка, личностно-психологические качества, которые необходимы для успешного хореографического творчества.

Е). Мотивационно-управленческий подход в инновационной деятельности педагога-хореографа в условиях обучения джазовому танцу в вузе опирается на теорию мотивационного программно-целевого управления (И.К Шалаев). Сущность его состоит в том, что структурирование системы целей обучения происходит в логике: хочу — могу — делаю — получаю, т.е. в основание дерева целей закладывается мотивационная готовность коллектива к инновационной деятельности. Данная технология помогает педагогу-предметнику выстроить программу действий по формированию профессиональной мотивации студентов-хореографов в условиях инновационного типа обучения.

Ж). Предметно-технологический подход обеспечивает формирование методики обучения джазовому танцу с учётом принципа инновационности в художественной педагогике. Данный принцип позволяет реализовать не

только накопленные, но главным образом, формирующиеся в опыте теоретические и практические знания преподавателя. Более того, методика, основывающаяся на данном принципе, должна ориентироваться на готовность педагога-хореографа к быстро наступающим переменам в хореографическом искусстве, переоценки ценностей посредством способности специалиста к предвосхищению и участию в совместных действиях в новых профессиональных ситуациях. Подобный подход в обучении обязан решать вопросы стимулирования методического нарабатывающего опыта обновленного преподавания, активного отклика на возникающие в педагогическом процессе социальные проблемные ситуации. Таким образом, разработанные исследователями (Дж. Боткин, В.Я Ляулис, Н.Р. Юсуфбекова и др.) главные черты инновационности как принципа педагогики в данном эксперименте проектируются в качестве альтернативных компонентов к традиционной системе обучения, которая лишь модернизирует и усовершенствует нормативные требования.

В аспекте предметно-технологическом инновационная деятельность педагога-хореографа связана с разработкой авторской программы по учебной дисциплине "Джазовый танец и методика его преподавания", т.к. в традиционной модели подготовки специалиста-хореографа курс джазового танца не предусмотрен. Нет и типовых программ обучения джазовому танцу в вузе.

Таким образом, выделенные методологические основания инновационной деятельности педагога-хореографа являются необходимыми теоретическими предпосылками формирования теории и методики обучения джазовому танцу в вузе и будут учитываться для последующего исследования содержания, принципов, методов, форм и средств инновационного педагогического процесса в условиях преподавания данной дисциплины.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Г.В. Бурцева. «Методологические основания изучения инновационной деятельности специалиста-хореографа»